

THIERRY - LANNON & Associés

WWW.THIERRY-LANNON.COM

EXPOSITIONS

26 rue du Château - 29200 BREST

JEUDI 21 JUILLET de 15 h à 18 h

VENDREDI 22 JUILLET de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

SAMEDI 23 JUILLET de 9 h à 10 h 30 précises

THIERRY - LANNON & Associés

WWW.THIERRY-LANNON.COM

SAMEDI 23 JUILLET 2016 - 14 H 30

TABLEAUX MODERNES

PONT-AVEN

ÉCOLES

BRETONNES

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC
Commissaires Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - FRANCE

Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 - Fax + 33 (0)2 98 44 80 20

Email: contact@thierry-lannon.com

■ BREST - FRANCE

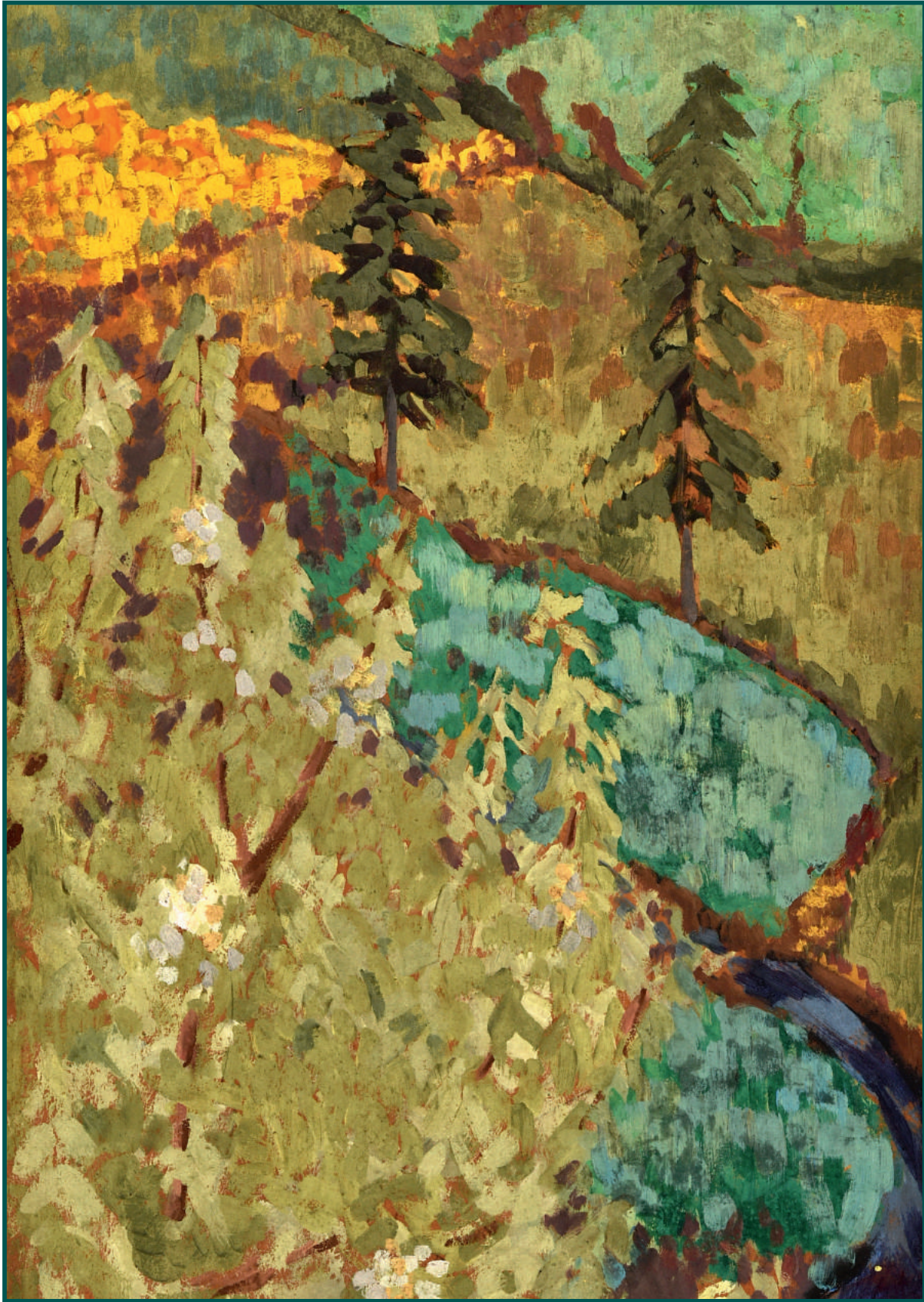
■ BREST - FRANCE

86 Maurice DENIS (1870-1943)

«Retour du Jeune Tobie»

Réalisé par cloître 02 98 40 18 40 - Crédits photos: THIERRY LANNON & Associés

Paul SERUSIER (1864-1927)



124 «Printemps à Châteauneuf aux deux pins»

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



60 «Sainte Anne, le Calvaire» gouache mbg datée 48 105x72

Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)



342 «Voile blanche sur la Laita»

Jean Michel ATLAN (1913-1960)



ECOLES BRETONNES & TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 23 JUILLET 2016 à 14 h 30

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

ECOLES BRETONNES dont :

AUBURTIN, BARNAIN, BEAUFRERE, DE BELAY, BERNARD, CERIA, CHABAS, CHAMAILLARD, DELAVALLEE, DELPY, Maurice DENIS, DESIRE LUCAS, DEYROLLE, EVEN, FROMUTH, GUERIN, GUILLOU, GUINIER, HAFFEN, HIRSCHFELD, JANSAUD, LEGOUT-GERARD, LE MERDY, LEMORDANT, LE SCOUEZEC, LOUEDIN, MAUFRA, MADELINE, MEHEUT, MILNER KITE, MORIN, NOEL, PARESSANT, PELLERIER, PEGOT OGIER, PUIGAUDEAU, QUERE, ROUX CHAMPION, RIGAUD, SAVIGNY, SCHUFFENECKER, SEGUIN, SEEVAGUEN, SERUSIER (2), SEVELLEC, SLEWINSKY, SIMON, THOMPSON, VAUTHRIN, WERY, ...

TABLEAUX MODERNES dont :

ATLAN, CONTESSE, BRAQUE, BRAYER, ISABEY, DE MONARD, DIGNIMONT, DUFY, FRIESEKE, FRIESZ, GAGLIARDINI, GALL, GENIN, HERVE, LABISSE, LUCE, MACLET, NICHOLLS, ORLOFF, PESKE, PIGNON...

CATALOGUE intégralement reproduit et photographies sur www.thierry-lannon.com
Et sur demande, tél 02 98 44 78 44 (frais de participation 10 €)

Email : contact@thierry-lannon.com

OVV / Agr. 2001/18 - Frais de vente : 22 % TTC (14,40 pour les tutelles)

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC

Commissaires Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - FRANCE

Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 - Fax + 33 (0)2 98 44 80 20

EXPOSITIONS à l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

JEUDI 21 JUILLET de 15 h à 18 h

VENDREDI 22 JUILLET DE 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

SAMEDI 23 JUILLET de 9 h à 10 h 30 précises

Possibilité d'enchérir sur



Charles Henry FROMMUTH (1861-1937)

245 «Animation
autour de filets
bleus»



48 «Navigation
devant la Ville
Close»



ESTAMPES ET DESSINS

- 1 **Tony AGOSTINI (1916-1990)**
« Vase fleuri » Dessin à l'encre et rehaut de crayons gras signé bas droite avec envoi à Mme Le Hir - 30 x 23
150/200
- 2 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Citadelle de Port Louis» crayon cabd 14.2x22.5
100/150
- 3 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Le chemin creux» plume et lavis cabg 17.5x17.5
100/150
- 4 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Le cheval à la mare» plume mbd 12.5x13.5
100/150
- 5 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Paysage breton à la vache» plume et lavis cabg 11x21.5
100/150
- 6 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La Sieste» e.f sbg n° 6/50 17x19.5
60/80
- 7 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Breton et son cheval, Kenkiz» e.f sbd n° 2/35 16x22.5
60/80
- 8 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Loc'Houarn» e.f réhaussée mbd Ref Morane 41-05 17.3x19.8
150/200
- 9 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La campagne de Baptistin» e.f cabd - Ref Morane 31-08 reproduit p 116 - 25.1x22.4
80/100
- 10 **Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Deux bretonnes attendant le retour des pêcheurs» lavis sbd 24.5x32
400/500
- 11 **Pierre de BELAY (1890- 1947),**
«Homme fumant la pipe», Crayon signé en bas à droite et daté 1921, 19 x 11 cm
80/100
- 12 **Pierre de BELAY (1890- 1947),**
«Femme assoupie» crayon gras signé en haut à droite et daté 1936, 17 x 14 cm
100/150
- 13 **Pierre de BELAY (1890- 1947),**
«Avocat à la cigarette», Crayons signé en bas à droite et daté 1935, 21 x 16 cm
80/100
- 14 **Pierre de BELAY (1890- 1947),**
«Maître Moreau Giafferi», Crayon signé en bas à gauche, et daté 1937, 17 x 13,5 cm
80/100
- 15 **Georges BRAQUE (1882-1963)**
«Varengeville sur Mer» aquatinte sbd n° 92/300 33x71
250/300
- 16 **Yves BRAYER (1907-1990)**
«Port Méridional» litho sbd n° 1/62 45x60
150/200
- 17 **Georges GEO-FOURRIER (1898-1966)**
«Bigoudène de Penmarc'h» pochoir mmd 13x9
80/100
- 18 **Georges GEO- FOURRIER (1898-1966)**
«Femme de Pontivy» pochoir mmg 13x9
80/100
- 19 **Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Bretonne devant la chaumière» litho réhaussée de gouache sbd 11x14
100/120
- 20 **Eugène ISABEY (1804-1886)**
«Tête d'enfant» crayon, craie et sanguine sbd daté 1854 22x18
300/400
- 21 **Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Port de Concarneau, retour de pêche» aquatinte sbd 47x58
300/400
- 22 **Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«La grande tombe à Villeroy» crayon gras sbg datée 1915 24x32.5
300/400
- 23 **Manel ROBBE (1872-1936)**
«Marchande de légumes» e.f couleurs non signée 48x60
80/100
- 24 **Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Bretonnes, paysages et Nus» ensemble de 24 e.f cabd tirage Malingue n° 3/35 Réf Field n° : 19-20-21-24-25-28-34-35-44-45-48-49-50-51-52-54-55-56-57-60-61-63-75-82
2500/3000
- 25 **Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Jeune paysanne assise de profil» e.f sur Japon cabd Tirage Malingue n° IV/V Réf Field n°51 17x19.2
150/200

