

An abstract painting by André Marfaing, featuring dark, expressive brushstrokes in shades of black, grey, and white, creating a sense of movement and depth. The composition is dense and layered, with some areas appearing more illuminated than others.

THIERRY - LANNON & Associés
www.thierry-lannon.com

Collection Privée - Bretagne

VISION DE L'ART MODERNE
& CONTEMPORAIN

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 14 H

55 André MARFAING (1925-1987)
«Juillet 60-12»

BREST - FRANCE

THIERRY - LANNON & Associés

www.thierry-lannon.com

Collection Privée - Bretagne

VISION DE L'ART MODERNE & CONTEMPORAIN

COMBAS, DEBRE, DUFOUR, ERRO, FAUCHERE,
FICHET, GAUTIER, JENKINS, JOUENNE, KIJNO,
KLASEN, LINDSTRÖM, MANDEVILLE, MARFAING,
MATHIEU, MIOTTE, PINCEMIN, RAFFIN,
RANCILLAC, RAUSCHENBERG, SCHLOSSER,
TRAD, XNT...

Expert : **Éric SCHOELLER**,
Paris Tél. : 06 11 86 39 64
E-mail : cabinetschoeller@hotmail.com

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 14 H

À L'ESPACE CENTRE VILLE DE L'HÔTEL DES VENTES,
26 RUE DU CHÂTEAU, 29200 BREST

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC
Commissaires Priseurs

Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 - Fax + 33 (0)2 98 44 80 20
Email: contact@thierry-lannon.com

EXPOSITIONS :

Jeudi 16 novembre de 14 h à 18 h

Vendredi 17 novembre de 10 h à 12 h et 14 h à 18 h

Samedi 18 novembre de 9 h à 11 h

Possibilité d'enchérir sur



OW / Agr. 2001/18 - Frais de vente: 22 % TTC

CATALOGUE intégralement reproduit et photographies sur **www.thierry-lannon.com**

- | | |
|---|--|
| <p>1 Gérard ALTMAN (1923-2012)
«Port en Bessin 1989, falaise ocre rosée»
Aquarelle signée en bas à gauche datée.
63x93cm
<div style="text-align: right;">150/200</div></p> <p>2 ASMI (XX)
«Un bon moment»
Huile sur toile signée en bas à droite.
50x61cm
<div style="text-align: right;">200/300</div></p> <p>3 Claude BALTA (1937-1996)
«Le pays de Giono»
Lithographie signée en bas à droite
n°100/180. 51.5x63.5cm
<div style="text-align: right;">80/100</div></p> <p>4 Marc BAUMANN (1921)
«Composition céleste»
Huile sur toile signée en bas à droite
datée 92. 97x130 m
<div style="text-align: right;">600/800</div></p> <p>5 Alain BONNEFOIT (1937)
«Patou»
Huile sur toile signée en haut à droite.
15x45cm
<div style="text-align: right;">600/800</div></p> <p>6 Alain BONNEFOIT (1937)
«Volupté»
Aquarelle et encre signée en bas à droite
datée 94. 35.5x44cm
<div style="text-align: right;">300/400</div></p> <p>7 Nicolas BOURNAZEL (1964)
«Abstraction fond bleu»
Technique mixte signée en bas à droite.
35.5x46cm
<div style="text-align: right;">100/150</div></p> <p>8 Nicolas BOURNAZEL (1964)
«Sans titre»
Technique mixte signée en bas à gauche.
54x65cm
<div style="text-align: right;">150/200</div></p> <p>9 Nicolas BOURNAZEL (1964)
«Septembre»
Technique mixte signée en bas à droite.
72x92cm
<div style="text-align: right;">200/300</div></p> <p>10 Nicolas BOURNAZEL (1964)
«Composition»
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
60x73cm
<div style="text-align: right;">150/200</div></p> <p>11 Stéphane BULAN (1954)
«Alta Blanca»
Sérigraphie n°37/125 signée en bas à
droite. 54x45cm
<div style="text-align: right;">80/100</div></p> | <p>12 André CHOCHON (1910-2005)
«La partie de Cartes»
Huile sur toile signée en bas à droite.
50x41cm
<div style="text-align: right;">200/300</div></p> <p>13 André CHOCHON (1910-2005)
«Modèle de profil à la bougie»
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61x46cm
<div style="text-align: right;">150/200</div></p> <p>14 André CHOCHON (1910-2005)
«Le vase fleuri»
Huile sur toile signée en bas à droite.
55x46cm
<div style="text-align: right;">100/150</div></p> <p>15 Robert COMBAS (1957)
«La partie de football»
Acrylique sur toile non signée. 81x100cm
(Origine: Galerie Le Breton Pont-Aven)
<div style="text-align: right;">10000/15000</div></p> <p>16 Pierre Jean COUARRAZE (1944)
«Secrète Egypte»
Huile sur toile signée en bas à droite.
92x73cm (Origine: Galerie Phidias Quiberon
1993)
<div style="text-align: right;">300/500</div></p> <p>17 Jean Yves COULIOU (1916-1994)
«Les Tournesols»
Huile sur toile signée en bas à droite
octobre 1987. 46x55cm
<div style="text-align: right;">800/1000</div></p> <p>18 Robert DANJOUX (XX)
«Auray, St Goustan»
Pastel et crayon gras signé en bas à
droite. 40.5x57.5cm
<div style="text-align: right;">100/150</div></p> <p>19 Robert DANJOUX (XX)
«Le moulin de Kervilho, Bretagne»
eau forte signée en bas à gauche épreuve
d'artiste titrée. 24.7x20.5cm
<div style="text-align: right;">50/60</div></p> <p>20 Olivier DEBRE (1920-1999)
«Composition»
Huile sur panneau monogrammée en bas à
droite datée 48. 45x61cm (Origine: Galerie
Arts et Civilisations Quimper 1992)
<div style="text-align: right;">4000/6000</div></p> <p>21 Marie DELANNOY (1939)
«Conversation au café»
Huile sur toile signée en bas à droite.
81x100cm
<div style="text-align: right;">600/800</div></p> |
|---|--|



