



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM



127 Henri MARTIN (1860-1943)
«Le port de Collioure»

EXPOSITIONS

- Jeudi 18 Juillet de 15 h à 18 h
- Vendredi 19 Juillet de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- Samedi 20 Juillet de 9 h à 10 h 30 précises

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY

BREST FRANCE

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM

PONT-AVEN ET TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 20 JUILLET 2019

THIERRY - LANNON & Associés

SAMEDI 20 JUILLET 2019 14 H 30

TABLEAUX MODERNES
ÉCOLES BRETONNES

BREST - FRANCE



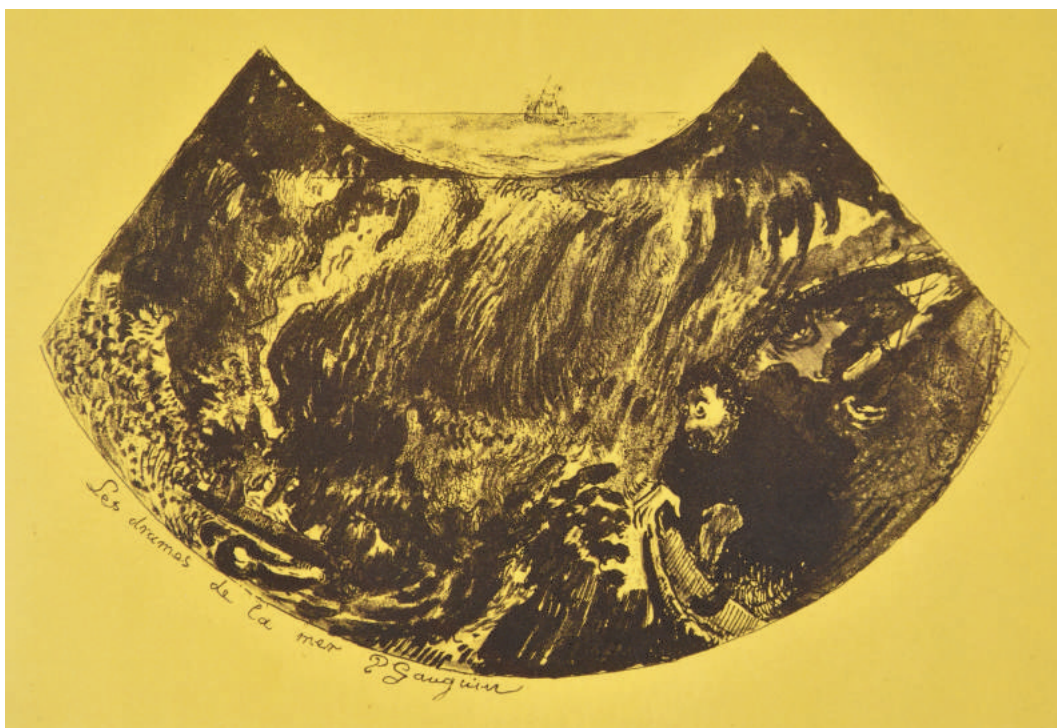
«Fin connaisseur des îles et des côtes bretonnes, Henry Moret s'intéresse aux rivages du Cap Sizun au début des années 1900. On lui connaît plusieurs séjours entre Audierne et la Pointe du Raz, de 1906 à 1911. L'amitié qui le lie à un autre magnifique interprète de la Bretagne, Maxime Mauffra, n'est sans doute pas étrangère à ce cheminement vers des horizons tout à la fois hospitaliers et grandioses. Mais, il ne s'agit que de conseils amicaux et là s'arrête le jeu des influences. Le tempérament d'Henry Moret conserve toute son indépendance et une vision qui n'appartient qu'à lui. Cela fait plusieurs années déjà que notre peintre réserve le meilleur de ses œuvres à la célèbre galerie de Paul Durand-Ruel, géniale pionnière dans la découverte et la diffusion de l'art impressionniste. En remarquant en 1895 le travail de Moret, Paul Durand-Ruel avait compris l'évolution naturelle vers laquelle tendait notre artiste qui adopte alors un vocabulaire pictural de plus en plus libre après «les années Pont-Aven». Précisément, le temps des pionniers de l'Impressionnisme s'estompe et ouvre la voie à de nouvelles figures. Durand-Ruel, doté d'un flair infailible sait déceler les comètes nouvelles et les talents émergents et Henry Moret, très clairement, engage sa peinture dans le courant de la modernité. En effet, tout comme Claude Monet, qui annonce un glissement de la représentation du réel vers la dissolution des formes, Henry Moret va progressivement introduire un art de la sensation de plus en plus suggestif et inspirant. Cette Baie d'Audierne, peinte en 1910, en dévoile les plus éclatantes nuances. En effet, elle concentre toutes les qualités d'un pinceau qui, et la comparaison

avec le Claude Monet des Nymphéas s'impose plus que jamais, joue des codes de l'instantanéité d'un paysage. Ici, tout semble conçu pour ravir les sens et les amener à percevoir l'admirable fusion des éléments. Que ce soit pour le ciel, la terre ou l'océan, les couleurs forment autant de correspondances pour passer subrepticement d'un point à un autre. Que de subtilités déployées par l'artiste et qui nous emportent dans l'effusion des teintes ! Les verts du gazon maritimes glissent vers les reflets de l'océan. Les rouge-orangé des roches rebondissent sur les voiles des petits cotres. Et bien sûr, le bleu pélagique s'élève jusqu'au vaste ciel pour suggérer l'immensité d'un espace marin toujours changeant. La variété des touches caractérise aussi la virtuosité de notre peintre qui étale la matière librement, usant de touches épaisses et en bâtonnets, ou fluides et espacées. La traduction du reflet des voiles sur l'eau apparaît comme un must absolu de la description de l'éphémère si chère aux grands artistes impressionnistes comme Claude Monet ou Alfred Sisley. Faisant preuve d'une extraordinaire acuité visuelle, Henry Moret saisit comme nul autre l'instantané des rivages bretons, s'affirmant comme le chantre inégalé des côtes qui s'étirent de Lorient à Quessant. Sans doute, cette Baie d'Audierne s'impose-t-elle comme la quintessence d'un art fertilisé par l'Impressionnisme, d'un art musical au possible et qui fait chanter sa gamme chromatique au gré des marées».

