

THIERRY - LANNON & Associés

WWW.THERRY-LANNON.COM



15 Bis Robert
MICHEAU-VERNEZ
(1907-1989) «Grande
bigoudène en costume
ancien»

EXPOSITIONS

26 rue du Château
29200 BREST

- Jeudi 10 décembre
de 15 h à 19 h
- Vendredi 11 décembre
de 10 h à 12 h
de 14 h à 19 h
- Samedi 12 décembre
de 9 h à 10 h 30
- Lundi 14 décembre
de 9 h à 10 h 30

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC
Commissaires Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - FRANCE
Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 - Fax + 33 (0)2 98 44 80 20
Email: contact@thierry-lannon.com

■ BREST - FRANCE

THIERRY - LANNON & Associés

WWW.THERRY-LANNON.COM

PONT-AVEN ET TABLEAUX MODERNES TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 12 & LUNDI 14 DECEMBRE 2015

THIERRY - LANNON & Associés

PONT-AVEN ET TABLEAUX MODERNES



SAMEDI 12 DÉCEMBRE
À 14 H 30
LUNDI 14 DÉCEMBRE 2015
À 14 H 30

231 Paul SERUSIER (1864-1927) «La guirlande de primevères»

■ BREST - FRANCE

Henry MORET (1856-1913)



211 «Les barques à Doélan»

«Installé à partir de 1896 dans le petit port de Doélan, Moret devient plus que jamais le peintre de la Bretagne où résident, comme lui, ses meilleurs amis (Loiseau, Maufra, O'Connor). Depuis 1895, Durand Ruel le commandite, cela lui permet de travailler, de chasser, de faire de la voile et de peindre sans souci à travers toute la région : à Belle Ile, à Groix, à Ouessant, à Clohars Carnoët, à Pont-Aven, à Moélan» (Sophie Monneret «L'impressionnisme et son époque» vol. 2 p.86)

Paul SERUSIER (1864-1927)



232 - «Transfiguration

«Les moyens que Sérusier va se donner pour avancer dans cette idée du hiératisme «d'un art de construction par théorème» sont de trois ordres.

Tout d'abord une solide argumentation géométrique basée sur l'application et le développement constructif de la divine proportion.

Ensuite une conduite mesurée et réfléchie de la couleur en s'appuyant sur l'élaboration d'un cercle chromatique.

Enfin une pensée que Sérusier définit ainsi : «la pensée étant faible, on ne peut envisager que des formes simples, un petit nombre de figures géométriques que l'on peut se figurer». «

-Nicolas Fédorenko, Exposition Sérusier Musée de Morlaix 1987 p.34-

Notre tableau dans la parfaite explication de ce texte, nous propose, après le Christ Jaune de Gauguin, le Christ Vert de Denis, une composition Iconique, Prophétique et donc Nabie.

Maxime MAUFRA (1861-1918)



201 «Le Soir, L'Oued d'El Kantara»

«Dans ce monde qui s'engage de toutes parts dans la modernité, Maufra, l'homme comme le peintre, se sent attiré par ce qui est immuable : la nature. Une nature conçue comme l'inspiration suprême, la référence et la mesure absolue. C'est au cours de ses longs et réguliers séjours en Bretagne, seul devant ces paysages, qu'il trouvera la force de son inspiration et la lucidité de la réflexion... Maufra n'en est pas pour autant un peintre «provincial» ; il vit à Paris et fréquente l'avant-garde, c'est là qu'il fut reconnu et célébré». Ramade «Maxime Maufra, un ami de Gauguin en Bretagne». 1988 p. 23

Emile JOURDAN (1860-1931)



184 «Le port de Pont Aven»

«Les meilleurs tableaux de Jourdan suscitent dès l'abord, avant que toute reconnaissance du sujet intervienne, une impression d'ensemble, la musique du tableau disait Baudelaire à propos de Delacroix, pensez-aussi ajoute Gauguin en 1889, à la part musicale que prendra désormais la couleur dans peinture moderne...

Et là, les mots sont tout à fait impuissants. Nous sommes là, avec Jourdan, au cœur de la leçon de Pont-Aven que Jourdan pérennise jusqu'à sa mort, faire penser écrira Gauguin en 1895, comme la musique, sans le secours des idées ou des images, par des affinités mystérieuses». Catalogue Exposition Jourdan du Musée de Pont-Aven 1987 p.18

PONT-AVEN ET TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015 à 14 h 30 du n° 1 au 292

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

ECOLES BRETONNES dont :

AUBURTIN, BARNOIN, BEAUFRERE, De BELAY, BERNARD, BERTRAM, BEVAN, COTTET, DELAVALLEE, DELPY, DESIRE LUCAS, DEYROLLE, DEZAUNAY, FLOCH, FRELAUT, GRANCHI-TAYLOR, GUERIN, JANSAUD, JOURDAN, KOUSNETZOFF, LEGOUT GERARD, LE MERDY, LEMORDANT, LE SCOUEZEC, MAUFRA, MEHEUT, MICHEAU VERNEZ, MORET, PEGOT OGIER, PUIGAUDEAU, QUILLIVIC, SCHUFFENECKER, SERUSIER, Lucien SIMON, SONREL, SL THOMPSON, WEBER, WILLUMSEN, ZINGG...

TABLEAUX MODERNES dont :

BRENET, DABAT, DAMOYE, DANNENBERG, DAUMIER, DOMERGUE, PM DUPUY, D'ESPAGNAT, EDELFEIT, FORNEROD, Oscar GAUTHIER, LAUGE, LE SIDANER, LUCE, MADELINE, MONTEZIN, MUNKACSY, PICABIA, REGNAULT, RODIN, SELLIER, SURVAGE, TERECHKOVITCH, TOULOUSE LAUTREC, ZAK...

LUNDI 14 DECEMBRE 2015 à 14 H 30 du n° 293 au 549

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

CATALOGUE intégralement reproduit et photographies sur www.thierry-lannon.com

Email : contact@thierry-lannon.com

OVV / Agr. 2001/18 - Frais de vente : 22 % TTC (14,40 pour les tutelles)

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC

Commissaires Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - FRANCE

Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 - Fax + 33 (0)2 98 44 80 20

EXPOSITIONS à l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

Jeudi 10 décembre de 15 h à 19 h

Vendredi 11 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

Samedi 12 décembre de 9 h à 10 h 30

Lundi 14 décembre de 9 h à 10 h 30

Possibilité d'enchérir sur

DrouotLIVE.com

Bronzes

13 Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904)
«Les sept Zouaves»



14 Honoré DAUMIER (1808-1879) «Ratapoil»

«Ratapoil est une figure inventée par Daumier dès 1850 afin de critiquer le premier Président de la République Louis Napoléon Bonaparte, aux ambitions malsaines. Le Colonel Ratapoil incarne ainsi les idées politiques et l'opportunisme du neveu de Napoléon 1er, dont on remarque que si la silhouette est longiligne, ses vêtements sont usés jusqu'à la moelle !»



16 Auguste RODIN (1840-1917) «Etude pour une damnée»

«L'œuvre de Rodin et plus particulièrement la porte de l'Enfer, inspirée de la Divine Comédie de Dante, comporte une foule de damnées. Damnée accablée, Damnée foudroyée, groupe de deux Damnées... Ces figures conçues à l'origine dans le cadre de cette porte, trouvèrent par la suite une existence autonome en étant reproduites ou fondues séparément».



42 Francis PICABIA (1878-1953) «Maria Lami»



23 Bis Robert BEVAN (1865-1925) «Bretonne sur le chemin»



46 Bis Jean Ferdinand WILLUMSEN (1863-1958) «Tailleur de Pierre»



52 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930) «Côte rocheuse: Remous et rochers en Bretagne»



53 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930) «Eclaircie sur Belle Ile»

Vacation du

SAMEDI 12 DECEMBRE 2015 à 14 H 30

ESTAMPES

- 1 **Jean FRELAUT (1879-1954)**
«Paysage aux arbres» eau forte ex n° 6/30 signée
bas gauche 19 x 29 (rousseurs)
120/150
- 2 **Jean FRELAUT (1879-1954)**
«L'estuaire» Eau forte datée 1913 Avec envoi à
Beaufrère sbg 13 x 20
400/500
- 3 **Albert GLEIZES (1881-1953)**
«Femme en Enfant» pochoir épreuve d'artiste cabd
29.5x22.2
800/1000
- 4 **Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)**
«Retour de chasse» eau forte ex n° 29/70 sbg -18 x 17
400/500
- 5 **Fernand LEGOUT GERARD (1854-1924)**
«Concarneau le Passage Lanriec»
aquatinte sbd 48x56
100/150
- 6 **Maximilien LUCE (1858-1941)**
«Montigny près Charleroi» litho sbd datée (18)95
25.3x39.8
100/150
- 7 **Henri MATISSE (1869-1954)**
«Lettres portugaises» trois lithographies
originales. Référence Duthuit «Matisse» Livres
Illustrés n° 15. 27x21(prix unitaire avec faculté de
réunion)
700/1000
- 8 **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Neuf gravures d'épargne, bois et linogravures»
préface Maurice Genevoix introduction René Le Bihan
exemplaire n° 4/35
2000/3000
- 9 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Les aspects de la nature, le ruisseau 1898»
litho sbg 54x82
400/600
- 10 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Le Bourg de Perros, femme et enfant sur un
chemin» lithographie mbd 14.5 x 23
200/250

11 **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

«La revue blanche» 1895 lithographie en couleurs
mbg. Imprimeurs Edw ANCOURT Paris. Références
Delteil 355 130x92
3000/5000

12 **Maurice UTRILLO (1883-1955)**

«Montmartre, bal du moulin de la galette»
litho sbd (rousseurs) 46x30
200/300

12 Bis **Armand SEGUIN (1869-1904)**

«Etude de Bretonne» eau forte 9x14
200/300

SCULPTURES

13 **Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904)**

«Les sept Zouaves» bronze signé daté 1855
23x39x18
2500/3000

14 **Honoré DAUMIER (1808-1879)**

«Ratapoil» bronze patiné brun signé Alexis RUDIER
fondeur justifié N° 6/20 circa 1925 43.5x16x18
«Ratapoil est une figure inventée par Daumier dès
1850 afin de critiquer le premier Président de la
République Louis Napoléon Bonaparte, aux ambitions
malsaines. Le Colonel Ratapoil incarne ainsi les
idées politiques et l'opportunisme du neveu de
Napoléon 1er, dont on remarque que si la silhouette
est longiligne, ses vêtements sont usés jusqu'à la
moelle !»
6000/8000

15 **Arthur LE DUC (1848-1918)**

«Cerf écoutant le rapproché»
rare bronze signé, cachet de fondeur. A comparer au
sujet du Jardin du Luxembourg «La harde de cerfs
écoutant le rapproché» H 47 cm
800/1000

15Bis **Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)**

«Grande bigoudène en costume ancien» bronze
signé Fonderie de l'Ellé à Lanvéneën, exemplaire
n° 5/8, fondu en 2013. Modèle créé en 1947 pour la
Faïencerie Henriot ; offerte au Général de Gaulle
par les habitants de l'Île de Sein lors de sa visite à
Quimper en 1949. Elle a été classé à l'inventaire des
Monuments Historiques en décembre 2006. 60x33x29
7000/8000



66 Albert BRENET (1903-2005) «Débarquement du poisson sur le quai Chanzy à Boulogne»



96 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Douarnenez, les sardiniers»

16 Auguste RODIN (1840-1917)

«Etude pour une damnée» bronze signé Alexis RUDIER fondeur circa 1940 38x25x20

«L'œuvre de Rodin et plus particulièrement la porte de l'Enfer, inspirée de la Divine Comédie de Dante, comporte une foule de damnées. Damnée accablée, Damnée foudroyée, groupe de deux Damnées... Ces figures conçues à l'origine dans le cadre de cette porte, trouvèrent par la suite une existence autonome en étant reproduites ou fondues séparément».

