



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM



243 Ferdinand Loyen Du PUIGAUDEAU (1864-1930) «Feu d'artifice»

EXPOSITIONS

- Jeudi 6 décembre de 15 h à 18 h
- Vendredi 7 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- Samedi 8 décembre de 9 h à 10 h 30 précises

BREST - FRANCE

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY

Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM



SAMEDI 8 DECEMBRE 2018
14 H 30

44 Emile BERNARD (1868-1941)
«La cueillette des pommes»

**TABLEAUX MODERNES
ÉCOLES BRETONNES**

BREST - FRANCE

PONT-AVEN ET TABLEAUX MODERNES TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 8 DECEMBRE 2018

THIERRY - LANNON & Associés

Réalisé par cloître LANDERNEAU RENNES PARIS 02 98 40 18 40 - Crédit-photos : THIERRY-LANNON & Associés

Henry MORET (1856-1913)



134 «Rivière de Merrien, Finistère 1910»

Références : Durand Ruel n° 9373

Etiquette ancienne d'exposition : Galerie Commeter Hamburg.

Provenance : Collection particulière, Ancienne Collection Durand Ruel par sa descendance.

Un certificat de Jean-Yves Rolland sera également remis à l'adjudicataire

135 Henry MORET (1856-1913) «Ferme sous la neige»

hst sbg datée 91 - 2^e exposition Le Barc de Bouteville en 1892 Paris sous le n°86

Provenance : Collection Privée Bretagne. 54x65.



Exposition : 1892, Paris, galerie Le Barc de Bouteville, Deuxième

exposition des peintres impressionnistes et symbolistes, n° 86

Historique : Vente Londres, Christie's, 24 juin 2016, n° 170 (datée à tort 1897 en raison d'une mauvaise lecture de la date).

L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henry Moret en cours de préparation par Jean-Yves Rolland.

Lors de son second séjour à Pont-Aven en 1888, Gauguin se lie avec le Normand Henry Moret, âgé de trente-deux ans. Établi à Lorient, celui-ci s'y est formé auprès d'Ernest Coroller. Il commence une carrière de peintre et expose ses paysages au Salon à partir de 1880, dont certains inspirés par l'estuaire de la Laïta et le port du Bas-Pouldu. En juin 1888, Moret s'installe à Pont-Aven et loue le grenier du maître de port René Jean Kerluen, aménagé en atelier. Celui-ci a fait de son rez-de-chaussée une salle d'escrime où il donne des leçons. Gauguin, fine lame, l'assiste à l'occasion. Les peintres se rencontrent et l'atelier de Moret devient vite un lieu de rendez-vous de Gauguin et de ses camarades. Bernard décrit ainsi le personnage : «Un garçon fort travailleur et fort sérieux, assidu et silencieux. Il partait, dans les bois ou les champs, avec son matériel, et ne rentrait que pour les repas ; écoutant parler plutôt que parlant. Sa peinture d'alors était patiente, logique, réfléchie et parfois très délicate [...]. C'était une nature pensive, calme, studieuse». Gauguin lui offre alors une étude de paysage du Pouldu, dédicacée «à l'ami Moret». Moret regagne le Bas-Pouldu où il a transformé en atelier une remise de l'hôtel

Portier et poursuit ses relations avec Gauguin, Filiger, Sérusier et de Haan lorsque ceux-ci séjournent à la Buvette de la Plage en 1889 et 1890. L'influence de son aîné et des principes du synthétisme est rapide et se manifeste tout autant dans la gamme colorée et les compositions simplifiées que dans le choix des thèmes. Cette toile date sans doute de la mi-janvier, à un moment où, suite à une vague de froid mémorable, la neige couvre toute la région. Le peintre qui apprécie les paysages sous la neige comme le montrent plusieurs toiles tout au long de sa carrière, représente l'arrière d'un hameau des environs, Kerzellec, Keranquernat ou Kernévenas. La couche de neige a figé la végétation et assourdit les bruits. Seuls les pas d'un paysan et la fumée d'une cheminée évoquent la vie qui continue au ralenti malgré le temps. Pour Moret, comme pour Gauguin précédemment à Pont-Aven durant l'hiver 1888 lorsqu'il peint Pont-Aven sous la neige (Göteborg, Konstmuseum), la neige dissimule certaines parties du paysage et modifie la manière de le regarder. Les aplats blancs obligent à simplifier les plans. Il divise son paysage en trois zones : le champ blanc, la suite des maisons et un ciel en aplat. Il joue savamment de quelques passages comme les troncs et branches qui se détachent et de quelques rappels colorés comme les ombres en bleu. Il échappe à une simplification trop rigoureuse par le rouge des frondaisons et le vert des herbes du champ qui percent la neige. Moret a exposé cette toile à la deuxième exposition des « Peintres impressionnistes et symbolistes » à la galerie Le Barc de Bouteville à Paris, de mai à la mi-août 1892, aux côtés d'Émile Bernard, Émile Dezaunay, Maxime Maufra, Paul Sérusier, Charles Filiger, Claude-Émile Schuffenecker, Louis Roy, Louis Anquetin et des Nabis. Occupant une place laissée vide à la mort de Théo Van Gogh, cette galerie est devenue un acteur majeur dans la diffusion du postimpressionnisme. Le critique Yvanhoé Rambosson, dans ses «Notes d'art, Deuxième exposition des peintres impressionnistes et symbolistes» (La Plume, 1^{er} juillet 1892) évoque les «paysages bien venus de [...] Moret». Proche par sa composition de la toile *Les Faubourgs de Lorient*, un chef-d'œuvre de 1892, cette *Ferme sous la neige* d'Henry Moret, trouve sa juste place dans les meilleures années de l'œuvre du peintre.

André Cariou



**THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS**

WWW.THIERRY-LANNON.COM

TABLEAUX MODERNES ÉCOLES BRETONNES

SAMEDI 8 DECEMBRE 2018 à 14 h 30

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

ÉCOLES BRETONNES dont :

BARBEY, BARNAIN, BEAUFRERE, EMILE BERNARD, CARADEC, CHABAS, GEORGES CLAIRIN, MARCEL CLEMENT, DAUCHEZ, DE BELAY, DELPY, MAURICE DENIS, DESIRE LUCAS, DEZAUNAY, DEYROLLE, DILASSER, FEYEN, FLOCH, FOURNIER, FROMUTH, GAUGUIN, GUERIN, GRANCHI TAYLOR, GUILLAUME, GUILLOU, HAFFEN, HIRSCHFELD, JACOB, JANSSAUD, JOURDAN, KITE, LABITTE, LEGOUT GERARD, LEMERDY, LANSYER, LE BEAU, LE SCOUZEC, MADELINE, MARONIEZ, MAUFRA, MEHEUT, MERIEL BUSSY, MIDY, MILLES, MORET, MOSER, NOEL, O'CONOR, ORTIZ, PEGOT OGIER, POZIER, PUIGAUDEAU, RIVIERE, SCHUFFENECKER, SERUSIER, SEVELLEC, SIMON, VAUTHRIN, VERKADE, VOLLON, ZINGG ...

TABLEAUX MODERNES dont :

BEGARAT, BOMPARD, CHARCHOUNE, DE COCK, COURBET, CREIXAMS, DE LA ROCHEFOUCAULD, DOIGNEAU, GERMAIN, GRIOT, GRISOT, IBELS, JOUVE, JOSEPHA, PICASSO, LEBASQUE, LEBOURG, LUCE, SANSEAU, SCHNEIDER, SIGNAC, SOULAGES, T'ANG HAYWEN, TRAVERSE, VEYRASSAT, VILLEON ...

EXPOSITIONS

JEUDI 6 DÉCEMBRE de 15 h à 18 h

VENDREDI 7 DÉCEMBRE de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

SAMEDI 8 DÉCEMBRE de 9 h à 10 h 30 précises

Possibilité d'enchérir sur



interenchères-live.com
enchères en direct, en continu d'art contemporain

OVV / Agr. 2001/18 - Frais de vente : 22 % TTC (14,40 pour les tutelles)

CATALOGUE intégralement reproduit et photographies sur **www.thierry-lannon.com**

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY

Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT



8 Henri RIVIERE (1864-1951) «Le pardon de Sainte Anne La Palud»



13 Pierre SOULAGES (1919) «Lithographie 16 - 1964»

« J'ai fait de la gravure parce que, avec la gravure, quelque chose apparaissait qui ne pouvait apparaître dans la peinture... » Pierre Soulages, janvier 1974

ESTAMPES

- 1 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Les Bretonnes» eau forte sbg 25x20
100 / 150
- 2 **Emile BERNARD (1868-1941)**
«Crucifixion 1891/1892» bois gravé d'un tirage à 100 exemplaires timbre sec «Estampe originale» en 1894. Ref : Morane «Emile Bernard» Catalogue de l'œuvre gravée» n° 27 35.2x15.1
200 / 300
- 3 **Emile DEZAUNAY (1854-1938)**
«Deux bretonnes» pointe sèche et eau forte sbd 31x40
200 / 300
- 4 **Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Breton de profil» eau forte sbg 20x13.5
50 / 60
- 5 **Paul GAUGUIN (1848-1903)**
«La femme aux figues» eau forte tirage posthume 27x42.5
1500 / 2000
- 6 **Paul JOUVE (1878-1973)**
«Monastère de Simonos Petra Mont Athos»
Eau forte N° 12/50, sbd, 60 x 85
1000 / 1200
- 7 **Carl MOSER (1873-1939)**
«Conversation sur le quai»
bois gravé sbd daté 1930 42.5x58.5
4000 / 6000
- 8 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Le pardon de Ste Anne La Palud» bois gravé 33.5x113.5
Rare gravure sur bois en couleurs comprenant cinq planches sur papier japon, monogrammée en bas à droite. Bibliographie : dans un article, paru dans la revue « Art et Décoration » en février 1898, le critique d'art Sarradin rappelle que cette gravure sur bois a nécessité six mois de travail pour son impression et sa réalisation. Georges Toudouze : « Henri Rivière, peintre et imagier », éd. Floury, Paris 1907 – Armond Fields : « Henri Rivière » Paris 1985 – Daniel Yonnet et André Cariou : « Le Finistère des peintres », éd. Ouest-France, Rennes 1993 – Pierre Gamet : « Henri Rivière » éd. Chasse-Marée, 1989. Exposition : « L'âge d'or de la peinture en Bretagne ». Exposition au Musée de Vannes, été 2001 (reproduit au catalogue p. 36 et 37)
6000 / 8000
- 9 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«La clairière 1898» lithographie sbd (accidents) 75x106
500 / 600
- 10 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Les aspects de la nature, le Crépuscule»
litho sbg 1898, 55x82
300 / 500
- 11 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Féerie des heures. La pleine lune, l'orage qui monte»
litho sbd 59x24
200 / 300
- 12 **Lucien SIMON (1861-1945)**
«Bigoudènes sous un parapluie» eau forte sbd 40x33
150 / 200
- 13 **Pierre SOULAGES (1919)**
«Lithographie 16 - 1964» lithographie sur vélin de Rives sbd et numérotée 49/65 en bas à gauche. Murlot, Paris, imprimeur ; Documenta, Cassel, éditeur. 54x75.7

Bibliographie : P. Encrevé et M.-C. Miessner «Soulages l'œuvre imprimé», Bibliothèque nationale-Musée Soulages, 2003, reproduit sous le n°62

6000 / 8000

- 14 **Jules Emile ZINGG (1882-1942)**
«Scène de Moisson» litho sbg 53/500 43.5x57
100 / 150
- 15 **Ecole moderne début XX**
«Baigneuses sous un arbre» eau forte non signée 34.5x48.5
100 / 150