Robert COMBAS (1957)

15 «La partie de football»

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

51 "Composition"



- 22 Jacques DESPIERRE (1912-1995)
«Passerelle des Arts»
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 81x54cm (Origine: Galerie Daniel Besseiche)
 600/800
- 23 Thierry DJIAN (1959)
«Katy»
 Acrylique sur panneau signée au dos.
 100x60cm
 200/300
- 24 René DUCOURANT (1932)
«L'orange»
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 datée au dos 87. 73x50cm
 300/400
- 25 Bernard DUFOUR (1922-2016)
«Homme et femme»
 Acrylique sur toile de jute circa 1978 non
 signée. 146x114cm
 4000/6000
- 26 Marcel DUPERTUIS (1941)
«Sans titre»
 Acrylique et pastel circa 2004. 49x35.5cm
 100/150
- 27 Marcel DUPERTUIS (1941)
«Sans titre»
 Huile sur toile signée à droite. 24x35cm
 100/150
- 28 ERRO (1932)
«Tap, Whak, Tap»
 Acrylique sur toile signée au dos datée 89.
 100x73cm
 10000/15000
- 29 ERRO (1932)
«Pilar e Picasso»
 Acrylique sur toile signée et titrée au dos
 datée 91. 33x46cm
 4000/6000
- 30 Claude FAUCHERE (1936)
«Le port»
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 60x73cm
 600/800
- 31 Claude FAUCHERE (1936)
«Le marché»
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 80x80cm
 600/800
- 32 Claude FAUCHERE (1936)
«Paysage»
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 20x20cm
 300/400
- 33 Claude FAUCHERE (1936)
«Vase fleuri et branche de cerisier»
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 27x22cm
 300/400
- 34 Pierre FICHET (1927-2007)
«Aurore»
 Huile sur toile signée en bas à droite
 datée (20)01. 81x100cm
 1000/1500
- 35 Jef FRIBOULET (1919-2003)
«Le peintre et son modèle»
 Huile sur toile signée bas centre. 65x81cm
 300/400
- 36 GARLONN (LE GOARNIG) (1946-2014)
«Femme à la mantille»
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 61x50cm
 200/300
- 37 GARLONN (LE GOARNIG) (1946-2014)
«L'avenir des oiseaux»
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 datée 1992. 61x50cm
 200/300
- 38 GARLONN (LE GOARNIG) (1946-2014)
«La licorne»
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 datée 1988. 73x60cm
 200/300
- 39 Philippe GAUTIER (1928)
«La ballerine»
 Huile sur toile signée en haut à gauche.
 100x81cm (Origine: Galerie Phidias Quiberon
 1994)
 1000/1500
- 40 Philippe GAUTIER (1928)
«Spécial livre»
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 22x27cm
 300/400
- 41 Yves GEERAETS (1948)
«Marée basse dans le golfe»
 Huile sur toile signée en bas à droite
 (accroc). 65x54cm
 150/200
- 42 Chantal GUESBET (XX)
«La boîte à thé»
 pastel signé en bas à gauche. 22x20cm
 50/60
- 43 Gérard GUYOMARD (1936)
«Où qu'on aille tout est pareil»
 Huile sur toile et technique mixte signé en
 bas à droite. 75.5x109cm (Origine: Galerie
 Le Breton Pont Aven)
 800/1000