20000/30000

DESSINS**17 Pierre DE BELAY (1890-1947)**

«Marin aux deux paniers»

rayon sbd situé Concarneau daté 1923 43x31

250/300

18 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Concarneau, croquis de deux pêcheurs»

crayon sbd situé daté 1934 40x31

250/300

19 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Marin de dos et de profil»

crayon shg situé Concarneau daté 1926 48x32

400/500

20 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Marin de dos» lavis et encre de chine shd daté 1926 49x31

500/600

21 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Deux bretonnes attendant le retour des pêcheurs» lavis sbd 24.5x32

500/600

22 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«La bourse de Paris»

lavis sur trait de crayon sbg daté 1928 41x32

400/500

23 Emile BERNARD (1868-1941)

«Scène animée aux personnages assis»

Lavis double face monogrammé bas gauche 26 x 20

600/800

23 Bis Robert BEVAN (1865-1925)

«Bretonne sur le chemin» dessin circa 1893. Vente Christie's Paris 23/5/2007 n° 73. 24.5x34

2000/2500

24 Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)

«Les Singes Experts» lavis sbd 16.5x22.5

500/700

25 DORFI (1881-1971)

«Champagne !» Salon de l'Auto au Grand Palais, lavis et gouache sur crayon sbd 20x26

200/300

26 Albert EDELFELT (1854-1905)

«En barque» encre et lavis sbd 23x15.5

1200/1500

27 Léonor FINI (1908-1996)

«Les Sphinges» encre sbd 35.5x26

400/500

28 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

«Etude de branches» crayon non signé 33x43.5

Provenance : succession Kimiyo FOUJITA

1500/2000

29 Charles FOUQUERAY (1869-1956)

quatre dessins au lavis et crayons représentant l'exode ou croquis de guerre 1914/1918

350/400

30 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

«Paysage en bord de mer»

lavis sbg daté 1913 17x24.5

300/500

31 Chéri HEROUARD (1881-1951)

«Le billet de logement»

encre de chine sbd 20.5x39

300/400

32 Paul JOUVE (1878-1973)

«Le bouquetin» crayon sbg 32x45

600/800

33 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)

«Bretonnes dans le vent»

lavis d'encre rouge sbd 35x32

800/1000

34 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)

«Trois personnages à la tribune»

crayon gras cabd 14x27

300/400

35 Maximilien LUCE (1858-1941)

«La Roche Guyon» fusain sbd daté 1906 (rousseurs) 25.5x34

100/150

36 Maxime MAUFRA (1861-1918)

«La Grande Tombe de Villeroy»

crayon sbd daté 1913 21.5x31

250/300



81 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Famille bretonne et barques sardinières devant la Ville Close»



82 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Déchargement du poisson à Concarneau»



83 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Le passeur en barque soleil couchant»



84 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Les Lavandières»



86 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)
«Trois bretonnes à la couture devant la baie»



78 Ernest GUERIN (1887-1952) «Le pardon de Ste Anne La Palud»



79 Ernest GUERIN (1887-1952) «Le Mont St-Michel»



80 Ernest GUERIN (1887-1952) «La route blanche»



87 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968) «Danse bretonne»



88 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968) «Sauvetage en mer»

- 37 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Poste avancé sur l'Yser»
crayon sbd daté 1917 21.5x31
250/300
- 38 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Croquis de femme vue de dos»
crayon de couleurs mbd 14.5x18
400/500
- 39 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Bretonne accroupie et son bol»
crayon gras réhaussé mbd 35x47
800/1000
- 40 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Poissons méditerranéens motifs crétois»
encre et gouache cabc de forme ronde D 31 cm
400/600
- 41 Jules PASCIN (1885-1930)**
«Nu au Rocking Chair» encre cabd 42.5x58.5
1500/2000
- 42 Francis PICABIA (1878-1953)**
«Maria Lami» fusain et rehauts de gouache sbc
et titrée circa 1929. Note : Maria Lami, actrice des
années 20 et modèle pour Matisse, Léger Chagall,
Modigliani De Chirico. Certificat Comité Picabia n°
1314 du 28/10/14
8000/10000
- 43 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
« Quatre études de personnages»,
plume et lavis 4 x (10 x 8)
1000/1500
- 44 Emile SIMON (1890-1976)**
«Le cirque devant la Chapelle»
crayon et sanguine sbg 33x41
400/600
- 45 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Le cirque en bigoudénie» crayon mbg 33x44.5
400/600
- 46 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Ramassage de Varec'h sur la plage»
crayon mbg 27x42
400/600
- 46 Bis Jean Ferdinand WILLUMSEN (1863-1958)**
«Tailleur de Pierre» cachet d'atelier Vente
Christie's Paris 23/5/2007 n° 69. 41.5x48.5
2000/2500

- 47 Eugène ZAK (1884-1926)**
«Procession à Pont Aven 1904» mine de plomb
cabg 21.5x17
500/600
- 48 Eugène ZAK (1884-1926)**
«Marché à Pont-Aven 1904» mine de plomb cabg
21.5x17
500/600
- 49 Eugène ZAK (1884-1926)**
«Pont-Aven 1904» mine de plomb cabd 21.5x17
500/600
- 50 Eugène ZAK (1884-1926)**
«Pardon de Trémalo, Procession St Anne 1904»
mine de plomb cabg 21.5x17
500/600
- 51 Eugène ZAK (1884-1926)**
«Breton à la charrette 1904» mine de plomb cabg
21.5x17
500/600

AQUARELLES, GOUACHES et PASTELS

- 52 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)**
«Côte rocheuse: Remous et rochers en
Bretagne» gouache signé bas milieu 31x50
4000/5000
- 53 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)**
«Eclaircie sur Belle Ile» gouache mbg 44x55
3000/5000
- 54 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Jour de pardon devant la Tour Carrée de St
Guénolé» pastel sbd 53x44
3000/5000
- 54 Bis Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)**
«Jardin clos dans un village»
gouache sbd circa 1905 50x65
10000/12000
- 55 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Marin sur le quai à Concarneau»
aquarelle sbd datée 1926 située Concarneau 30x41
500/600
- 56 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Le loup de mer» gouache sbg datée 17 juin 1934 31x23
600/800
- 57 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«La bourse de Paris» gouache sur trait de crayon
sbd datée 1936 41x32
600/800



Mathurin MEHEUT (1882-1958)

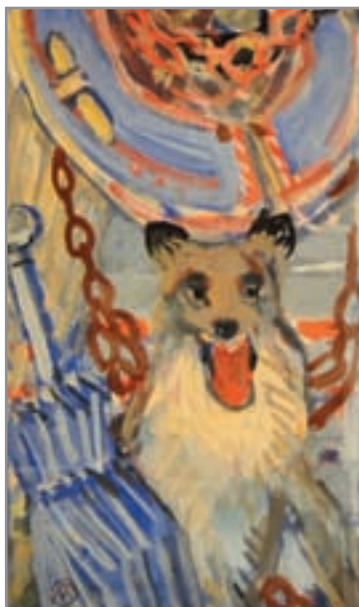
97 «Marins triant les poissons sur le pont du Montesquieu»



99 «La Bastide des Baumelles aux Saintes Maries de la Mer»



98 «Bord de la Penze près Roscoff »



101 «Le chien de l'artiste»



102 «Deux acteurs de théâtre Nô, Kyoto»



100 «Plantes exotiques, Hawaï»

- 58 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«La bourse de Paris» aquarelle gouachée sur trait de crayon shg datée 1936 41x31
600/800
- 59 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Concarneau, Marin devant la Charrette» aquarelle sbg datée 1934 située 31x41
500/600
- 59 Bis Emile BERNARD (1868-1941)**
«Mère et enfant au berceau» fusain et aq cabg
Vente Christie's Paris 23/5/2007 n° 91. 16.5x21.5
4000/5000
- 60 Frank BOGGS (1855-1926)**
«Paris les quais de la Seine» aq sur trait de crayon sbg 33x40
400/600
- 61 Frank BOGGS (1855-1926)**
«Paris, péniche et grues, quai de Seine» aq sbg «Frank» située 25x31.5
300/400
- 62 Frank BOGGS (1855-1926)**
«La plage de Villerville» aq sbg située datée 1921 31.5x39.5
400/600
- 63 Frank BOGGS (1855-1926)**
«Parvis de la cathédrale de Reims» aq sbg «Frank» située datée 1919 31.5x23
300/400
- 64 Frank BOGGS (1855-1926)**
«La Cathédrale de Reims» aq et crayon sbg «Frank» située datée 1919 35x23
300/400
- 65 Armand BONAMY (XIX-XX)**
«Pâturage sur l'Île aux Moines» hst sbd 50x61
1000/1200
- 66 Albert BRENET (1903-2005)**
«Débarquement du poisson sur le quai Chanzy à Boulogne» gouache non signée reproduite dans Roger VERCEL «Pêcheurs des quatre Mers» page 109 74x110
6000/8000
- 67 Marie CALVES (1883-1957)**
«Chien et chat sur le canapé» aquarelle sbd 74x102
1000/1500
- 68 Jules CHANDELIER (1813-1871)**
«Venise La Pointe de la Douane et St Georges Majeur» aq sbd 19x30
1000/1500
- 69 Emile DEZAUNAY (1854-1938)**
«Jeunes bretonnes en discussion» aquarelle sur trait de crayon sbd 31x23.5
1000/1500
- 70 Emile DEZAUNAY (1854-1938)**
«Jeune bretonne à la robe bleue» aq sbd 38x28.5
1000/1500
- 71 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Marée basse à Molène» gouache sbg située et datée 1938 49x63
2000/3000
- 72 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Brest, goélette à quai» gouache sbd 46x59
2500/3000
- 73 Marcel FEGUIDE (1888-1968)**
«Symphonie symboliste» pastel sbd 50x64
600/800
- 74 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)**
«Storm clouds et ville close» pastel sbd daté 1930 30x44
1000/1500
- 75 Lucien GENIN (1894-1953)**
«Place du théâtre de l'Atelier à Paris» gouache sbd 21x26
400/600
- 76 Paule GOBILLARD (1869-1946)**
«Tréboul et Douarnenez» deux aquarelles 16x21
300/400
- 77 Maurice GRÜN (1869-1947)**
«Bretonnes devant la ville Close» et «Barques sardinières à Concarneau» deux aquarelles sbg 16x7 et 6x16.5
400/600
- 78 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Le pardon de Ste Anne La Palud» aq sbd datée 1919 43x60.5
5000/6000
- 79 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Le Mont St-Michel» aq sbd 26x35
1500/2000
- 80 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«La route blanche» aq sbd titrée 36x44.5
2000/3000
- 81 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Famille bretonne et barques sardinières devant la Ville Close» pastel sbg 31x39
1500/2000

Lucien SIMON (1861-1945)



118 «Jeune bretonne assise en costume bigouden»

Henri BARNOIN (1882-1940)

54 «Jour de pardon devant la Tour Carrée de St Guénolé»



122 «Retour de la pêche en baie de Douarnenez»



123 «Pardon breton en bord de mer»



124 «Concarneau, barques sous voiles à quai»



125 «Cotriade à quai et barques sardinières»



126 «Paris les bouquinistes devant Notre Dame»

Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)



128 «La route de Plouay»

- 82 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Déchargement du poisson à Concarneau»
pastel sbg 28x37.5
1200/1500
- 83 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Le passeur en barque soleil couchant»
pastel sbd 28x37.5
1200/1500
- 84 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Les Lavandières» pastel sbd 49x64
1200/1500
- 85 Paul Emile LECOMTE (1877-1950)**
«Voiliers dans la baie» aq sbd 47x57
600/800
- 86 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Trois bretonnes à la couture devant la baie»
pastel sbg 33x41
1500/2000
- 87 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Danse bretonne» pastel non signé 32x38
1800/2000
- 88 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Sauvetage en mer» aq sbg 25.5x36
1200/1500
- 89 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«A Santa Cruz» aq cabd 1926 (Barcelone Espagne)
CR n° 2525 49x63
800/1000
- 90 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Jardins de Murcia» aq cabd CR n° 560 52x41
500/600
- 91 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Enceinte à Sazaïna» aq cabd CR n° 128 46x62.5
400/600
- 92 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«A la tribune» aq sbd datée (2 décembre 20) 20x26
700/800
- 93 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Enterrement» aq cachet de la signature bd 50x65
1800/2000
- 94 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Marins au bistrot dans le port de Brest»
aq cachet de la signature bd 50x65
2500/3000
- 95 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Madagascar» aq sbd et datée (nov 1930) 50x65
1200/1500
- 96 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Douarnenez, les sardiniers» gouache mbd
30x45.5
6000/8000
- 97 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Marins triant les poissons sur le pont du
Montesquieu» gouache non signée. Origine
: ancienne collection Delpierre à Boulogne à
rapprocher des compositions éponymes reproduites
dans Roger VERCEL «Pêcheurs des quatre Mers»
pages 87,88 et 91 28.5x41.5
3000/5000
- 98 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Bord de la Penze près Roscoff»
Gouache monogrammée bas droite 28x43
2000/3000
- 99 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«La Bastide des Baumelles aux Saintes Maries
de la Mer» gouache mbd 31.5x49.5
2000/2500
- 100 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Plantes exotiques, Hawaï» gouache mbg 53x36.5
2000/3000
- 101 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Le chien de l'artiste» aq sbg 60x36
2000/3000
- 102 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Deux acteurs de théâtre Nô, Kyoto»
aquarelle sur trait de crayon mbg et cabd 23.5x16
1200/1500
- 103 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Appareil FERNEZ et coupe de la base d'un
barboteur» plume et aquarelle shd 31x40
600/800
- 104 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Lettre de guerre illustrée 31 Août 1915»
plume et crayon bleu (accident) 28x19.5
300/500
- 105 Henry MORET (1856-1913)**
«Paysage, Le Menez Hom»
Aquarelle cachet atelier bas droite 11 x 18
600/800
- 106 Maurice ORANGE (1868-1916)**
«Têtes de Zouave et Maures»
quatre aquarelles sbg datée 1915 64x53
600/800

107 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)

«Bretonne devant les barques, la mer jaune»
aq sbg 22x31

1000/1500

108 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)

«Elégante au bord de l'eau» aquarelle préparatoire
pour le tableau reproduit dans «Pégot-Ogier» par
Michaud et Bellec page 58 (tâche) 12.5x43.5