SCULPTURES, MOSAIQUES, TAPISSERIE, COFFRET

- 16 **Charles ANFRIE (1833-1905)**
«Petit mousse en péril» bronze H 33 cm
300 / 400
- 17 **Emile BERNARD (1868-1941)**
«Porteuses d'eau au bord du Nil» tapisserie sbd datée 1893 84x42 Référence catalogue raisonné Luthi/Israël «Emile Bernard» n° 1925 page 408. C'est la reprise d'une partie de la toile exécutée en Egypte par l'artiste, intitulée «Femmes sortant du bain» - c. 1893 Reproduit dans Henri Perruchot, «Les années de jeunesse du peintre Emile Bernard», Le Jardin des Arts, Paris n°162, mai 1968, p.83 ; J.-J. Luthi, Emile Bernard l'initiateur, op. cit. Exposition : Emile Bernard, Maison de Van Gogh, Auvers-sur-Oise, octobre 1960, cat. n°28 ; Emile Bernard, Pont-Aven - Orient, Galerie Bellier, Paris, juin-juillet 1962, cat. n° 21 ; Emile Bernard, Städtische Kunsthalle, Mannheim et Van Gogh Museum, Amsterdam, mai-novembre 1990, repr. n° 59 ; Emile Bernard, Fondation Mona Bismarck, Paris, février-mars 1991, cat. n° 29 et repr. Collection : M.-A Bernard Fort, Paris ; Nello Lustgarten, Paris ; collection particulière.
10000 / 15000
- 18 **JOSEPHA (1950)**
«Femme assise» sculpture en bronze polychromé signée sur le montant de la chaise et datée 2001. N°6 d'une série de 8 exemplaires. H : 38 cm
4000 / 6000
- 19 **André LANSKOY (1902-1976)**
«Abstraction fond noir» mosaïque sbd 144.5x112.5 - Expert : Eric SCHOELLER, Paris
15000 / 20000
- 20 **Mathurin MEHEUT (1882-1958) et Pierre GUEGUEN (1889-1965)**
«La Bretagne» exemplaire illustré de deux aquarelles gouachées originales «Maternité Bigoudène» sbd 27.5x21.5 et «Procession Bretonne» sbg 21.5x27.5
3000 / 5000
- 21 **Ruth Anna MILLES (1873-1941)**
«Jeune femme au panier»
bronze patiné brun signé sur la terrasse H : 29 cm
2000 / 2500
- 21 B **Pierre TRAVERSE (1892-1979)**
«Jeune femme et gazelle» bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet du fondeur A.RUDIER, H : 83
18000 / 20000

Emile BERNARD (1868-1941)



17 «Porteuses d'eau
au bord du Nil»

Emile BERNARD (1868-1941)



171 «Jardin au Caire»

Historique : Vente Paris, Maître Loudmer, 19 novembre 1995 N°32. Collection Privée, France. Expositions : «Salon des Orientalistes», Petit-Palais, Paris, avril-mai 1902. «Aquarelles orientales d'Emile Bernard», Musée départemental du Prieuré, Saint-Germain-en-Laye, 4 novembre 1983-26 février 1984, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 10 mars 1984-7 mai 1984 & Musée de Pont-Aven, 15 mai-15 juillet 1984. Littérature : «Emile Bernard» Catalogue raisonné II, Jean-Jacques Luthi, 2014 décrit et reproduit en couleur page 218 N°504. L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Wildenstein Institute en 1995 et par Madame Béatrice Recchi des Archives Bernard en 2018

- 22** Exceptionnel coffret de 30 aquarelles, dessins, photographies et gravure de peintres officiels de la marine, offert à l'occasion du départ en retraite en 1995 de Mme Georgette FERÉY DE ROSENGATH, secrétaire générale de l'association des peintres officiels de la marine : 1- Jean Paul Alaux «Petit port» aq 2- Michel Jouenne «La Digue» aq 3- Ambille «Big boy et spi» aq 4- Baboulet «Trouville» plume 5- François Bellec «Le rocher de Cadaques» plume et pastel 6- Jacques Courboulès «A.P.O.M» crayon 7- Jacques Coquillay «Venise» plume 8- Jacques Bouyssou «En barque» aq 9- Roger Montané «Scène de plage» encre 10- Herbo «Le port» aq 11- Ch.Rosset «Essaouira, le port» pastel 12- Cluseau Lanaue «Cap Ferret L'océan» pastel 13- Brigitte Lindet «Zagora Maroc» plume et crayon 14-Michel Bernard «Le port» aq 15 et 16- André Hambourg «Trois mâts à quai» et «La Jeanne au Val» dessins 17- Claude Schurr «Paris» aq 18- Gaston Sebire «Bord de rivière» aq 19- Jean Rigaud «Callas Var» crayons 20- Plisson «Régate» photo 21- Hertz «Cherbourg» aq 22- Tourbatez «Le port» lavis 23- Jean Dieuzaide «Honni soit qui mal y pense» photo 24- Tesmoingt «Sous voiles» aq 25- Courtois Deux petits burins 26- Monkowicky «Fenêtre sur Mer» aq 27- King «Barques au sec, Camaret» aq 28- Morvan «Palmiers en bord de mer» aq 29- Perhirin «Portsall cheval goémonier» aq 30- Montador «Les Marquises» lavis (format moyen de 21.5x30 à 30x40 environ)

3000 / 5000

DESSINS

- 23** **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Terrasse algérienne animée»
plume et crayons de couleurs cabg 19.5x21
150 / 200
- 24** **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Le petit âne» crayon et lavis» cabg 16.5x22
100 / 150
- 25** **Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941)**
«Paysanne et son panier d'osier»
Fusain et craie sbg 62x46cm
400 / 600
- 26** **Jacques GERMAIN (1915-2001)**
«Composition» technique mixte mbd 27x17
200 / 300
- 27** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Travaux des champs» lavis et crayon mbd 19.5x15
300 / 400
- 28** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Route de PELVES, ARRAS le 6/9/1914»
lettre et croquis de guerre (accident) 29x19
500 / 600
- 29** **Henry MORET (1856-1913)**
«Côte rocheuse» crayon gras cabd 22.5x31
300 / 400
- 30** **Jules NOEL (1810-1881)**
«Quimper» dessin à la plume cachet de la signature bd 30x26
500 / 600
- 31** **Jules NOEL (1810-1881)**
«Ramasseuses de varech près du château»
dessin à la plume cachet de la signature bd 18x25
300 / 400

- 32** **Jules NOEL (1810-1881)**
«Paysage du Morbihan près de l'étang»
dessin à la mine de plomb cabd 20x32
300 / 400
- 33** **Jules NOEL (1810-1881)**
«Bel ensemble de cinq dessins à sujet breton»
dessin à la mine de plomb cachet de la signature bd 30x23
400 / 500
- 34** **Roderic O'CONOR (1860-1940)**
«Nu endormi» crayon gras 25x33
600 / 800
- 35** **Roderic O'CONOR (1860-1940)**
«Nu allongé» crayon gras 25x34
600 / 800
- 36** **Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Bretonnes aux paniers» crayolors sbd 30x17.5
200 / 300
- 37** **Pablo PICASSO (1881-1973)**
«Buffet de Vauvenargues 1959» fusain daté en haut à gauche 16-3-59 Cachet collection Bresnu Vente Deauville Auction n°29 du 23/4/2000 Vente Thierry-Lannon et Associés n°80 du 9/5/2010 Certificat Maya PICASSO du 21 janvier 1994 27x21
10000 / 15000
- 38** **Pablo PICASSO (1881-1973)**
«Coucher de soleil» encre sur papier signée et dédiée
«Para mis amigos, Roger» 30x25.
«Dédicace» encre sur papier signée, datée 23.3.1969 et située «Mougins A.M» 38.5x29. Historique : offert par l'artiste à l'ancien propriétaire, Collection Privée, France. L'Administration Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
6000 / 8000
- 39** **Paul SÉRUSIER (1864-1927)**
«Bretonne du Pouldu sur le chemin» 1889-90 Encre et lavis sur papier monogrammé bd. Cachet de la vente «Boutaric-Sérusier» bg. 11,5 x 14 cm. Historique : Collection de l'artiste. Collection Boutaric, par descendance. Vente Collection Boutaric, Paris, Ader-Picard-Tajan, 19 & 20 juin 1984, N°337. Collection, Privée, France L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Sérusier et sera répertoriée dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste
1500 / 2000
- 40** **T'ANG HAYWEN (1927-1991),**
«Sans titre», encre et lavis sur papier sbg. 100x70 - Don de l'artiste à un membre de la famille, bénévole au sein de l'abbaye de Frontgombault, dans les années 1980
2000 / 3000
- 41** **T'ANG HAYWEN (1927-1991),**
«Sans titre», encre et lavis sur papier. 100x70 - Don de l'artiste à un membre de la famille, bénévole au sein de l'abbaye de Frontgombault, dans les années 1980
2000 / 3000

AQUARELLES, GOUACHES, PASTEL

- 42** **Paul ABRAM (1854-1924)**
«Scène animée» aq sbg 41x30
200 / 300
- 43** **Hervé AVNER (1954)**
«Voiles bleues à Douarnenez» pastel sbg 50x63
1000 / 1500

- 44 Emile BERNARD (1868-1941)**
«La cueillette des pommes» aq sbd aq sbd circa 1889 16x22.
Provenance : Galerie Brame et Lorenceau 2008. Dans la même collection depuis cette date.

A rapprocher de l'œuvre traitant du même sujet, référence Jean-Jacques Luthi et Armand Israël « Emile Bernard » sa vie, son œuvre, catalogue raisonné n° 174, p. 167
« Aujourd'hui les Emile Bernard, Gauguin et les Filiger, prennent place dans les rangs privilégiés des « Maîtres ».
Bernard, doué plus que tout autre d'un esprit inventif, capable des traits d'originalité les plus ambitieux, eut la brillante idée, après s'être immergé au cœur de l'âme celtique, de peindre la Bretagne sous ses aspects les plus décoratifs, en vernissant en une seule harmonie mystique, les personnages et les paysages. Cit. « Emile Bernard 1868-1941 » Rétrospective Février-Mars 1991. Fondation Mona Bismarck Paris p. 16 du catalogue
15000 / 20000
- 45 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«La carriole»
gouache sur papier marouflée sur toile, sbg, 75.5x177
4000 / 6000
- 46 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Ouessant» gouache sbg située 36.5x54
1000 / 1500
- 47 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Marthe assise devant une fenêtre» pastel mbd circa 1894 23.5x25. Note : œuvre à rapprocher de «Temps gris sur l'île» du Musée de Douai, Eté 1894 lors du séjour à Locudy. Certificat de Claire DENIS du 4/10/2016
12000 / 15000
- 48 Charles Henry FROMUTH (1866-1937)**
«The harbor on a grey morning»
pastel sbd et cabd daté 1917 46.5x42.5
2000 / 3000
- 49 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Chaumes en Bretagne, Morbihan» aq sbd titrée 36.5x44.5
3000 / 4000
- 50 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Conleau, Bretagne» aq sbd située 37x45
3000 / 4000
- 51 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Pardon de St Cado» aq sbd 38x46. Exposition : MBA de Rennes 2001 reproduit catalogue p 213
3000 / 4000
- 52 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Douarnenez, les Plomarc'h» aq sbd située 15x8.5
1000 / 1500
- 53 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«St Avoye, Bretagne» aq sbd 14.5x8.5
1000 / 1500
- 54 Max JACOB (1876-1944)**
«La lecture» aq sbg oeuvre utilisée pour l'affiche d'exposition à la galerie l'imagerie à Paris en 1983 21x25
600 / 800
- 55 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Sur le passage Lanriec à Concarneau» pastel sbg 33x23
1500 / 2000
- 56 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Quais animés à Concarneau» pastel sbg 21x26
1000 / 1500
- 57 Henri LEBASQUE (1865-1937)**
«Nu assis» aq lavis et crayon sbd 29x20.5
2000 / 3000
- 58 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Trois bretonnes à la couture, soleil couchant» pastel sbg 33x41
1200 / 1500
- 59 Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-XX)**
«Retour de la pêche» pastel et crayons sbg (griffures) 56x67
1000 / 1500
- 60 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Marine» aquarelle et crayon sbd 21.3x27
2000 / 2500
- 61 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Côte rocheuse Port Blanc 1911» fusain et aquarelle cabd 20x26
2000 / 2500
- 62 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Les voiles dans le vent» fusain et aquarelle cabd circa 1909 20x26
2000 / 2500
- 63 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Marseille animation sur les quais» aquarelle sbd avec envoi à Jean (Bertin) 13x20
1200 / 1500
- 64 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Procession aux Saintes Marie de la Mer» aquarelle shd et mbg avec envoi à Emile Bertin 13x20
1200 / 1500
- 65 André MERIEL-BUSSY (1902-1984)**
«Plougastélène» gouache sbd 44.5x36.5
1000 / 1500
- 66 Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Morgat» aq timbre du monogramme sbd datée Avril 1915 26x40.5
3000 / 4000
- 67 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Sous-bois à Meudon» pastel, Exposition : «L'impressionnisme et l'école de Pont-Aven» musée de Pont-Aven» Etiquette : Galerie Berri-Raspail 32x46
800 / 1000
- 68 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Sainte Anne la Palud, la Messe» aq rehaussée sbg titrée et située 30.5x43.7 (petites rousseurs)
800 / 1000
- 69 Paul SIGNAC (1863-1935)**
«Port Breton (Douarnenez ?)» aquarelle non signée certificat de Marina Ferretti 13x17
10000 / 12000
- 70 Jan VERKADE (1868-1946)**