- 44 Paul JENKINS (1923-2012)
«Phénoména Secret Juice Gold»
 Acrylique sur toile signé en bas à gauche
 datée au dos 88. 100x73cm (Origine: Art
 Contemporain Conseil Paris VIIIe)
 8000/10000
- 45 Michel JOUENNE (1933)
«Les roches blanches»
 Huile sur toile signée en bas à
 droite. 73x100cm
 1500/2000
- 46 Michel JOUENNE (1933)
«Paysage provençal»
 Lithographie signée en bas à droite
 n°39/70. 36.5x54.5cm
 60/80
- 47 Ladislav KIJNO (1921-2012)
«Kijno pour Néruda»
 Technique mixte sur papier froissé signée
 en bas à gauche. 113x76cm
 2000/3000
- 48 Peter KLASSEN (1935)
«Manette/Corrosif 45 Fond orange»
 Huile et collage sur toile signée au dos
 datée 95. 81x65cm
 5000/7000
- 49 Katell LE GOARNIG (1948)
«Primo Vere»
 Huile sur panneau signée en haut à droite
 datée 1987. 35x35cm
 100/150
- 50 Gérard LE NALBAUT (1946)
«Julia»
 Acrylique sur toile signée en bas à droite.
 92x73cm
 600/800
- 51 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
«Visage»
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 146x114.5cm (Origine: Galerie Arts et
 Civilisations Quimper 1992)
 10000/15000
- 52 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
«Composition»
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
 50x61cm (Origine: Galerie Arts et
 Civilisations Quimper 1992)
 3000/5000
- 53 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
«Bonne Année»
 Lithographie signée bas centre. 28x21.5cm
 60/80
- 54 Bernard MANDEVILLE (1921-2000)
«Abstraction géométrique»
 Acrylique sur toile signée bas à droite.
 50x50cm
 300/400
- 55 André MARFAING (1925-1987)
«Juillet 60-12»
 Huile sur toile signée bas à droite datée
 1960. 161x114cm (Origine: Galerie Brimaud
 Paris 2008)
 30000/50000
- 56 Georges MATHIEU (1921-2012)
«Joyeux Nocturne»
 Huile sur toile signée bas à droite.
 81x100cm (Origine: Art-Collection MG
 Paris VIII 1988)
 30000/40000
- 57 Georges MATHIEU (1921-2012)
«Cris répétés»
 Acrylique sur papier signée bas à droite.
 55x74.5cm
 8000/12000
- 58 Georges MATHIEU (1921-2012)
«Et cependant tout arrive IV»
 Acrylique sur papier signée bas centre.
 54.5x75cm
 8000/12000
- 59 Jean MIOTTE (1926-2016)
«Abstraction lyrique»
 Acrylique sur toile. 81x100cm (Origine: Art
 Contemporain Conseil Paris VIII 1998)
 4000/6000
- 60 F. ORLANDINI (XX)
«Composition aux coquillages»
 Aquarelle signée en bas à gauche. 43x62cm
 100/150
- 61 Elie PESATORI (1923-2000)
«Solitude, Paris 69»
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 93.5x66.5cm
 200/300
- 62 Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005)
«Composition en bleu»
 Technique mixte marouflée sur toile signée
 au dos datée 2002. 88.5x91cm
 6000/8000
- 63 André RAFFIN (1927-2005)
«Barques à Antibes»
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 datée 88. 54x65
 1000/1500
- 64 Bernard RANCILLAC (1931)
«Jazz»
 Acrylique sur toile signée au dos datée
 1997. 73x92cm (Origine: Galerie Le Breton
 2005)
 6000/8000