400/600

109 Jean PESKE (1870-1949)

«Vue sur l'île du Levant» aq sbg (petites rousseurs)
27x44.5

400/600

110 Ludovic PIETTE (1826-1878)

«Caden près de Dinan» gouache sbd datée 1873.
Ancienne collection Jean Dolfus, vente Georges Petit
du 02/03/1912 n° 104 25x14

1500/2000

111 Ferdinand LOYEN Du PUIGAUDEAU (1864-1930)

«Batz sur Mer» crayon de couleurs 24x30

350/400

112 Ferdinand LOYEN Du PUIGAUDEAU (1864-1930)

«Batz sur Mer» crayon cachet monogramme bg
36x50

350/400

113 P.SAUNIE (XX)

Albums de 54 gouaches, pastels et aquarelles scènes
de plages, scènes mondaines, vues de Venise, marine,
paysage format moyen 20x20

1000/1500

114 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)

«Côte Rocheuse» pastel cabd 30.5x44.5

1500/2000

115 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)

«Rochers en bord de mer» pastel cabd 19x28

500/600

116 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)

«La vague» Pastel et crayon gras cachet atelier bas
droite 15 x 23

450/500

117 Jim SEVELLEC (1897-1971)

«Douarnenez voiles au sec»
aq sur trait de crayon sbd et titrée 25.5x42.5

600/800

118 Lucien SIMON (1861-1945)

«Jeune bretonne assise en costume bigouden»
aquarelle gouachée shd reproduit dans André
CARIOU «Lucien SIMON» p 104 63x48

6000/8000

119 Lucien SIMON (1861-1945)

«Paysage de Montagne» aq et plume sbd 24x36

600/800

120 Jules ZINGG (1882-1942)

«Le labour devant la mer» aq sbd 45x60

2000/3000

121 Ecole de Pont-Aven

«Paysage synthétiste aux grands arbres»
aq 23x31

600/800

HUILES

122 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Retour de la pêche en baie de Douarnenez»
hst sbd 55x46

3000/5000

123 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Pardon breton en bord de mer» hsp sbg 22x27

2000/3000

124 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Concarneau, barques sous voiles à quai»
hsp sbd 22x27

2000/3000

125 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Cotriade à quai et barques sardinières»
hsp sbg 16x22

1200/1500

126 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Paris les bouquinistes devant Notre Dame»
hst sbg 60x73

5000/6000

127 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Maison en campagne»
Huile sur toile signée bas gauche 50x75

2000/3000

Pierre De BELAY (1890-1947)



135 «Quais animés à Tréboul»



129 «Pêcheur breton, Concarneau 1925»



134 «Nature morte au Bouddha»



132 «Hélène au bouquet»



130 «Aux Champs Elysées»



131 «Marché de Concarneau»

128 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«La route de Plouay» hsp sbg datée (19)45 55x46.
 Note : à rapprocher du tableau reproduit dans le
 catalogue de l'exposition Beaufrère Musée de Pont
 Aven 2005 n° 41 p 83

8000/10000

129 Pierre de BELAY (1890-1947)

«Pêcheur breton, Concarneau 1925»
 hsc shd 46x38

1500/2000

130 Pierre de BELAY (1890-1947)

«Aux Champs Elysées» hst sbg 46x55

2500/3000

131 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Marché de Concarneau» hst sbd 50x61

5000/6000

132 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Hélène au bouquet» hs papier marouflée sur
 toile sbd datée 1942 65x81

2000/3000

133 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Paysans Normands»
 hsc sbd titrée au dos et datée 1924 50x61

2500/3000

134 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Nature morte au Bouddha» hsc shd datée 1936
 61x50

1000/1500

135 Pierre De BELAY (1890-1947)

«Quais animés à Tréboul» hst 45x54

9000/10000

136 Emile BERNARD (1868-1941)

«Le Christ endormi dans la Tempête» hst sbd
 vers 1930, à rapprocher de l'oeuvre éponyme de
 Delacroix conservé au Metropolitan Museum de New
 York. Origine : Galerie Saluden 94x67

10000/15000

137 Emile BERNARD (1868-1941)

«Portrait de Marguerite» hsc sbg avec envoi datée
 (19)39. Catalogue Raisonné n° 2823 p 393 105x74.5

6000/8000

138 Emile BERNARD (1868-1941)

«Portrait de Christian Pelletier» hsc sbg datée 37
 avec envoi. Catalogue Raisonné n° 1763 p385 107x76

6000/8000

139 Emile BERNARD (1868-1941)

«Portrait présumé de Jules Berry (jeune)»
 hsp non signée 40x43

1500/2000

140 Louis BEROUD (1852-1930)

«Portraits de femmes en buste» deux hst shd et
 sbg datées 1898 formant pendants 22x16.5

400/600

140 Bis Abel BERTRAM (1871-1954)

«Au bord de la rivière» hst sbg 81x100

6000/8000

141 Abel BERTRAM (1871-1954)

«Nature morte aux pommes» hst sbg 54x65

1000/1500

141 B Christian CAILLARD (1899-1965)

«La maison blanche» hst sbg 60x116

1000/1500

142 Renée CARPENTIER (1913-2003)

«Barques sous voiles à quai» hst sbg 73x100

1800/2000

143 Renée CARPENTIER (1913-2003)

«Marché aux étoffes à Concarneau» hst sbd 50x73

2000/3000

144 Renée CARPENTIER (1913-2003)

«Dentellières, soleil couchant» hst sbg 50x73

2000/3000

145 Edmond CERIA (1884-1955)

«Concarneau le port» hst sbd 38x46

1500/2000

146 Edmond CERIA (1884-1955)

«Le port du Guilvinec» hst sbd 38x61

1200/1500

147 Charles COTTET (1863-1925)

«Femmes et fillette de Plougastel Daoulas» hs
 carton marouflée sur panneau sbg 38x53. Exposition
 MBA de Quimper 1984 n° 33 du catalogue (reproduit)

5000/6000

148 Charles COTTET (1863-1925)

«Gondolier devant Saint-Georges-Majeur à
 Venise» hst sbg 61x75

2000/3000

149 Alfred DABAT (1869-1935)

«Deux orientales dans la ruelle» hsp sbd 33x23.5

600/800

Emile BERNARD (1868-1941)



139 «Portrait présumé de Jules Berry (jeune)»



136 «Le Christ endormi dans la Tempête»



138 «Portrait de Christian Pelletier»



137 «Portrait de Marguerite»

150 Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

«La lande en bord de mer» hst sbg datée 1907
65x100

1500/2000

151 Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

«Pêcheur en barque sur la rivière»
hsp sbg datée 1901 21.5x39.5

600/800

152 Alice DANNENBERG (1861-1948)

«Deux fillettes et l'ombrelle rouge» hst sbg 61x89
3000/4000

153 André DAUCHEZ (1870-1948)

«La mare sous les arbres» hst sbd 54x72.5

1200/1500

154 Henri DELAVALLEE (1862-1943)

«Nature morte à la coupe de pommes» hsc sbg
38x46

3000/4000

155 Henri DELAVALLEE (1862-1943)

«Vase aux Camélias» hsc sbd 46x38

1000/1500

156 Lucien Victor DELPY (1898-1967)

«Carnac» hs papier marouflée sur isorel sbd 22x27
800/1000

157 Lucien Victor DELPY (1898-1967)

«Jour de pardon en Bretagne» hst sbd 50x61

3000/3500

158 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)

«Morgat les falaises roses» hst sbg 65x81

2000/3000

159 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)

«Le Coup de filet» hsc sbd 41x33

1500/2000

160 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)

«Bretonne dans son intérieur» hst sbd 41x33

1000/1200

161 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)

«Village du Pays Basque» hst sbg 38x46

1000/1500

162 Théophile DEYROLLE (1844-1923)

«Les lavandières» hst sbg 71x100

4000/6000

163 Emile DEZAUNAY (1854-1938)

«Le port des Sables d'Olonne» hsc sbg 33x41

1000/1500

164 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

«La brune au buste nu» hsi sbg 41x33

2000/3000

165 Paul Michel DUPUY (1869-1949)

«Chevaux sur la digue en attente de
déchargement» hst sbg située datée Concarneau
1924 60x73

3000/5000

166 Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

«Leda et le Cygne» hst mbg 195x165

«Peintre et graveur post-impressionniste, Georges
d'Espagnat ne reniera jamais son admiration pour
l'impressionnisme dont il perpétue la tradition
au cours du XX^e siècle... son œuvre, à l'écart de la
mode et proche d'un réalisme poétique, prolonge, à
travers les années, l'esprit de l'impressionnisme».
Sophie Monneret «L'Impressionnisme et son époque»
Volume 1 p. 197

18000/20000

167 Lionel FLOCH (1895-1972)

«Les Goémoniers» hst sbd 27x46

2000/2500

168 Lionel FLOCH (1895-1972)

«Brûlage de goémon sur la plage» hsp sbg 22x27
600/800

169 André FONECHE (XIX-XX)

«Marins en barque devant le port» hst sbd 50x65
800/1000

170 Rodolphe FORNEROD (1877-1953)

«Femme au chapeau noir et blanc»
hsc sbc 65x53.5

600/800

171 Rodolphe FORNEROD (1877-1953)

«Tête de gitane» hsc sbd 49x39.5

600/800

172 Rodolphe FORNEROD (1877-1953)

«Femme en buste au fichu rouge» hsc sbg 55x43
500/600

173 Jean FRELAUT (1879-1954)

«Le sloop à voile rouge dans le port de Vannes»
Huile sur toile signée bas droite 1927 - 54 x 65

2500/3000

**174 Alexandre Gabriel GAILLARD
DESCHAMPS (1903-1984)**

«Retour de pêche devant la tour Solidor à Saint
Malo» hst sbg 54x81

600/800

Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)



176 «Idylle sur le port»



177 «Sur les rochers le Soir»

Achille LAUGE (1861-1944)



187 «Ruelle fleurie à Collioure»

«L'Art de Laugé que soutenait et appréciait Albert Sarraut mérite mieux que d'être relégué parmi celui d'impressionnistes mineurs car son éclat et ses vibrations solaires le situent à mi-chemin de Pissarro dans ses œuvres néo-impressionnistes et de Van Gogh». Sophie Monneret «L'Impressionnisme et son époque» volume 1 p. 315

175 Italo GIORDANI (1882-1956)

«Port méridional» hsp sbg 54x73

1000/1500

176 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)

«Idylle sur le port» hst sbd 81x65

8000/10000

177 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)

«Sur les rochers le Soir» hst sbd 47.5x72.5

5000/6000

178 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)

«Marin en buste au béret» hsc shg 31x22

800/1000

179 Alfred GUILLOU (1844-1926)

«Petit Pierre, Concarneau» hst sbd 46x38

1000/1500

180 Alfred GUILLOU (1844-1926)

«La première prise» hst sbg 81x66

2000/3000

181 Emil Bénédictoff HIRSCHFELD (1867-1922)

«Concarneau l'arrière port» hst sbg 75x305

3000/5000

182 Jana HLADIKOVA (1900-XX)

«Le port, du Palais» hst 79x69

1500/2000

183 Marcel JACQUIER (1877-1957)

«Famille bretonne au pardon de Notre Dame de la Joie» hsc sbd 15x17

500/600

184 Emile JOURDAN (1860-1931)

«Le port de Pont Aven» hst sbd datée [18]91 43x65

«Les meilleurs tableaux de Jourdan suscitent dès l'abord, avant que toute reconnaissance du sujet intervienne, une impression d'ensemble, la musique du tableau disait Baudelaire à propos de Delacroix, pensez-aussi ajoute Gauguin en 1889, à la part musicale que prendra désormais la couleur dans peinture moderne...

Et là, les mots sont tout à fait impuissants. Nous sommes là, avec Jourdan, au cœur de la leçon de Pont-Aven que Jourdan pérennise jusqu'à sa mort, faire penser écrira Gauguin en 1895, comme la musique, sans le secours des idées ou des images, par des affinités mystérieuses». Catalogue Exposition Jourdan du Musée de Pont-Aven 1987 p.18

50000/70000

185 Emile JOURDAN (1860-1931)

«Nature morte à la cruche et aux cuivres»

hst sbg datée [18]84. Note : de la période de sa formation à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Bouguereau et Tony Robert Fleury 59.5x81

6000/8000

186 Constantin KOUSNETZOFF (1863-1936)

«Le Port de Sauzon à Belle-Ile» hst sbg 73x92

3000/4000

187 Achille LAUGE (1861-1944)

«Ruelle fleurie à Collioure» hst sbd datée 1929 73x44.5

«L'Art de Laugé que soutenait et appréciait Albert Sarraut mérite mieux que d'être relégué parmi celui d'impressionnistes mineurs car son éclat et ses vibrations solaires le situent à mi-chemin de Pissarro dans ses œuvres néo-impressionnistes et de Van Gogh». Sophie Monneret «L'Impressionnisme et son époque» volume 1 p. 315

20000/30000

188 Achille LAUGE (1861-1944)

«Portrait de Mme Laugé» hst sbg 50.2x40.2

5000/7000

188 Bis R.LECLAIRE (XIX-XX)

«Marché en Bretagne» hst sbd 51x65

600/800

189 Paul Emile LECOMTE (1877-1950)

«L'estuaire ensoleillé devant le port» hst sbg 46x55

1800/2000

190 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)

«Cotriade soleil couchant» hst sbd 60x73

8000/10000

191 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)

«Vérone, jour de marché» hst sbg 55x38

4000/5000

192 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)

«Les débardeurs»hsc sbd 52x67

7000/8000

193 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)

«Paysan avec sa vache»

(Bouvier et Maquignon) hs papier marouflée sur toile cabg Catalogue Raisonné 2450. 113x160

5000/6000

194 Henri LE SIDANER (1862-1939)

«Claire de lune à Gerberoy»hsp sbg 27x35

5000/7000



192 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968) «Les débardeurs»



185 Emile JOURDAN (1860-1931) «Nature morte à la cruche et aux cuivres»

Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)



190 «Cotriade
soleil couchant»



191 «Vérone, jour de
marché»

195 Maximilien LUCE (1858-1941)

«Repos sur le chemin campagnard»

hsc sbd datée 1909 44.7x72.8

«Il sait qu'il lui faut choisir sa voie seul, sans se référer à des méthodes précises, où il enfermait jadis son tempérament trop vif. Le fourmillement qu'il sent en lui, ce besoin impérieux de s'exprimer librement, ne peut d'ailleurs supporter nulle contrainte, si ce n'est celle de la nature.