«Les toits rouges près de la mare» pastel sur papier sbg daté (18)91 45x56
Historique : Collection Angelo Sommaruga par succession en 1941 collection de sa fille Maria Caputo Sommaruga, puis de ses héritiers. Vente Brest, étude Thierry-Lannon, 26 mars 2005, n° 4.
30000 / 40000

André LANSKOY (1902-1976)



19 «Abstraction fond noir»

- 71 Jules Emile ZINGG (1882-1942)**
«Régate» aq non signée 30x46
1500 / 2000
- HUILES**
- 72 Pat ANDREA (1942)**
«Compositions aux personnages», suite de quatre techniques mixtes, dont deux signées, chacune présentée dans une boîte en plexiglass. 36x39
3000 / 4000
- 73 Jeanne Marie BARBEY (1876-1960)**
«Bretonne à la baratte de beurre»
hst sbg située Gourin et datée 1905 73x60
1500 / 2000
- 74 Jeanne Marie BARBEY (1876-1960)**
«Bretonne à la couture, intérieur breton»
hst sbd datée 1914 92x78
1000 / 1500
- 75 Henri BARNOIN (1882-1948)**
«Marché aux étoffes au Faouët» hst sbg 38x46
3000 / 4000
- 76 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Concarneau la Ville Close» hsc sbd 38x46
3500 / 4500
- 77 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Cotriade au port de Concarneau» hst sbd 60x73
4000 / 6000
- 78 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Le retour des pêcheurs» hst sbg 60x73
4000 / 6000
- 79 Eugène BEGARAT (1944)**
«Jeux d'enfants» hst sbd 100x100
1500 / 2000
- 80 Eugène BEGARAT (1943)**
«Scène familiale en bord de mer» hst sbg 55x46
1000 / 1500
- 81 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Bretonnes à Pont Croix 1939» hst sbd datée 61x50
4000 / 6000
- 82 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«La charrette de goémon»
hsc sbg (trace) datée (19)24 50x61
2500 / 3000
- 83 Emile BERNARD (1868-1941)**
«Le parc aux templiers à Montmorency» hst sbg (accidents) 90x125 Référence catalogue raisonné Luthi/Israël «Emile Bernard» n°1008 page 285
1000 / 1500
- 84 André BERRONNEAU (1886-1973)**
«La tremblade» hst sbg 27x35
200 / 300
- 85 Georges BESCOND (1938)**
«Armor-quatuor» toile marouflée sur panneau sbd 62x64
500 / 600
- 86 Maurice BOMPARD (1856-1936)**
«Venise, le gondolier devant le Grand Canal» hst sbg 60x81
3000 / 5000
- 87 Henry BURON (1880-1969)**
«Scène de marché» hsp sbd 38x46
400 / 600

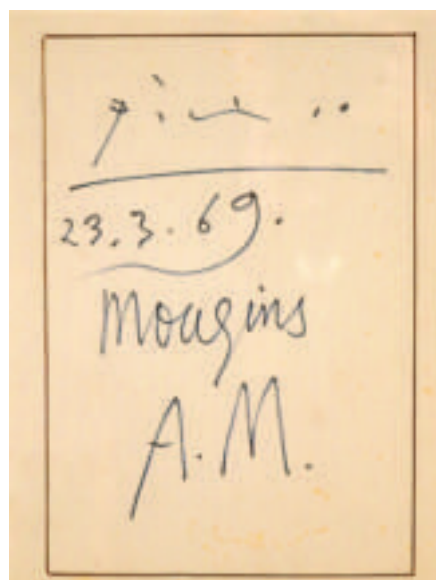
- 88 Sophie BUSSON (1945)**
«Femme hibou» hst sbg 65x50
300 / 400
- 89 Louis CARADEC (1802-1882)**
«Procession de la noce aux environs de Plougastel Daoulas»
hst sbd 33x41
3000 / 4000
- 90 Maurice CHABAS (1862-1947)**
«Voile blanche sur la Rivière» hst sbd 73x92
2000 / 3000
- 91 Alfred CHATELAIN (1863-1942)**
«Venise» hsc sbd 37x55
400 / 600
- 92 Georges CLAIRIN (1843-1919),**
«Portrait présumé de Louise Abbéma» hst sbd datée 1877 60x82 (réentoilée, restaurations). Provenance : selon la tradition familiale, il s'agirait du cercle de Sarah Bernhardt. Le tableau aurait été exécuté au Fort, à Belle Ile en Mer
12000 / 15000
- 93 Yves CORBASSIERE (1925)**
«Abstraction» technique mixte sbd 100x81
300 / 400
- 94 Gustave COURBET (porte une signature de) Ecole fin XIX^e**
«La vague» hst sbd (accidents) 71x104. D'après le tableau du Musée du Havre
2000 / 3000
- 95 André DAUCHEZ (1870-1948)**
«Prairie à Lannidon» hsp sbd 38x46
600 / 800
- 96 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Procession à la chapelle de la Croix à Concarneau»
hsp sbd datée 1946 22x27
1000 / 1200
- 97 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Femme au panier» hsc mbd vers 1893. Certificat Claire Denis du 30/6/2018, Monogramme rond de l'atelier bd, 29x24. Expositions : 1956, juin-juillet, Copenhague, Winkel & Magnussen, Gauguin og hans venner, en udstilling af malerne som dannende l'école de Pont-Aven, n° 35 1978, 20 avril - 17 juin, Paris, galerie La Cave, L'Ecole de Pont-Aven (titrée Les Vendanges). Historique : Collection Maurice Denis Collection de son fils Jean-Baptiste Denis. Galerie La Cave en 1978, 8 juin 1980, Enghien, étude Champin et Lombrail, n° 30. Expositions : «Gauguin og hans venner. En udstilling af malerne som dannende l'école de Pont-Aven», Copenhague, Winkel & Magnussen, juin-juillet 1956, N°35. «L'école de Pont-Aven», Paris, Galerie La Cave, 20 avril-17 juin 1978 (sans numéro et titré «Les Vendanges»). Un certificat d'intégration dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis a été établi par Claire Denis le 30 juin 2018 et sera remis à l'acquéreur. Claire Denis indique que l'artiste a conservé ce tableau auquel il tenait.
20000 / 30000
- 98 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Amiens les taxis de la Marne devant la Cathédrale»
hsp sbg datée Septembre 1914 44x55
1800 / 2000
- 99 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Espalion, le pont de la Tournelle» hsp sbd 27x34.5
800 / 1000

100 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) «Baie de Douarnenez» hst sbg 60x73 2000 / 2500	118 Eugène LABITTE (1858-1937) «Bretonne au fichu» hst sbd (trace) 116x81 1000 / 1500
101 Théophile DEYROLLE (1844-1923) «Les lavandières» hst sbd 50x125 1500 / 2000	119 Paul DE LASSENCE (1886-1962) «Bretonne sur le pont à Quimperlé» hst sbd 73x60 300 / 400
102 François DILASSER (1926-2012) «Jardin 1990» acrylique sur papier sbd datée 100x104 4000 / 5000	120 Paul DE LASSENCE (1886-1962) «Matin brumeux en Bretagne» hst sbg 60x73 300 / 500
103 François DILASSER (1926-2012) «Tête de fantaisie 1995» acrylique sur papier sbd datée 65x50 1500 / 2000	121 Mariette LEFEVRE DEFIVE (XX) «Retour de pêche» hst sbg 38x55 200 / 300
104 Paul ESCHBACH (1881-1961) «Retour de pêche au ciel rose» hst sbd 46x55 500 / 600	122 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Concarneau, l'arrière port» hst sbg. Ref : Durand Ruel n° archives 17137 54x65 10000 / 12000
105 Lionel FLOCH (1895-1972) «Ramassage du goémon» hst sbd 54x81 5000 / 6000	123 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Animation sur le port» hsp sbd 17x20 2000 / 3000
106 Alfred Victor FOURNIER (1872-1924) «Scène de marché à Concarneau» hst sbd datée (19)24 60x50 1500 / 2000	124 Gérard LE NABASQUE (1948) «Lisière» hst sbd 33x41 300 / 400
107 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) «La repasseuse» hst sbg 67x54 2000 / 2500	125 Gérard LE NABASQUE (1948) «Le village marin» hst sbg 27x22 250 / 300
108 François Marie GRIOT (1951) «L'Arche au coeur du déluge» ast sbd daté 2014 61x50 1000/1500	126 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) «Lande Bretonne» hs papier marouflée sur toile sbc (déchirure) 54x81 1000 / 1500
109 Jean GRISOT (1944) «Suite des plages n°18» acrylique sur papier msp signée au dos datée 2003 64x114 1000 / 1500	127 William MACKENDREE (1948) «Poissons» technique mixte sbd datée 95 et numérotée 14/15 162x120 3000 / 4000
110 Emile GUILLAUME (1900-1975) «Procession» hst sbg 122x638 5000 / 7000	128 Manoussos MALICOUTIS (1955) «Retour de pêche» acrylique sur toile sbg 100x73 2000 / 2500
111 Alfred GUILLOU (1844-1926) «Pardon de Concarneau» hst sbg 27x35 2500 / 3000	129 Alex MASSON (XIX-XX) «Lavandières, bord du Goyen» hst sbd 46x61 300 / 400
112 Alfred GUILLOU (1844-1926) «Concarneau» hst sbd 33x46 2500 / 3000	130 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Les Menhirs à Erdeven» hsc mbd 41x65.5 4000 / 6000
113 Emil Bénédiktoff HIRSCHFELD (1867-1922) «Soir animé sur le port de Concarneau» hst sbd 54x73 2000 / 2500	131 Marcel METTENHOVEN (1891-1979) «Village du Golfe du Morbihan» hst sbd 53x73 600 / 800
114 Henri Gabriel IBELS (1867-1936) «Joueurs de cartes, cabaret parisien» hsp (fêlé) sbd circa 1890 35x27 4000 / 6000	132 Arthur MIDY (1887-1944) «Famille Bretonne, St Fiacre le Fauët» hst sbg 46x38 200 / 300
115 Fernand JEANNEAU (1884-1966) «Concarneau» hst sbg 33x41 200 / 300	133 Luis MONTELLANO (attribué à) (1965) «Portrait fauve» hsc shd 65x45 1000 / 1500
116 Joseph Milner KITE (1862-1946) «Sur le port de Concarneau» hsp sbd 24x32 1200 / 1500	134 Henry MORET (1856-1913) «Rivière de Merrien, Finistère 1910» hst sbd datée 60x73. Références : Durand Ruel n° 9373 Etiquette ancienne d'exposition : Galerie Commeter Hamburg. Provenance : Collection particulière, Ancienne Collection Durand Ruel par sa descendance. Un certificat de Jean-Yves Rolland sera également remis à l'adjudicataire 80000 / 120000
117 Eugène LABITTE (1858-1937) «Bretonne à la couture en bord de rivière» hst sbd 60x73 1500 / 2000	

Pablo PICASSO (1881-1973)

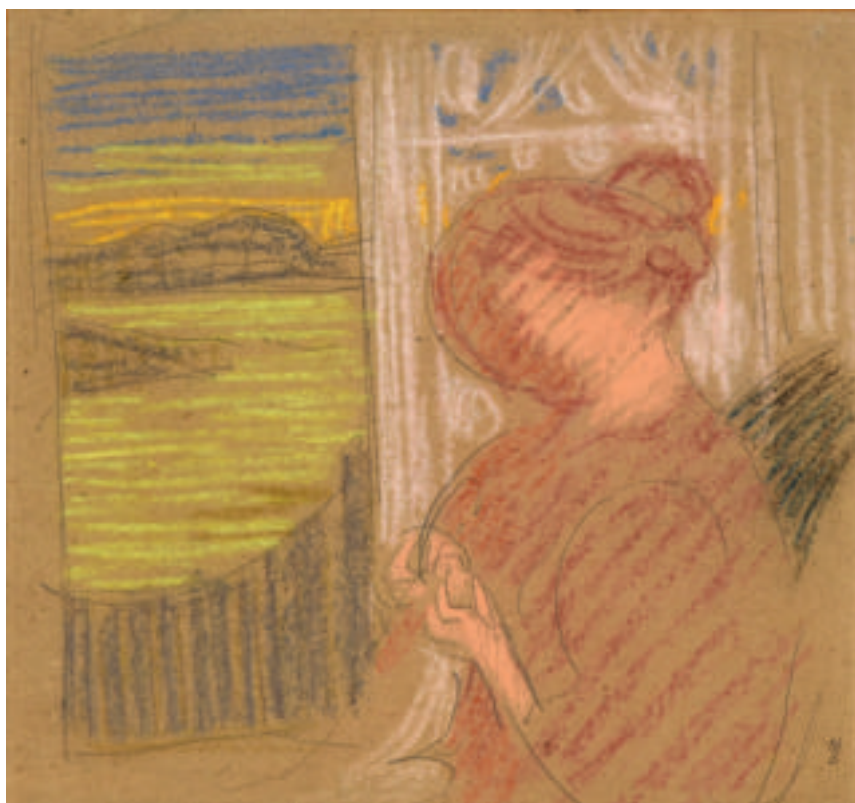


37 «Buffet de Vauvenargues 1959»