Paul JENKINS (1923-2012)

44 «Phénoména Secret Juice Gold»



ERRO (1932)

28 "Tap, Whak, Tap"



- | | |
|---|--|
| <p>65 Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)
 «Composition 1987»
 Sérigraphie n°24/100 signée en bas à droite. 80x60cm
 300/400</p> | <p>71 Michel THOMPSON (1921-2007)
 «La voile rose»
 Acrylique sur toile signée en bas à droite. 100x81cm
 1000/1500</p> |
| <p>66 Alain RAYA-SORKINE (1936)
 «Le mariage à Joinville-le-Pont»
 Lithographie n°157/180 signée en bas à droite. 49x39cm
 80/100</p> | <p>72 Gérard TITUS-CARMEL (1942)
 «Sans titre»
 Technique mixte sur papier signée bas centre datée 96. 42x32cm
 200/300</p> |
| <p>67 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001)
 «Village breton»
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x61cm
 300/400</p> | <p>73 Gérard TITUS-CARMEL (1942)
 «Sans titre»
 Technique mixte sur papier signée bas centre datée 96. 42x32cm
 200/300</p> |
| <p>68 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001)
 «Pont Aven»
 Tirage photomécanique signé en bas à droite. 49.5x40cm
 40/60</p> | <p>74 Emilio TRAD (1953)
 «L'attente des femmes»
 Huile sur toile signée en bas à gauche datée au dos 1992. 116x89cm
 5000/8000</p> |
| <p>69 Gérard SCHLOSSER (1931)
 «Ça m'étonnerai(t)»
 Huile sur toile signée au dos datée 2000. 100x100cm (Origine Galerie Le Breton Pont Aven)
 6000/8000</p> | <p>75 XNT (Xavier Noiret Thomé) (1971)
 «Abstraction»
 Huile sur toile signée au dos datée 2001. 130x89cm
 1000/1500</p> |
| <p>70 Claude SCHURR (1921-2014)
 «Nu»
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 81x65cm
 600/800</p> | <p>76 XNT (Xavier Noiret Thomé) (1971)
 «Haha»
 Acrylique sur toile titrée au dos, dip-tyque. 47x34cm chaque
 600/800</p> |

ERRO (1932)

- 29 "Pilar e
Picasso"



Bernard DUFOUR
(1922-2016)

25 "Homme et femme"



Bengt
LINDSTRÖM
(1925-2008)

52 "Composition"



Olivier DEBRE (1920-1999)