Sa farouche indépendance d'esprit en a d'ailleurs fait un solitaire, et au sein même des néo-impressionnistes, ses tentatives de débordement de la méthode prônée par Seurat en faisant une sorte de sympathique rebelle». Philippe CAZEAU «Maximilien LUCE» Bibliothèque des Arts p. 143

15000/20000

196 Maximilien LUCE (1858-1941)

«La Seine aux environs de Rolleboise»

hst sbg datée (19)05 46x65

6000/8000

197 Paul MADELINE (1863-1920)

«Chaumière en bord de rivière»

Huile sur toile signée bas droite 46x55

2000/3000

198 Paul MADELINE (1863-1920)

«La Chaumière»

Huile sur toile cachet atelier bas droite 46x55

2000/3000

199 Paul MADELINE (1863-1920)

«Côte rocheuse» Huile sur toile cachet atelier bas gauche 38x55

1500/2000

200 Paul MADELINE (attribué à) (1863-1920)

«Bord de mer provençal» hst non signée 27x41

600/800

200 Bis Henri MARTIN (1860-1943)

«Jeune femme au panier» hsp sbg 52x36

15000/20000

201 Maxime MAUFRA (1861-1918)

«Le Soir, L'Oued d'El Kantara» hst sbd datée 1913 Reproduit dans : Arsène ALEXANDRE «Maxime Maufra peintre marin et rustique» Paris 1926 page 173. 73x92

«Dans ce monde qui s'engage de toutes parts dans la modernité, Maufra, l'homme comme le peintre, se sent attiré par ce qui est immuable : la nature. Une nature conçue comme l'inspiration suprême,

la référence et la mesure absolue. C'est au cours de ses longs et réguliers séjours en Bretagne, seul devant ces paysages, qu'il trouvera la force de son inspiration et la lucidité de la réflexion... Maufra n'en est pas pour autant un peintre «provincial» ; il vit à Paris et fréquente l'avant-garde, c'est là qu'il fut reconnu et célébré». Ramade «Maxime Maufra, un ami de Gauguin en Bretagne». 1988 p. 23

20000/30000

202 Maxime MAUFRA (1861-1918)

«Train au bord de la rivière» hs papier sbg circa 1894 56.5x94. Exposition : Musée de Pont-Aven 1994 «Le cercle de Gauguin en Bretagne» n° 42 page 61

15000/20000

203 Maxime MAUFRA (1861-1918)

«La chapelle de Coat An Poudou à Melgven»

hst sbd 60x73

8000/10000

204 Maurice MENARDEAU (1897-1977)

«Concarneau, l'arrière port» hst sbd 60x92

1200/1500

205 Emile René MENARD (1861-1930)

«Couché de soleil» hsp 26x37

1000/1500

206 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Sainte Anne la Palud, Pardon de nuit»

technique mixte sur carton mbg et titrée 56x68

10000/15000

207 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Le Homard» hsc mbd 39x49

6000/8000

207 BIS Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Hiver en forêt de Fontainebleau» caséine sur carton mbg 99.5x70

4000/5000

208 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Les animaux de la ferme» caséine sbd 74x105

3000/4000

209 Arthur MIDY (1887-1944)

«Retour de pêche et barque sardinière près de la ville close» hsp sbg 41.5x53.5

1200/1500

210 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

«La Jeune paysanne» hs carton toilé sbd 36x46

2000/3000

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



206 «Sainte Anne la Palud, Pardon de nuit»

Maximilien LUCE (1858-1941)



195 «Repos sur le chemin campagnard»

«Il sait qu'il lui faut choisir sa voie seul, sans se référer à des méthodes précises, où il enfermait jadis son tempérament trop vif. Le fourmillement qu'il sent en lui, ce besoin impérieux de s'exprimer librement, ne peut d'ailleurs supporter nulle contrainte, si ce n'est celle de la nature.

Sa farouche indépendance d'esprit en a d'ailleurs fait un solitaire, et au sein même des néo-impressionnistes, ses tentatives de débordement de la méthode prônée par Seurat en faisant une sorte de sympathique rebelle». Philippe CAZEAU «Maximilien LUCE» Bibliothèque des Arts p. 143

211 Henry MORET (1856-1913)

«Les barques à Doélan» hst sbg datée 96 54x65
«Installé à partir de 1896 dans le petit port de Doélan, Moret devient plus que jamais le peintre de la Bretagne où résident, comme lui, ses meilleurs amis (Loiseau, Maufra, O'Connor). Depuis 1895, Durand Ruel le commande, cela lui permet de travailler, de chasser, de faire de la voile et de peindre sans souci à travers toute la région : à Belle Ile, à Groix, à Ouessant, à Clohars Carnoët, à Pont-Aven, à Moélan» (Sophie Monneret «L'impressionnisme et son époque» vol. 2 p.86)

50000/60000

212 Mihaly MUNKACSY (1844-1909)

«Golgotha» étude supposée pour le tableau du Musée DERI de DEBRECEN hsp sbg 46x28.5

5000/6000

213 Louis NATTERO (1870-1915)

«En barque en rade de Toulon» hst sbd 50x65

1500/2000

214 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)

«La fête du Cidre» hst sbg 53.5x80.5

6000/8000

215 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)

«Les fleurs sur la terrasse à Hennebont»
hst sbd 73x100

5000/6000

216 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)

«Bretonne à la cruche» hst sbd 81x57

2500/3000

217 Pauline PEUGNIEZ (1890-1987)

«Deux baigneuses et le Faon» hst sbd 55x46

1500/2000

218 Marguerite PORTIER (1893-1992)

«Ile d'Yeu, Port Joinville» hst sbg 65x54

1200/1500

218 Bis Jacinthe POZIER (1844-1915)

«Lavandières à Pont-Aven» hst sbg 65x81

3000/4000

219 Jacinthe POZIER (1844-1915)

«Sur la montagne St Guénolé : Pont-Aven 1911»
hst sbd 81x60

1500/2000

220 Ferdinand LOYEN du PUIGAUEAU (1864-1930)

«Jour de fête près du manège»

hst sbg datée 1900 50x65

«1895-1905. Impressionnisme et chromoluminisme : c'est de cette période que date les meilleurs tableaux de notre artiste... Il applique les principes du luminisme et du divisionnisme qui le rapprochent des œuvres de Seurat. Pas de doute, cet autodidacte est dans la mouvance des post-impressionnistes de la fin du XXe siècle». Ref : Exposition Du Puigauveau, Musée de Pont Aven 1998 p.12

30000/40000

221 Ferdinand Loyen du PUIGAUEAU (1864-1930)

«Feu de plage au Clair de Lune» hst sbd 54x73

15000/20000

222 Henri REGNAULT (1843-1871)

«Judith et Holopherne»

hst sbg (faïençage) 72x100

2500/3000

223 Jean RIGAUD (1912-1999)

«Ile d'Yeu, Port Joinville 1958»

hst sbg titrée et datée au dos 50x73

3000/5000

224 Jean RIGAUD (1912-1999)

«Venise, vue de la Giudecca» hst sbd 33x46

1200/1500

225 Louis ROY (1862-1907)

«Vase de fleurs» hsc marouflée sur toile sbg datée
91 29.5x21

1500/2000

226 SCHMIDT (XX)

«Nu métissé» hsc sbd 43x69

1500/2000

227 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)

«Côte rocheuse» Huile sur toile non signée 62 x 78
(faïençage)

6000/8000

228 Paul SEBILLOT (1843-1918)

«Rochers à marée basse» hst sbd datée 74 29x47.5
Elève de Feyen écrivain et ethnologue

1500/2000

229 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)

«Bréhat» hsi sbd 54x73

800/1000

230 Charles SELLIER (1830-1882)

«Léda et le Cygne» hsp 70x123

4000/5000

Maxime MAUFRA (1861-1918)



203 «La chapelle de Coat An Poudou à Melgven»

Maxime MAUFRA (1861-1918)



202 «Train au bord de la rivière»

Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)



214 «La fête du Cidre»



215 «Les fleurs sur la terrasse à Hennebont»

Ferdinand Loyer du PUIGAUDEAU (1864-1930)



220 «Jour de fête près du manège»

«1895-1905. Impressionnisme et chromoluminatisme : c'est de cette période que date les meilleurs tableaux de notre artiste... Il applique les principes du luminisme et du divisionnisme qui le rapprochent des œuvres de Seurat. Pas de doute, cet autodidacte est dans la mouvance des post-impressionnistes de la fin du XXe siècle». Ref : Exposition Du Puigauveau, Musée de Pont Aven 1998 p.12

Ferdinand Loyer du PUIGAUDEAU (1864-1930)



221 «Feu de plage au Clair de Lune»

231 Paul SERUSIER (1864-1927)

«La guirlande de primevères» hst sbd Référence Marcel Guicheteau «Paul Sérusier» Catalogue raisonné volume II n° 259 et reproduit en couverture du catalogue et P. 76. Vente Boutaric Paris 19 et 20 Juin 1984 n° 176 du catalogue reproduit pleine page couleurs 65. 129x82

«Il savait allier la grâce à la puissance, le mystère à l'éclat, la mesure à la richesse... Rien de tout cela n'est chez Gauguin : ni le fond, ni la forme, ni la matière, ni la couleur, ni l'âme. L'opinion a été bien mal informée, ou bien légère, ou de parti pris, pour accepter qu'on prétende que Sérusier n'était qu'un imitateur de Gauguin». Maurice Denis (Paul Sérusier ABC de la Peinture p.119)

100000/150000

232 Paul SERUSIER (1864-1927)

«Transfiguration» hst sbd au dos étiquette Galerie Druet n°4300 Référence Marcel Guicheteau Tome 1 page 252 n° 253 du catalogue raisonné circa 1908 73x50

«Les moyens que Sérusier va se donner pour avancer dans cette idée du hiératisme «d'un art de construction par théorème» sont de trois ordres. Tout d'abord une solide argumentation géométrique basée sur l'application et le développement constructif de la divine proportion.

Ensuite une conduite mesurée et réfléchie de la couleur en s'appuyant sur l'élaboration d'un cercle chromatique.

Enfin une pensée que Sérusier définit ainsi : «la pensée étant faible, on ne peut envisager que des formes simples, un petit nombre de figures géométriques que l'on peut se figurer». «

-Nicolas Fédorenko, Exposition Sérusier Musée de Morlaix 1987 p.34-

Notre tableau dans la parfaite explication de ce texte, nous propose, après le Christ Jaune de Gauguin, le Christ vert de Denis, une composition Iconique, Prophétique et donc Nabie.