Jean-Yves Rolland

Paul GAUGUIN (1848-1903)

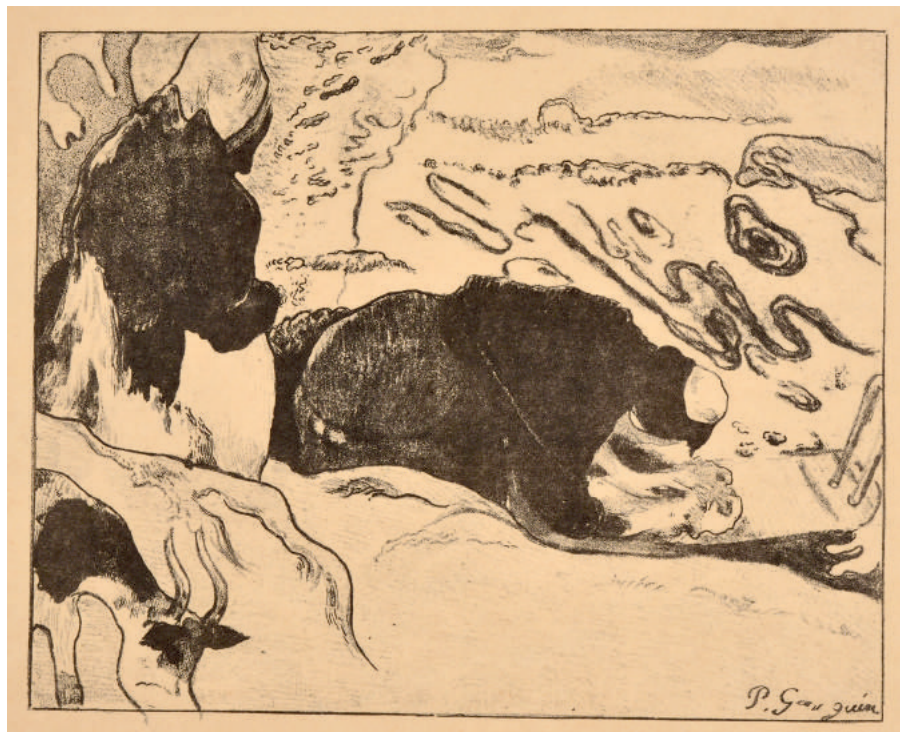
6 «Les drames de la mer, une descente dans le maelstrom»



Le papier jaune canari soulignait particulièrement l'enthousiasme de Gauguin pour l'art Japonais. Cette même nuance de jaune se retrouve à l'arrière-plan de nombreuses gravures Japonaises, sur des cartes de Surinomo (de Nouvel An), sur la couverture de livres Japonais tels que les mangas d'Hokusai, ainsi que dans des publications Françaises des années 1880 sur l'art Japonais.

Le papier jaune de Gauguin est si doux et délicat que la marque de la plaque de zinc est clairement définie dans certaines éditions originales de la série et imprime un cadre autour de l'image. La douceur permet aux lignes imprimées de se démarquer fortement, créant un haut relief.

Extrait « Gauguin and the School of Pont-Aven :
Prints and Paintings » p.39-42



7 «Les laveuses 1889»



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM

TABLEAUX MODERNES ÉCOLES BRETONNES

SAMEDI 20 JUILLET 2019 à 14 h 30

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

ÉCOLES BRETONNES :

BEAUFRERE, Emile BERNARD, COLIN, COTTET, BARNOIN, De BELAY, DELPY, Maurice DENIS, DESIRE LUCAS, DEYROLLE, FROMUTH, GAUGUIN (2), GRÜN, GUERIN, GUILLOU, JANSSAUD, KITE, KOUSNETZOFF, LABITTE, LE BEAU, LEGOUT GERARD, LE MERDY, LE SCOUEZEC, MEHEUT, MORCHAIN, MORET (4), O'CONOR, PEGOT OGIER, POZIER, PUIGAUDEAU, QUERE, RIGAUD, RIVIERE, Louis ROY, SCHUFFENECKER, SEGUIN, SERUSIER, Lucien SIMON, SLEWINSKI, WINTZ...

TABLEAUX MODERNES :

BOGOLJUHOFF, DETROY, GUILLAUMIN, MARIN MARIE, KVAPIL, LAGAGE, LAUNOIS, LE SIDANER, LOISEAU, LUCE, Henri MARTIN, Richard Edward MILLER (2), Jean PUY, RANSON, Guy ROSE, KX ROUSSEL, SATO, VAN DONGEN, VITALIS, WARHOL, ZAO WOU KI...

EXPOSITIONS

JEUDI 18 JUILLET DE 15 H À 18 H

VENDREDI 19 JUILLET DE 10 H À 12 H ET DE 14 H À 18 H

SAMEDI 20 JUILLET DE 9 H À 10 H 30 PRÉCISES

Possibilité d'enchérir sur

DrouotLIVE

OVV / Agr. 2001/18 - Frais de vente : 22 % TTC (14,40 pour les tutelles)

CATALOGUE intégralement reproduit et photographies sur www.thierry-lannon.com

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY
Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT



23 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Service de la mer» (variantes) composé de douze assiettes, un grand plat ovale, deux saucières. Manufacture Henriot Quimper.



25 Louis Henri NICOT (1878-1944)
«Femme à la quenouille»



24 Ruth MILLES (1873-1941)
«Yvonne»



26 Alfred Pierre RICHARD (1844-1884) «L'arrivée au lavoir»

ESTAMPES

- 1 **Hervé AVNER (1954)**
«Village breton» lithographie sbd n°79/150 46x59.5
100 / 150
- 2 **Emile BERNARD (1868-1941)**
«Bretonneries» lithographie rehaussée cabd 30.5x24
400 / 600
- 3 **Jacques BOSSER (1946)**
«Sans titre» lithographie sbd n°51/60 70x70
300 / 400
- 4 **D'après Salvador DALI (1904-1989)**
«Chevaliers en tournoi» pointe sèche n° IL/CL 57x76
400 / 600
- 5 **Salvador DALI (1904-1989)**
«Hommage à Cranach» lithographie sbd n°30/175
Référence Field 71-14 74x53 (feuille) 52x41 (planche)
400 / 600
- 6 **Paul GAUGUIN (1848-1903)**
«Les drames de la mer, une descente dans le maelstrom»
Des 10 zincographies 1889 lithographie sur papier jaune
sbc 18.1x27 planche 32x39 feuille. Première édition
publiée par l'artiste. Référence : Guérin 8, Mongan,
Kornfeld et Joachim n° 3
15000 / 20000
- 7 **Paul GAUGUIN (1848-1903)**
«Les laveuses 1889» lithographie sbd 21x26.
Référence : Mongan, Kornfeld et Joachim n° 10 B
3000 / 4000
- 8 **Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Tracteur d'Aimé» aluminographie cachet bg n° 13/50
30.5x41
200 / 300
- 9 **Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Machines agricoles» aluminographie cachet bg n° 17/50
30.5x41
200 / 300
- 10 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Cimetière et église de Perros-Guirec»
bois gravé sbg et mbg circa 1891 22.5x34
1500 / 2000
- 11 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Le Crépuscule, Féerie des heures»
lithographie sbd 60x24
300 / 500
- 12 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Le Crépuscule, Les aspects de la nature»
lithographie sbg 54x83
300 / 500
- 13 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Féerie des heures, le premier quartier»
lithographie mbd 60x24
200 / 300
- 14 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«La clairière 1898» lithographie sbd (accidents) 75x106
400 / 500