- 26 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Femme assise» e.f sur Japon cabd Tirage
Malingue n° IV/V Réf Field 56 11.3x17.9
150/200
- 27 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Nu avec les mains derrière la tête» e.f et
aquatinte sur Japon cabd Tirage Malingue n°IV/V Réf
Field n° 75 16.3x6.2
150/200
- 28 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Paysage de Pont Aven» e.f sur Japon cabd Tirage
Malingue n° IV/V Réf Field n° 35 16.4x12
150/200
- 29 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Autoportrait» e.f non signée d'un tirage à 50 ex non
justifié, réservé aux héritiers de l'artiste, 20.2x13
100/150
- 30 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Charlotte écrivant une lettre à sa mère» eau
forte mbd d'un tirage à 50 ex non justifié, réservé aux
héritiers de l'artiste, 20.2x13
100/150

BRONZES

- 31 Gaston CONTESSE (1870-1946)**
«Maternité» bronze signé n°6 42x45x18
2500/3000
- 32 Louis de MONARD (1873-1939)**
«la Chouette» bronze signé- Alexis Rudier fondeur
Paris H 40 cm
1500/2000

AQUARELLES, GOUACHES et PASTELS

- 33 Henri BARNAIN (1882-1940)**
« Pardon devant l'église » Pastel signé haut droite
daté 1922 44x53
1500/2000
- 34 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Deux bretonnes en discussion»
gouache sur papier non signée 43x33
800/1000
- 35 Pierre De BELAY (1890-1947)**
«Les Voiles» aq sbg 23x30
800/1000
- 36 Pierre De BELAY (1890-1947)**
«Marin sur le quai à Concarneau» aquarelle sbd
datée 1926 située Concarneau 30x41
300/400

- 37 Yves BRAYER (1907-1990)**
«Port Méridional» aq sbd 38x30
600/800
- 38 CORAN D'YS (1877-1954)**
« La fenêtre bleue » Aquarelle gouachée signée
bas droite 32 x 40
250/300
- 39 Maurice COURANT (1847-1926)**
«Retour de pêche en Bretagne» aq sbd datée 1889
28x36
300/400
- 40 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«Paysage divisionniste aux meules» pastel et
crayon gras signé bas gauche et daté 87 27x33
3000/4000
- 41 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«Bord de rivière ensoleillé» pastel sbd 51x61
1000/1500
- 42 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Le port de Brest» gouache sbd datée 33 46x59
1800/2000
- 43 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«La digue de St Cado» pastel sbd 23x32
500/600
- 44 André DIGNIMONT (1891-1965)**
«Campagne ensoleillée» aq sbg (rousseurs) 44x48
200/300
- 45 André DIGNIMONT (1891-1965)**
«Petit pont sur la rivière» aq sbd 37x44
200/300
- 46 Henry d'ESTIENNE (1872-1949)**
«Jeune bretonne en coiffe» pastel et fusain sbd
45.5x38
600/800
- 47 Frédérick Carl FRIESEKE (1874-1939)**
«Ramassage du goémon»
gouache sbd datée 1900 28.5x39.2
2000/2500
- 48 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)**
«Navigation devant la Ville Close»
pastel sbd daté 1927 No 650 CC 74x68
6000/8000
- 49 Suzanne GUEGUEN (XX)**
«Le pardon de Ste Anne la Palud» gouache sbd 19x27
150/200
- 50 Henri GUINIER (1867-1927)**
«Intérieur breton aux deux fillettes» pastel sbd
41x33
800/1000

Henri BARNOIN (1882-1940)

71 «Paris,
décharge-
ment des
péniches sur
les quais de la
Seine»



271 «Les
bassins et la
fontaine sur
le port de
Concarneau»



Paul SERUSIER (1864-1927)



125 «Paysage vert vallée de Châteauneuf»

- 51 Yvonne Jean HAFFEN (1895-1993)**
«La Troménie de Locronan» gouache sbd 25x32
300/500
- 52 Léon HAFFNER (1881-1972)**
«Voiliers» deux gouaches au pochoir formant
pendants sbg 43x31
400/600
- 53 Léon HAFFNER (1881-1972)**
«Vieux grément sous voiles»
gouache au pochoir sbd 39x79
400/600
- 54 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«L'arrière port de Concarneau» pastel sbd 26x41
1500/2000
- 55 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Vaches dans la prairie»
gouache sbg datée 49 48x64
1000/1500
- 56 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Sauvetage en mer» aq sbg 25.5x36
800/1000
- 57 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Femme se peignant» aq cabd 60x48
2000/3000
- 58 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Guéméné sur Scorff» crayon et aq sbg daté 1913
23x31
800/1000
- 59 Maryvonne MEHEUT JUDE (1882-1958)**
« Travail aux champs » Gouache signée bas
droite 29 x 40
400/500
- 60 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Sainte Anne, le Calvaire»
gouache mbg datée 48 105x72
15000/20000
- 61 Jean PESKE (1870-1949)**
«Vue sur l'Île du Levant» aq sbg (petites rousseurs)
27x44.5
300/400
- 62 Edouard PIGNON (1905-1993)**
«Paysage de Sanary» aq sbd datée 57 49x63
1200/1500
- 63 Henriette LOYEN Du PUIGAUDEAU (1874-1948)**
«Le Dolmen sous la lune» pastel sbg 58x43
400/500

- 64 John RECKNAGEL (1870-1940)**
«Reflets des arbres dans la rivière»
pastel mbg daté 1935 23x30
400/600
- 65 Albert ROBIDA (1848-1929)**
«Allégorie théâtrale» aq sbd 30.5x27
300/500
- 66 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Animation dans le jardin public près de la
Fontaine, Parc de St Cloud» gouache sbg 58x42
2500/3000
- 67 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Les Marguilliers» aq 12x24 et dessin préparatoire
à la plume 16x21
200/300
- 68 TRANNOD (XX)**
«Calme plat» aq sbd 32x60
200/250

HUILES

- 69 Gustave ALAUX (1887-1925)**
«La Poursuite» hst sbd 54x73
2000/2500
- 70 Mério AMEGLIO (1897-1970)**
«La rue Lepic» hst sbd 46x55
600/800
- 71 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Paris, déchargement des péniches sur les
quais de la Seine» hst sbg 60x73
5000/6000
- 72 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Eglise de Cagnes sur Mer» hst sbd 51x61
2000/3000
- 73 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Le Nu rose» hs carton certificat Jean Noël
Beaufrère bd 17x20
600/800
- 74 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Maison en bord de mer» hs papier sbd 23.5x20
500/600
- 75 Pierre De BELAY (1890-1947)**
«Le retour de la pêche» hst sbd 61x46
4000/6000
- 76 Marie BELMONT (XXe)**
« La Sainte Famille » Huile sur panneau signée bas
gauche 24x33
300/400

- 77 Eugène De BIE (1914-1983)**
«Paysage à la mare» hst sbd 40x60
300/400
- 78 D. BOUCHER (XXe)**
« La place de la Concorde» Huile sur carton signée
bas gauche datée 1953 38 x 46
250/300
- 79 Maurice CHABAS (1862-1947)**
«Paysage Méditerranéen, soleil couchant»
hst sbm 54x81
1500/2000
- 80 Maurice CHABAS (1862-1947)**
«Femmes en discussion» hsc sbd 31x40
200/300
- 81 CHANZY (XIX)**
«Intérieur breton» hst sbg 27x35
200/300
- 82 Louis CHAZAL (XX)**
«Port de Lorient» hst sbd 37x51
400/600
- 83 André DAUCHEZ (1870-1948)**
«Bord de rivière» hsp sbg 38x46
600/800
- 84 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«Portrait d'orientale au narguilé» hst sbg 55x46
3000/4000
- 85 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«La jatte de pommes» hsc sbg 38x46
2500/3000
- 86 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Retour du Jeune Tobie» hst (rentoilée) sbd
Première version circa 1918 48x71
50000/60000
- 87 DERVENDAEL (XX)**
«Retour de pêche» hst sbd 40x80
400/600
- 88 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Rue de l'église à Douarnenez» hst sbg 41x33
800/1000
- 89 Pierre DINER (1932-2015)**
«Sur les quais» hst sbg 55x45
300/400
- 90 Pierre DINER (1932-2015)**
«Sur les quais» hsi sbd 45x63
200/300
- 91 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
«Chasse à Courre» hsp sbg 41x33
400/600
- 92 Paul ESBACH (1881-1961)**
«Paysage de neige» hst sbg 46x65
400/600
- 93 Anne Marie VIEILLARD FANET (1866-1950)**
«Trois baigneuses» hsp sbd 54x78
800/1000
- 94 Emile OTHON-FRIESZ (1879-1949)**
«St Malo les remparts» hst sbd 46x61
4000/6000
- 95 François GALL (1912-1987)**
«Plage animée en Normandie» hst sbg 22x27
2000/3000
- 96 Alfred GUILLOU (1844-1926)**
«Mère Bretonne à la couture, son enfant dans le
landau» hsp sbd 35.5x27.3
800/1000
- 97 Alfred GUILLOU (1844-1926)**
«Les dragées» hs papier marouflée sur toile sbd
27x21.5
800/1000
- 98 Yvonne Jean HAFFEN (1895-1993)**
«Troménie de Locronan» hst sbd 27x41
800/1000
- 99 Yvonne Jean HAFFEN (1895-1993)**
«Plonévez Itron Varia Ar Rozéra» hst sbg 27x22
600/800
- 100 Emil Bénédictoff HIRSCHFELD (1867-1922)**
«Thonier à quai» hst sbd avec envoi 48x61
1200/1500
- 101 J.LAURENT (XX)**
«Port animé méditerranéen, Cassis»
hst sbg datée 47 45x65
300/400
- 102 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Cotriade au soleil couchant» hsp sbd 22x27
3000/4000
- 103 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«La Cathédrale du Mans» hs papier marouflée sur
toile cabd datée 28 août 23 40x48
1500/2000
- 104 Elisée MACLET (1881-1962)**
«Les pignons rouges» hsp sbd 63x48
2000/3000
- 105 Yves MADEC (XX)**
«Les thoniers» hsi sbg 50x100
300/400

Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)



323 «Soir à Doëlan»

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



108 «Symphonie estivale et fond marin»



258 «En souvenir de l'âge d'or où les «Plougastel» étaient nombreux et en costume à St Anne»

- 106 MALO (XIX-XX)**
«Paysage de campagne animé» hst sbg 24x41
200/250
- 107 MARQUI (XXe)**
« Scène de port» Huile sur panneau signée bas droite
44 x 58
250/300
- 108 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Symphonie estivale et fond marin» caséine sur papier marouflée sur panneau non signée origine paquebot «Le Camargue» 80x127
6000/8000
- 109 M.MICHY (XXe)**
«Ruelle près de l'église» hsp sbd 39x31
300/400
- 110 Fernand MORIN (1878-1937)**
«Marché breton» hst sbg 69.5x58
1000/1500
- 111 Jules NOEL (1815-1881)**
«Voilier sur la grève» hst sbg datée (1876) 27.8x47
2500/3000
- 112 Alexander ORLOFF (1899-1979)**
«Composition» hst sbg 55x46
400/500
- 113 Maurice PELLERIER (1875-XX)**
«Le marché aux étoffes à Concarneau» hsp sbg 22x27
800/1000
- 114 Maurice PELLERIER (1875-XX)**
«Retour de pêche à Concarneau» hsp sbd 22x27
800/1000
- 115 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Mme Pégot en barque» toile marouflée sur carton sbg, Exposition : «Pégot Ogier» en 2015 au musée du Faouët reproduit p 66 48.2x63.5
6000/8000
- 116 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Les bretons de Paris» hsc shd 33x46 - Bibliographie : Jean-Marc MICHAUD et Christian BELLEC «Jean Bertrand PEGOT-OGIER» reproduit p. 60
2500/3000
- 117 Fernand PIET (1869-1942)**
«Marché breton» hsc sbd datée 1904 39x30
400/600
- 118 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Kersaint, Finistère 1962» hst sbd 50x73
1000/1500
- 119 G.P SADRI (XX)**
«Fonds marins» hst sbm 55x82
200/300
- 120 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Côte rocheuse» Huile sur toile non signée 62 x 78
5000/6000
- 121 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
«Port clos de Bréhat» hst sbg 50x65
1000/1500
- 122 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
«Croix de Modez Loguivy» hst sbd 30x90
800/1000
- 123 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
«Marine à Bréhat» hsp sbd 38x46
800/1000
- 124 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Printemps à Châteauneuf aux deux pins» hsc marouflée sur toile non signée circa 1905. Ancienne collection Denis Carcas. Ref. Marcel Guicheteau «Paul Serusier catalogue raisonné volume 1 No 189 reproduit p 237 54x32
20000/30000
- 125 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Paysage vert vallée de Châteauneuf» hst sbd datée 10. Historique: Ancienne collection Dr Paressant Nantes. Collection privée Bretagne. Réf: Marcel Guicheteau «Paul Serusier» Catalogue raisonné volume 1 No 268 reproduction p 255 46x65
30000/40000
- 126 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Marins sur les quais» hst sbg 46x55
1200/1500
- 127 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
« Chemin sous les arbres» Huile sur toile signée bas gauche 74 x 53
500/600
- 128 Emile SIMON (1890-1976)**
«Le Jour de pardon à Sainte Marine» hsp sbd 22x27
800/1000
- 129 Emile SIMON (1890-1976)**
«Le pardon de la Clarté» hs papier marouflée sur toile sbg 46x55
1200/1500
- 130 Lucien SIMON (1861-1945)**
«L'artiste et le Curé au jardin du Luxembourg» hsc sbg double face, au dos, pochade de cavalier 38x46
1000/1500

131 Lucien SIMON (1861-1945)

«Portrait d'Yves BRAYER à l'écharpe rouge»

hsc non signée, origine : famille de l'artiste 51x38

800/1000**132 Léon SUZANNE (1870-1923)**

« Port animé » hsc sbd datée 22 47x62

1500/2000**133 Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931)**

«Fermière et ses vaches sur le pont»

hst sbd datée 1902 27x40

600/800**134 Charles VIAUD (1920-1975)**

«Goélette sous voile» hst sbg 50x65

400/500**135 Emile WERY (1868-1935)**

«Sortie d'Ecole à Douarnenez» hst sbd datée 1899 65x81

3000/4000**137 ANONYME**

«Paysage de marée basse animé» hst 58x72

200/300**138 Ecole Normande vers 1930**

«Animation dans le port du Havre» hst 54x73

400/600**139 ANONYME**

«Barques au sec» hst sbg 32x40

200/300**CONTEMPORAINS****140 Hervé AVNER (1954)**

«Regards sur Vannes» pastel sbm 50x61

400/600**141 Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**

«Le port de Doélan» hst sbd 65x81

1200/1500**142 Jacques CARTERON (1916-2001)**

«Nature morte aux carafes et maïs» hsi ca au dos 32x73

150/200**143 Patrice CUDENNEC (1952)**

«Les Trois Pêcheurs» hst shd circa 2006 60x73

1000/1500**144 Patrice CUDENNEC (1952)**

«Vieux grément près de l'île aux Moines»

hst sbd 38x46

800/1000**145 Christian DALIBERT (1946)**

«Jardin exotique» hst sbc 60x30

400/600**146 Marco DI NAPOLI (1953)**

«Ronde Bretonne» hs papier sbd 15x50

250/300**147 André EVEN (1918-1996)**

«Les toits au couchant» hst sbd 46x61

400/600**148 André EVEN (1918-1996)**

«Barques sur la rivière» hst sbd datée 70 65x92

600/800**149 André EVEN (1918-1996)**

«Les Toits au Couchant» hst sbd 73x100

800/1000**150 André EVEN (1918-1996)**

«Village Breton» hst sbg 24x33

300/400**151 Maurice FILLONNEAU (1930-2000)**

«Jour de mariage» hst sbd 46x55

300/400**152 Tristan HOAREAU (XX)**

«La balade des chiens errants»

hst sbd datée 1989 55x45

300/400**153 Tristan HOAREAU (XX)**

«Enfer ou paradis» hst sbd datée 89 55x38

200/300**154 Roger KERINEC (1917-2001)**

«Barque au sec» gouache sbg datée 83 55x74

400/600**155 Luc LE BEAU (1928)**

«Place St Guénolé, Ville Close»

gouache et fusain sbg 39x23

80/100**156 Jean LE GUENNEC (1924-1988)**

«Loctudy» hs papier sbg datée 68 49x63

200/300**157 Fanch LEL (XX)**

«Pardon de St Colomban à St Coulomb»,

«Le marché des Bigoudènes à Quimper»,

«Ramassage du goémon», «Audierne, le port»

quatre huiles et acrylique sbd et sbg 12x16 et 16x22

200/300**158 Maurice LEMAITRE (1929)**

«Sortie de messe à Ploéven» hsi sbd 50x61

400/600**159 Guy L'HOSTIS (1945)**

«Côte et chalutier» hst sbg 50x61

500/600

Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)



115 «Mme Pégot en barque»



116 «Les bretons de Paris»

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



257 «La Toussaint à Guimiliau»