40000/60000

233 Paul SERUSIER (1864-1927)

«Le reposoir» hst sbd datée 1907 Marcel Guicheteau Catalogue raisonné Volume 1 n° 219 P 244. Expo : Galerie Georges GIROUX Bruxelles «Paul Sérusier» 1914 n° 23 du catalogue. 73x60

20000/30000

234 Emile SIMON (1890-1976)

«Jour de Pardon à Bénodet» hsp sbd 50x61

4000/6000

235 Emile SIMON (1890-1976)

«Brûlage de goémon devant Notre Dame de la Joie» hst sbd 33x41

1500/2000

236 Emile SIMON (1890-1976)

«Notre Dame de la Joie» hsp sbd 33x41

1500/2000

237 Elisabeth SONREL (1874-1953)

«Fileuse morbihannaise» hst sbg 72x54

3000/5000

238 Léopold SURVAGE (1875-1968)

«Portrait au jardin» hst sbd 46x55

10000/15000

239 Marguerite TEDESCHI (1879-1970)

«Place de l'église animée au pays bigouden» hsp sbd datée 1909 33x24

600/800

240 Marguerite TEDESCHI (1879-1970)

«Pardon bigouden, Tronoën 1909» hsp sbd datée 33x24

600/800

241 Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)

«Femme au bouquet» hst sbd 73x60

5000/8000

242 Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)

«Les sardiniers au port 1913» hsp sbg datée 22x27

3000/5000

243 Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)

«Concarneau la rue Louarn» hsp sbd datée 1915 27x22

2000/3000

244 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)

«Barques sous voiles» hst sbg datée (19)44. 50x65

1200/1500

245 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)

«Barques sardinières par calme plat» hst sbd datée (19)38 27x35

600/800

246 Jules VERON-FARE (1851-1934)

«Petit joueur de quilles» hst non signée certification au dos 24x32

600/800

247 Elodie LA VILLETTE (1843-1917)

«Effet de mer sur la jetée» hst sbd 29.5x44

600/800

248 Henry VOLLET (1861-1945)

«Jour de marché à Concarneau» hst sbd 38x46

800/1000

249 Otto WEBER (1832-1888)

«Sous les châtaigniers» hst sbg (rentoilage)
43x66 Artiste d'origine allemande Weber fut avec
l'américain Wylie l'un des premiers à travailler à Pont
Aven. Notre tableau pourrait être celui référencé au
Salon de 1867 sous le numéro 1557

3000/4000

250 Robert YAN (1901-1994)

«Les goémoniers sur la grève» hs isorel sbd
58x114

1800/2000

251 Robert YAN (1901-1994)

«Dieppe, mouillage des Yachts» hst sbg 46x61

800/1000

252 Jules Emile ZINGG (1882-1942)

«Auvergne, le Puy d'Ereigne» hst sbg 60x81

3500/4000

CONTEMPORAINS**253 Hervé AVNER (1954)**

«Animation sur les quais» pastel sbg 30x23

400/600

254 Hervé AVNER (1954)

«Côte rocheuse animée» pastel sbd 30.5x39.5

400/600

255 Michel BELLION (1946)

«Côte sauvage par gros temps» gouache sbd
48x62.5

600/800

256 Georges BESCOND (1938)

«Amor-Septuor» acrylique marouflée sur panneau
sbd 72x72

800/1000

257 Georges BESCOND (1938)

«Tenant de la flore et de la faune»
acrylique marouflée sur panneau sbd 72x72

600/800

258 Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

«Le port de Doélan» hst sbd 65x81

1500/2000

259 Patrice CUDENNEC (1952)

«Nuit poétique» hst sbd 38x46

1000/1200

260 Patrice CUDENNEC (1952)

«Tendres» hst sbd 38x46

1000/1200

262 Marcel GONZALEZ (1928-2001)

«Le vélo cassé» hsi sbd datée 67 54x73

1500/2000

263 Marcel GONZALEZ (1928-2001)

«Le Bain» hsp sbd datée 83 50x65

800/1000

264 Marcel GONZALEZ (1928-2001)

«Village de Pont Aven» hst sbd datée 98 46x55

800/1000

265 Marcel GONZALEZ (1928-2001)

«Portrait de Hody GONZALEZ»

hsc sbd datée 54 110x62

1000/1500

266 Oscar GAUTHIER (1921-2009)

«CC-ZZQ» hst sbd 92x73

5000/6000

267 GWEN (1920)

«Le Village» hst sbd 65x50

150/200

268 Georges JOUBIN (1888-1983)

«Elégante au théâtre» hst sbg 81x65

400/600

269 Jean Pierre KERINEC (1933)

«Retour de pêche à Penhat-Pen-Hir»

aq sbd datée 2015 44x58

400/500

270 Jean Pierre KERINEC (1933)

«Plage de Goulien-Pen-Hir»

aq sbd datée 2014 44x58

400/500

271 Georges KOSKAS (1922-2013)

«Points 1951» plâtre signé au dos titré et daté 60x73

4000/5000

272 Charles KVAPIL (1884-1957)

«Les Pivoines» hst sbd 61x46

1000/1500

273 Jean LE MERDY (1928-2015)

«La visite officielle» hst marouflée sur panneau
sbg 195x132

10000/15000

Paul SERUSIER (1864-1927)



233 «Le reposoir»



238 Léopold SURVAGE (1875-1968) «Portrait au jardin»



273 Jean LE MERDY (1928-2015) «La visite officielle»

274 Jean LE MERDY (1928-2015)

«Les étangs de Trévignon»
gouache sbd datée 98 48.5x63.5

1500/2000

275 Jean LE MERDY (1928-2015)

«Les fougères» hsp sbg datée 84. 27x75

1500/2000

276 Jean LE MERDY (1928-2015)

«L'avant port, la ville close, Concarneau»
gouache sbd datée 1957 Exposition : Perros Guirec
62.5x47.5

1800/2000

277 Gérard LE NABASQUE (1948)

«Matin lumineux» hst sbg 38x46

300/350

278 Gérard LE NABASQUE (1948)

«La rivière d'argent» hst sbd 27x22

200/250

279 Gérard LE NABASQUE (1948)

«Guilben» hst sbg 20x20

180/200

280 Alain LE NOST (1934)

«Les Goémoniers» hst sbc datée 1969 65x100

2000/3000

281 Manoussos MALICOUTIS (1955)

«Le touareg» hst sbd 50x70

1000/1200

282 Manoussos MALICOUTIS (1955)

«Le camping-car» hst sbd 50x100

1200/1500

283 Bernard MORINAY (XX)

«Le Phare de Sein» hst sbd 100x50

600/800

284 Zarek MUTAFIAN (1907-1980)

«Paysage fauve à la Rivière» hst sbd 73x60

400/600

285 Françoise PETION (1944)

«La Toute Petite» pastel sbd 20x20

100/150

286 Françoise PETION (1944)

«Légumes du marché» pastel sbg 38x46

200/300

287 Françoise PETION (1944)

«Voyage en Tunisie»

gouache sd d'après Auguste Macke 63x48

200/300

288 René QUERE (1932)

«Trois pêcheurs au travail» technique mixte sbg
34x47

1200/1500

289 René QUERE (1932)

«Beuzec» aq sbd 25x34

400/500

290 René QUERE (1932)

«Pointe du Raz» aq sbd 25x34

400/500

291 Charles DE TREMOHARS (1955)

«Marins dans le port d'Etel» gouache sbd 60x15

200/300

292 Ecole Russe (XX)

«Animation sur le parvis devant la mosquée»
hst sbd 52.5x66

800/1000

Vacation du**LUNDI 14 DECEMBRE 2015 à 14 H 30****Mathurin MEHEUT 1882-1958)****293 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**

«La Ronde Bigoudène»
crayon gras cabg 20x28

300/500

294 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Ramassage du goémon sur la plage»
crayon gras cabd 20x27

300/500

295 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Vache couchée devant le moulin»
crayon gras mbd et cabg 22x30

300/500

296 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Vache léchant son veau»
sanguine et crayon gras mbd et cabg 24x29

300/500

297 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Les porcelets» crayon gras cabd 22x30

200/300

298 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«La barricade route du Pelvès, combat de la
Toussaint Arras 1914» crayolors cabd 14x18

300/500

- 299 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Nous progressons»
gouache sur trait de crayon cabd 20x17
300/500
- 300 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Prisonniers Boches Cayeux 1916»
plume et crayolors mbd et cabg 17x27
400/600
- 301 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Soldat Anglais» crayon gras cabd 27x19
200/300
- 302 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
Lettre autographe du 15 Juin 1916 illustrée de deux
dessins, «Une opération» et «un bout de toilette
sur le plumard» encre et crayolors cabg 30x19
(accidents)
400/600
- 303 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Sentinelle la nuit 1914» crayon gras cabd 20x16
100/150
- 304 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Soldat à l'abri» plume cabg 14x9
150/200
- 305 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Quatre soldats autour du poêle»
crayon gras cabd 18x18
150/200
- 306 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Soldat de dos» crayon cabg 21x15
150/200
- 307 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Tank allemand» crayon gras cabd 18x25
100/150
- 308 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Soldats au combat»
deux croquis plume et crayon cabg 20x16
100/150
- 309 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Entrée de tranchée» plume cabm 9x12
80/100
- 310 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Rochers en bord de mer»
crayon gras cabd (déchirure) 15x18
80/100
- 311 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Etude de Chiens de Chasse» crayon gras et
sanguine cachet partage 2008 (P8) 15x22
150/200
- 312 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Croquis de Chevaux»
crayon gras mbd cachet P8 (plis) 19x24.5
100/150
- 313 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Têtes de moutons» crayon gras cachet P8 (pli)
31x23
200/300
- 314 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Vierge et l'Enfant, Penhors»
crayon gras cachet P8 24x18
100/150
- 315 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«En marche vers l'église de Ploubazlanec»
crayon gras situé cachet P8 24x31
300/400
- 316 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Cavaillon, chemin de Platanes vers la bastide
rouge» crayolors situé cachet P8 20x29
300/400
- 317 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Scène campagnarde et croquis de brouette»
crayon gras cachet P8 24x31
300/400
- 318 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Etude de barques» crayon gras cachet P8 (pli)
24x31
150/200
- 319 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Etude botanique, Cassis» gouache cachet P8
située mbg 32x24
300/400
- 320 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Etude de la forêt» crayolors mbd cachet P8 41x25
300/400
- 321 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Rochers en forêt, paysage d'hiver»
crayon gras mbd cachet P8 25x33
200/300
- 322 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«St Jean du doigt, bretonnes assises de dos»
crayon gras cachet P8 24x31
300/400

Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)



166 «Leda et le Cygne»

«Peintre et graveur post-impressionniste, Georges d'Espagnat ne reniera jamais son admiration pour l'impressionnisme dont il perpétue la tradition au cours du XXe siècle... son œuvre, à l'écart de la mode et proche d'un réalisme poétique, prolonge, à travers les années, l'esprit de l'impressionnisme». Sophie Monneret «l'Impressionnisme et son époque» Volume 1 p. 197



194 Henri LE SIDANER (1862-1939)
«Claire de lune à Gerberoy»

188 Achille LAUGE (1861-1944)
«Portrait de Mme Laugé»



196 Maximilien LUCE (1858-1941) «La Seine aux environs de Rolleboise»



227 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)
«Côte rocheuse»



114 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)
«Côte Rocheuse»



54 Bis Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) «Jardin clos dans un village»



59 Bis Emile BERNARD (1868-1941) «Mère et enfant au berceau»



147 Charles COTTET (1863-1925) «Femmes et fillette de Plougastel Daoulas»



162 Théophile DEYROLLE (1844-1923)
«Les lavandières»



266 Oscar GAUTHIER
(1921-2009) «CC-ZZQ»



271 Georges
KOSKAS
(1922-2013)
«Points 1951»

323 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Arbres morts et rochers»
crayon gras mbd cachet P8 25x42

200/300

324 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de Biches» encre de Chine cachet P8
31x47

400/600

325 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Personnages dans la veille ville (Paimpol?)»
crayon gras cachet P8 situé au dos 33x24

300/400

326 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Fond marin» crayon gras réhaussé de gouache
cachet P8 31x45

300/400

327 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de chien couché» crayon gras et craie mbd
cachet P8 (pli) 43x32

200/300

328 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Jument allaitant son poulain»
crayon gras cachet P8 17x23

150/200

329 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Croquis de cheval broutant»
crayon gras cachet P8 18x23

100/150

330 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«La vache» gouache mbd cachet P8 23x31

400/600

331 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Chariot à mâts» crayon gras cachet P8 23x40.5

300/400

332 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Travaux des champs, herse et charrue»
crayon gras cachet P8 (pli) 18x26.5

250/300

333 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Travaux des champs, tracé des Sillons»
crayon gras mbd cachet P8 19x26.5

300/400

334 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de belette» crayon gras mbg cachet P8
29x18

150/200

335 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de belette» crayon gras mbd cachet P8
18.5x28

150/200

336 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de faon»
gouache et crayon gras mbd cachet P8 29.5x45

300/500

337 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de Chien courant»
gouache et crayon gras cachet P8 27.5x45.5

300/400

338 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Prière des Morts Le Soir aux Saintes Maries»
crayon gras et sanguine mbd cachet P8 35x22.5

300/400

339 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de chevaux»
sanguine et crayon gras mbd cachet P8 (plis) 23x38.5

300/400

340 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de faons» crayolors mbg cachet P8 30x44.5

300/400

341 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Les moutons» crayon gras mbd cachet P8 34.5x25

300/400

342 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Boulogne, pont supposé du chalutier Richelieu»
crayon gras cachet P8 24x34

300/400

343 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Dans le Mont St Michel»
crayon gras mbg cachet P8 35x26

300/400

344 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«L'échouage» bois gravé mbg 31x38

300/400

345 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«La Tour Carrée» bois gravé mbd 31x38

300/400

HUILES**346 Gustave ALAUX (attribué à) (1887-1965)**

«Jean Bart commandant l'Alcyon»
hsp non signée 39x54.5

200/300

347 Gaston ANGLADE (1854-1919)

«Le berger et son troupeau»