- 15 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Les aspects de la nature, le Crépuscule»
lithographie sbg 1898, 55x82
250 / 300
- 16 **Kees VAN DONGEN (1877-1968)**
«Jeune fille aux yeux baissés»
lithographie sbd circa 1929 n°139/250 64.5x50
2000 / 3000
- 17 **ZAO WOU-KI (1921-2013)**
«Composition» lithographie en couleurs sbd datée 1980
et numérotée 16/40 24.5x18
1000 / 1500

SCULPTURES - CERAMIQUES

- 18 **Charles ANFRIE (1833-1905)**
«Petit mousse en péril» bronze H 33 cm
200 / 300
- 19 **Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952)**
«Mélancolie» sculpture en bronze à patine brune
légèrement mordorée. Signée au dos et numéroté 8/8.
Cachet du fondeur Susse à Paris. Datée 2001. H : 37 cm
1200 / 1500
- 20 **Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952)**
«Annabelle» bronze à patine brune signé sur la terrasse
Ed. n° 6/8 H 54 cm
1000 / 1500
- 21 **Edouard DROUOT (1859-1945)**
«Joueur de flûte» bronze patiné vert signé sur la terrasse
H 33 cm (hors socle)
500 / 600
- 22 **Éric LIOT (1964)**
«Superman» technique mixte sur panneau sbd datée
2006 31x61
500 / 600
- 23 **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Service de la mer» (variantes) composé de douze
assiettes, un grand plat ovale, deux saucières.
Manufacture Henriot Quimper. Référence Bernard
Verlingue Philippe Théallet «Encyclopédie des
céramiques de Quimper» tome V page 141 (deux pièces
restaurées)
5000 / 6000
- 24 **Ruth MILLES (1873-1941)**
«Yvonne» bronze patiné brun signé H 25 cm
1000 / 1500
- 25 **Louis Henri NICOT (1878-1944)**
«Femme à la quenouille» bronze signé H 42.5 cm
1500 / 2000
- 26 **Alfred Pierre RICHARD (1844-1884)**
«L'arrivée au lavoir» bronze signé titré H 86 cm
3000 / 5000
- 27 **Andy WARHOL (1930-1987)**
«Picture Andy Warhol turquoise»
sérigraphie sur porcelaine n°32/49, édition Rosenthal
studio line & The Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts. Dans sa caisse originale, avec certificat. 50x50
1000 / 1500

- 28** Exceptionnel coffret de 30 aquarelles, dessins, photographies et gravures des peintres officiels de la marine, offert à l'occasion du départ en retraite en 1995 de Mme Georgette FERREY DE ROSENGATH, Secrétaire Générale de l'Association des Peintres Officiels de la Marine : 1- Jean Paul Alaux «Petit port» aq 2- Michel Jouenne «La Digue» aq 3- Ambille «Big boy et spi» aq 4- Baboulet «Trouville» plume 5- François Bellec «Le rocher de Cadaques» plume et pastel 6- Jacques Courboulès «A.P.O.M» crayon 7- Jacques Coquillay «Venise» plume 8- Jacques Bouyssou «En barque» aq 9- Roger Montané «Scène de plage» encre 10- Herbo «Le port» aq 11- Ch.Rosset «Essaouira, le port» pastel 12- Cluseau Lanaue «Cap Ferret L'océan» pastel 13- Brigitte Lindet «Zagora Maroc» plume et crayon 14- Michel Bernard «Le port» aq 15 et 16- André Hambourg «Trois mâts à quai» et «La Jeanne au Val» dessins 17- Claude Schurr «Paris» aq 18- Gaston Sebire «Bord de rivière» aq 19- Jean Rigaud «Callas Var» crayons 20- Plisson «Régate» photo 21- Hertz «Cherbourg» aq 22- Tourbatez «Le port» lavis 23- Jean Dieuzaide «Honni soit qui mal y pense» photo 24- Tesmoingt «Sous voiles» aq 25- Courtois Deux petits burins 26- Monkowicky «Fenêtre sur Mer» aq 27- King «Barques au sec, Camaret» aq 28- Morvan «Palmiers en bord de mer» aq 29- Perhirin «Portsall cheval géomnier» aq 30- Montador «Les Marquises» lavis (format moyen de 21.5x30 à 30x40 environ)
- 2000 / 3000**

DESSINS

- 29** **Emile BERNARD (1868-1941)**
«Eglise St Pierre place blanche à Gênes»
lavis cachet au dos 30.5x22
- 300 / 400**
- 30** **Max JACOB (1876-1944)**
«Le pianiste» crayolors sbd 24x15.5
- 250 / 300**
- 31** **Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Deux bretonnes» fusain cabd 40x33
- 200 / 300**
- 32** **André MAIRE (1898-1984)**
«Madagascar» crayolors sbc 23.5x31
- 300 / 400**
- 33** **André MAIRE (1898-1984)**
«Les Jonques» crayon gras et sanguine sbd daté 56 42.5x48
- 300 / 400**
- 34** **Paul Auguste MASUI (1888-1981)**
«Maternité bigoudène» crayon gras cabg 44x36
- 400 / 600**
- 35** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«L'Ane et la fermière»
crayolors mbd et mhg 28.5x38
- 800 / 1000**
- 36** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Les chevaux de cirque» crayolors mbd 19x30
- 600 / 800**

- 37** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Cornac et Eléphant» crayon gras mbd 24x32
- 300 / 500**
- 38** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Roulotte et chevaux aux Saintes-Maries-de-la-Mer»
crayon mbd 23x34
- 300 / 500**
- 39** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Deux bœufs et l'attelage» crayon gras mbd 24x31
- 300 / 500**
- 40** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Chevaux de cirque» crayon gras mbd 24x32
- 300 / 500**
- 41** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Troménie de Locronan, hommes en prière devant le reliquaire» crayolors monogrammé bas gauche CP08 - 23.5x30.5
- 800 / 1000**
- 42** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Deux Bretons Morbihan» crayon gras et rehaut monogrammé bas droite CP08 - 29x34
- 600 / 800**
- 43** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Troménie de Locronan, Station St Ouen»
crayon gras monogrammé bas droite CP08 - 23x30.5
- 400 / 600**
- 44** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Homme et fillette de Plougastel et croquis de moulin»
crayolors non signé CP08 - 25x33
- 400 / 600**
- 45** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Plougastélènes et fillettes» crayolors monogrammé bas droite CP08 - 25x33
- 400 / 600**
- 46** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Marché aux bestiaux» crayon gras monogrammé bas droite CP08 - 22x30
- 300 / 400**
- 47** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Deux marins nettoyant leur filet»
crayon non signé CP08 - 25x31
- 300 / 400**
- 48** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Barques au sec, voiles roses»
crayon gras non signé CP08 - 25x32.5
- 300 / 500**
- 49** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Quatre marins autour des casiers»
crayon gras non signé CP08 - 23.5x31
- 300 / 500**
- 50** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Cassis, cargo à quai» crayon gras et rouge monogrammé bas droite CP08 - 25x33
- 300 / 400**
- 51** **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Femmes du Morbihan assises» crayolors non signé CP08 - 25x33
- 300 / 500**

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



269 « Tête de cerf »



270 « Le geai »



35 « L'Âne et la fermière »