160 Guy L'HOSTIS (1945) «Barques sous voiles en rade de St Malo» aq sbg située 33.5x48.5 500/600	174 René QUERE (1932) «Le Christ Rouge» aq et lavis sbg 60x46 300/500
161 Bernard LOUEDIN (1934) «Trois mâts Fantastique» hst sbg datée 1971 53x72 400/600	175 René QUERE (1932) «La Cueillette» aq sbg datée 63 63x45 300/500
162 Manoussos MALLICOUTIS (1955) «Washboard slim» ast sbd 81x100 1200/1400	176 Raymond Louis QUILLIVIC (1942) «La Sirène» hsp sbd 70x51 400/600
163 Manoussos MALICOUTIS (1955) «Joueur de Blues» ast sbd 81x60 1000/1200	177 Christian SANSEAU (1952) «Trois Danseurs» hst sbd 92x73 800/1000
164 Jacques MEUGNIER (1951) «Elégante dans un champ de Coquelicots» hst sbd 54x65 400/600	178 Christian SANSEAU (1952) «Danse Quimpéroise» hst sbg 50x50 400/600
165 Jean MINGAM (1927-1987) «Personnage en buste» hs carton toilé sbd datée 58 56x46 600/800	179 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) «Paysage divisionniste à la barrière» hst sbd datée 58 73x92 1000/1500
166 Jules PARESSANT (1917-2001) «L'Orante aux cheveux verts» bois sculpté polychrome H 122 cm 1200/1500	180 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) «Paysage divisionniste enneigé» hst sbd 24x34 300/400
167 Jules PARESSANT (1917-2001) «Le Chêne avenue Camus» hst non signée 92x65 600/800	181 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) «Fin de la Terre Tas de Pois» hst sbd 65x54 300/400
168 Jules PARESSANT (1917-2001) «Trente ans après» asp sbd datée 93 93x46 600/800	182 Jean Pierre SEGALEN (XX) «Le moulin de Rosmadec» hst sbg 54x65 200/300
169 François PERHIRIN (1929-2004) «Rue animée, Brest» gouache sbd 34x25 100/150	183 Christiane THIBAUT (XX) «Conduite intérieure» hst sbd 100x81 400/600
170 Françoise PETION (1944) «Maternité» plume rehaussée sbg 17x12 80/100	184 Christiane THIBAUT (XX) «Coquillages» hst sbg 80x80 200/300
171 Françoise PETION (1944) «Femme de dos» crayon rehaussé sbg 17x13 80/100	185 Charles de TREMOHARS (1955) «Sainte Marine» hst sbd 30x90 600/800
172 René QUERE (1932) «Les marins à Pors Poulhan» hst mbg 50x61 1500/2000	186 Jean TURGEON (XX) «Vase de fleurs» pastel sbd 51x41 100/150
173 René QUERE (1932) «Deux marins sur le pont du chalutier» hsc non signée 98x48 1000/1500	187 Charles VANISCOTTE (XX) «French Cancan devant le Moulin Rouge» hst sbd 46x38 200/300
	188 Jean VOLLET (1935) «Scène de plage, Cannes» hst sbd 60x81 600/800

189 Ecole de l'Est (XX)

«Scène de cirque» hsp sbd 100x81

1200/1500

190 Ecole de BARBIZON (fin XIX)

«Sous bois» hsp mbd 33x41

150/200

« Mathurin MEHEUT »**191 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**

«Le Morutier» crayon gras mbd 35x53.5

800/1000

192 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Station de la Troménie de Locronan»

crayon gras et crayolors mbd (pli) 46x40

800/1000

193 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«La Quimpéroise» crayon gras cabd 31x20

300/400

194 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Petit port et goémonier» crayon cabd 24x32

300/400

195 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Marins transportant des tonneaux»

crayolors cabc 18x25

300/500

196 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Deux bretonnes» crayon gras cabg 26x17

300/400

197 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Deux bigoudènes» gouache non signée - origine famille de l'artiste (accident et déchirure) 27x22.5

800/1000

198 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«La Tour Carrée à St Guénolé» bois mbd 31.5x38.5

300/400

199 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Le Glazik à la canne» aq et lavis mbd (plis) - Partage 2008 28x18

800/1000

200 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Ile de Batz, le travail des champs»

gouache mbd située - Partage 2008 14x28.5

1000/1200

201 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Maison de la Grande Vigne à Dinan»

gouache cabd 46x30

600/800

202 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

Croquis pour «Sous le pied de l'Archange, Mont St Michel» lavis et crayon mbg et cabd 28x38

600/800

203 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Préparation de la Terre, St Jean La Poterie»

crayon gras mbd et cabg 23x32

300/500

204 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Collioure, barques et personnages sur la plage» crayon gras et estompe mbg et cabd 22x32

300/400

205 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Danse sacrée Miyajima» aq et encre cabg 30x42

1000/1500

206 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Danse sacrée Miyajima»

dessin préparatoire cabd 28x33

300/400

207 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Kyoto, le théâtre Nô» crayon gras et sanguine cabd 33x50

600/800

208 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Les Geishas» crayon gras et aquarelle cabd 38x28

600/800

209 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Japon» lettre autographe rehaussée de quatre dessins aquarellés cabg et sbd 29x18

300/400

210 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Bonze en prière, Kyoto» crayon gras cabd 23x36

300/400

211 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«L'Oriental au Narguilé» aq et crayon cabd 21x23

300/400

212 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Orbais l'Abbaye Avril 1917» gouache mbd 21x34.5

1000/1500

213 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Ambonnay, les soldats dans la ville» aq mbg 34x25

600/800

214 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Poisson d'Avril» crayolors mbg et cabc 28x18

600/800

215 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Un autre petit bouquet à joindre à celui que je t'ai envoyé pour ta fête» aq mbd datée (19)17 21x32

600/800

Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)



305 «Nu allongé»

Ferdinand LOYEN Du PUIGAUDEAU (1864-1930)



327 «L'Office du Soir» ou «Le calvaire de Rochefort en Terre»

- 216 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Voiture officielle Beaufort, PC Beaucaert»
aq cabd [plis] 26x30
300/400
- 217 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Aux Armées le 16 Septembre 1917»
lettre à la plume et dessin aquarellé mbg 31x39
300/400
- 218 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Vue de ma fenêtre de travail Aux Armées 10
Août 1917» aq et lettre autographe mbg 30x40
300/500
- 219 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Lettre autographe à la plume et deux miniatures
de soldat à l'aquarelle» deux monogrammes 25x19
300/500
- 220 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Lettre manuscrite à la plume du Samedi 27
Avril 1918» enrichie de cinq vignettes à l'aquarelle
et au lavis cabd 30x39
300/400
- 221 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Chauffeurs Boches» aq et crayon cabd 13x19
300/400
- 222 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Croquis de Moineaux» aq cabd 31x20
400/600
- 223 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Le Paon» aq cabd (accident) 32x49
1000/1500
- 224 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Automne, bois de la Gruerie» gouache cabd
23x15.5
300/400
- 225 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Les Animaux» gouache en frise monogrammée
16x98
400/600
- 226 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Christ et Vierge à l'Enfant» deux dessins
aquarellés et lettre autographe monogrammée 25x39
300/500
- 227 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Motifs Crétois» aq et crayon cabc 30x44
300/500
- 228 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Déesse Crétoise de profil» gouache cabc 46x31
400/600

- 229 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Composition Crétoise» aq cabd 28x40
300/400
- AQUARELLES, GOUACHES et PASTELS**
- 230 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)**
«Port Goulphar» gouache cabg 31x50
2500/3000
- 231 Frédéric BACK (1924-2013)**
«Paysan au travail» gouache sbd 27x48
150/200
- 232 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Retour de la pêche» pastel sbd 46x54
2500/3000
- 233 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La baigneuse» gouache marouflée sur toile 11x10
300/400
- 234 Pierre De BELAY (1890-1957)**
«Procès Stavisky, la plaidoirie» gouache sbd datée
1936 34.5x43.5
1000/1200
- 235 Pierre De BELAY (1890-1947)**
«Le retour d'Ergué Armel» gouache sbc datée 23
30x22.5
300/400
- 236 R.BERJONNEAU (XX)**
«Les enfants» gouache sbg datée 1951 64x48
200/300
- 237 Frank BOGGS (1855-1926)**
«Parvis de la cathédrale de Reims» aq sbg
«Franck» située datée 1919 31.5x23
200/300
- 238 Marie CALVES (1883-1957)**
«Chien et chat sur le canapé» aquarelle sbd
74x102
600/800
- 239 Henry CHEFFER (1880-1957)**
«Le marin» aq sbd 29x21
150/200
- 240 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«Bretonne au parapluie» gouache sbg 28.5x20
600/800
- 241 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Contre le Vent devant l'église de Lampaul à
Ouessant» gouache sbd 54x60
1500/2000
- 242 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Nu assis» pastel et crayon mbg 50x48
2000/3000

243 Emile DEZAUNAY (1854-1938)

«La danse d'Elliant» aq et crayon sbd 28x37
400/500

244 Jean DUFY (1888-1964)

«L'allée ombragée» aq non signée 63.6x48.7.
Certificat Jacques Bailly n° 3665 en date du 4 juillet
2003 sera remis à l'acquéreur
3000/4000

245 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)

«Animation autour de filets bleus»
pastel sbd et camg No 649 CC 68x74
6000/8000

246 Lucien GENIN (1894-1953)

«Le Pont Neuf à Paris» aq sbd 54x65
1200/1500

247 Ernest GUERIN (1887-1952)

«Chez les bigoudens, Bretagne» aq sbd titrée 26x34
1500/2000

248 Lucien GROS (1845-1913)

«Bretonne au parapluie» aq gouachée cabd 30x20
100/150

249 Jules René HERVE (1887-1981)

«Les écolières» technique mixte sbd 38x46
1000/1500

250 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)

«La bergère et son troupeau» pastel sbg 24x32
400/500

251 Félix LABISSE (1905-1982)

«Vénus au coquillage» gouache sbd circa 1930
73.5x55
2500/3000

253 Maurice LEONARD (1899-1971)

«Voiliers en bord de mer» aq sbd circa 1952 21x26
80/100

253B Jean LE MERDY (1928-2015)

«Les verres» gouache sbd datée 81 44x36
600/800

254 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)

«Versailles» aq sbd datée April 24 45x61
400/600

255 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)

«Village africain» aq cabd datée 1931 48x63 (ES)
500/600

256 Louis MAITREJEAN (1895-1947)

«Deux marins festoyant» aq sbg 28x21
100/150

257 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«La Toussaint à Guimiliau» gouache mbg datée 36
74x53
8000/10000

258 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«En souvenir de l'âge d'or où les «Plougastel»
étaient nombreux et en costume à St Anne»
aq et lavis sbd avec envoi 40x60
8000/10000

259 André MERIEL BUSSY (1902-1985)

«Plougastélène et sa fillette» gouache sbd 49x31
400/600

260 Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960)

«Calme au bord du Rhône» aq sbd 24x35
300/400

261 G. PELLERIER (XX)

«Vase d'oeillets» aq sbg 54x36.5
200/250

262 Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952)

«Quimperlé la gare» aq sbg située 24x32
250/400

263 Edouard PORQUIER (1848-?)

«Trois mâts au Port» aq sbg 46x29
100/150

264 Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930)

«Maternité au bord de mer» pastel sbd 27x44
3000/4000

265 Joseph Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953)

«Le Belon 1902» aq sbm 11.5x17.7
800/1000

266 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)

«Pêcheur à Etretat» pastel cabd, Note : Préparatoire
pour le sujet n° 393 du catalogue raisonné par Jill
Elyse Grossvogel 22x27
1500/2000

267 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) (attribué à)

«Sous la tonnelle à Meudon»
pastel non signé Achat Brest 1977 (au dos) 27x21
300/400



166 Jules PARESSANT
(1917-2001) «L'Orante
aux cheveux verts»



32 Louis de MONARD
(1873-1939) «la
Chouette»



31 Gaston CONTESSE
(1870-1946) «Maternité»

SCULPTURES

HUILES

268 Paul ABRAM (1854-1925)

«Douarnenez, la place ensoleillée»

hst sbg datée 1913 54x74

1200/1500

269 Jean Michel ATLAN (1913-1960)

«Sans titre 1959» hst sbg et datée - 73x50.