38 «Coucher de soleil»

Maurice DENIS (1870-1943)



47 «Marthe assise
devant une fenêtre»



189 «Sainte Odile patronne de l'Alsace»

- 135 Henry MORET (1856-1913)**
«Ferme sous la neige» hst sbg datée 91 - 2^e exposition Le Barc de Bouteille en 1892 Paris sous le n°86 Provenance : Collection Privée Bretagne. 54x65.
80000 / 120000
- 136 Eliot NYLS (1952)**
«Régate infinie 2015» acrylique sur toile et papier de soie sbd 60x81
600 / 800
- 137 Roderic O'CONOR (1860-1940)**
«Les Korrigans sous la lune» hst ca au dos 70x83, circa 1898-1900. Origines : Collection privée, vente O'Conor à l'Hôtel Drouot le 7 février 1956. Vente Sotheby's Londres 2 juillet 1969, N° 123. Bibliographie : Roderic O'CONOR par Jonathan BENINGTON - Irish Academic Press Ltd (Novembre 1992) n° 84 Page 199 - Benington 1985 Page : 257 Présenté avec le titre «Moonlight landscape with tall trees». Expositions : Paris Grand Palais 1971 «De Pont Aven aux Nabis, Rétrospective 1888-1903 (Société des artistes indépendants) N° 665 Etiquette au dos de la toile), Pont Aven 1984 N° 30 «Bal de Korrigans» reproduit.
30000 / 40000
- 138 Manuel ORTIZ De ZARATE (1886-1946)**
«Pommes et bouquet» hst shd 46x38
600 / 800
- 139 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Pardon à Notre Dame de la Pitié en Guidel» hst sbg 57x82
4000 / 6000
- 140 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«La chaumière» hsc sbg 27x22
1200 / 1500
- 141 Léo PERNES (1912-1980)**
«Concarneau la ville close» hst sbg 46x61
600 / 800
- 142 Jacinthe POZIER (1844-1915)**
«Bords de l'Aven» hst sbd et située au revers 38.5x55
1400 / 1800
- 143 Ferdinand Loyen Du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Venise, voile jaune à l'entrée du Grand Canal» hst sbg 65x81
30000 / 50000
- 144 Ferdinand Loyen Du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Pernef, soleil couchant» hst sbg 60x81
18000 / 20000
- 145 Ferdinand Loyen Du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Berger et ses moutons au soleil couchant» hst sbg 65x92
12000 / 15000
- 146 Hubert De La ROCHEFOUCAULD (1855-1936)**
«La baie de Cassis» hs carton mbd datée (18)92 50x60 Provenance : Vente Galateau Limoges le 29 mai 1988 Galerie « Armonie» Nantes, Juillet/Aout 1889. Collection particulière, Bretagne
15000 / 20000
- 147 Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**
«Composition 1960» hst sbd datée 73x54
6000 / 8000
- 148 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Vieux pont en Ile de France» hst sbd 65x81
8000 / 10000

- 149 Marguerite SERUSIER (1879-1950)**
«Fleurs sauvages» hsc marouflée sur panneau mbg 60x40
1000 / 1500
- 150 Emile SIMON (1890-1976)**
«Lavoir du Steir à Quimper» hsp sbg 46x55
1000 / 1500
- 151 Emile SIMON (1890-1976)**
«Breton à la pipe et Bigoudène» Deux hst sbd formant pendants 61x50
1500 / 2000
- 152 Georges SOUILLET (1861-1947)**
«Voiliers au port de Locudy» hst sbd 41x33
200 / 300
- 153 Julien TAVERNIER (1879-XX)**
«Nu en buste au drapé» hst sbg 55x46
400 / 600
- 154 Bruno TREMOHARS (1955)**
«Retour de pêche» ast sbd 38x46
300 / 500
- 155 Jules VEYRASSAT (1828-1893) (attribué à)**
«Goémonier» hsp mbd 18.5x45.5
800 / 1000
- 156 Alexis VOLLON (1865-1945)**
«Brodeuse de l'Aven» hsp sbd 22x16
600 / 800
- 157 Lucien WEIL (1902-1963)**
«Port Haliguen, Quiberon» hsc sbd 50x65
400 / 600
- 158 Jules Emile ZINGG (1882-1942)**
«Chaumière en bord de mer» hst sbd circa 1915. Période nabis de l'artiste lorsqu'il était en contact avec Denis et Vuillard 60x81
5000 / 6000

HUILES

- 159 Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972)**
«Les Plomarc'h, Douarnenez» hsc sbc 38x46
200 / 300
- 160 Jean ARNAVIEILLE (1881-1961)**
«Pardon de St Anne la Palud» hsp sbd 33x41
150 / 200
- 161 Jean BALITRAN (1930)**
«Composition» hst sbd 92x73
150 / 200
- 162 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Locronan» hst sbg 54x65
5000 / 6000
- 163 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«L'arrivée des sardiniers à Concarneau» hst sbd 38x46
2500 / 3000
- 164 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Soir sur le port de Concarneau» hst sbg 60x81
5000 / 6000
- 165 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Pardon de Notre Dame de la Joie» hst sbg 50x61
4000 / 5000
- 166 Bastien BEAUPRE (XIX-XX)**
«Cotriade des pêcheurs» hst sbg 38x55
300 / 400

- 167 Eugène BEGARAT (1944)**
«Bretonnes» hst sbd 100x100
1500 / 2000
- 168 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Au travail sur la plage, l'attelage» hst sbd 54x65
5000 / 6000
- 169 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«La charrette de pommes» hst sbd datée 1926 50x61
2500 / 3000
- 170 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Nu endormi» hsc sbg datée 1928 au dos croquis de plaidoirie 19x24
300 / 400
- 171 Emile BERNARD (1868-1941)**
«Jardin au Caire» 1899 hst sbg 49,5 x 60,5 cm. Historique : Vente Paris, Maître Loudmer, 19 novembre 1995 N°32. Collection Privée, France. Expositions : «Salon des Orientalistes», Petit-Palais, Paris, avril-mai 1902. «Aquarelles orientales d'Emile Bernard», Musée départemental du Prieuré, Saint-Germain-en-Laye, 4 novembre 1983-26 février 1984, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 10 mars 1984-7 mai 1984 & Musée de Pont-Aven, 15 mai-15 juillet 1984. Littérature : «Emile Bernard» Catalogue raisonné II, Jean-Jacques Luthi, 2014 décrit et reproduit en couleur page 218 N°504. L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Wildenstein Institute en 1995 et par Madame Béatrice Recchi des Archives Bernard en 2018
10000 / 15000
- 172 Georges BESCOND (1938)**
«Marin jaune, débarquement»
toile marouflée sur panneau sbd 40x40
400 / 500
- 173 Armand BONAMY (XIX-XX)**
«Golfe du Morbihan, l'Île aux Moines» hst sbd 50x61
800 / 1000
- 174 Gaston BOUCART (1878-1962)**
«Marine fauve» huile sur palette d'artiste sbd 27x37.5
300 / 400
- 175 René DE BRAUX (1868-1938)**
«St Cast» hsp sbg 24x32.5
200 / 300
- 176 Henri BURON (1880-1969)**
«Scène de port, effet de pluie» hsp sbd datée 57 24x33
300 / 500
- 177 Sophie BUSSON (1945)**
«Les femmes drapées» triptyque sur bois mbd et sbd 33x11 et 33x26
300 / 400
- 178 Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)**
«Village Breton» hsp sbg 24x33
200 / 300
- 179 Louis CARADEC (1802-1882)**
«Études de breton et bretonne»
deux huiles sur toile formant pendants sbg 25x20
1500 / 2000
- 180 Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**
«Composition 1948» hs carton toilé sbd et datée 13.5x28.5
800 / 1000
- 181 Eugène CHIGOT (1860-1923)**
«Lavandière au Printemps» hst sbd 81x100
2000 / 3000
- 182 César DE COCK (1823-1904)**
«Femme sur le chemin de Nizon» hsp sbg 26.5x37
800 / 1000
- 183 Yves CORBASSIERE (1925)**
«Abstraction» technique mixte sbd 33x41
100 / 150
- 184 Pedro CREIXAMS (1893-1965)**
«Autoportrait à la communiant» hst shd 100x81
600 / 800
- 185 Patrice CUDENNEC (1952)**
«Retour de pêche gris bleu» hst sbc 60x60
600 / 800
- 186 François-Alfred DELOBBE (1835-1920)**
«Portrait d'une petite fille» hst sbd 81.5x65.5
Peintre de genre. Elève de Bouguereau et Couture, Alfred Delobbe fut un ami proche d'Alfred Guillaou et séjourna régulièrement à Concarneau de 1875 jusque sa mort.
3500 / 4500
- 187 André DEMOLY (1889-1961)**
«Bateaux dans un port» hst sbg 33x41
300 / 500
- 188 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Paysage de la Bernerie» 1903 hsc signée et dédiée bg avec envoi «A Mademoiselle Val.Reyre. MAV.DENIS en souvenir du Baptême de Michel» 24,5x42. Certificat de Claire Denis sera remis à l'adjudicataire.
30000 / 40000
- 189 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Sainte Odile patronne de l'Alsace» (esquisse 3) hst monogramme rond de l'atelier bd 33x46. Historique : 12 décembre 1982, vente Me Thierry, Brest, hors cat. - 16 juin 1983, vente Me Blache, Versailles, n° 101 - 11 novembre 2013, vente Bayeux enchères, Bayeux, n° 85. Bibliographie : Fabienne Stahl, « Les peintures de Maurice Denis dans l'église de Lapoutroie », Société d'histoire du canton de Lapoutroie Val d'Orbey, n° 18, 1999, p. 93-107.
4000 / 6000
- 190 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Quimperlé, la ville basse» hst sbg 60x73
2000 / 3000
- 191 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Village de Gorges dans le midi» hst sbg 54x65
1200 / 1500
- 192 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Baie de Douarnenez, le clocher de Plomodiern»
hst sbg 38x46
800 / 1000
- 193 Jean DEYROLLE (1911-1967)**
«Papier n°324» tempéra sur papier marouflée sur toile sbg 79x59.5
1500 / 2000
- 194 Théophile DEYROLLE (1844-1923)**
«Le troupeau» hst sbd 38x61
600 / 800
- 195 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
«Procession dans une Ria» hst sbd 24x35.5
800 / 1000
- 196 René DUCOURANT (1932)**
«C'était aussi sur l'Aven en Avril»
hsp sbg titrée au dos et datée 1989 22x30
100 / 150

Ernest GUERIN (1887-1952)

Maître de l'aquarelle, Guérin, de qualité fine ou cernée, joue de la matière et de la couleur pour nous offrir nos paysages bretons animés d'une technique et d'une fraîcheur hors pair. Il aurait pu dans les temps anciens, être enlumineur, miniaturiste, émailleur champlevé ou cloisonné. Il a choisi d'être un témoin pictural de choix de la Bretagne et de ses traditions



50 «Conleau, Bretagne»



51 «Pardon de St Cado»



49 «Chaumes en Bretagne, Morbihan»



273 «Calme avant l'orage, Bretagne»



275 «Retour des pêcheurs, Bretagne»



276 «Maisons bretonnes»

Maxime MAUFRA (1861-1918)



60 «Marine»



61 «Côte rocheuse Port Blanc 1911»



62 «Les voiles dans le vent»

Paul SIGNAC (1863-1935)



69 «Port Breton (Douarnenez ?)»