41 « Troménie de Locronan, hommes en prière devant le reliquaire »



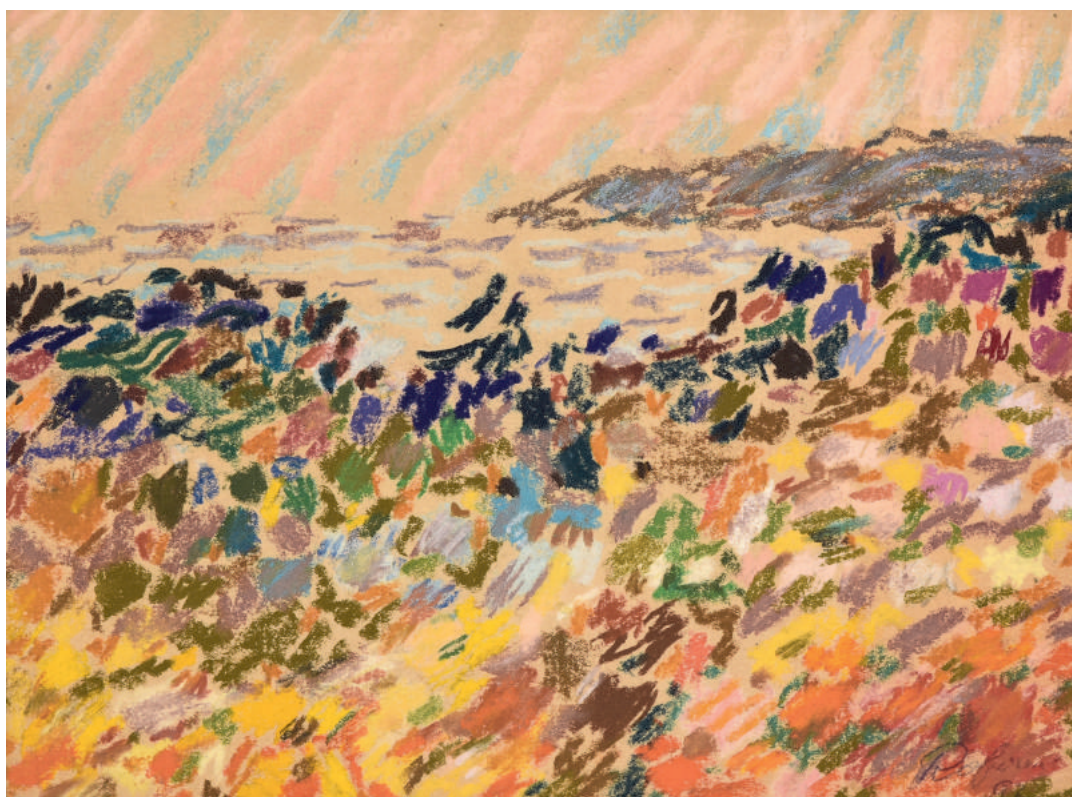
73 « Station de la Troménie de Locronan »



74 « Troménie de Locronan, Notre Dame de la Clarté »



61 Charles Henry FROMUTH (1861-1937) « Barques de pêches, Harmony de couleur sous une pluie fine »



75 Roderic O'CONOR (1860-1940) « Paysage de bord de mer »

- 52 **Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Ferme animée» trois crayons mbd 29.5x22.5
3000 / 4000
- 53 **Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Tête de bretonne» crayon et sanguine 37x23.5
1000 / 1500

AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

- 54 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Lavandière» aquarelle sbg 14x19
600 / 800
- 55 **Michel BELLION (1946-2016)**
«Chantiers Piriou» gouache sbg 36x56
400 / 600
- 56 **Joseph BULFIELD (1850-1921)**
«Marché Breton» pastel sbg 26.5x34
800 / 1000
- 57 **Louis CHANZY (XX)**
«Marché Breton» technique mixte sbd 50x65
800 / 1000
- 58 **Louis CHANZY (XX)**
«Marché Breton» technique mixte sbd 50x65
800 / 1000
- 59 **Charles COTTET (1861-1925)**
«Belle Ile» pastel sbd daté 1891 29.5x38.5
2000 / 3000
- 60 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
«Petite bretonne et la Piéta» gouache sbg 32x24
600 / 800
- 61 **Charles Henry FROMUTH (1861-1937)**
« Barques de pêches, Harmony de couleur sous une pluie fine» pastel sbg 47x92
6000 / 8000
- 62 **Louis GARIN (1888-1959)**
«Ste Anne apprenant à lire à la Vierge» gouache sbd 20x16
800 / 1000
- 63 **Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Chaume sur la lande» aquarelle sbd titrée 25x33
2000 / 3000
- 64 **Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Les dunes Morbihan» aquarelle sbd 36x44
2000 / 3000
- 65 **Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Belle Ile, le Sphinx» aquarelle sbg 45x54
2000 / 3000
- 66 **Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Le pardon de Ste Anne La Palud» aquarelle sbd datée 1912 25.5x47.5
2000 / 3000
- 67 **Léon HAMONET (1877-1953)**
«Côte rocheuse Erquy» aquarelle sbd 32.5x46
400 / 500