Huile sur toile signée bas droite 38x46

400/600

348 E. BONAMY (XIX-XX)

«Fillette de profil» Huile sur toile signée haut gauche 35x27

400/600

349 Henri BARBIER (XIX-XX)«Vue présumée du port de Rivedoux, Ile de Ré»
hsp sbg 32x41.5

600/800

350 Henri BARNAIN (1882-1940)«Effet du soir, Concarneau» hsp shd (pochade)
22x27

600/800

351 E. BATAILLE (XIX-XX)

«Le berger et son troupeau» hsc sbg 24x32.5

300/400

352 Léon BELLEMONT (1866-1961)

«Deux fillettes en prière» toile non signée 27x35

600/800

353 Edmond BERTREUX (1911-1991)

«Nantes la Loire» hsc sbd 17x28

300/400

354 Pierre BORDENAVE (1900-1969)

«Poissons et coquillages» hsp sbg 33x41

80/100

355 Etienne BOUILLE (1858-1933)

«Bateau au quai de Morlaix» hst sbd 41x27

500/600

356 Gaston BOUILLON (XX)

«Chaumière devant la mer» hst sbg 38x46

400/600

357 Maurice BOUTROLLE (XX)

«Marché à Concarneau» hsp sbd 23x32.5

200/300

358 Maurice BOUTROLLE (XX)

«Marché du Faouët» hsp sbd 33x41

300/400

359 René DE BRAUX (1868-1938)

«Paysage au phare»

Huile sur panneau signée bas droite 21 x 26

200/250

360 Henri Maurice CAHOURS (1889-1974)«Portrait de femme» hsc non signée étiquette
d'exposition au dos 20x18

150/200

361 Henry CARO-DELVAILLE (1860-1943)

«Tête d'homme» hsc sbd 29x24

400/500

362 Eugénie CARON-BERGER (XX)

«Le port de St Guénolé» hst sbd 50x65

200/300

363 Maurice CHABAS (1861-1947)

«Promenade au couchant sur la côte»

Huile sur toile sbd 24 x 34

600/800

364 F. CHAUVEAU (XX)

«Retour de pêche» hsp sbd 40x100

150/200

365 Eugène DELECLUSE (1882-1972)

«Fin d'après midi, Ile Tristan Douarnenez»

hst sbd 50x100

400/600

366 Christian DELOBEL (1933-2012)

«Paysage breton» hsp sbd 20x25

100/150

367 Georges DELPLANQUE (1903-1999)

«Le port de Doëlan à marée basse»

hst sbd datée 35 50x61

400/600

368 Jacques Henri DELPY (1877-1957)

«Les lavandières» hst sbd 22x33

300/400

369 Lucien Victor DELPY (1898-1967)«Le port de Camaret, pêcheurs et barques à
marée basse» hst sbg 50x100 (important faïençage)

800/1000

370 Pierre DINER (1932-2015)

«Deux marins» hsi sbd 79x52

200/300

371 Adolphe FAUGERON (1866-1944)

«La pleine lune à Locquirec»

hsc sbd située et datée 1920 27x22

200/300

372 Pierre FLEURY (1900-1985)«Dans le Sud du Cap Palos M 792, petit clapot de
jet» hst sbd 27x46

200/300

373 Lionel FLOCH (1895-1972)

«Côte rocheuse animée»

Huile sur panneau signée bas gauche 22x27

600/800

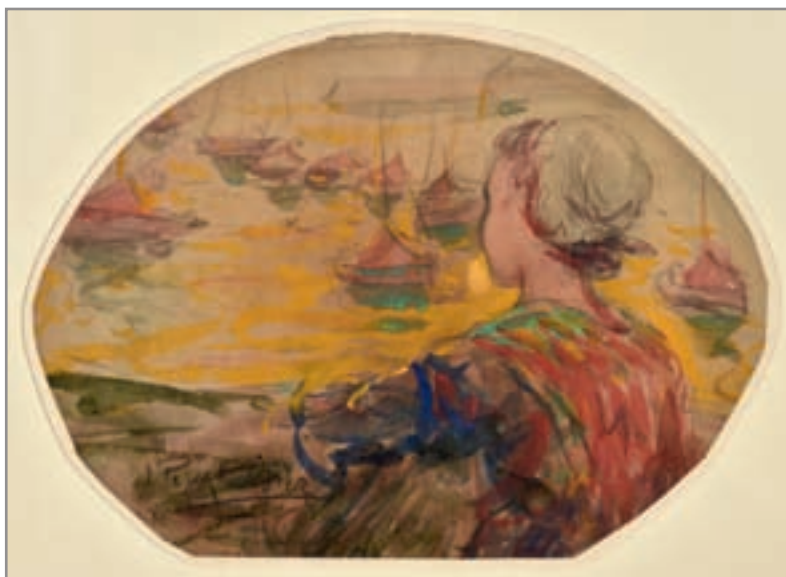
Henri MARTIN (1860-1943)



200 Bis «Jeune
femme au panier»



110 Ludovic PIETTE (1826-1878) «Caden près de Dinan»



107 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915) «Bretonne devant les barques, la mer jaune»



11 Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) «La revue blanche»



216 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915) «Bretonne à la cruche»



113 P.SAUNIE (XX) Albums de 54 gouaches, pastels et aquarelles

374 Lionel FLOCH (1895-1972)

«Vase fleuri» Huile sur toile sbd 55x46

150/200

375 Lionel FLOCH (1895-1972)«Les roses» Huile sur toile signée bas gauche
46x55

200/300

376 Lionel FLOCH (1895-1972)«Vase fleuri» Huile sur panneau signée bas gauche
58x37

200/300

377 Paul FOUILLEN (1899-1958)

«Les sablières à Quimper» hsc sbg 19x23

400/600

378 Jules GENESTE (1826-1889)

«Le port de Bordeaux» hst sbd 33x46

600/800

379 François GEO (1880-1968)

«Ile d'Yeu, effet de lumière» hsp sbg 15x22

300/400

380 Emile GODCHAUX (1860-1938)

«Marine» hst sbd (manques) 62x92

400/600

381 Jules GOUILLET (XIX-XX)

«Départ pour la pêche» hst sbg 60x73

300/400

382 Maurice GRÜN (1869-1947)

«Arrivage de Sardines» hsc sbd 16x22

300/400

383 Maurice GRÜN (1869-1947)

«Le port à Concarneau» hsc sbd 16x22

300/400

384 Maurice GRÜN (1869-1947)

«Promenade en bord de mer» hsc sbg 24x33

300/400

385 Hélène GRÜN (XIX-XX)

«Ruelles de Village» deux hsc sbd 20x23

100/150

386 Emma HERLAND (1856-1947)«Vase Gallé aux fleurs»
Huile sur panneau sbg 53 x 40

200/300

387 Emma HERLAND (1856-1947)«Vase fleuri» Huile sur panneau signée bas droite
69 x 54

200/300

388 Albert HIRTZ (XX)

«Calvaire en bord de mer» hst sbd 46x55

200/300

389 Jean JANNEL (1894-XX)

«Nu de dos» hst sbd 61x46

400/600

390 Paul JOBERT (1863-1942)

«Départ des barques» hst sbd 23x36

150/200

391 Jean Jacques KEROGAN (1904-1988)

«Autoportrait» hst sbg 55x46

300/400

392 Eugène LABITTE (1858-1937)

«La Mare» hst sbd 33x46

400/600

393 François LAFON (1846-1920)

«Eve» hst sbg datée 1896 60x73

1000/1200

394 Fernand LAVAL (1886-1966)

«Douarnenez» hst sbg 73x60

300/400

395 L.LECOMTE (XX)

«Les remorqueurs» hst sbd datée 1943 50x61

400/600

396 René LE FORESTIER (1903-1972)

«Concarneau» hst sbg 33x41

200/300

397 René LE FORESTIER (1903-1972)«Chaumière bretonne devant la mer»
hst sbd 33x55

200/300

398 André LABAN (XX)

«Port Joinville, l'Ile d'Yeu» hst sbg 27x41

500/600

399 Gustave-Edouard LE SENECHAL de KEDREORET (1840-1920)

«Le petit port de pêche» hsc sbd 24.5x32.5

500/700

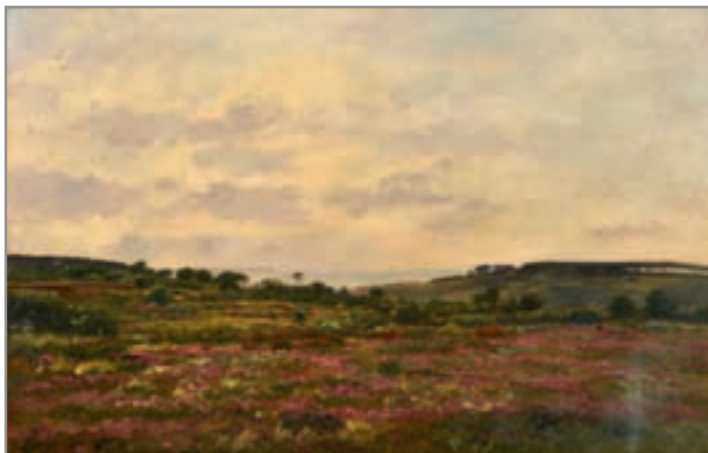
400 Dominique MANAGO (1902-XX)

«Les Martigues» hst sbd 60x73

600/800

401 Vincent MANAGO (1880-1936)«Côte méridionale» Huile sur panneau signée bas
gauche 22x27

400/600



150 Emmanuel DAMOYE (1847-1916) «La lande en bord de mer»



152 Alice DANNENBERG (1861-1948) «Deux fillettes et l'ombrelle rouge»



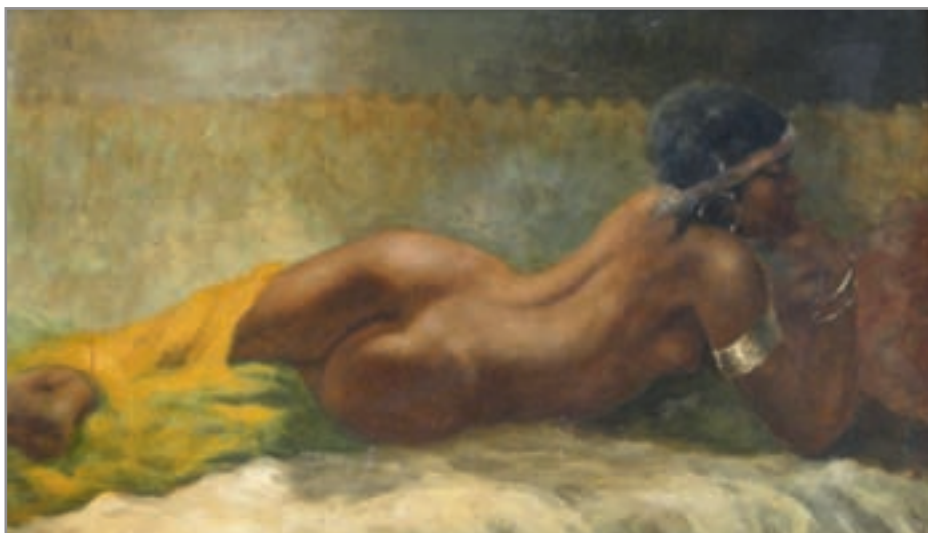
154 Henri DELAVALLEE (1862-1943) «Nature morte à la coupe de pommes»



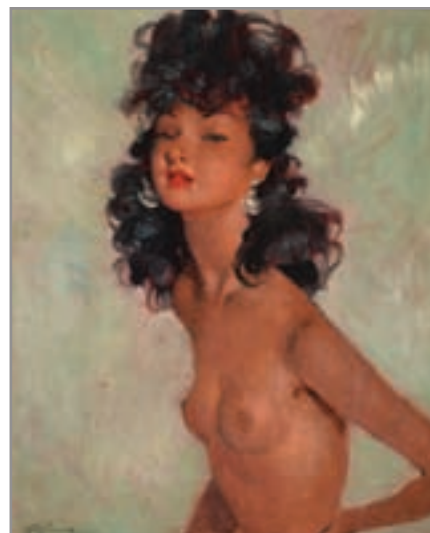
26 Albert EDELFEIT (1854-1905) «En barque»



155 Henri DELAVALLEE (1862-1943) «Vase aux Camélias»



226 SCHMIDT (XX) «Nu métissé»



164 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) «La brune au buste nu»

402 Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)

«Sortie de messe à Audierne»
hst sbd située et datée 1924 38x46

400/600

403 Alex MASSON (XIX-XX)

«Bretonne au champ au dessus du port de
Douarnenez» hst sbg 46x55

400/600

404 André MERIEL BUSSY (1902-1985)

«Les sinagots aux voiles rouges»
Huile sur toile signée bas gauche 36 x 44

350/400

405 Henri MILOCH (1898-1979)

«Hameau en bord de mer» hst sbd 46x81

400/600

406 Georges MOREAU de TOURS (1848-1905)

«1805 Au Combat le régiment n° 59 du Corps du
Maréchal Ney» hst sbg 32x24.5

800/1000

407 Guy PERON (1931)

«Vieux gréments» hsp sbg 19x24

100/150

408 Georges RASETTI (1889-1957)

«Chemin ensoleillé» Huile sur carton sbd 34 x 24
(perforation en partie haute)