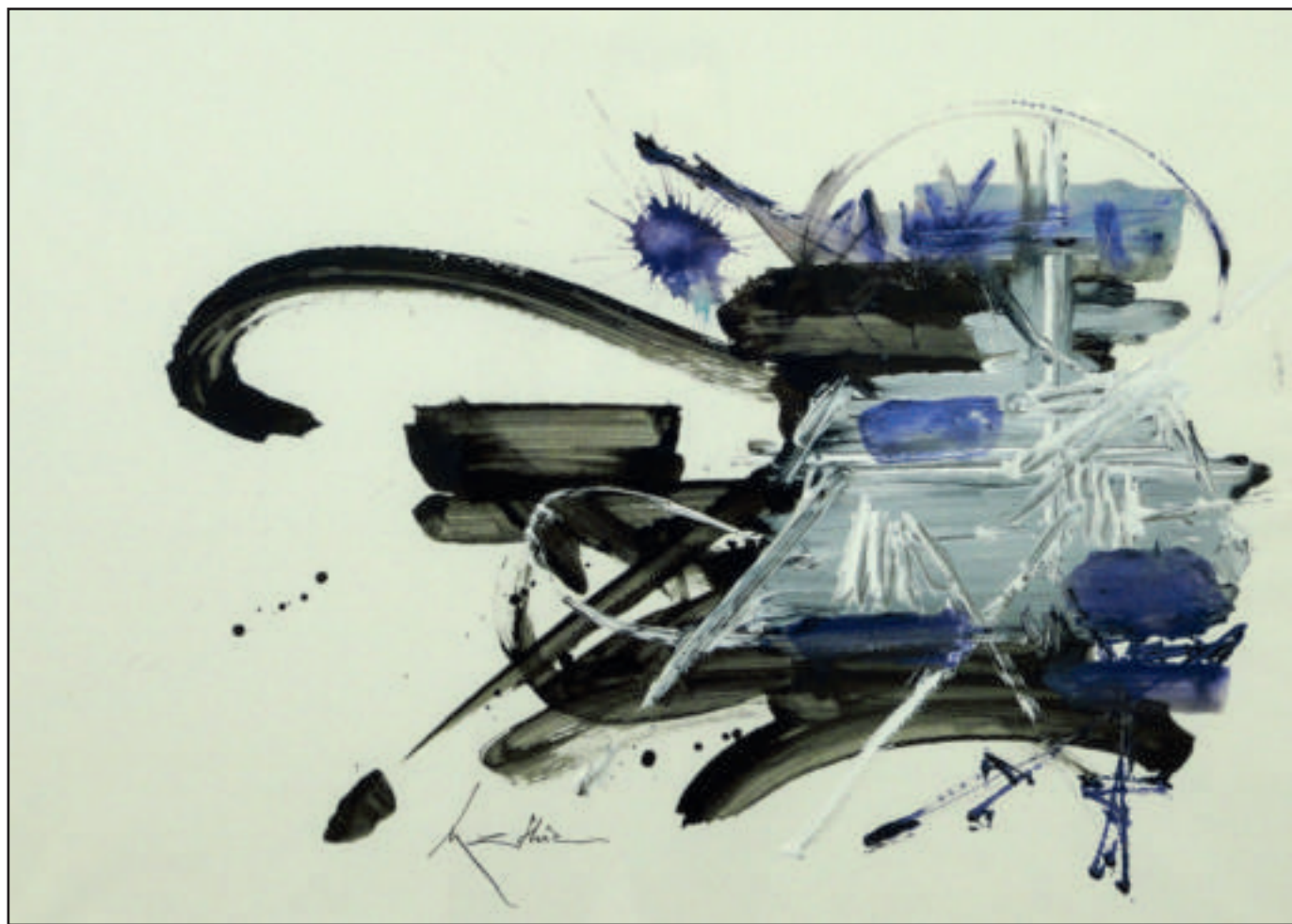
20 "Composition"





57 "Cris répétés"

Georges MATHIEU (1921-2012)



58 "Et cependant tout arrive IV"

Peter KLASSEN (1935)

48 "Manette/Corrosif 45 Fond orange"





Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005)

62 "Composition en bleu"

Bernard RANCILLAC (1931)

"Jazz "



Gérard
SCHLOSSER
(1931)

69 "Ça m'étonnerai(t) "



Emilio TRAD (1953)

74 "L'attente des femmes"

Jean MIOTTE (1926-2016)

59 "Abstraction lyrique"



THIERRY - LANNON & Associés

www.thierry-lannon.com

ORDRE D'ACHAT Vente du 18 novembre 2017

NOM :

Adresse :

..... Code postal : Tél.

vous prie d'acquiescer pour son compte, les lots désignés ci-dessous.

N°	DÉSIGNATION	Limite à l'enchère

DATE :

SIGNATURE :

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22 % TTC linéaire.

Les enchérisseurs via le site «Interenchères live» devront acquitter de frais supplémentaires de 3,6% TTC.

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

❑ **ORDRES D'ACHAT** : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés

ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur «Interenchères live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Certains lots importants, nécessitant des vérifications plus complètes de solvabilité, ne pourront ponctuellement être suivis à distance que par téléphone, après contact direct avec les adjudicataires potentiels et à l'exclusion de toute enchère «live». Se renseigner le cas échéant avant la vente.

❑ **STOCKAGE** : les tableaux adjugés sont conservés gracieusement à l'étude dans le mois qui suit la vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront facturés.

❑ **EXPORTATION** : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

❑ **GARANTIE QUINQUENNALE** : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

THIERRY - LANNON & Associés

www.thierry-lannon.com



56 Georges MATHIEU (1921-2012) « Joyeux Nocturne »

EXPOSITIONS :

Judi 16 novembre

de 14 h à 18 h

Vendredi 17 novembre

de 10 h à 12 h et 14 h à 18 h

Samedi 18 novembre

de 9 h à 11 h

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC
Commissaires Priseurs

26 rue du Château – CS 32815 – 29228 BREST Cedex 2 - FRANCE

Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 – Fax + 33 (0)2 98 44 80 20

Email : contact@thierry-lannon.com

BREST - FRANCE