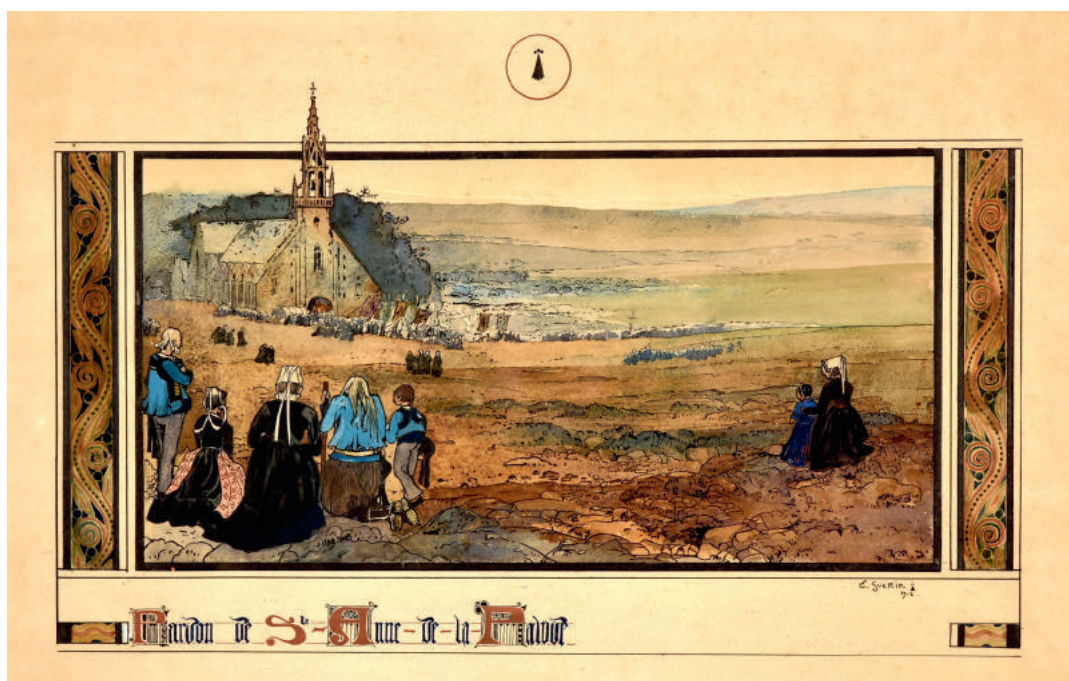
- 68 **Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Dentellières devant le port de Concarneau» pastel sbd 46x56
2000 / 3000
- 69 **Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)**
«L'écluse» gouache sbd 29.5x44
600 / 800
- 70 **Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Les courses à Landivisiau» aquarelle sbd, datée August 27, 45x62
2500 / 3000
- 71 **Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Pirogues de Dielibo (Soudan)» aquarelle sbd datée février 1928. Catalogue raisonné n°492. 42x55
1500 / 2000
- 72 **Marin MARIE (1901-1987)**
«A Gibraltar à bord du Milan le 15/12/1940» gouache sbg 30x47
2000 / 3000
- 73 **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Station de la Troménie de Locronan » gouache monogrammée bas droite CP08 – 35.5x43
1500 / 2000
- 74 **Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Troménie de Locronan, Notre Dame de la Clarté » aquarelle et crayon gras monogrammé bas droite titré CP08 – 23.5x31
800 / 1000
- 75 **Roderic O'CONOR (1860-1940)**
«Paysage de bord de mer» pastel sbd daté 92 17x23
6000 / 8000
- 76 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Morgat Avril 1916» aquarelle sbd 25.5x41
2500 / 3000
- 77 **Louis ROY (1862-1907)**
«La gardeuse d'Oies» gouache sbg datée 90 19x14
2000 / 3000
- 78 **Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Sous-bois à Meudon» pastel, Exposition : «L'Impressionnisme et l'Ecole de Pont-Aven» musée de Pont-Aven» Etiquette : Galerie Berri-Raspail 32x46
600 / 800
- 79 **Armand SEGUIN (1869-1903) (attribué à)**
«Méditation près du berceau» technique mixte non signée 37x29
3000 / 4000
- 80 **Lucien SIMON (1861-1945)**
«On était fort occupé dans la maison. Pêcheur d'Islande» aquarelle sbg. Illustration n°16 page 65 de l'ouvrage de Pierre Loti illustré par Simon 33.5x37.5
2000 / 3000
- 81 **Lucien SIMON (1861-1945)**
«Etude de nu» mine de plomb, aquarelle et gouache shd 54.5x36
800 / 1000

HUILES

- 82 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Conversation sur les quais» hst shd datée 1924 97x195
5000 / 6000
- 83 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La Laïta à Stervilinear près de Kersulé au Pouldu»
hs isorel sbd 69.5x70.5
20000 / 30000
- 84 Eugène BEGARAT (1943)**
«Fête à Pont l'Abbé» hst sbd 61x50
800 / 1000
- 85 Eugène BEGARAT (1943)**
«Hommage à Henrik Breitner» hst sbg 65x92
1000 / 1500
- 86 Emile BERNARD (1868-1941)**
«Nature morte aux tomates et oignons 1895»
hst shd datée 50x60. Référence : Luthi/Israël «Emile Bernard» catalogue raisonné N° 423 reproduit p. 207.
40000 / 60000
- 87 Paul BLOAS (1961)**
«Daniel, Madagascar 2012» acrylique sur papier ms bois
sbd 57x41
1500 / 2000
- 88 Joseph BULFIELD (1850-1921)**
«Marché à Concarneau» hst non signée 29.5x40.5
600 / 800
- 89 Christophe CHARPIDES (1909-1992)**
«Locronan» hst sbd 41x33
200 / 300
- 90 Paul Emile COLIN (1867-1949)**
«Gardienne de chèvre» hsc sbd 33x40
1000 / 1500
- 91 Fernand CORMON (1854-1924) (attribué à)**
«Préparatifs de la communiant» hst sd 33x41
600 / 800
- 92 Patrice CUDENNEC (1954)**
«Les toits rouges au chemin rose» hst sbd 27x35
300 / 500
- 93 Pierre De BELAY (1890-1947)**
«Enfants sur la plage» hsc sbd datée 1926 50x61
8000 / 10000
- 94 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Les Goémoniers» hst sbg 65x92
2500 / 3000
- 95 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Fontaine de Cana, Galilée» hsc sbg datée 29 Exposition
Galerie DRUET n° 1260 H 46x61
15000 / 25000
- 96 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«La baie de Dinan» hsc sbd située au dos 33x41
800 / 1000
- 97 Léon DETROY (1857-1955)**
«Battage du blé au fléau» hst sbg (rentoilage, cachet au
dos) 54x73
2000 / 3000
- 98 Jean Claude EDOUARD (1943)**
«Le P'tit Mousse» technique mixte sbg 55x45.5
400 / 600
- 99 Claude FAUCHERE (1936)**
«Village campagnard» hst sbg 55x46
300 / 500
- 100 François Xavier FAGNIEZ (1953)**
«Composition» hst sbd datée 70 65x54
300 / 400
- 101 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)**
«La Voile rouge» hst sbg 73.5x117
1000 / 1500
- 102 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)**
«Bretonne sur le port de Concarneau» hsp sbd 27x19
600 / 800
- 103 Maurice GRUN (1870-1947)**
«Les Amoureux» hst sbg 54x65
1200 / 1500
- 104 Jules HERVE-MATHE (1868-1953)**
«Le port de Camaret» hsp sbd 31x40cm
700 / 800
- 105 Emile Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922)**
«La vague» hsc sbd 21x40
200 / 300
- 106 Jean Etienne KARNEC (1865-1934)**
«Côte bretonne» hsp sbg 20x25
300 / 400
- 107 François KERSUAL (1901-1970)**
«La baie d'Audierne» hsp sbg 50x65cm
200 / 300
- 108 Constantin KOUSNETZOFF (1863-1936)**
«Bassin à flot à Concarneau» hst sbd circa 1900 37x45
1500 / 2000
- 109 Constantin KOUSNETZOFF (1863-1936)**
«Paysage de Pléneuf aux Javelles 1917» hst sbd n° 387
du catalogue raisonné de Mme Vivier Branthomme.
Bibliographie : Kousnetzoff «Un peintre russe en
France» par Mme Vivier Branthomme. Provenance :
Galerie Katia Granoff Paris, Galerie de la Poste : Paris,
Pont- Aven été 89. 81x100
2000 / 3000
- 110 Charles KVAPIL (1884-1957)**
«Barque sur la rivière» hst sbd datée 1935 54x73
1500 / 2000
- 111 Pierre César LAGAGE (1911-1977)**
«Composition» hst sbd datée 58 100x81. Expert : Eric
SCHOELLER, Paris
4000 / 6000
- 112 Alcide LE BEAU (1873-1943)**
«L'église sur la colline» hst sbg circa 1905 versions
comparables dans «Alcide Le Beau» par Hellebrandt et
Burdin n°47 et 48 page 25 65x54
1000 / 1500
- 113 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Marché aux étoffes» hst sbg 54x65
6000 / 8000