234 Henry MORET (1856-1913) «Vu de Larmor Plage»



92 Georges CLAIRIN (1843-1919), «Portrait présumé de Louise Abbéma»

197 Eugène FEYEN (1815-1908) «La blessée de pêche» hsp sbg 22x16 1000 / 1200	214 Eugène LABITTE (1858-1937) «Sous-bois» hsp sbd 38x46 600 / 800
198 Lionel FLOCH (1895-1972) «Petit village côtier breton» hsc sbd 38x46 600 / 800	215 Emmanuel LANSYER (1835-1893) «Soleil levant aux Plomarc'h près Douarnenez, matin du 5 Août 1884» hst sbd 23.5x38.5 800 / 1000
199 Lionel FLOCH (1895-1972) «Deux vases fleuris» hst sbd 65x54 600 / 800	216 Alcide LE BEAU (1873-1943) «Champ aux vaches, paysage Suisse» hst sbg 32x43 1000 / 1500
200 Lionel FLOCH (1895-1972) «Vase fleuri» hst sbd 55x38 300 / 500	216 B Claude LE BER (1950) «Images de docks» hst sbd datée au dos 2009, n° 828 73x92 1000/1500
201 Harold GALLEN (1880-1931) «Le Port» hst sbg 45.5x80.5. Artiste Finlandais actif en Bretagne vers 1905-1910. Exposa chez Bernheim Jeune en 1911 800 / 1000	217 Albert LEBOURG (1849-1928) «Allée d'arbres à Hondouville (Eure) en été» hst sbd 59.5x46 4000 / 6000
202 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) «Ste Marine et Bénodet» hst sbg 46x55 200 / 300	218 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Retour de pêche à Concarneau» hst sbg 46x65 7000 / 8000
203 J.GEORGES (XIX-XX) «Intérieur bourgeois» hst sbg 65x54 500 / 600	219 Maurice LEMAITRE (1929) «Environs de Plomodiern» hsi sbd 38x46 300 / 500
204 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) «Femmes en bord de mer à Concarneau» hst sbd 23x35 1500 / 2000	220 Gérard LE NABASQUE (1948) «Marché fleuri» hst sbg 41x33 300 / 400
205 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) «Bretonne sur le port de Concarneau» hsp sbg 27x19 800 / 1000	221 Jean LE ROHELLEC (1931) «Cinq marins en discussion» hst sbd 27x35 200 / 300
206 François Marie GRIOT (1951) «L'Arche sur le Mont Ararat» ast sbg datée 2016 61x50 1000/1500	222 Gustave LOISEAU (1865-1935) «Bretonne au fardeau» hs carton toilé sbd 7.5x9 1000 / 1500
207 Jean GRISOT (1944) «Plage de Port Manech 2005» acrylique sur papier signée au dos datée 2005 64x100 600 / 800	223 Maximilien LUCE (1858-1941) «Repos aux environs de Rolleboise» hst sbg Exposition : Musée Tavet Pontoise 1987 n°36 33x46 3000 / 4000
208 Ernest GUERIN (1887-1952) «Les toits de Rennes» hsp sbd 25x13.5 500 / 600	224 Paul MADELINE (1863-1920) «La barque verte» hsc sbd 46x55 2500 / 3000
209 Alfred GUILLOU (1844-1926) «Effet de lumière en baie de Concarneau» hst sbd 33x46 3000 / 4000	225 Georges MARONIEZ (1865-1933) «Soir sur la côte» hsp sbd 16x22 1000 / 1200
210 Alfred GUILLOU (1844-1926) «L'éclaircie» hsp sbd 6x9 200 / 300	226 Gabriel MATHIEU (1843-1921) «Bord de rivière animé dans la Creuse» hst sbg 66x93.5 800 / 1000
211 Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) «Le port de Dinan» hst sbd 54x73 1500 / 2000	227 Maxime MAUFRA (1861-1918) «Eglise bretonne au soleil couchant» hst sbg datée (18)93. Enregistré dans les archives Durand Ruel sous le n° 23131 60x73 6000 / 8000
211 B Michel JOUENNE (1933) «Montagne provençale» hst sbg 54x73 2000 / 2500	228 Maurice MENARDEAU (1897-1977) «Village en bord de mer» hst sbd 38x55 700 / 800
212 Emile JOURDAN (1860-1931) «Ramassage du goémon en Bretagne» hst sbg datée (19)09 59.5x73 30000 / 50000	229 Arthur MIDY (1887-1944) «Procession près de la Chapelle» hsc sbd 46x61 1500 / 2000
213 Eugène LABITTE (1858-1937) «L'heure du goûter» hst sbg 114x146 5000 / 6000	230 Henri MILOCH (1898-1979) «Le port de St Guénolé» hst sbg datée (19)60 50x100 400 / 600

70 Jan VERKADE - «Maison au toit rouge près de la mare»

Pastel sur papier, H. 45 – L. 56

Signé et daté en bas à gauche : JAN VERKADE 91

Historique :

Collection Angelo Sommaruga

Par succession en 1941 collection de sa fille Maria Caputo Sommaruga, puis de ses héritiers

Vente Brest, étude Thierry-Lannon, 26 mars 2005, n° 4



Après avoir interrompu ses études à l'Académie des beaux-arts d'Amsterdam, Jan Verkade, alors âgé de 21 ans, s'installe à Hattem, un village près de Zwolle. Durant deux années il progresse d'abord avec l'aide de son beau-frère, le paysagiste Jan Voerman, puis seul. Il trouve sur place les sujets et paysages qui conviennent à sa peinture d'abord réaliste puis naturaliste. Il mentionne

dans sa biographie, *Le Tourment de Dieu*, un paysage qui pourrait correspondre : « Sur la lisière de la forêt se trouve une belle propriété avec un grand étang et un beau parc bien entretenu » et poursuit : « Le paysagiste n'a donc que l'embaras du choix. »

Au début de 1890, il se rend avec son père à Bruxelles pour voir dans l'ancien musée de peinture l'exposition du Cercle des XX. L'avocat Octave Maus, par ailleurs, collectionneur, écrivain et critique d'art, a fondé en 1883 ce groupe d'avant-garde qui organise chaque année à partir de 1884 un salon qui sera alors en Europe le plus ouvert aux diverses tendances du postimpressionnisme. Par intérêt personnel, et grâce aux conseils de son ami Théo van Rysselberghe, Maus ouvre en particulier les portes du salon aux néo-impressionnistes : outre Van Rysselberghe, on peut y voir des œuvres pointillistes de Willy Finch, Jan Toorop ou Georges Lemmen. Au salon de 1890 Verkade pourra par ailleurs découvrir des œuvres d'artistes invités comme Paul Cézanne ou Vincent van Gogh.

L'évolution de Verkade est alors rapide comme en témoigne ce pastel, unique dans ce genre, où il accumule plusieurs recherches : plans simplifiés, couleurs vives, rectangles colorés superposés, disposés horizontalement pour les effets d'eau et verticalement pour le ciel, etc.

Le jeune peintre, alors 23 ans, a du mal à trouver sa voie. Il s'en souvient en écrivant dans sa biographie : « Il faut voir ce que j'ai barbouillé : je crois que je vais encore me mettre à pointiller ou à une technique analogue, car cela commence à m'ennuyer de peindre comme tout le monde. J'irai cet hiver à Paris pour étudier les nouveaux genres de peinture ». « Me mettre à pointiller » est sans doute une référence à ses recherches issues de la découverte du néo-impressionnisme.

On connaît la suite qui appartient aujourd'hui à l'histoire de l'école de Pont-Aven et des Nabis : repassé par Bruxelles pour visiter la nouvelle exposition des XX et découvrir des œuvres de Paul Gauguin, Verkade arrive à Paris en février 1891 « pour un séjour d'étude de deux mois ». Peu après il rencontre son compatriote Meijer de Haan qui le présente à Paul Gauguin et à Paul Sérusier, qui le présente à son tour à ses amis Nabis. Les premières peintures faites à Paris montrent une maîtrise étonnante des principes du synthétisme, résultat du travail de recherches mené ces derniers mois à Hattem. Peu après le départ de Gauguin pour Tahiti, Verkade partira pour Pont-Aven avec Mogens Ballin, puis séjournera au Huelgoat avec Paul Sérusier et enfin se rendra au Pouldu où il rencontrera Charles Filiger.

Le pastel est acquis probablement en 1892 (avec une autre œuvre montrant une ferme au Pouldu) par un collectionneur peu commun, Angelo Sommaruga. Jusqu'en 1885, il fut l'éditeur italien le plus célèbre. Passionné d'art, il s'installe à Paris où il développe sa propre collection. Il s'intéresse en particulier aux divisionnistes américains ce qui peut expliquer son intérêt pour ce pastel. Parmi les relations du collectionneur figure Claude-Emile Schuffenecker qui fera son portrait (1890, collection Sommaruga, Turin) et qui aurait pu servir d'intermédiaire avec Verkade.

Cette œuvre de Verkade est particulièrement intéressante pour comprendre son évolution fulgurante entre 1890 et 1892, montrant comment un jeune peintre pouvait s'approprier les divers courants de son temps, au travers de Gauguin, Cézanne, Seurat ou Van Gogh, et tenter de trouver sa voie.

André Cariou

Jan VERKADE (1868-1946)



70 «Maison au toit rouge près de la mare»

Henri BARNOIN (1882-1940)

« Marines », « Marchés » et « Pardons », il est facile de réduire Barnoin à la peinture de genre. Si l'académisme est le cœur de son art, le choix de certains cadrages, le travail de la couleur, portent un luminisme et déjà une modernité à la pure tradition bretonne.



75 «Marché aux étoffes au Faouët»



76 «Concarneau la Ville Close» hsc sbd 38x46



77 «Cotriade au port de Concarneau»



162 «Locronan»



163 «L'arrivée des sardiniers à Concarneau»



78 «Le retour des pêcheurs»

- 231 Henry MORET (1856-1913)**
«Ouessant, ciel rose» hst sbd datée 95 située au dos 60x73. Certificat de Jean Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire
60000 / 80000
- 232 Henry MORET (1856-1913)**
«Paysage à la chaumière bretonne» hst sbg 54x65. Certificat de Jean Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire
60000 / 80000
- 233 Henry MORET (1856-1913)**
«Pêcheurs en barque et voile rouge» hsp non signée vers 1886/1888 - 94.5x65.5. Certificat de Jean Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire
30000 / 50000
- 234 Henry MORET (1856-1913)**
«Vu de Larmor Plage» hst sbd vers 1879/1880 - 35x54. Nous remercions Jean-Yves Rolland d'avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre. Un certificat pourra être fourni à la charge de l'adjudicataire
10000 / 15000
- 235 Jules NOEL (1810-1881)**
«Sortie de messe de minuit à Morlaix» hst sbg datée 1867 116x90 Reproduit page 67 dans «Jules Noël» par André Cariou et Michel Rodrigue.
15000 / 20000
- 236 Roderic O'CONOR (1860-1940)**
«Nu au collier de perles rouges» hst cachet de la vente d'atelier au dos 81x65
10000 / 12000
- 237 Charles OGE (XIX-XX)**
«Barques sardinières à quai, Groix (?)» hst sbg 35x55
300 / 400
- 238 Edouard PAIL (1851-1916)**
«Troupeau de moutons en bord de rivière» hst sbd 60x73
400 / 600
- 239 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Les lavandières» hst non signée 73x54
4000 / 6000
- 240 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Petit breton sur le chemin printanier» hst sbg 46x61
2000 / 3000
- 241 Léo PERNES (1912-1980)**
«Concarneau les quais» hst sbg 46x61
600 / 800
- 242 Jacinthe POZIER (1844-1915)**
«Couple de paysans au travail»
hst sbd 38x55 (restauration)
1400 / 1800
- 243 Ferdinand Loyer Du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Feu d'artifice devant le Manège» hst sbg 73x92
Exposition : Musée de Pont-Aven et musée des Jacobins, Morlaix « Du Puigau deau 1998-1999 », reproduit sous le n° 21 du catalogue, p. 35
30000 / 50000
- 244 Ferdinand Loyer Du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Le Manège» hst sbg 38x46 - Exposition : Musée de Pont-Aven et musée des Jacobins, Morlaix « Du Puigau deau 1998-1999 », reproduit sous le n° 11 du catalogue, p. 27
25000 / 30000
- 245 Ferdinand Loyer Du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Moulin de la Mass, Batz sur Mer» hst sbd 62x92
18000 / 20000