Provenance : New-York, the Contemporary Gallery.

Londres, Christie's Vente 28 juin 1990. Paris, Tajan

Vente du 25 novembre 2003. Exposition : New-

York 1960, The Contemporary Gallery «Atlan».

Bibliographie : Polieri, catalogue raisonné n°

760 p. 372, reproduit en couleur p. 373. Expert :

Eric SCHOELLER, Paris (Tél 06 11 86 39 64 -

cabinetschoeller@hotmail.com)

25000/30000

270 Alcide BARITEAU (1862-1943)

«Femmes et enfant dans l'Oasis» hsp sbd 41x27

500/800

271 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Les bassins et la fontaine sur le port de

Concarneau» hst sbd 54x65

6000/8000

272 Henri BARNOIN (1882-1940)

«L'attente des pêcheurs» hst sbg 46x38

2000/3000

273 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Barque sardinière au mouillage» hsp sbd 21.5x27

800/1000

274 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«L'âne sur le chemin» hsc non signé 36x28

2000/3000

275 Emile BERNARD (1868-1941)

«Romance cavalière à Pont Aven» hst sbg 88x101

2500/3000

276 Abel BERTRAM (1871-1954)

«Chaumière devant l'étang» hst sbd 38.5x46

200/300

277 Etienne BOUILLE (1858-1933)

«La Penzé et le village de St Sauveur» hsp sbd

28x41

300/500

278 Gaston BOUILLON (attribué à) (XX)

«Village en bord de rivière» hst non signée 54x65

200/300

279 Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)

«Couple sur le chemin» hst sbg 35x24

200/300

280 Edmond CERIA (1884-1955)

«Le port du Guilvinec» hst sbd 38x61

600/800

281 Maurice CHABAS (1862-1947)

«Pêcheur en barque sur la rivière» hst sbd 55x46

600/800

282 Ernest Ponthier de CHAMAILLARD (1862-1930)

«Chemin rose dans le bois» hst sbg 50x61

2000/3000

283 Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)

«Campagne à Saint Loup de Naud (Seine et

Marne)» hst sbd datée (19)42 50x73

400/600

284 Eugène CHIGOT (1860-1927)

«Chaumière près de la rivière, arbre en fleurs»

hst ovale sbc 48x60

800/1000

285 CORAN D'YS (1877-1954)

«Les lieux» hst sbg 81x65

300/400

286 Jacques CORTELLARI (1942-2002)

«Le Bain» hst sbd datée 1971 146x114

600/800

287 Henri DELAVALLEE (1862-1943)

«Paysage aux maisons» hst sbd 32x45

2000/3000

288 Henri DELAVALLEE (1862-1943) (attribué à)

«Portrait de femme à la couture»

hst marouflée sur panneau non signée 45x37

600/800

289 Lucien Victor DELPY (1898-1967)

«Le Port de Concarneau» hst sbg 50x61

2500/3000

290 Suzanne DEMAREST (1900-1985)

«Thonier dans le port» hst sbg 46x61

300/400

291 Théophile DEYROLLE (1844-1923)

«Femme de pêcheur et sa fillette» hst sbg 61x46

2500/3000

292 Pierre DINER (1932-2015)

«Chalutiers en carénage» hst sbd 24x33

200/300

293 Henri DURINGER (1892-1980)

«L'homme à la cigarette» hsc cabd 35x25

150/200

294 Anne-Marie VIEILLARD FANET (1866-1950)

«Ronde de nus» hsp sbd 65x106

800/1000

Henri DELAVALLEE (1862-1943)



287 «Paysage aux maisons»



85 «La jatte de pommes»



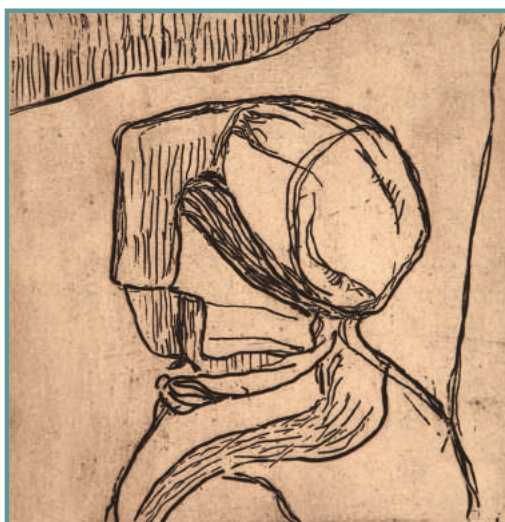
84 «Portrait d'orientale au narguilé»



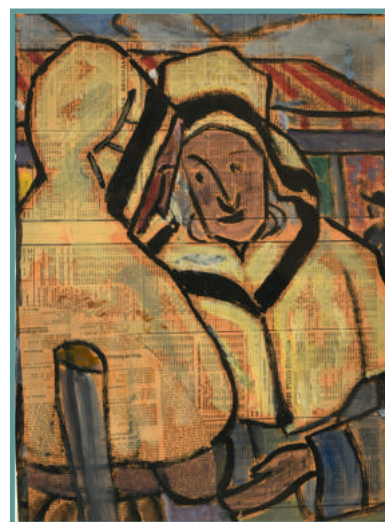
40 «Paysage
divisionniste aux
meules»



33 Henri BARNOIN (1882-1940)
« Pardon devant l'église »



24 Armand SEGUIN (1869-1903) «Bretonnes, paysages et Nus»



34 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) «Deux bretonnes en discussion»



15 Georges BRAQUE (1882-1963) «Varengueville sur Mer»

295 Rodolphe FORNEROD (1877-1953)
«Femme en buste au fichu rouge» hsc sbg 55x43
400/500

296 Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)
«Les Martigues» hsc sbg 38x46
1200/1500

297 Marcel GONZALEZ (1928-2001)
«Roses et hortensias» hst sbd 65x50
500/600

298 Jean GOUTIERE-VERNOLLE (1896-1981)
«Danse bretonne» hst sbd 38x56
200/300

299 Alfred GUILLOU (1844-1926)
«Le retour des pêcheurs devant la Ville Close à Concarneau» hst sbd 24x33
2000/3000

300 Yvonne Jean HAFFEN (1895-1993)
«Itron Varia A Skemded, Troménie de Locronan»
hst sbd 27x22
600/800

301 René Le BACCON (XX)
«Les Korrigans, funeste Empire» hst sbd 60x120
1000/1500

302 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)
«Intérieur d'église» hst cabd 46x55
1000/1500

302B Jean LE MERDY (1928-2015)
«Les lampes à pétrole» hst sbg datée 81 81x60
1500/2000

303 Maurice LEONARD (1899-1971)
«La fête foraine» hs papier marouflée sur toile sbd
50x65
300/400

304 Maurice LEONARD (1899-1971)
«Fleurs 1959» hsp marouflée sur toile 38x46
150/200

305 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«Nu allongé» hs papier cabd datée 22 76x102
6000/8000

306 Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)
«Breton à la pipe» hst sbd 61x50
300/400

307 Maximilien LUCE (1858-1941)
«Paysage, lavandières à Kermouster» hst sbg 54x65
4000/5000

308 Paul MADELINE (1863-1920)
«La plage du Ris à Douarnenez»
hst marouflée sur panneau sbg 46.5x53
1500/2000

309 Paul MALQUIT (1890-1976)
«Procession à Locronan» hst sbg 81x65
300/400

310 Edouard MANDON (1885-1977)
«Les Vagues» hst sbd 50x100
200/300

311 MARCKI (XX)
«Quimper la rue Keréon» hst sbg 65x54
150/200

312 Paul Auguste MASUI (1888-1981)
«Touristes à Vence» hsp sbg circa 1953 40x50
600/800

313 Emile René MENARD (1861-1930)
«Baigneuses au crépuscule»
hs papier non signée 18.5x14
600/800

314 Maurice MENARDEAU (1897-1977)
«Retour de pêche» hst sbd 38x46
600/800

315 Joseph MILNER-KITE (1862-1946)
«Environs de Cassis» hst sbg 38x46
800/1000

316 Burr H.NICHOLLS (1848-1915)
«Le rétameur» hst non signée circa 1881-1882.
Historique : ancienne collection Hôtel Julia Pont
Aven. Collection particulière. Exposition : Musée de
Pont Aven 1995 «Peintres américains en Bretagne
1864-1914» reproduit p 55 123x113
5000/6000