Ernest GUERIN (1887-1952)

63 «Chaume
sur la lande»



66 «Le pardon de
Ste Anne La Palud»



65 «Belle Ile, le Sphinx»



64 «Les dunes Morbihan»

Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)



83 «La Laïta à Stervilin près de Kersulé au Pouldu»

Variante du tableau n° 62 de l'Exposition « Adolphe Beaufrère » du Musée de Pont-Aven, Été 2005, reproduit p. 39 et p. 104 et couverture de la vente Thierry-Lannon et Associés du 10 mai 2008, n° 167 du catalogue

- 114 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Les foins» hst sbd datée 66 60x80.5
3000 / 4000
- 115 Gérard LE NABASQUE (1948)**
«Soir sur l'île d'Arz» hst sbd 20x20
200 / 250
- 116 A. LENOIR (XIX^e - XX^e)**
«Paysage d'hiver animé» hsp 12x19
600 / 800
- 117 André LEOCAT (1949)**
«Croix - Vertical Jaune» hst sd (faïençage) 53x53
200 / 300
- 118 Jean Michel LE ROUX (1944)**
«Paysage à Crozon» hst sbd datée 89 73x92
400 / 600
- 119 Jean Michel LE ROUX (1944)**
«Nu» hs papier marouflée st sbd datée 85 55x74.5
300 / 500
- 120 Jean Michel LE ROUX (1944)**
«Nu» hs papier sbd datée 95 57x33
300 / 500
- 121 Louis Eugène LEROUX (1833-1905)**
«Bateaux sur la grève» Deux hst formant pendants sbd 34x49cm
2000 / 3000
- 122 F. LETEURTRE (XIX^e-XX^e)**
«Le port de Dunkerque» aq sbd et située 30x33cm
500 / 700
- 123 Henri LE SIDANER (1862-1939)**
«Marguerite Bouchet en barque, crépuscule, Montreuil Bellay 1896» hst sbd 48x65 Réf : Yann Farinaux Le Sidaner «Le Sidaner» Edition Sauret 1989 n°40 p 59 et «Le Sidaner Paysages intimes» Edition Monelle Hayot 2013 p 135
30000 / 40000
- 124 Gustave LOISEAU (1865-1935)**
«Nature morte à l'assiette de raisin» hst sbg circa 1895 24x33
6000 / 8000
- 125 Jean MAILHE (1912-1997)**
«Abstraction» hsp sbd datée 58 58.5x26.5
300 / 500
- 126 Manoussos MALICOUTIS (1955)**
«Sur les quais» acrylique sur toile sbg 73x100
2200 / 2500
- 127 Henri MARTIN (1860-1943)**
«Le port de Collioure» hsc sbg 57x78. Expert : Eric SCHOELLER, Paris. L'achat d'une maison à Collioure, en 1923, et des séjours réguliers jusqu'en 1939, ont donné à Henri Martin l'occasion de peindre et de dépeindre sous tous ses aspects ce port méditerranéen, vues en surplomb sur les toits rouges, ruelles, détail de crépis, détail d'architecture, mouvement incessant des barques de pêche, des filets mais aussi la mer, le large, où seules quelques voiles rompent l'osmose du ciel et de l'eau. Collection Provenance Particulière. Acquis par la famille dans les années 30.
50000 / 80000
- 128 Maurice MENARDEAU (1897-1977)**
«Trégunc» hsc sbg 46x56
400 / 600
- 129 Richard Edward MILLER (1875-1943)**
«Jeune femme au Collier» hst sbd 73x92
Provenance : Collection Particulière.
Expert : Eric SCHOELLER, Paris
(Commentaire complet sur l'artiste en page 2)
100000 / 150000
- 130 Richard Edward MILLER (1875-1943)**
«Les voiles sur la Seine vers Giverny» hst sbd 65x81
40000 / 60000
- 131 Clémence MOLLIET (1850-1939)**
«Petite bretonne aux roses Trémières» pastel sbg 61x50
800 / 1000
- 132 Paul MORCHAIN (1876-1939)**
«Retour de pêche» hst sbg 50x65
1500 / 2000
- 133 Jules PARESSANT (1917-2001)**
«Bruno à l'édredon rouge» hsp sbd datée 88 38x61
600 / 800
- 134 Jacinthe POZIER (1844-1915)**
«Chemin en sous-bois près du ruisseau» hst sbd 60.5x81.5
2000 / 3000
- 135 Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Moulin de la Masse à Batz sur Mer» hst sbg 61x74
12000 / 15000
- 136 Jean PUY (1876-1960)**
«Ste Marine» hst sbd 92x73
10000 / 15000
- 137 René QUERE (1932)**
«Les cirés jaunes» hst sbg (faïençage) 92x60
2000 / 3000
- 138 Guy ROSE (1867-1925)**
«L'arche à Quiberon» hst sbg 54x65.
30000 / 40000
- 139 Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)**
«Aux Tuileries» hst cabg 24.5x32.5. Circa 1893. Certificat Comité Roussel du 6 Février 2019
20000 / 25000
- 140 Key SATO (1906-1978)**
«Composition grise» hst sbd datée 62, 60x73. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
3500 / 4500
- 141 Key SATO (1906-1978)**
«Pierre Planté» hst sbg datée 68 65x54. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
2500 / 3500
- 142 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Jour de fête, Ste Marine» hst sbg 38.5x47
5000 / 7000
- 143 Bruno TREMOHARS (1955)**
«Port en Cornouaille» acrylique sur toile sbd 50x61
600 / 800
- 144 Bruno TREMOHARS (1955)**
«Ste Marine» acrylique sur toile sbd 38x46
400 / 600
- 145 Bruno TREMOHARS (1955)**
«Sauzon» acrylique sur toile sbd 33x41
300 / 400

- 146 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)**
«Thoniers sous voiles au calme plat» hst sbd 73x92
2500 / 3000
- 147 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)**
«Marine à la tombée du jour» hsp sbd 38x46
400 / 600
- 148 Macario VITALIS (1898-1989)**
«Nature morte» hst sbd datée 36 55x38
1000 / 1500
- 149 David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933)**
«L'étier» hsc sbd 50x65
600 / 800
- 150 Ecole Moderne début XX**
«Maternité» hst (accident) 50x50
1500 / 2000