- 246 Edouard RICHARD (1883-1955)**
«Concarneau le port» hsp sbd 22x27
200 / 300
- 247 Jules RONSIN (1867-1937)**
«Portrait de Patrick GUERIN» hst sbd 35x28.5
400 / 600
- 248 Christian SANSEAU (1952)**
«Casiers sur la dune» hst sbg 97x130
2000 / 3000
- 249 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Paysage au chemin jaune en vallée de Chevreuse»
hst cabg 61x50
15000 / 20000
- 250 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Barque et personnage près du rivage» hst cabg 46x38
4000 / 6000
- 251 Emile SIMON (1890-1976)**
«La fontaine à la Trinité Surzur» hst sbg 46x38
800 / 1000
- 252 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Le Pardon de Sainte Anne La Palud» hst sbg 65x92
8000 / 10000
- 253 Bruno TREMOHARS (1955)**
«Roz Bras» ast sbd 38x46
300 / 500
- 254 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)**
«Barque sardinière par calme plat» hst sbd datée 30 54x65
800 / 1000
- 255 Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944)**
«Sous-bois» hst sbd 100x74
1500 / 2000
- 256 A.WIRTH (XIX-XX)**
«Côte rocheuse» hst sbg 45x55
200 / 300
- 257 Ecole Bretonne fin XIX début XX**
«L'enfant endormi» hst 93x116
1000 / 1500
- 258 Ecole fin XIX début XX Signature illisible**
«Vapeur en Mer» hsi sbd 40.5x50.5
300 / 400
- 259 Ecole de Concarneau dans le goût de Barnoin (XXe)**
«Retour de pêche» hst (accident) 41x56
300 / 400

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

- 260 Paul ABRAM (1854-1924)**
«Personnage breton à la canne» aq shg 53x36
200 / 300
- 261 Paul ABRAM (1854-1924)**
«Bretonne assise» aq sbd 53x35
200 / 300
- 262 Emile BERNARD (1868-1941)**
«Le sonneur de Pont-Aven 1892»
aq et fusain sbd daté situé 29.5x19
1500 / 2000
- 263 Matteo BRONDY (1866-1944)**
«Chasse à Moulay Idriss» aquarelle sbg 45x60
800 / 1000

97 Maurice DENIS - «Femme au panier»

Vers 1893 - Huile sur carton, 29 x 24
Monogramme rond de l'atelier en bas à droite



camarades de l'académie Julian un petit paysage qu'il vient de peindre sous la dictée de Paul Gauguin, qui sera appelé *Le Talisman*. La plupart s'en gaussent et seule une poignée éprouve une sorte de révélation devant cette peinture presque informelle. Parmi ceux-ci, Maurice Denis, brillant intellectuel, sera celui qui saura formaliser d'un point de vue théorique cette nouvelle démarche picturale qui jette à bas cinq siècles de pratique et qui poursuivra la réflexion. On lui doit la célèbre formule : « « Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »

Les mois suivants sont ceux de l'expérimentation entre les camarades passionnés. Chacun des Nabis, - ils ont choisi ce nom qui veut dire « prophètes » -, fait découvrir aux autres ses expérimentations qui prennent souvent la forme de petites peintures qu'ils appelleront « icones ».

Cette petite scène campagnarde, sans doute peinte lors d'un séjour à Alençon où demeuraient ses parents, en fait partie. Normalement, pour relier les scènes et plans, le peintre aurait dû jouer sur un système de représentation mettant en œuvre en particulier des lignes de fuite. Là, au contraire, il sépare brutalement les plans en peignant une sorte de mur blanc qui isole le premier, mais dont une ouverture, placée dissymétriquement, permet de distinguer le second où l'on voit une scène de travaux des champs devant une maison. La transcription servile de la réalité du lieu importe peu au peintre. Ce qui l'intéresse, c'est organiser des relations colorées comme celles des blancs, ménager des passages comme les cimes des arbres qui dépassent le faite du mur, ou renforcer des évocations comme celle du garçon se détachant en aplat telle une ombre chinoise sur le blanc du mur. Peu lui importe s'il y a une disproportion entre les deux personnages se livrant à des travaux des champs et la maison juste derrière eux !

Cette peinture a été sélectionnée en 1956 pour une exposition à Copenhague présentant les peintres en relation avec Gauguin, qui a eu une grande importance dans la compréhension de la place des peintres de l'école de Pont-Aven et des Nabis.

André Cariou

Expositions :

1956, juin-juillet, Copenhague, Winkel & Magnussen, Gauguin og hans venner, en udstilling af malerne som dannende l'école de Pont-Aven, n° 35
1978, 20 avril – 17 juin, Paris, galerie La Cave, L'Ecole de Pont-Aven (titrée Les Vendanges)

Historique :

Collection Maurice Denis
Collection de son fils Jean-Baptiste Denis
Galerie La Cave en 1978
8 juin 1980, Enghien, étude Champin et Lombrail, n° 30

Un certificat d'intégration dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis a été établi par Claire Denis le 30 juin 2018 et sera remis à l'acquéreur.

Le retour à Paris de Paul Sérusier à l'automne 1888 après ses vacances à Pont-Aven crée l'évènement ; il montre à ses

Maurice DENIS (1870-1943)



97 «Femme au panier»

Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)



122

«Concarneau, l'arrière port»



218

«Retour de pêche à Concarneau»

- 264 Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)**
«Le petit port» aq sbg 9x15
100 / 150
- 265 Horace CRISTOL (1879-1959)**
«Pardon du Folgoët» gouache sbc 31x49.
Note : peintre de la marine en 1942
300 / 500
- 266 Herace CRISTOL (1878-1959)**
«Brest le marché devant l'école des mécaniciens»
gouache non signée 39x47
300 / 500
- 267 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Pêcheurs au port de Lesconil»
gouache sbd située et datée 45 22x30
800 / 1000
- 268 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Thonier bleu à Concarneau»
gouache sbg vers 1937 21x26
600 / 800
- 269 Emile DEZAUNAY (1854-1938)**
«Sainte Anne La Palud» aq sbd (insolée) 30x39
300 / 400
- 270 Mathieu DORVAL (1966)**
«Les rivières se perdent-elles dans la mer 2011 ?»
technique mixte sbd 102x66
3000 / 4000
- 271 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)**
«Le passage, Concarneau 1902» pastel sbg 31x59.5
2500 / 3000
- 272 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)**
«Fumeur à la pipe» aquarelle sbd 36x22.5
300 / 400
- 273 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Calme avant l'orage, Bretagne» aq sbd. Exposition MBA
Rennes 2001 reproduction catalogue p 213. 26x33.5
2000 / 3000
- 274 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Retours des pêcheurs, Bretagne» aq sbd titrée 27x34.5
2000 / 3000
- 275 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Retour des pêcheurs, Bretagne» aq sbd située 21x26
1500 / 2000
- 276 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Maisons bretonnes» aq sbd titrée 15x23
1500 / 2000
- 277 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Village breton» aq sbd titrée 15x23
1500 / 2000
- 278 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Le Mont St Michel» aq sbd 8.5x11
800 / 100
- 279 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Paramé» aq sbd 26x34
800 / 1000
- 280 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Page de missel double face enluminée» 26x17
400 / 600
- 281 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Le siège de Nantes, messire Hervé de Léon tenta une
sortie» aq sur vélin sbd datée 1921 28x22
400 / 600
- 283 Fernand HERBO (1905-1995)**
«Honfleur» aq sbg située 30x46
200 / 300
- 284 Emma HERLAND (1856-1947)**
«La cathédrale de Quimper» pastel sbd 46x31
300 / 400
- 285 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Le port de Nantes» pastel sbd 54x36
1000 / 1500
- 286 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«L'Ile de Sein» gouache sbd et datée 59 en réserve 42.5x62.5
1000 / 1500
- 287 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Travail des champs en Bretagne» aquarelle non signée. Au
dos mention «Atelier Lemordant 1978 Naudet Cazenavette
(légataire de Jean Julien Lemordant)» 32x40
600 / 800
- 288 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Une femme de Landivisiau» aq 63x48. Exposition St Malo
1987, Catalogue raisonné n°193
1000 / 1500
- 289 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Les pêcheuses devant le Mont Saint Michel» gouache sbg
avec envoi «à mon vieil ami Delachenal» 25x37
3000 / 4000
- 290 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Troménie de Locronan, Pèlerins escaladant la montagne
vers Plaz Ar Chorn» aq et lavis mbg titré 25.5x20.5
1500 / 2000
- 291 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Maternité bretonne» aq et crayon sbg au dos croquis de
bretonne 15.5x11.5
200 / 300
- 292 Pierre PERON (1905-1988)**
«Cheval des bois en Forêt du Cranou» gouache sbd 42x52.5
300 / 500
- 293 P.PERON (XX)**
«Roscoff» aq sbd 34.5x53.5
100 / 150
- 294 Albert Léopold PIERSON (XIX-XX)**
«La Martyre, Finistère» aq sbg 22x15
100 / 150
- 295 Albert Léopold PIERSON (XIX-XX)**
«Perros Guirec» aq sbg 21x14
100 / 150
- 296 Louis ROY (1862-1907)**
«Jeu d'Enfants» aq en forme d'éventail signée et datée
1902. 21x41.5
600 / 800
- 297 Marguerite SERUSIER (1879-1950)**
«Paysage de Châteauneuf» gouache non signée 36.5x55.5
400 / 600
- 298 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Brest. L'usine Citroën 6 Septembre 1944»
aq sbd titrée 35x52 (rousseurs)
200 / 300

299 Emile SIMON (1890-1976)
«Bretonne au bord de l'eau» aq sbd (rousseurs) 27x38
200 / 300

DESSINS

300 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«Campagne bretonne»
crayons de couleurs cabd 16x21
150 / 200

301 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«Le Dôme» plume cabg 12x18.5
100 / 150

302 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«Deux barques au sec» plume sbd 17x20.5
100 / 150

303 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«St Nicolas des Eaux» plume cabd 14x12.5
80 / 100

304 Patrice CUDENNEC (1952)
«Le port de Dahouët» crayolor sbd 23.5x41.3
200 / 300

305 André DAUCHEZ (1870-1948)
«Le ramassage du goémon»
fusain sbd daté 1904 19x29
100 / 120

306 Emile DEZAUNAY (1854-1938)
«Estuaire en Bretagne» aquarelle sbd 22x31
800 / 1000

307 Emile DEZAUNAY (1854-1938)
«Concarneau, breton et deux fillettes»
aquarelle sbd 21x29
800 / 1000

308 Jacques GERMAIN (1915-2001)
«Composition» technique mixte mbd 27x17
200 / 300

309 Emile GUILLAUME (1900-1975)
«Intérieurs Bretons, la bolée et la soupe»
Deux crayons et lavis formant pendants sbg 24x33.5
200 / 300

310 Jules NOEL (1810-1881)
«Lavandière près du moulin»
dessin à la mine de plomb sbg cabd 21x30
300 / 400

311 Jules NOEL (1810-1881)
«Le marché à Quimperlé» dessin à la mine de plomb situé bd
cachet d'atelier bd 20x26.5
300 / 400

312 Jules NOEL (1810-1881)
«Voilier près de Brest»
dessin à la mine de plomb cabd 22x30
300 / 400

313 Jules NOEL (1810-1881)
«L'entrée de la ferme» dessin à la mine de plomb cabd 29x43
200 / 300

314 Roderic O'CONOR (1860-1940)
«Etude de bretonne» au dos «Etude de breton»
crayon gras non signé. Ancienne collection
Dr Robelet 23.5x18.5
600 / 800

315 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)
«Scène galante» fusain aquarellé sbd 31x44
400 / 600

316 Jean PESKE (1870-1949)
«Statue équestre dans le parc»
aquarelle et lavis sbd 48.5x63.5
300 / 400

317 Jean PESKE (1870-1949)
«Notre Dame» aquarelle et lavis sbd daté 1926 61x46
300 / 400

318 Gaston ROULLET (1847-1927)
«Le gaillard d'avant du Shamerock» dessin à la mine de
plomb situé bd cachet d'atelier bg 21x30
300 / 400

319 Gaston ROULLET (1847-1927)
«Bateau de pêche au calfatage» dessin à la mine de plomb
cachet d'atelier bd 12.5x20
200 / 300

320 Jules NOEL (1810-1881)
«Les marins du Shamerock»
dessin à la mine de plomb cabd 27.5x38
300 / 400

321 T'ANG HAYWEN (1927-1991),
«Sans titre», encre et lavis sur papier. 100x70 - Don de
l'artiste à un membre de la famille, bénévole au sein de
l'abbaye de Frontgombault, dans les années 1980
2000 / 3000

322 T'ANG HAYWEN (1927-1991),
«Sans titre», encre et lavis sur papier. 100x70 - Don de
l'artiste à un membre de la famille, bénévole au sein de
l'abbaye de Frontgombault, dans les années 1980
2000 / 3000

323 Robert YAN (1901-1994)
«Sortie de messe» encre et gouache sbg 23.5x32
100 / 150

324 Robert YAN (1901-1994)
«Pêcheur et trois bigoudènes» encre sbd 31.2x23.5
100 / 150

Roderic O'CONOR (1860-1940)



137 «Les Korrigans sous la lune»

« De paisibles scènes... sont ainsi traduites avec une force qu'on ne retrouve chez aucun autre peintre à cette époque, d'une intensité presque expressionniste. Par ce graphisme violent, O'Conor se situe à l'opposé du dessin linéaire et décoratif qui entoure les aplats colorés dans les œuvres de Gauguin, de Bernard ou de Filiger. Pourtant dans ses peintures, une certaine structuration des espaces colorés et des effets de composition sont marqués par le synthétisme. Conservant sa liberté, il tente ainsi une sorte de synthèse entre l'art de Van Gogh et celui de Gauguin ».