317 Jules NOEL (1810-1881)
«Intérieur Breton» hst sbd datée 1844 32.5x24
600/800

318 M.NORSAC (XX)
«Danseuse masquée» hst sbd 100x81
600/800

319 Marcel PARTURIER (1901-1976)
«Le Port de Concarneau» hst sbg 54x65
600/800

320 Paul PASCAL (1867-1945)
«Bretonnes attendant le retour des pêcheurs»
hst sbg 54x65
800/1000

321 Maurcie PELLERIER (1875-XX)
«Le marché de Concarneau» hsp sbg 21.5x27
600/800

322 Maurice PELLERIER (1875-XX)
«L'attente des bretonnes près de la ville close à
Concarneau» hsp sbg 21.5x27
500/600

- 323 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Soir à Doëlan» hsc sbg contresignée et titrée au dos datée 1913 51x39
4000/6000
- 324 Pierre PLOUHINEC (1907-1984)**
«Barques sardinières en baie de Douarnenez» hsi sbd 46x79.5
400/600
- 325 Pierre PLOUHINEC (1907-1984)**
«Sous-bois au bord de l'Odét» hsi sbd 37.5x55
150/200
- 326 Pierre PLOUHINEC (1907-1984)**
«Barques sur l'Odét» hsi sbd 45.5x55
150/200
- 327 Ferdinand LOYEN Du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«L'Office du Soir» ou «Le calvaire de Rochefort en Terre» hst sbd datée 96 - 50x65
20000/30000
- 328 Adrien RAVALLEC (1909-1993)**
«Concarneau, la Ville Close» hst sbd 38x55
200/300
- 329 Adrien RAVALLEC (1909-1993)**
«Concarneau, retour de pêche» hst sbd 16x22
100/120
- 330 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Port en Bessin» hst sbg titré au dos 50x61
1200/1500
- 331 Marie REOL (1880-1963)**
«Le Dôme St Rufino à Assises» hst sbg située au dos 46x38
400/600
- 332 Gaston ROULLET (1847-1925)**
«Le Port de Tréboul» hst sbg située 32.5x55
800/1000
- 333 Rosario RUBILAR (1950)**
«Sur un air de Tango» hst sbd 35x27
250/300
- 334 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
«Côte bretonne, environs de Bréhat» hst sbg 46x55
1000/1500
- 335 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
«Venise» hst sbd 50x70
600/800
- 336 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
« Scène de port animée » Huile sur toile signée bas droite 45 x 54
1000/1200

- 337 Emile SIMON (1890-1976)**
«Jour de Pardon à Bénodet» hsp sbd 50x61
3000/4000
- 338 Lucien SIMON (atelier de)**
«Coup de vent» hst non signée D'après l'œuvre réalisée en 1902 par Lucien Simon et conservée au Musée Pouchkine de Moscou 55x78
3000/4000
- 339 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Dans le parc, près de la statue au lion» hsp mbg double face, au dos, place de la Concorde 16x21
400/500
- 340 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Scène religieuse, la bénédiction» hsp sbd 35x26.5
500/600
- 341 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Jour de deuil» hsp sbg 25x33
500/600
- 342 Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)**
«Voile blanche sur la Laïta» hst (rentoilée) circa 1910 56x81. Référence : Jaworska «Slewinski» n°260 du catalogue photo n° 234-Expert : Eric SCHOELLER (06 11 86 39 64 - cabinetschoeller@hotmail.com)
30000/50000
- 343 Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)**
«Calfatage d'un Canot» hsp sbg 33x41
1200/1500
- 344 Léon TOUBLANC (XX)**
«Le port de Concarneau» hsc sbd 46x55
200/300
- 345 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)**
«Trois mâts sous voiles» hst sbg 54x65
1200/1500
- 346 Henri VOLLET (1861-1945)**
« Concarneau, arrière port de la Ville Close » Huile sur toile signée bas droite 45x54
300/400
- 347 Léon ZEYTLIN (1885-1962)**
«Les thoniers à Douarnenez» hsp sbg 22x27
300/500

ESTAMPES et DESSINS

- 348 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Paysage méridional» plume sbd 19.2x14.8
100/150
- 349 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Paysage vallonné» plume cabg 20.5x17.3
80/100



35 Pierre De BELAY (1890-1947) «Les Voiles»



42 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Le port de Brest»



41 Henri DELAVALLEE (1862-1943) «Bord de rivière ensoleillé»



47 Frédérick Carl FRIESEKE (1874-1939) «Ramassage du goémon»



50 Henri GUINIER (1867-1927) «Intérieur breton aux deux fillettes»



54 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «L'arrière port de Concarneau»



69 Gustave ALAUX (1887-1925) «La Poursuite»



66 Lucien SIMON (1861-1945) «Animation dans le jardin public près de la Fontaine, Parc de St Cloud»



57 Maurice LE SCOUZEC (1881-1940) «Femme se peignant»



62 Edouard PIGNON (1905-1993) «Paysage de Sanary»

- 350 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Paysage aux maisons» crayolors cabg 19x23.5
150/200
- 351 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Vaches sur le chemin» plume cabg 17.5x18.5
100/150
- 352 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Paysage à la vache et au veau» plume sbg 13x18
80/100
- 353 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Matin calme, Saint Yvi» e.f mbd et cabg Réf :
Morane 48-07 16.4x18.1
100/150
- 354 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Jour de marché à Avila»
e.f sbd n° 6/50 Réf Morane 34-25 25.3x19.5
80/100
- 355 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«L'escadre dans le port d'Hercule, Monaco»
e.f sbd n° 15/60 16.5x23.1
100/150
- 356 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«L'enfant Prodigue» e.f sbd rare 2è état n° 4/6 Réf
Morane 19-10 24.7x19.7
80/100
- 357 Pierre de BELAY (1890- 1947),**
«Le cheval», Crayon signé en bas à gauche et daté
1923, 22 x 30 cm
100/150
- 358 Pierre de BELAY (1890- 1947)**
«Au procès», crayon gras signé en bas à droite et
daté 1936, 25 x 20 cm
80/100
- 359 Pierre de BELAY (1890- 1947)**
«Avocat en plaidoirie», crayon gras signé en bas à
droite et daté 1936, 27 x 20 cm
80/100
- 360 Pierre de BELAY (1890- 1947)**
«le juge au procès Stavisky», crayon signé en bas
à droite et daté 1937, 20 x 25 cm
150/200
- 361 Pierre de BELAY (1890- 1947)**
«L'avocat au procès Stavisky», Lavis et aquarelle
signé en bas à droite et daté 1935, 25 x 20 cm
150/200
- 362 Pierre de BELAY (1890- 1947),**
«Au café et nu», 2 dessins signés, 12 x 13 cm et
13 x 16 cm
150/200

- 363 Emile BERNARD (attribué à) (1868-1941)**
«Nu» bois gravé cabd 5x13
100/120
- 364 Yves BRAYER (1907-1990)**
«La grue sur le port» litho sbd 1/62 48x60
150/200
- 365 Robert DEBIEVE (1926-1994)**
«Le Ravaudage des filets» impression sur toile sbd
111x163
100/200
- 366 Georges GEO-FOURRIER (1898-1966)**
«Costumes de France et du Magreb, une Piéta
Locronan» 25 cartes postales rehaussées 14x9
250/300
- 367 Henri LEBASQUE (1865-1937)**
«Nu debout» crayon cabd, Vente Ader Tajan 29 Avril
94 19x11
200/300
- 368 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Château Gaillard Les Andelys» eau forte sbg
datée 1903 9.8x14.8 Référence : Morane n° 36
80/100
- 369 Manuel ROBBE (1872-1936)**
«Couple breton en discussion» e.f couleurs sbd 43x60
80/100
- 370 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Bretonne de dos en coiffe» roulette et pointe
sèche sur Japon cabd Tirage Malingue n° IV/V Ref
Field n° 50 17.1x10
150/200
- 371 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Jeune bretonne» e.f sur Japon cabd Tirage
Malingue n° IV/V Réf Field n° 82 16.3x6.2
150/200
- 372 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Bretonne au travail» e.f sur Japon cabd Tirage
Malingue n° IV/V Réf Field n° 61 18.2x17.3
150/200
- 373 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Deux bretonnes assises» e.f sur Japon cabd
Tirage Malingue n° IV/V Réf Field 45 13.2x18.3
150/200
- 374 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Scène bretonne» plume non signée origine famille
de l'artiste 11x17.5
80/100
- 375 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)**
«Voiliers» deux crayon cabd 11x16
80/100