HUILES

- 151 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Goélette sur les quais à Concarneau» hst sbd 54x81
4000 / 6000
- 152 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Pardon de Notre Dame de la Joie» hst sbg 50x61
2000 / 3000
- 153 Eugène BAUDIN (1843-1907)**
«Deux pêcheurs à marée basse» hst sbd 42x69.5
800 / 1000
- 154 Eugène BEGARAT (1943)**
«Scène familiale en bord de mer» hst sbg 55x46
600 / 800
- 155 Eugène BEGARAT (1944)**
«Petite bretonne» hst sbg 38x46
600 / 800
- 156 Eugène BEGARAT (1944)**
«Fouesnant, petites filles en costumes» hst sbd 50x50
600 / 800
- 157 Eugène BEGARAT (1943)**
«Petite bretonne à Priziac» hst sbg 33x41
400 / 500
- 158 Claude BILS (1884-1968)**
«Le port de Douarnenez» hst sbg 56x61cm
500 / 800
- 159 Paul BLOAS (1961)**
«Le manteau de papier» technique mixte sbd datée Août 88 85x60
1500 / 2000
- 160 Alexei Petrovitch BOGOLJUBOFF (1824-1896)**
«Etretat, famille de pêcheurs près des barques»
hsp sbg située signée Bogoluhoff 26.5x35. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
10000 / 15000
- 161 Pierre BOSCO (1909-1993)**
«Don Quichotte» hst sbd. Exposition galerie de l'Elysée mars 1957. Cachet Alex Maguy 65x50
600 / 800
- 162 Pierre BOSCO (1909-1993)**
«La cruche» hst sbd. Cachet Alex Maguy. N° 10. Exposition galerie de l'Elysée 1957 54x65
600 / 800

- 163 Etienne BOUILLE (1858-1933)**
«Déchargement des thoniers à Douarnenez» hsp sbd 27x41
300 / 400
- 164 Alfred CHATELAIN (1863-1942)**
«Venise» hsc sbd 37x55
300 / 400
- 165 J.DEAN (XIX-XX)**
«Marins en barque» hst sbd datée (18)98 37x60
300 / 400
- 167 Pierre de BELAY (1890-1947)**
«Le marin, Honfleur» hsi sbg datée 1924 61x50
800 / 1000
- 168 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Concarneau, barques sous voiles» hst sbg 73x92. Référence catalogue raisonné LVD 1007
3000 / 5000
- 169 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Lever de lune à Saint Guirec 1915» hsc sbd datée 49.5x74.5. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
15000 / 20000
- 170 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Espalion, le pont de la Tournelle» hsp sbd 27x34.5
600 / 800
- 171 Louis Marie DESIRE LUCAS (1869- 1949)**
«Paysage vallonné» hsc sbg 33x41
800 / 1000
- 172 Théophile DEYROLLE (1844-1923)**
«Le troupeau» hst sbd 38x61
400 / 600
- 173 Robert FONTENE (XX)**
«Papillon» hst sbg signée au dos et titrée 55x46
100 / 150
- 174 Harold GALLEN (1880-1931)**
«Le Port» hst sbg 45.5x80.5. Artiste Finlandais actif en Bretagne vers 1905-1910. Exposait chez Bernheim Jeune en 1911
600 / 800
- 175 L.GEBLEUX (XX)**
«Sardinerie à Douarnenez» hst sbd 33x46
200 / 300
- 176 Maurice GRUN (1870-1947)**
«Concarneau» hs carton toilé sbd 23.5x32.5
400 / 500
- 177 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**
«Régate à St Palais» hst sbg n°92, vente collection Roger et Suzanne Jouve Etude Thierry-Lannon & Associés 3/11/2012 60x73. Référence au dos. Exposition : Galerie Jean de Ruarz, Paris. «Guillaumin-Lebourg» Novembre/ Décembre 1956. Galerie Charpentier, Paris 1944 «Marines»
25000 / 30000
- 178 Alfred GUILLOU (1844-1926)**
«L'attente des bretonnes, soleil couchant» hsp sbd 23x34
1000 / 1500
- 179 Bernard HERZOG (1935-2018)**
«Machine Volante n°1» hst sbd datée 69, 97x130
300 / 500

Emile BERNARD (1868-1941)



86 «Nature morte aux tomates et oignons 1895»

Cette riche nature morte a été exécutée au Caire par l'artiste dans son vieux palais de Darb el Guénénah. On remarque à gauche une mince colonnette de mosaïque de style arabe. Exposition : Emile Bernard, Pont-Aven, Valley House Gallery, Dallas, mars/avril 1962, cat. n° 16

Maurice DENIS (1870-1943)



169 «Lever de lune à Saint Guirec 1915»

Son attachement à la Bretagne :

« J'aurais vécu là, ami du curé et des maires, et de tout le monde, dans un bourg de pêcheurs, pauvre, humble, paisible et content sous le regard de Dieu, loin de ce bruyant et riche Tout Paris qui m'obsède... J'aurais peint des églises pauvres d'alentour et pour ne pas être oublié tout à fait, chaque salon m'aurait vu apporter ma toile, conception éclosée à l'air parfumé de la Bretagne »

Citation : Denise Delouche « Maurice Denis et la Bretagne » p.58



95 «Fontaine de Cana, Galilée»