André Cariou
« Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven »
Edition Hazan 2015, p. 151



321 T'ANG HAYWEN (1927-1991),
«Sans titre»



322 T'ANG HAYWEN (1927-1991),
«Sans titre»



21 B Pierre TRAVERSE (1892-1979)
«Jeune femme et gazelle»

Hubert De La ROCHEFOUCAULD (1855-1936)



146 «La baie de Cassis»

Provenance :

Vente Galateau Limoges le 29 mai 1988 - Galerie « Armonie » Nantes, Juillet/Aout 1889. Collection particulière, Bretagne

Hubert de Laroche foucauld fut un fervent disciple du divisionnisme de G. Seurat

«Un des héros méconnus du luminarisme» a écrit Georges Turpin, critique d'art début 20^e siècle. Sa facture par la juxtaposition des touches de couleurs complémentaires chaudes se rapproche du style de Signac, de Cross, et plus tard de Person, comme le démontre ce paysage de fin de journée en baie de Cassis. Les néo-impressionnistes étaient intéressés par ce que la science de la couleur pouvait leur apporter. Ainsi le chimiste Chevreul définit trois couples de couleurs complémentaires : Rouge et Vert, Bleu et Orangé, Jaune et Violet. Alors les couleurs se rehaussent l'une, l'autre, lorsqu'elles sont juxtaposées. Cette fusion optique apporte à l'œuvre une grande luminosité. La caractéristique de la technique est la division, ou la touche divisée. Le Néo-impressionnisme c'est d'abord le génie de Seurat, la fidélité de Signac, l'adhésion de nombreux artistes français, belges, hollandais ; ainsi, c'est la découverte d'artiste parfois méconnus comme Hubert de Laroche foucauld avec cette peinture lumineuse, très bien datée : 1892 , qui exprime le silence d'un crépuscule méditerranéen. Cette année 1892 où se retrouvent à Saint-Tropez : Signac, Luce et Cross, ces tempéraments si distincts aux fortes personnalités, faisant de leur peinture une alliance exemplaire de technique et d'idéal.

Ferdinand Loyen Du PUIGAUDEAU (1864-1930)

« Même s'il a été le premier à suivre Gauguin en 1886, il n'a jamais adopté le synthétisme et a toujours pratiqué, peu ou prou, une technique impressionniste, en explorant toutes ses possibilités dans le rendu des lumières nocturnes et artificielles : effets crépusculaires, couchers de soleil et pleine lune, processions nocturnes, bretonnes aux lampions, et, ce qui est plus original, les sujets qui accueillent la modernité, feux d'artifices du 14 juillet, manèges de nuit, lanterne magique autour de laquelle s'agglomèrent les bretonnes ». Denise Delouche « Les peintres de la Bretagne » p. 181



143 «Venise, voile jaune à l'entrée du Grand Canal»



144 «Pernéf, soleil couchant»



245 «Moulin de la Mass, Batz sur Mer»

Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)



148 «Vieux pont en Ile de France»



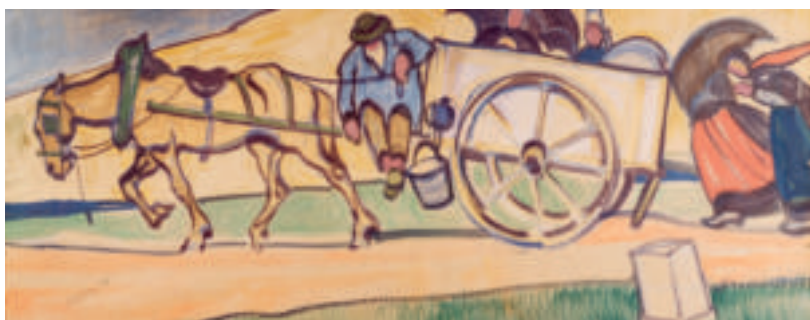
250 «Barque et personnage près du rivage»



249 «Paysage au chemin jaune en vallée de Chevreuse»



168 «Au travail sur la plage, l'attelage»



45 «La carriole»



169 «La charrette de pommes»



81 «Bretonnes
à Pont Croix 1939»

Pierre DE BELAY (1890-1947)

Maurice DENIS (1870-1943)



188 «Paysage de la Bernerie»

1903 hsc signée et dédiée bg avec envoi «A Mademoiselle Val.Reyre. MAV.DENIS en souvenir du Baptême de Michel» 24,5x42. Certificat de Claire Denis sera remis à l'adjudicataire. Michel de Fautereau, né vers 1925, était le fils d'Alix Hava, élève de Denis et peintre, épouse de M. de Fautereau puis du général Aymé. Il eut pour parrain Maurice Denis et pour marraine Valentine Reyre, peintre, fondatrice de L'Arche et proche de Maurice Denis. La tradition voulait que le parrain (le compère) fasse un cadeau à la marraine (sa commère) lors du baptême. Une aquarelle préparatoire pour la partie gauche, et un dessin d'ensemble au crayon, portent de nombreuses indications de couleur ; sur l'aquarelle : «têtes orangé clair, lumières des maisons blanc rose» ; sur le dessin : «rose jaune / rose jaune pâle / gris rose / les terrains plus gris / pas de diff. de valeurs entre la haie, l'herbe et les terrains». Historique :1927, offert par Denis à Valentine Reyre (Carnet de Dons et Ventes de Denis : CDV n° 1294) -- Coll. famille Reyre jusqu'en 1985 au moins - 14 avril 2000, vente Paris Drouot Richelieu, étude PIASA, n°46, repr. N/B («Paysage breton à la tombée du jour»), estimé 12/15.000 F, adjugé 180.000 F, acquis par Alain Lesieutre -- 14 décembre 2003, vente Schmitz-Laurent, Saint-Germain-en-Laye, n° 48 («Coucher de soleil sur un village breton» -- 19 juin 2004, vente Schmitz-Laurent, Saint-Germain-en-Laye, n° 105 (« Paysage «Nabi» de la bergerie au soleil couchant»-- 28 novembre 2005, vente Millon & Associés, Paris Drouot, n° 55 « Bretonnes au village près de la mare».

Emile JOURDAN (1860-1931)



212 «Ramassage du goémon en Bretagne»

Le peintre maudit de Pont-Aven. « L'ami indéfectible de Gauguin, son disciple fidèle, qui mena une existence de bohème, rêveur, passionné de peinture et de musique, traversée de bagarres et de saisies, jusqu'à sa mort misérable à l'hospice de Quimperlé. Cet artiste pittoresque et généreux, fantaisiste et cultivé, nous laisse du paysage breton des « transpositions » stylisées avec une hardiesse élégante et personnelle, juxtaposant d'un trait décisif et bref des couleurs rares » Gérald Schurr (1820-1920) « Les petits Maîtres de la Peinture, valeur de demain » 1969, tome 1, p. 215.

Henry MORET (1856-1913)



233 «Pêcheurs en barque et voile rouge»

Jules NOEL (1810-1881)



235 «Sortie de messe de minuit à Morlaix»

En total décalage avec son temps, dans la dernière partie de sa vie, il va inventer un genre particulier, mélangeant réalité et imagination, une sorte de « médiévisme troubadour », dernier avatar du romantisme. Avec habileté, le peintre justifie par ce décalage la liberté qu'il prend avec la réalité. Il n'hésite pas à ajouter ou à retrancher des constructions ou éléments d'architecture, les noyant sous une accumulation de détails qu'apprécie l'amateur. Le sujet n'est pas la représentation de la ville ou de la vie quotidienne mais la traduction d'une ambiance contemporaine, un peu comme les védutistes du XVIII^e siècle. Réf : Michel Rodrigue, André Cariou « Jules Noël » Edition Palantines p. 37

Ferdinand Loyer Du PUIGAUDEAU (1864-1930)



244 «Le Manège»



252 Lucien SIMON (1861-1945) «Le Pardon de Sainte Anne La Palud»



105 Lionel FLOCH (1895-1972) «Ramassage du goémon»



227 Maxime MAUFRA (1861-1918) «Eglise bretonne au soleil couchant»



158 Jules Emile ZINGG (1882-1942) «Chaumière en bord de mer»



101 Théophile DEYROLLE (1844-1923) «Les lavandières»



110 Emile GUILLAUME (1900-1975) «Procession»



240 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)
«Petit breton sur le chemin printanier»



139 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)
«Pardon à Notre Dame de la Pitié en Guidel»



123 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)
«Animation sur le port»



58 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)
«Trois bretonnes à la couture, soleil couchant»



165 Henri BARNOIN (1882-1940)
«Pardon de Notre Dame de la Joie»



164 Henri BARNOIN (1882-1940)
«Soir sur le port de Concarneau»



111 Alfred GUILLOU (1844-1926) «Pardon de Concarneau»



112 Alfred GUILLOU (1844-1926) «Concarneau»

LA TRADITION AU FÉMININ



107 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) «La repasseuse»



73 Jeanne Marie BARBEY (1876-1960) «Bretonne à la baratte de beurre»



117 Eugène LABITTE (1858-1937) «Bretonne à la couture en bord de rivière»



213 Eugène LABITTE (1858-1937) «L'heure du goûter»



204 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) «Femmes en bord de mer à Concarneau»



257 Ecole Bretonne fin XIX début XX «L'enfant endormi»

Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)



191 «Village de Gorges dans le midi»



190 «Quimperlé, la ville basse»



100 «Baie de Douarnenez»



98 «Amiens les taxis de la Marne devant la Cathédrale»

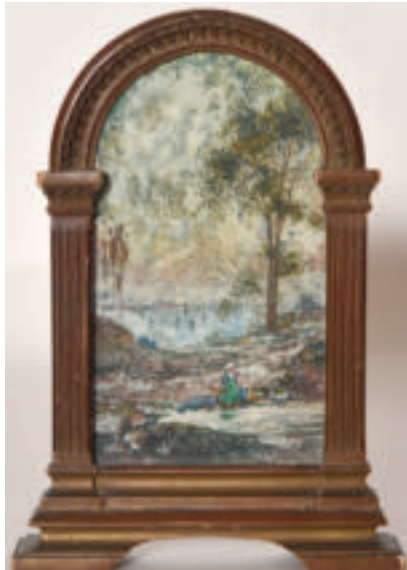
Ernest GUERIN (1887-1952)



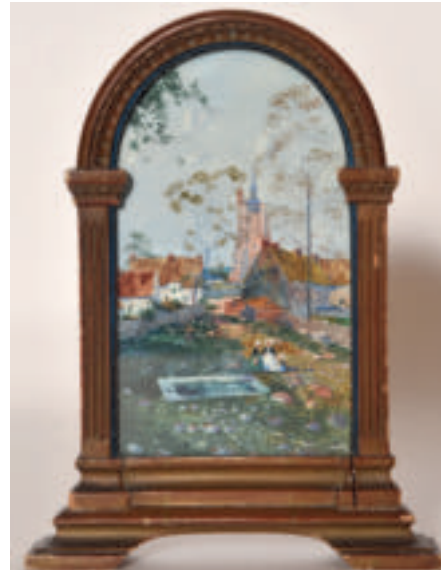
274 «Retours des pêcheurs, Bretagne»



277 «Village breton»