75 Pierre De BELAY (1890-1947) «Le retour de la pêche»



72 Henri BARNOIN (1882-1940) «Eglise de Cagnes sur Mer»



79 Maurice CHABAS (1862-1947) «Paysage Méditerranéen, soleil couchant»

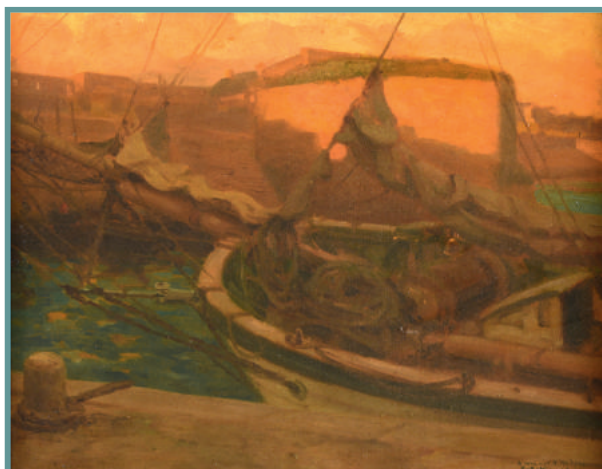


95 François GALL (1912-1987) «Plage animée en Normandie»

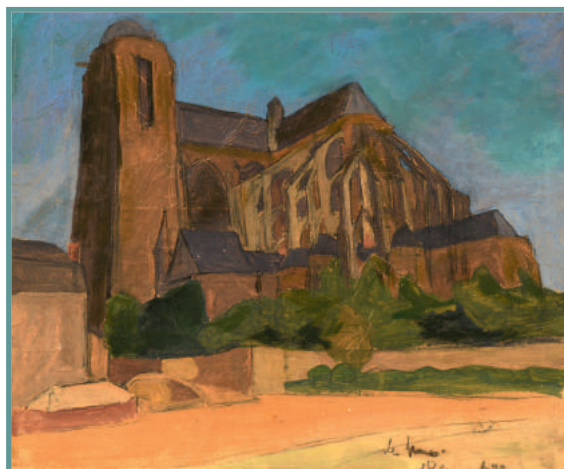


94 Emile OTHON-FRIESZ (1879-1949) «St Malo les remparts»

**102 Fernand
LEGOUT-GERARD
(1854-1924) «Cotriade
au soleil couchant»**



**100 Emil Bénédiktoff HIRSCHFELD (1867-1922)
«Thonier à quai»**



**103 Maurice LE SCOUZEC (1881-1940) «La
Cathédrale du Mans»**



**104 Elisée
MACLET
(1881-1962)
«Les pignons
rouges»**



**110
Fernand
MORIN
(1878-1937)
«Marché
breton»**

**120 Claude Emile
SCHUFFENECKER
(1851-1934)**
«Côte rocheuse»



111 Jules NOEL (1815-1881) «Voilier sur la grève»



118 Jean RIGAUD (1912-1999) «Kersaint, Finistère 1962»



114 Maurice PELLERIER (1875-XX) «Retour de pêche à Concarneau»



113 Maurice PELLERIER (1875-XX) «Le marché aux étoffes à Concarneau»



126 Jim SEVELLEC (1897-1971) «Marins sur les quais»



98 Yvonne Jean HAFFEN (1895-1993) «Troménie de Locronan»



121 Lucien SEEVAGEN (1887-1959) «Port clos de Bréhat»



123 Lucien SEEVAGEN (1887-1959) «Marine à Bréhat»



129 Emile SIMON (1890-1976) «Le pardon de la Clarté»



128 Emile SIMON (1890-1976) «Le Jour de pardon à Sainte Marine»



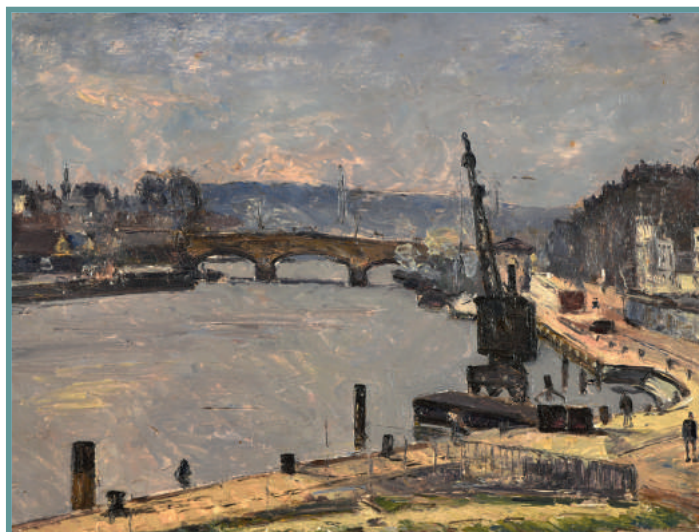
**135 Emile WERY
(1868-1935)**
«Sortie d'Ecole à
Douarnenez»



**131 Lucien
SIMON
(1861-
1945)** «Por-
trait d'Yves
BRAYER à
l'écharpe
rouge»

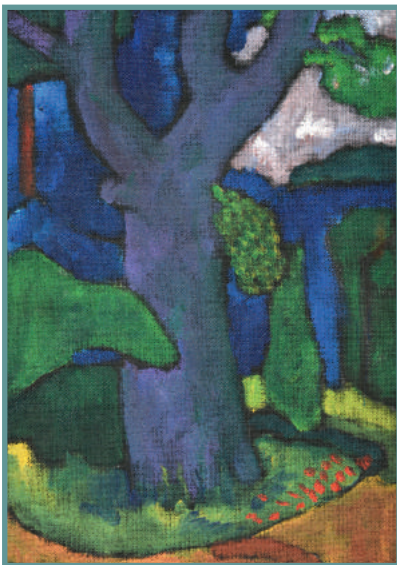


**130 Lucien
SIMON
(1861-
1945)**
«L'artiste
et le Curé
au jardin
du Luxem-
bourg»



**132 Léon
SUZANNE
(1870-1923)**
« Port
animé»

**167 Jules
PARESSANT
(1917-2001)**
«Le Chêne
avenue
Camus»



162 Manoussos MALLICOUTIS (1955) «Washboard slim»



163 Manoussos MALLICOUTIS (1955)
«Joueur de Blues»



143 Patrice CUDENNEC (1952) «Les Trois Pêcheurs»



141 Jacques BOUYSSOU (1926-1997) «Le port de Doélan»

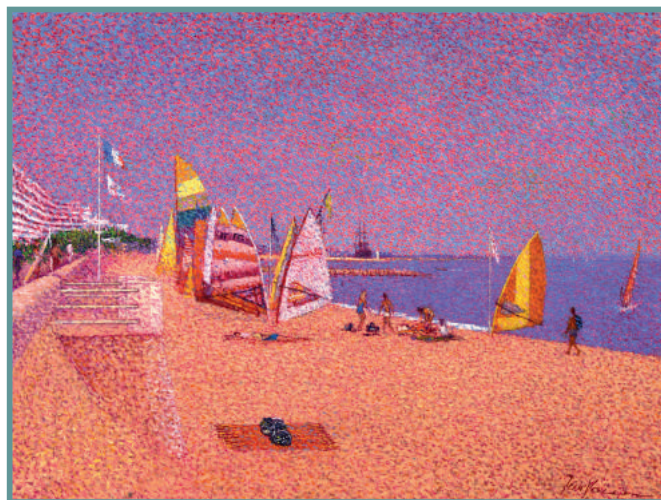
177 Christian SANSEAU (1952) «Trois Danseurs»



173 René QUERE (1932) «Deux marins sur le pont du chalutier»



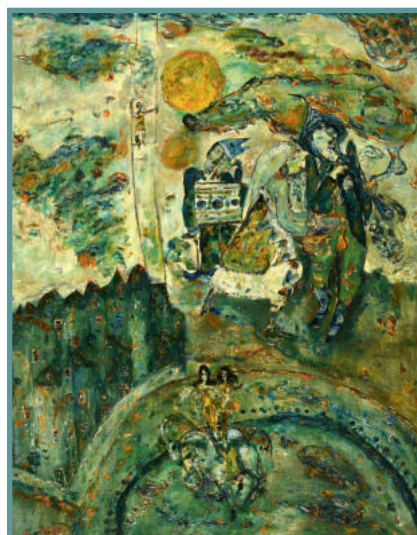
172 René QUERE (1932) «Les marins à Pors Poulhan»



188 Jean VOLLET (1935) «Scène de plage, Cannes»

179 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001)

«Paysage divisionniste à la barrière»



189 Ecole de l'Est (XX) «Scène de cirque»

232 Henri BARNOIN (1882-1940) «Retour de la pêche»



234 Pierre De BELAY (1890-1957)
«Procès Stavisky, la plaidoirie»

230 Jean Francis
AUBURTIN (1866-1930)
« Port Goulphar »



Mathurin MEHEUT (1882-1958)



205 «Danse sacrée Miyajima»



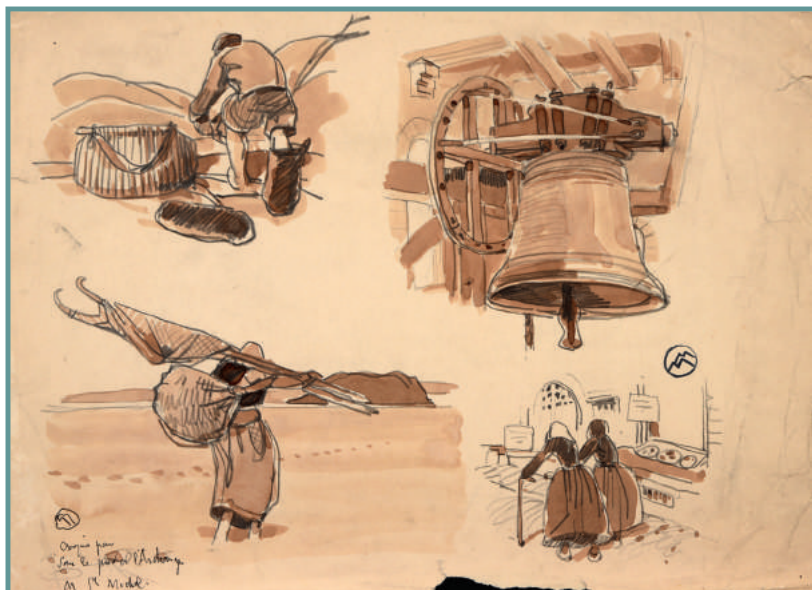
208 «Les Geïshas»



213 «Ambonay, les soldats dans la ville»



212 «Orbais l'Abbaye Avril 1917»