400/500

409 Marie REOL (1880-1963)

«Nature morte aux fleurs»
Huile sur toile sbd 53 x 64

300/400

410 Bruno RETAUX (1947)

«Vapeur et voiliers dans le port de Rouen»
hsp sbg 34x28

200/300

411 Charles ROCHER de GERIGNE (1890-1962)

«Notre Dame de Rumengol» hsp sbd 35x27

200/300

412 ROMAN (XIX-XX)

«Marché aux fleurs» hsc sbd 21x25

200/300

413 Jean-Paul SAVIGNY (1933)

«Paysage divisionniste» Huile sur toile signée bas
gauche 55x46

300/400

414 Jean-Paul SAVIGNY (1933)

«Barques sur l'Aven»
Huile sur toile signée bas gauche 50x61

400/600

415 Jean-François THOMAS (1894-1939)

«Femme en buste»
Huile sur toile signée bas droite 73x60

200/300

416 Fernand Van Den BUSSCHE (1892-1975)

«Composition florale» hsp sbg 61x50

400/600

417 P.VIGOUROUX (XX)

«Famille bretonne devant l'Aber» hsi sbg 68x102

800/1000

418 Henri VOLLET (1861-1945)

«Concarneau, arrière port de la Ville Close»
Huile sur toile signée bas droite 45x54

600/800

419 Charles WEISSER (1864-1940)

«Village méridional dominant la mer»
hsc sbd 33x48

200/300

420 Raymond WINTZ (1884-1956)

«Nature morte» hst sbd 34x41

300/400

421 Manuel ORTIZ de ZARATE (1886-1946)

«Chemin à Pont Aven» hsp sbd 41x30

500/600

422 M.ZIMMERMANN (XX)

«Jeunes bigoudens» hst sbd 46x61

200/300

423 Ecole Bretonne

«Brûlage de goémon sur la plage» hst 36x90

200/300

**424 Ecole moderne début XX signature
illisible BG**

«éclaté floral» hsp sbg 92x73

400/600

425 Signature illisible

«Entrée de la Ville Close à Concarneau»
hsp sbd 27x35

80/100

426 Ecole du XIX

«Vaches s'abreuvent à la mare» hsp porte au dos
une indication «S Lépine» 13x25.5

100/150

427 Ecole du XIX^e

«Jeune femme sur son âne» Huile sur toile 46x38
200/300

428 Ecole Normande début XXe

«Crinolines sur la plage» Huile sur toile 33x40
600/800

429 Ecole Bretonne XX

«Jeune Fouesnantaise» Huile sur toile 54x38
300/400

430 Ecole de Barbizon Monogramme HD

«La gardienne de moutons»
Huile sur toile monogrammée bas gauche 46x55
300/400

Pierre DE BELAY (1890-1947)**431 Pierre DE BELAY (1890-1947)**

«Plaidoirie de Me Noguères au procès Stavisky»
crayon gras sbd daté 1936 26.5x20
100/150

432 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Témoin de profil au procès Stavisky»
crayon gras et rehaut de sanguine shd daté 1936
26.5x20
150/200

433 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Au procès Stavisky, la partie civile»
crayon sbd daté 1936 20x26.5
150/200

434 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Au procès Stavisky, l'homme pensif»
crayon gras et sanguine shd daté 1936 26.5x20
120/150

435 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Avocat en buste» crayon gras sbd daté 1932 26x20
80/100

436 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Avocat de profil aux lunettes»
crayon sbg daté 1936 23x16
80/100

437 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Portrait de Roger Allard» crayon sbg daté 1937
17x13
60/80

438 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Verlaine au café» pointe sèche sbd datée 1944 n°
22/25 24x17.8
80/100

439 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Rappaport 1922» et «Hélène 1925»
deux petits crayons gras signés 9x6 et 14x9.5
80/100

440 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«La Galerie marchande»
crayon sbg daté 1936 25x20
200/300

442 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Portrait de bretonne de profil»
dessin shd daté 1923 19x14
200/300

443 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Deux nus couchés»
dessin à l'encre smb daté 1921 17.5x23
200/300

444 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Au concert à Paris»
dessin sbm daté 1936 20x27
200/300

445 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Paysage provençal»
eau forte sbd EA datée 1940 29.5x19.5
100/150

446 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Nu couché au livre rouge» aq sbg datée 1921
17x23
300/400

447 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Homère l'Odyssée» dessin treilliste sbg 30x24
200/300

448 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Tête de cheval», Crayon gras signé en bas centre
et daté 1926, 27x22
100/150

449 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Tête de tigre», Crayon gras signé en bas à gauche
et daté 1929, 27x22
100/150

450 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Croquis d'âne», Crayon gras et feutre signé en
milieu à droite et daté 1922, 22x 30
150/200

451 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Cheval de profil», Crayon gras signé en bas centre
et daté 1923, {acc}, 22x29
100/150



146 Edmond CERIA (1884-1955) «Le port du Guilvinec»



145 Edmond CERIA (1884-1955) «Concarneau le port»



142 Renée CARPENTIER (1913-2003) «Barques sous voiles à quai»



143 Renée CARPENTIER (1913-2003) «Marché aux étoffes à Concarneau»



141 Abel BERTRAM (1871-1954) «Nature morte aux pommes»



140 Bis Abel BERTRAM (1871-1954) «Au bord de la rivière»

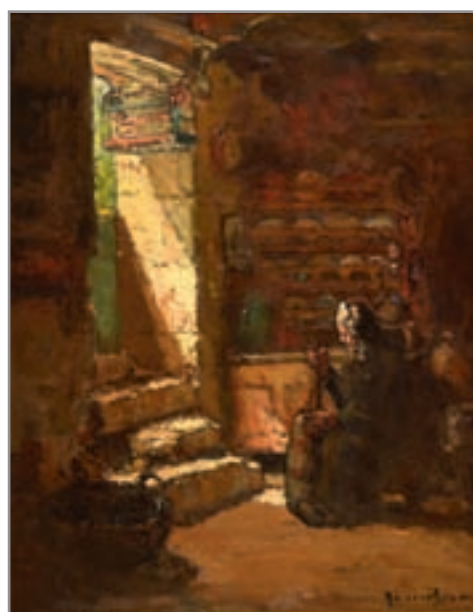
159 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
«Le Coup de filet»



158 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) «Morgat les falaises roses»



161 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) «Village du Pays Basque»



160 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
«Bretonne dans son intérieur»

180 Alfred GUILLOU (1844-1926)
«La première prise»



163 Emile DEZAUNAY (1854-1938) «Le port des Sables d'Olonne»

452 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Homme en buste», Crayon gras signé en bas à droite et daté 1939, 28 x 22

80/100

453 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Profil d'homme à la cigarette», Crayon gras signé en bas à droite et daté 1922, 29 x 21,5

50/60

454 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Procès Stavisky», crayon gras signé en bas à droite et daté 1935, 27 x 20

60/80

455 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Procès Stavisky», crayon gras signé en bas à droite et daté 1936, 27 x 20

60/80

456 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Maître Noguères, Procès Stavisky», plume et crayon signé en haut à droite et daté 1936, 27 x 20

60/80

457 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Procès Stavisky, le Président Barnaud», crayon gras signé en bas à droite et daté 1936, 20x 27

80/100

458 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Avocat de profil», crayons signé en bas centre, situé Bruxelles et daté 1936, 28 x 20,5

60/80

459 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Portrait d'homme», crayon gras signé en bas centre et daté 1924, 33 x 25

60/80

460 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Croquis d'Hélène à la couture» crayon gras signé en bas à gauche et daté 1946, 17 x 25

80/100

461 Pierre DE BELAY (1890- 1947),

«Profil à la casquette», crayon gras signé en bas centre et daté 1932, 23 x 17

80/100

462 Pierre DE BELAY (1890- 1947)

«Trois personnages au procès Stavisky», crayon gras signé en bas à gauche et daté 1936, 26 x 35

150/200

463 Pierre DE BELAY (1890- 1947)

«Le condamné et son avocat au procès Stavisky», crayon signé en bas à droite et daté 1937, 20 x 25

150/200

464 Pierre DE BELAY (1890- 1947)

«Déposition de Monsieur Verlaquet», crayon gras signé en milieu gauche et daté 1936, 27 x 20

150/200

465 Pierre DE BELAY (1890- 1947)

«Profil», crayon gras signé en haut à gauche et daté 1936, 26 x 20

60/80

466 Pierre DE BELAY (1890- 1947)

«Au palais», crayon gras signé en haut à droite et daté 1936, 27 x 20

60/80

467 Robert ANTRAL (1895-1940)

«Brest le port militaire» aq sbg 27x45

400/600

468 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Portrait d'Hélène» technique mixte sbg datée 1943 59x44

300/400

469 Pierre DE BELAY / Suzanne GIRAUD

«La Femme sans pardon» ex n° 248 plus une suite de onze planches n° 135 et un acier de gravure

300/400

470 Pierre DE BELAY / Suzanne GIRAUD

«La femme sans Pardon»

Paris Editions EGIX 1947 exemplaire n° 252

200/300

471 Pierre de BELAY (1890-1947)

«Marins à quais» Tirage 2/50 sbd 12.5x18.5- 1935

200/300

GRAVURES SUR PAPIER**472 Emile BERNARD (1868-1941)**

«Le bateau lavoir» Lavis signé bas droite 20x25

200/300

473 Etienne BLANCHE (XX)

«La procession de Ste Evette à Audierne» aquarelle sur trait de crayon sbd 47x33

300/500

474 Victor BONER (1871-1951)

«Chapelle St Marc à Penmarc'h» aq sbd 15x23

200/300

475 Victor BONER (1871-1951)

«Chemin de la mer» aq sbd (petites rousseurs) 19x25

200/300

476 Victor BONER (1871-1951)

«La Côte sauvage» aq sbd (rousseurs) 20.5x30.5
100/150

477 Jean CAVENG (1905-1993)

«Ruelle animée» plume sbd 16 x 10
60/80

478 Yvan CERF (1883-1963)

«Roses, tasse et sucrier» gouache sbd 42.5x54
400/600

479 Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)

«La vallée du dragon, paysage»
N° 26/50 litho sbd ex n°26/50 20x 15
80/100

480 Hugues Vincent COSSETTINI (1881-1954)

«Ruelle animée» aq sbd datée 1913 27x18
100/150

481 Charles COTTET (1863-1925)

«Soir orageux, des gens passent» Bois gravé par
Paul Bornet d'après Cottet Ref Morane Catalogue
raisonné n° 3 bis. signé bas droite 23 x 32 (rousseurs)
200/300

482 Henri Edmond CROSS (1856-1910)

«Barque au sec, déchargement» crayon cabd 12x17
150/200

483 André DAUCHEZ / Paul De MUSSET

«Monsieur le Vent et Madame La Pluie»
deux exemplaires
60/80

484 Raoul DECKER (XX)

«Golfe vu de la côte» aq 30x48
150/200

485 Raoul DECKER (XX)

«Paysage de la chapelle» aq 33x50
150/200

486 Raoul DECKER (XX)

«Ile aux Moines vue de la côte» aq 25x34
200/300

487 Maurice DENIS (1870-1943)

«Scène aux trois muses et à l'organiste»
litho n° 15/108 35 x 19
150/200

488 Maurice DENIS (1870-1943)

«La visitation» Lithographie 17 x 14 (très insolée)
30/40

489 Loys DELTEIL (1869-1927)

«Le peintre graveur illustré» gravure originale de
Frélaut broché daté 1926
100/150

490 Edouard DOIGNEAU (1864-1954)

«Gardienne de chèvres»
gouache sbg (au dos «Etude de moutons») 30x45
400/600

491 Ecole moderne

«Falaise et rocher» aq gouachée 20x25
300/400

492 Henry D'ESTIENNE (1872-1949)

«Breton au béret bleu» pastel sbd 28.5x22.5
200/300

493 Léonor FINI (1907-1996)

«Etude de personnage»
Eau forte sbd 19 x 31
150/200

494 Rodolphe FORNEROD (1877-1953)

«Paysage vallonné au pont»
détrempe sbd 31x57
300/400

495 André FRAYE (1887-1963)

«Carriole sur le chemin» aq sbg 18.5x27
150/200

496 Abel GERBAUD (1888-1954)

«Le Nil à Assouan» gouache sbd située 36x53
400/600

497 Georges GOBO (1876-1958)

«Les deux marins» e.f sbd 12.5x11
60/80

498 Suzanne GUEGUEN (XX)

«Procession aux bannières à Plougastel»
gouache sbg 25.5x34
200/300

499 Léon HAMONET (1877-1953)

«La Fauconnière Cap-Fréhel» aq sbg 35x46.5
400/600

500 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)

«Retour de pêche» pastel sbd (usures) 25.5x32.5
300/400

501 H.KERMORGANT (XX)

«Pont Aven le Port» aquarelle sbd 30x50
250/300

502 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)