52
«Douarnenez,
les Plomarc'h»



53
«St Avoye,
Bretagne»



278
«Le Mont St Michel»

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



130 «Les Menhirs à Erdeven»

290 «Troménie de Locronan, Pèlerins escaladant la montagne vers Plaz Ar Chorn»



289 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Les pêcheuses devant le Mont Saint Michel»



20 Mathurin MEHEUT (1882-1958) et Pierre GUEGUEN (1889-1965) «La Bretagne»



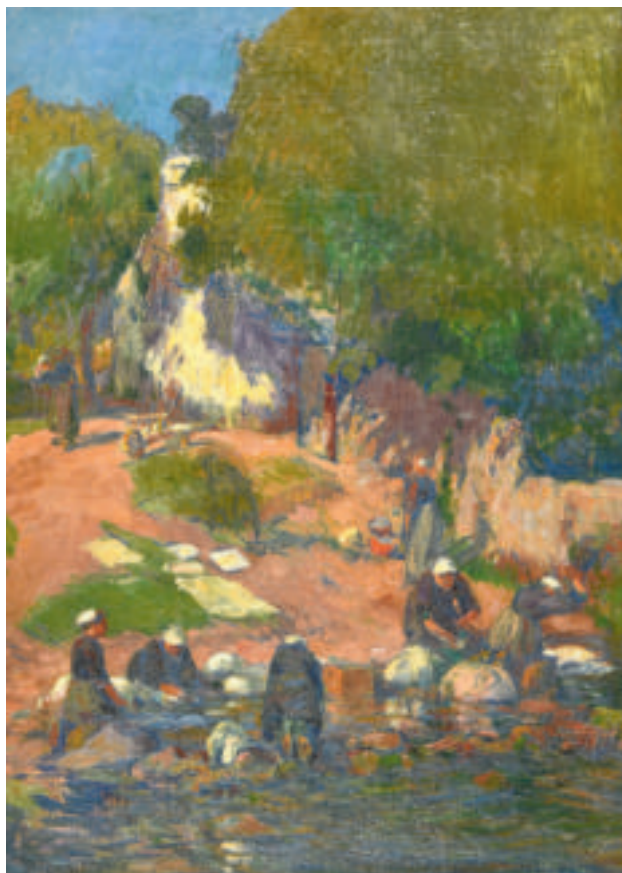
64 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Procession aux Saintes Marie de la Mer»



63 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Marseille animation sur les quais»



114 Henri Gabriel IBELS (1867-1936)
«Joueurs de cartes, cabaret parisien»



239 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)
«Les lavandières»



236 Roderic O'CONOR (1860-1940)
«Nu au collier de perles rouges»



217 Albert LEBOURG (1849-1928)
«Allée d'arbres à Hondouville (Eure) en été»



5 Paul GAUGUIN (1848-1903) «La femme aux figes»



39 Paul SÉRUSIER (1864-1927)
«Bretonne du Pouldu sur le chemin»

57 Henri
LEBASQUE
(1865-1937)
«Nu assis»



54 Max
JACOB
(1876-1944)
«La lecture»



222 Gustave
LOISEAU
(1865-1935)
«Bretonne au
fardeau»



262 Emile
BERNARD
(1868-1941)
«Le sonneur de
Pont-Aven 1892»

CONCARNEAU

**209 Alfred
GUILLOU
(1844-1926)**
«Effet de
lumière en baie
de Concarneau»



**56 Mathurin
JANSSAUD
(1857-1940)**
«Quais animés
à Concarneau»



**55 Mathurin
JANSSAUD
(1857-1940)**
«Sur le passage
Lanriec
à Concarneau»



**106 Alfred Victor
FOURNIER
(1872-1924)**
«Scène de marché
à Concarneau»



113 Emil Bénédictoff HIRSCHFELD (1867-1922)
«Soir animé sur le port de Concarneau»



7 Carl MOSER
(1873-1939)
«Conversation sur
le quai»



271 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)
«Le passage, Concarneau 1902»



71 Jules Emile ZINGG (1882-1942) «Régate»



48 Charles Henry
FROMUTH (1866-1937)
«The harbor on a grey morning»



224 Paul MADELINE (1863-1920) «La barque verte»



66 Henri RIVIERE (1864-1951) «Morgat»



223 Maximilien LUCE (1858-1941)
«Repos aux environs de Rolleboise»



186 François-Alfred DELOBBE (1835-1920)
«Portrait d'une petite fille»



65 André MERIEL-BUSSY (1902-1984)
«Plougastélène»



167 Eugène BEGARAT (1944) «Bretonnes»



79 Eugène BEGARAT (1944) «Jeux d'enfants»



248 Christian SANSEAU (1952)
«Casiers sur la dune»



18 JOSEPHA (1950)
«Femme assise»



216 bis Claude LE BER (1950) «Images de docks»



128
Manoussos
MALICOUTIS
(1955)
«Retour
de pêche»



43 Hervé
AVNER
(1954) «Voiles
bleues à
Douarnenez»



108
François
Marie
GRIOT (1951)
«L'Arche
au coeur du
déluge»



**145 Ferdinand Loyer
Du PUIGAUDEAU
(1864-1930)**
«Berger et ses
moutons au soleil
couchant»



86 Maurice BOMPARD (1856-1936)
«Venise, le gondolier devant le Grand Canal»



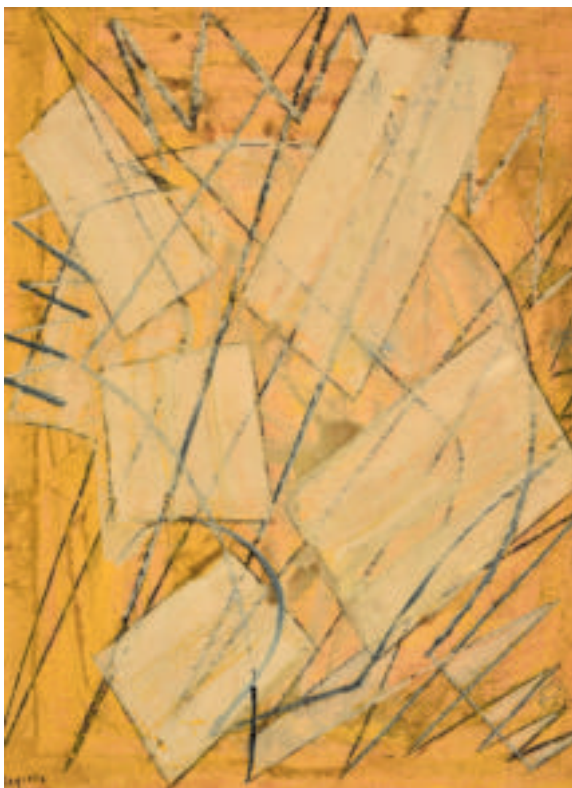
90 Maurice CHABAS (1862-1947)
«Voile blanche sur la Rivière»



82 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«La charrette de goémon»



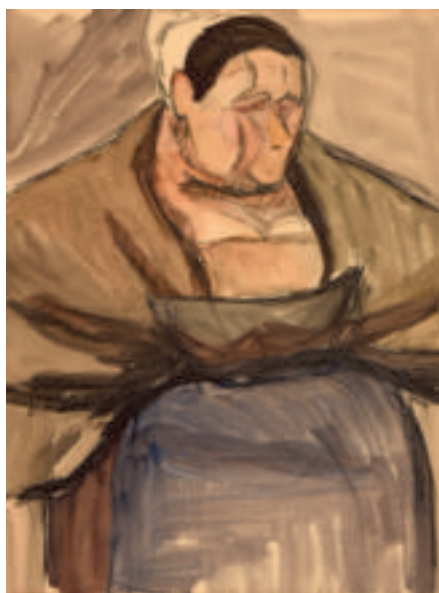
94 Gustave COURBET (porte une signature de)
«Barque échouée, effet de mer»



193 Jean DEYROLLE (1911-1967)
«Papier n°324»



270 Mathieu DORVAL (1966) «Les rivières
se perdent-elles dans la mer 2011»



288 Maurice LE SCOUZEC (1881-
1940) «Une femme de Landivisau»



126 Maurice LE SCOUZEC (1881-1940) «Lande Bretonne»



211 Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)
«Le port de Dinan»



216 Alcide LE BEAU (1873-1943)
«Champ aux vaches, paysage Suisse»



181 Eugène CHIGOT (1860-1923)
«Lavandière au Printemps»



142 Jacinthe POZIER (1844-1915)
«Bords de l'Aven»



89 Louis CARADEC (1802-1882)
«Procession de la noce aux environs
de Plougastel Daoulas»



46 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Ouessant»



26 rue du Château – CS 32815 – 29228 BREST CEDEX 2 - FRANCE
Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 – Fax + 33 (0)2 98 44 80 20

..... Code postal : Tél.

vous prie d'acquérir pour son compte, les lots désignés ci-dessous.

[illegible]

DATE :

SIGNATURE :



CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22 % TTC linéaire.

Les enchérisseurs via le site «Interenchères live» devront acquitter de frais supplémentaires de 3,6% TTC.

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappellerons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur «Interenchères live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Certains lots importants, nécessitant des vérifications plus complètes de solvabilité, ne pourront ponctuellement être suivis à distance que par téléphone, après contact direct avec les adjudicataires potentiels et à l'exclusion de toute enchère «live». Se renseigner le cas échéant avant la vente.

STOCKAGE : les tableaux adjugés sont conservés gracieusement à l'étude dans le mois qui suit la vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront facturés.

EXPORTATION : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment :

Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

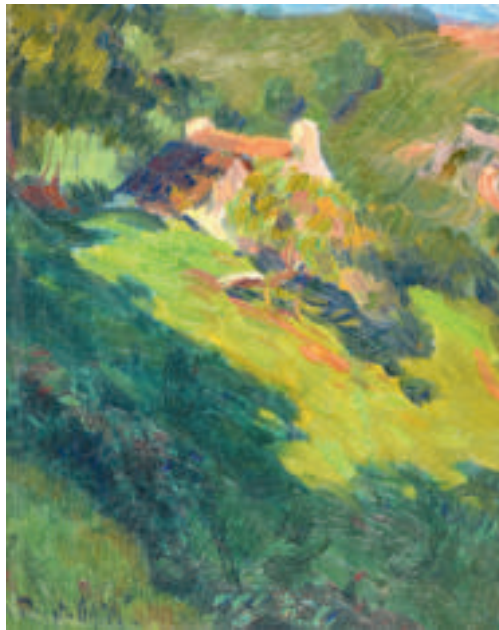
GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.



179 Louis CARADEC (1802-1882) «Etudes de breton et bretonne»



197 Eugène FEYEN (1815-1908)
«La blessée de pêche»



140 Jean
Bertrand
PEGOT-OGIER
(1877-1915)
«La chaumière»



149
Marguerite
SERUSIER
(1879-1950)
«Fleurs
sauvages»



286 Jean LE MERDY (1928-2015) «L'Île de Sein»



59 Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-XX)
«Retour de la pêche»

Henry MORET (1856-1913)



232 «Paysage à la chaumière bretonne»

Henry MORET (1856-1913)



135 «Ferme sous la neige»

Paul Durand Ruel, son marchand depuis 1895 considérait, de manière quelque peu réductrice, Moret comme un « bon peintre de marine » à qui on recommanderait aussi de faire des choses « agréables » des marines bien gentilles avec rien de choquant pour les yeux (cit. A. Cariou « Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven » p. 208). Pourtant le rare ensemble d'œuvres que nous présentons à cette vente prouve la méthode, la technique et l'évolution structurée d'un homme. Du réalisme académique de jeunesse (lot 234 « Larmor Plage vu de Loqueltas » circa 1879/1880), au panneau totalement japonisant (lot 233 « Pêcheurs en barque et voile rouge » circa 1886-1888) où l'on ressent la recherche pour une nouvelle technique picturale qui aboutira à la « ferme sous la neige » parfaite synthèse de la leçon de Gauguin en 1891. « Ouessant ciel rose 1895 » (lot 231) marque le début de la transition (1895/1898). Moret va harmonieusement mêler division impressionniste de la touche et cernes Pont-Avenien délicats avant de glisser définitivement après 1898 au néo-impressionnisme pur (lot 134 «Rivière de Merrien, Finistère 1910» et lot 232 «Paysage à la chaumière bretonne») qui fera de l'artiste l'un des peintres majeur de ce courant pictural.

Henry MORET (1856-1913)



231 «Ouessant, ciel rose»