202 Croquis pour «Sous le pied de l'Archange, Mont St Michel»

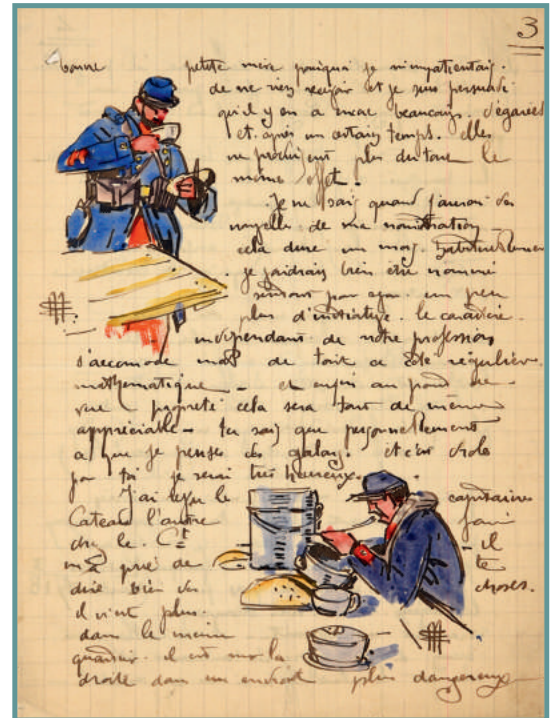


214 «Poisson d'Avril»

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



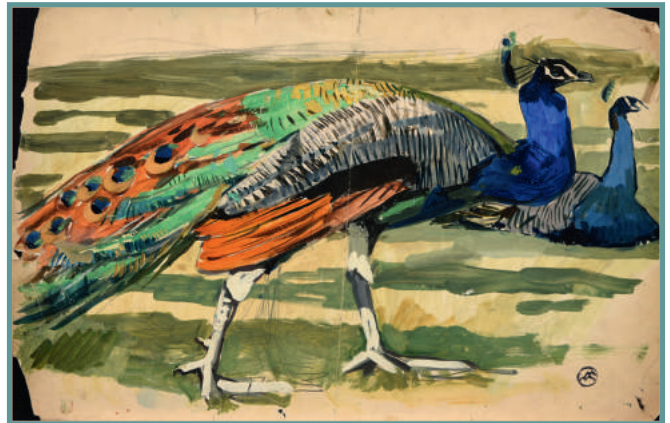
215 «Un autre petit bouquet à joindre à celui que je t'ai envoyé pour ta fête»



219
«Lettre autographe à la plume et deux miniatures de soldat à l'aquarelle»



191 «Le Morutier»



223 «Le Paon»



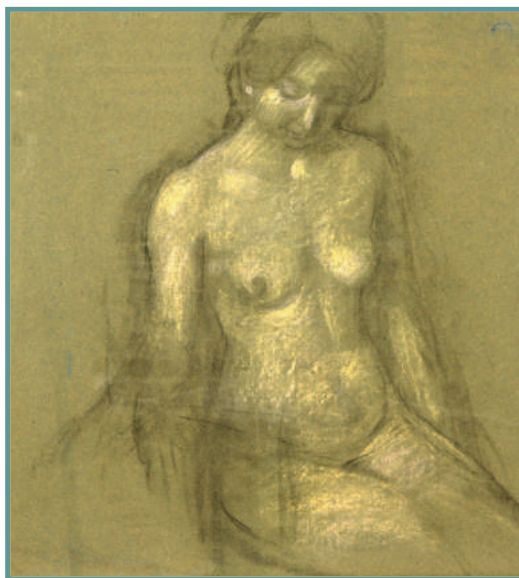
200 «Ile de Batz, le travail des champs»



192 «Station de la Troménie de Locronan»



241 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Contre le Vent devant l'église de Lampaul à Ouessant»



242 Maurice DENIS (1870-1943) «Nu assis»



244 Jean DUFY (1888-1964) «L'allée ombragée»



246 Lucien GENIN (1894-1953) «Le Pont Neuf à Paris»



247 Ernest GUERIN (1887-1952) «Chez les bigoudens, Bretagne»

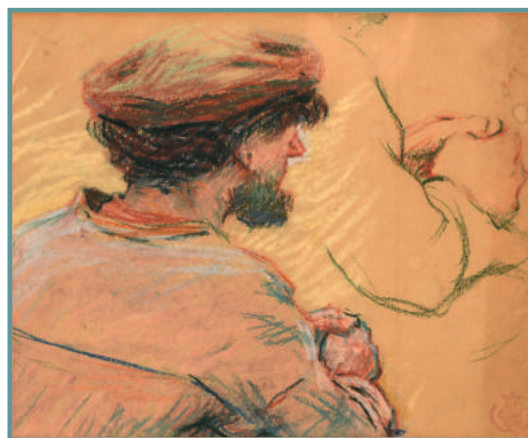


249 Jules René HERVE (1887-1981) «Les écolières»

**264 Ferdinand LOYEN
du PUIGAUDEAU
(1864-1930)**
«Maternité au
bord de mer»



265 Joseph Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953)
«Le Belon 1902»



266 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) «Pêcheur à Etretat»



268 Paul ABRAM (1854-1925) «Douarnenez, la place ensoleillée»



272 Henri BARNOIN (1882-1940)
«L'attente des pêcheurs»



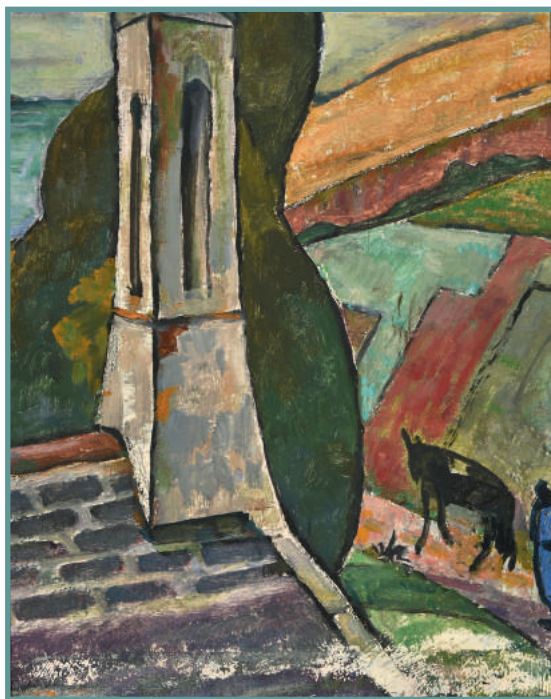
273 Henri BARNOIN (1882-1940) «Barque sardinière au mouillage»



275 Emile BERNARD (1868-1941) «Romance cavalière»



282 Ernest Ponthier de CHAMAILLARD (1862-1930)
«Chemin rose dans le bois»



274
Adolphe
BEAUFRERE
(1876-1960)
«L'âne sur le
chemin»



280 Edmond CERIA (1884-1955) «Le port du Guilvinec»



284 Eugène CHIGOT (1860-1927) «Chaumière près de la
rivière, arbre en fleurs»

289 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Le Port de Concarneau»



296 Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927) «Les Martigues»



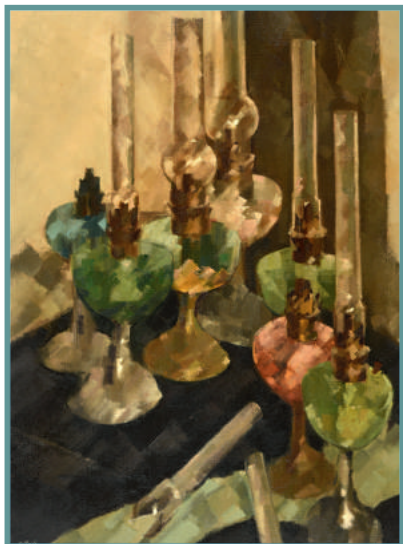
299 Alfred GUILLOU (1844-1926) «Le retour des pêcheurs devant la Ville Close à Concarneau»



301 René Le BACCON (XX) «Les Korrigans, funeste Empire»



302 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Intérieur d'église»



302B Jean LE MERDY (1928-2015) «Les lampes à pétrole»



307 Maximilien LUCE (1858-1941) «Paysage, lavandières à Kermouster»



315 Joseph MILNER-KITE (1862-1946) «Environs de Cassis»



308 Paul MADELINE (1863-1920) «La plage du Ris à Douarnenez»



316 Burr H. NICHOLLS (1848-1915) «Le rétameur»



320 Paul PASCAL (1867-1945) «Bretonnes attendant le retour des pêcheurs»

THIERRY - LANNON & Associés

-WWW.THIERRY-LANNON.COM

26 rue du Château – CS 32815 – 29228 BREST CEDEX 2 - FRANCE
Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 – Fax + 33 (0)2 98 44 80 20

ORDRE D'ACHAT Vente du 23 juillet 2016

NOM :

Adresse :

Code postal : Tél.

vous prie d'acquérir pour son compte, les lots désignés ci-dessous.

[illegible]

DATE :

SIGNATURE :



CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22 % TTC linéaire.

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur «Drouot Live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

EXPORTATION : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment :

Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

Au cours de cette vacation tableaux
sera présenté exceptionnellement, sous le numéro 140 bis, ce
VÉHICULE DE COLLECTION :

CITROEN TRACTION AVANT

Modèle 7C, Année 1934, N° série 69559

Provenance collection privée

Estimation 24000/26000 €



«Du Tourisme à l'Utilité,... AEAT transforme votre voiture de tourisme...» Extrait d'une publicité AEAT des années 30, spécialiste de l'époque des transformations Citroën en coffres à Hayons ou Cabriolets
Frais légaux pour ce lot 14,40 %

Théophile DEYROLLE (1844-1923)



291 «Femme de pêcheur et sa fillette»

Félix LABISSE (1905-1982)



251 «Vénus au coquillage»



330 Jean RIGAUD (1912-1999) «Port en Bessin»



332 Gaston ROULLET (1847-1925) «Le Port de Tréboul»



334 Lucien SEEVAGEN (1887-1959) «Côte bretonne, environs de Bréhat»



336 Jim SEVELLEC (1897-1971) « Scène de port animée »



337 Emile SIMON (1890-1976) «Jour de Pardon à Bénodet»



338 Lucien SIMON (atelier de) «Coup de vent»