«Le chemin rose» aq sbd 42x55
300/400



94 Maurice LE SCOUZEC (1881-1940) «Marins au bistrot dans le port de Brest»



95 Maurice LE SCOUZEC (1881-1940) «Madagascar»



67 Marie CALVES (1883-1957) «Chien et chat sur le canapé»



70 Emile DEZAUNAY (1854-1938)
«Jeune bretonne à la robe bleue»



69 Emile DEZAUNAY (1854-1938)
«Jeunes bretonnes en discussion»



68 Jules CHANELLIER (1813-1871) «Venise La Pointe de la Douane et St Georges Majeur»



165 Paul Michel DUPUY (1869-1949) «Chevaux sur la digue en attente de déchargement»



182 Jana HLADIKOVA (1900-XX) «Le port, du Palais»



167 Lionel FLOCH (1895-1972) «Les Goémoniers»



169 André FONECHE (XIX-XX) «Marins en barque devant le port»



173 Jean FRELAUT (1879-1954) «Le sloop à voile rouge dans le port de Vannes»



120 Jules ZINGG (1882-1942) «Le labour devant la mer»

- 503 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Les usines» aq cabd 32x41
300/400
- 504 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Chrysanthèmes»
aq cabd (accident) CR n° 2573 39x54
300/400
- 505 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Prisonniers à Amjani» au dos «Hommes à l'effort» crayon double face CR 2962 et 702 59x45
300/400
- 506 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Le départ de la vedette au port de Dakar»
crayon cabd CR n° 1907 30.5x49
200/300
- 507 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Jeune africain» crayon cabd CR n° 616 63x47
200/300
- 508 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Femmes mexicaines»
crayon CR n° 1863 32x25 (rousseurs)
150/200
- 509 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Hommes assis au café»
crayon cabd CR n° 1842 (rousseurs) 24x39
150/200
- 510 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Homme au chapeau» crayon cabd (accident) 38x22
100/150
- 511 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Discussions d'affaires»
e.f cabd (accident) CR n° 2197 15x20
40/50
- 512 Maximilien LUCE (1858-1941)**
«L'homme» crayon mbd 20x15
100/150
- 513 Charles MAIRET (1878-1957)**
«La laitière» pastel et crayon gras sbg 47x36
300/400
- 514 Marcel METTENHOVEN (1891-1979)**
«Arbres Synthétistes» aq sbd datée 24 38x52
200/300
- 515 Allan OSTERLIND (1855-1938)**
«Violoniste près du calvaire dans le Trégor»
aquarelle sbd 50x60
100/150

- 516 Lucien OTT (1870-1927)**
«Pontrieux» gouache sbd 21x27
150/200
- 517 Jean PESKE (1870-1949)**
«Côte méridionale» aq sbg 16.5x22
200/300
- 518 Odilon REDON (1840-1916)**
«Portrait de Paul Sérusier et portrait de femme»
deux gravures 24x20 et 20x17
80/100
- 519 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Croquis de chevaux» deux crayons mbg 18.5x30
200/300
- 520 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)**
«Goélette au calme» aq sbd 11x17
100/150

Adolphe BEAUFREIRE (1876-1960), Œuvres gravées

- 521 Adolphe BEAUFREIRE (1876-1960)**
«La charrette et le mulet»
e.f mbg datée 39. Ref Morane 39-09 19.8x18.7
80/100
- 522 Adolphe BEAUFREIRE (1876-1960)**
«Le Cap Canaille, Cassis»
e.f sbd n° 10/50 ref Morane 33-14 22.8x26.5
80/100
- 523 Adolphe BEAUFREIRE (1876-1960)**
«La Laïta à Quimperlé» reproduction musée de Lorient. D'après Morane 33-08
10/20
- 524 Adolphe BEAUFREIRE (1876-1960)**
«L'enfant Prodigue» e.f sbd rare 2è état n° 4/6 Réf Morane 19-10 24.7x19.7
80/100
- 525 Adolphe BEAUFREIRE (1876-1960)**
«Campagne algérienne vue d'une hauteur avec des chèvres» e.f d'un tirage annoncé à 35 mbd Réf Morane 12-11 20.5x24.7
80/100
- 526 Adolphe BEAUFREIRE (1876-1960)**
«Vers Gâvres» e.f sbd n° 27/35 Réf Morane 38-22 19.4x23.5
80/100

527 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Jean Cariou» vernis mou sbd tirage à 40 Réf
Morane 8-10 24.7x18.5

100/150

528 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Un dimanche sur le Scorff» e.f rare 1er état
avec les deux femmes sur la rive Réf : Morane 40-04
19x23.2

100/150

529 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Le Verger du Voisin» e.f sbd n° 5/35 Réf : Morane
38-21 19.8x18.5

80/100

530 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Le petit port Doélan» e.f sbd n° 15/30 Réf Morane
23-01 11.8x19.6

80/100

531 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«L'Oliveraie de l'Ensoleillade»
e.f sbd n° 13/55 Réf Morane 33-15 26.4x22.1

100/150

532 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Au Débarcadère» e.f cabg rare 2è état Réf Morane
28-02 20.5x25.5

100/150

533 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Le repos des Moissonneurs»
e.f sbd n° 4/60 Réf Morane 27-05 21.5x21.2

100/150

534 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«La mare avec les gorets» (2è planche) e.f sbg n°
12/35 Réf Morane 42-03 17.4x20

80/100

535 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«La barrière de Kervoën»
e.f mbg épreuve d'état Réf Morane 37-02 22.5x24.8

100/150

536 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Jour de marché à Avila»
e.f sbd n° 6/50 Réf Morane 34-25 25.3x19.5

80/100

537 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«La ferme sur la Laïta»
e.f sbd n° 5/35 Réf Morane 38-16 16.5x21.2

80/100

538 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«L'escadre dans le port d'Hercule, Monaco»
e.f sbd n° 15/60 16.5x23.1

100/150

539 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Le champ d'avoine» e.f 2è état sbg tirage de tête
n° 1/55 Réf Morane 46-02 16.7x19.5

80/100

540 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Le vieux chemin de Kerbrest»
e.f sbg n° 10/35 Réf Morane 41-08 17.1x19.8

80/100

541 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Vers Belon» e.f sbd n° 5/35 Réf Morane 38-06
17.1x17.1

80/100

542 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Matin calme, Saint Yvi»
e.f mbd et cabg Réf : Morane 48-07 16.4x18.1

100/150

543 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Le dessinateur»
e.f épreuve d'état sbd Réf : Morane 41-04 15.4x20

80/100

544 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Barrière au Pouldu» e.f sbd Ref : Morane 47-04
16.2x19.7

80/100

545 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Le hameau devant la baie»
e.f sbd n° 17/50 Réf : Morane 27-06 13.6x16.7

80/100

546 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Bleiz Mor» e.f cabd Réf Morane 25-02 23.1x18

100/150

547 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Les barques dans la passe, Monaco»
e.f sbd n° 18/50 18x23.4

100/150

548 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Ferme et moulin en Flandres»
e.f sbd n° 4/50 Réf : Morane 21-12 18.9x23

80/100

549 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«La messe en plein air à St Anne La Palud» e.f
sbd n° 42/50 Réf Morane 22-03 (rousseurs) 19.7x26.5

100/150



71 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Marée basse à Molène»



72 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Brest, goélette à quai»



73 Marcel FEGUIDE (1888-1968) «Symphonie symboliste»



74 Charles Henry FROMUTH (1861-1937) «Storm clouds et ville close»



8 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Neuf gravures d'épargne, bois et linogravures»



3 Albert GLEIZES (1881-1953) «Femme en Enfant»



209 Arthur MIDY (1887-1944) «Retour de pêche et barque sardinière près de la ville close»



213 Louis NATTERO (1870-1915) «En barque en rade de Toulon»



207 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Le Homard»



**207 Bis :
Mathurin
MEHEUT
(1882-1958)**
«Hiver en
forêt de
Fontainebleau»



**212 Mihaly
MUNKACSY
(1844-1909)**
«Golgotha»



210 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) «La Jeune paysanne»



181 Emil Bénédiktoff HIRSCHFELD (1867-1922) «Concarneau l'arrière port»



197 Paul MADELINE (1863-1920) «Chaumière en bord de rivière»



198 Paul MADELINE (1863-1920) «La Chaumière»



186 Constantin KOUSNETZOFF (1863-1936) «Le Port de Sauzon à Belle-Ile»



199 Paul MADELINE (1863-1920) «Côte rocheuse»



280 Alain LE NOST (1934) «Les Goémoniers»



260 Patrice CUDENNEC (1952) «Tendres»



288 René QUERE (1932) «Trois pêcheurs au travail»



281 Manoussos MALICOUTIS (1955)
«Le touareg»



300 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Prisonniers Boches Cayeux 1916»



298 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «La barricade route du Pelvès, combat de la Toussaint Arras 1914»



236 Emile SIMON (1890-1976) «Notre Dame de la Joie»



237 Elisabeth SONREL (1874-1953) «Fileuse morbihannaise»



243 Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)
«Concarneau la rue Louarn»



242 Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) «Les sardiniers au port 1913»



244 Ernest VAUTHRIN (1878-1949) «Barques sous voiles»



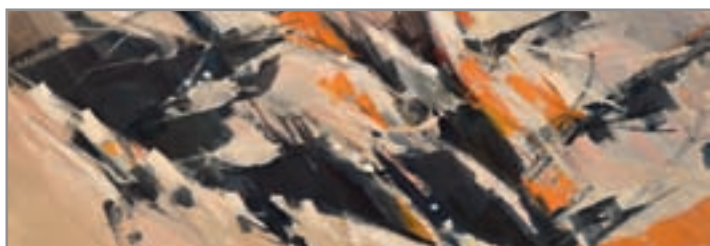
170 Rodolphe FORNEROD (1877-1953)
«Femme au chapeau noir et blanc»



189 Paul Emile LECOMTE (1877-1950) «L'estuaire ensoleillé devant le port»



250 Robert YAN (1901-1994) «Les goémoniers sur la grève»



275 Jean LE MERDY (1928-2015) «Les fougères»



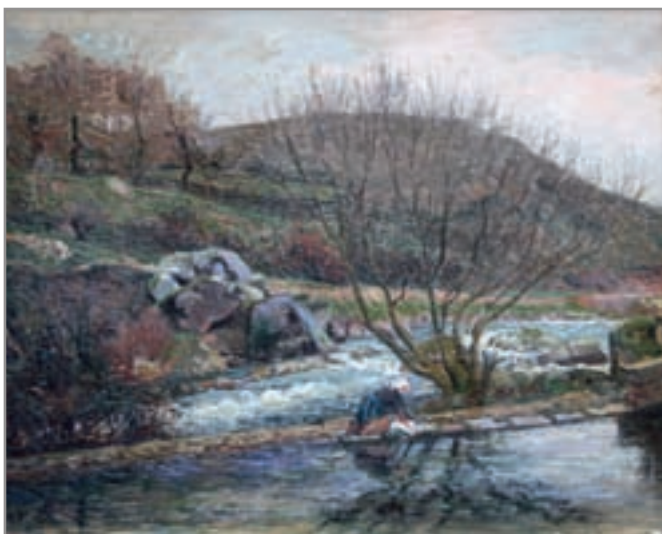
274 Jean LE MERDY (1928-2015) «Les étangs de Trévignon»



241 Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
«Femme au bouquet»



262 Marcel GONZALEZ (1928-2001) «Le vélo cassé»



218 Bis Jacinthe POZIER (1844-1915) «Lavandière à Pont-Aven» hst sbg 65x81



219 Jacinthe POZIER (1844-1915) «Sur la montagne St Guénolé : Pont-Aven 1911»



223 Jean RIGAUD (1912-1999) «Ile d'Yeu, Port Joinville 1958»



224 Jean RIGAUD (1912-1999) «Venise, vue de la Giudecce»



234 Emile SIMON (1890-1976) «Jour de Pardon à Bénodet»



235 Emile SIMON (1890-1976) «Brûlage de goémon devant Notre Dame de la Joie»



7 Henri MATISSE (1869-1954) «Lettres portugaises»



41 Jules PASCIN (1885-1930) «Nu au Rocking Chair»



193 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) «Paysan avec sa vache»



208 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Les animaux de la ferme»



249 Otto WEBER (1832-1888) «Sous les châtaigniers»



252 Jules Emile ZINGG (1882-1942) «Auvergne, le Puy d'Ereigne»

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22 % TTC linéaire.

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur «Drouot Live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

EXPORTATION : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment :

Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

ORDRE D'ACHAT Ventes des 12 et 14 décembre 2015

..... Code postal : Tél.

[illegible]

SIGNATURE :

Paul SERUSIER (1864-1927)



232 - «Transfiguration

«Les moyens que Sérusier va se donner pour avancer dans cette idée du hiératisme «d'un art de construction par théorème» sont de trois ordres.

Tout d'abord une solide argumentation géométrique basée sur l'application et le développement constructif de la divine proportion.

Ensuite une conduite mesurée et réfléchie de la couleur en s'appuyant sur l'élaboration d'un cercle chromatique.

Enfin une pensée que Sérusier définit ainsi : «la pensée étant faible, on ne peut envisager que des formes simples, un petit nombre de figures géométriques que l'on peut se figurer». «

-Nicolas Fédorenko, Exposition Sérusier Musée de Morlaix 1987 p.34-

Notre tableau dans la parfaite explication de ce texte, nous propose, après le Christ Jaune de Gauguin, le Christ vert de Denis, une composition iconique, prophétique et donc Nabie.

Pierre De BELAY (1890-1947)



135 «Quais animés à Tréboul»



130 «Aux Champs Elysées»



131 «Marché de Concarneau»