- 180 Bernard HERZOG (1935-2018)**
«Nécessité de la révolte» hst sbd datée 69 81x130
300 / 500
- 181 Bernard HERZOG (1935-2018)**
«Abstraction Concentrique» hst sbd datée 70 81x116
300 / 500
- 182 Joseph Milner KITE (1862-1946)**
«Sur le port de Concarneau» hsp sbd 24x32
1000 / 1200
- 183 Eugène LABITTE (1858-1937)**
«L'heure du goûter» hst sbg 114x146
2000 / 3000
- 184 Eugène LABITTE (1858-1937)**
«Bretonne à la couture en bord de rivière» hst sbd 60x73
1000 / 1500
- 186 Jean Pierre LE BOUL'CH (1940-2001)**
«Papier Cut» technique mixte cachet au dos galerie
AREA Paris 65x50
300 / 400
- 187 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Marché à Concarneau» hst sbg datée (18)98 27x41
3000 / 5000
- 188 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«La pêche à pied» hst sbd datée (18)92 37x59
1500 / 2000
- 189 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) (attribué à)**
«Cour de ferme» hst non signée circa 1885/1890 45x54
800 / 1000
- 190 Fanch LEL (XX)**
«Goémoniers en baie», «Marché aux poissons à
Concarneau», «Pêche à pied en baie du Mont», «Retour
de marée à Concarneau» et «Pardon de Locronan»
5 hsc sbd 16x22.5 et 22.5x16
150 / 200
- 191 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Les pommes» acrylique sur papier sbg datée 82 73x54
2000 / 3000
- 192 Gérard LE NABASQUE (1948)**
«Trégor» hst sbg 65x92
500 / 550
- 193 Jean Michel LE ROUX (1944)**
«Préhistoire I» hst sbd datée 89 50x50
300 / 400
- 194 Jean Michel LE ROUX (1944)**
«Le Modèle» hs papier sbd datée 95 56x28
300 / 500
- 195 Jean Michel LE ROUX (1944)**
«Regardeur» hst sbd (éclats) 45x40
300 / 500
- 196 Jean Louis LE TOULLEC (1908-1999)**
«L'anse de Pouldohan Trégunc» hst sbg 50x65
300 / 400
- 197 Maximilien LUCE (1858-1941)**
«Repos aux environs de Rolleboise» hst sbg Exposition :
Musée Tavet Pontoise 1987 n°36 33x46
2000 / 3000
- 198 Jean MAILHE (1912-1997)**
«Abstraction» hsp sbd datée 90 50x20
200 / 300
- 199 Manoussos MALICOUTIS (1955)**
«Si la photo est bonne» acrylique sur toile sbg 70x50
1500 / 2000
- 200 Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)**
«L'interrogatoire» hst sbd titrée, située «secteur Laïta,
proche de Lorient» et datée «hiver 44-45» figurant le
Commandant Le Henaff, un fusiller marin et un officier
allemand (petits trous et manques) 60x73
800 / 1000
- 201 Paul Auguste MASUI (1888-1981)**
«Le vieux port de Marseille» hs toile marouflée sur
carton sbg 44x50
600 / 800
- 202 Maurice MENARDEAU (1897-1977)**
«Thonier par calme plat» hst sbg 38x46
400 / 600
- 203 Maurice MENARDEAU (1897-1977)**
«Village en bord de mer» hst sbd 38x55
500 / 600
- 204 Zwy MILSHTEIN (1934)**
«Figure» hsp sd 14x12
100 / 150
- 205 Jean MINGAM (1927-1987)**
«Nu» hst sbd datée 85 81x60
600 / 800
- 206 Paul MORCHAIN (1876-1939)**
«Quais animés» hsp sbd 27x35
400 / 600
- 207 Henry MORET (1856-1913)**
«Baie d'Audierne Finistère 1910» hst sbg datée
50x61. Certificat de Jean-Yves Rolland sera remis à
l'adjudicataire.
100000 / 120000
- 208 Henry MORET (1856-1913)**
«Pêcheur dans les falaises vers Doélan»
hst sbd. Provenance galerie Roger Agnus 75007 Paris
65x54. Certificat de Jean-Yves Rolland sera remis à
l'adjudicataire
80000 / 100000
- 209 Henry MORET (1856-1913)**
«Automne près du Vernisson à Boismorand dans le
Loiret» hst sbg datée 1900 73x60. Certificat de Jean-
Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire
50000 / 60000
- 210 Henry MORET (1856-1913)**
«Vagues, écumes et rochers» hsc mbg circa 1896
14x20. Certificat de Jean Yves Rolland sera remis à
l'adjudicataire
4000 / 6000
- 211 Rodéric O'CONOR (1860-1940)**
«Sur le divan» hst cachet d'atelier au dos 46x55
8000 / 10000
- 212 Manuel ORTIZ De ZARATE (1886-1946)**
«Pommes et bouquet» hst shd 46x38
400 / 600

- 213 PARKER (XIX-XX)**
«Thoniers à Concarneau» hsp sbd avec envoi « to Betty and Bob » 23.5x27
100 / 150
- 214 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915),**
«La fête du Cidre» hst trace de signature bd. Exposition PEGOT-OGIER musée du Faouët 2015 reproduit page 103 du catalogue. 130 x 78
5000 / 6000
- 215 Léo PERNES (1912-1980)**
«Concarneau la Ville Close» hst sbg 46x61
400 / 500
- 216 Fernand PIET (attribué à) (1869-1942)**
«Marché breton» hsc non signée 24x32.5
200 / 300
- 217 Gaston PRUNIER (1863-1927)**
«Barque au sec» hsp mbg 23x32
200 / 300
- 218 Paul RANSON (1861-1909)**
«Les vignobles sous les pins 1896» hst sbd 65x81. Certificat de Brigitte Ranson Bitker sera remis à l'adjudicataire
10000 / 12000
- 219 Edouard RICHARD (1883-1955)**
«Concarneau le port» hsp sbd 22x27
150 / 200
- 220 E.RICHARD (XX)**
«Trémalo au bois d'amour» hsp sbd 33x46
200 / 300
- 221 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«St Guénolé 1960» hst sbg 50x73
2000 / 3000
- 222 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Brest 96, les goélettes» hst sbd 50x65
1800 / 2000
- 223 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Les Piments 1964» hst sbg 100x81
1200 / 1500
- 224 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«La soupière blanche 1960» hst sbg 100x81
1200 / 1500
- 225 Stéphane RUAIS (1945)**
«Montmartre 2002» hst sbd 54x73
800 / 1000
- 226 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Trois paysannes et la fée» détrempe sur carton. 1915. 103x64. Référence Marcel Guicheteau, catalogue raisonné Paul Sérusier, volume 1 n° 357, reproduit p. 275
40000 / 60000
- 227 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Jeune bretonne aux feuilles de chêne» gouache 32.5x9
6000 / 8000
- 228 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Les Elfes» pastel mbd 38x63
12000 / 15000
- 229 Emile SIMON (1890-1976)**
«La fontaine à la Trinité Surzur» hst sbg 46x38
600 / 800
- 230 Henry SIMON (1910-1987)**
«Famille de pêcheur vendéen» hst sbg 73x54
600 / 800
- 230 BIS Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)**
«Nature morte aux œufs» hst circa 1915 46x49. Référence : Jaworska «Catalogue raisonné Slewinski, n°300 p. 118, photo n° 271
25000/30000
- 230 TER Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)**
«Nature morte au fond brun» hst circa 1902 46x61. Référence : Jaworska «Catalogue raisonné Slewinski, n° 98 p. 91, photo n° 82
25000/30000
- 231 André STRAUSS (1885-1971)**
«Voiles blanches, Etel 1966» hsp sbd 38x46
600 / 800
- 232 Richard TEXIER (1955)**
«La course de l'oiseau»
technique mixte sd titrée datée 93 38x46
600 / 800
- 233 Charles GUILLOUX (1866-1946)**
«Côte rocheuse»
hst sbd datée 1901 28x35cm petits manques
150 / 200
- 234 Alexis KALAEFF (1902-1978)**
«La baigneuse surprise» hst sbd 118x84
1000 / 1500
- 235 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Barque sous voile» crayon gras 20x27
300 / 400
- 235 B Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Trois personnages, la pause»
crayon gras cabc et mbd 22x31
400 / 600
- 236 Jan VAN RYSWYCK (1892-1953)**
«Jeté de roses» hst sbg 70x100
800 / 1000
- 237 Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944)**
«Sous-bois» hst sbd 100x74
1000 / 1500
- 238 Alexis VOLLON (1865-1945)**
«Brodeuse de l'Aven» hsp sbd 22x16
400 / 600
- 239 Raymond WINTZ (1884-1956)**
«Bigoudènes et barques au bord de la mer» hst sbd 46x55
2000 / 3000
- 240 Raymond WINTZ (1884-1956)**
«Sur la baie» hst sbd titrée au dos 50x61
1500 / 2000
- 241 Raymond WINTZ (1884-1956)**
«Camaret» hst sbd 38x55
1200 / 1500
- 242 B.BACUR (Ecole Russe -XX)**
«Les escaliers ensoleillés» hst sbd 89x69
200 / 300
- 243 Ecole Russe (XX)**
«Déjeuner au jardin» hsc sbd 46x65
200 / 300

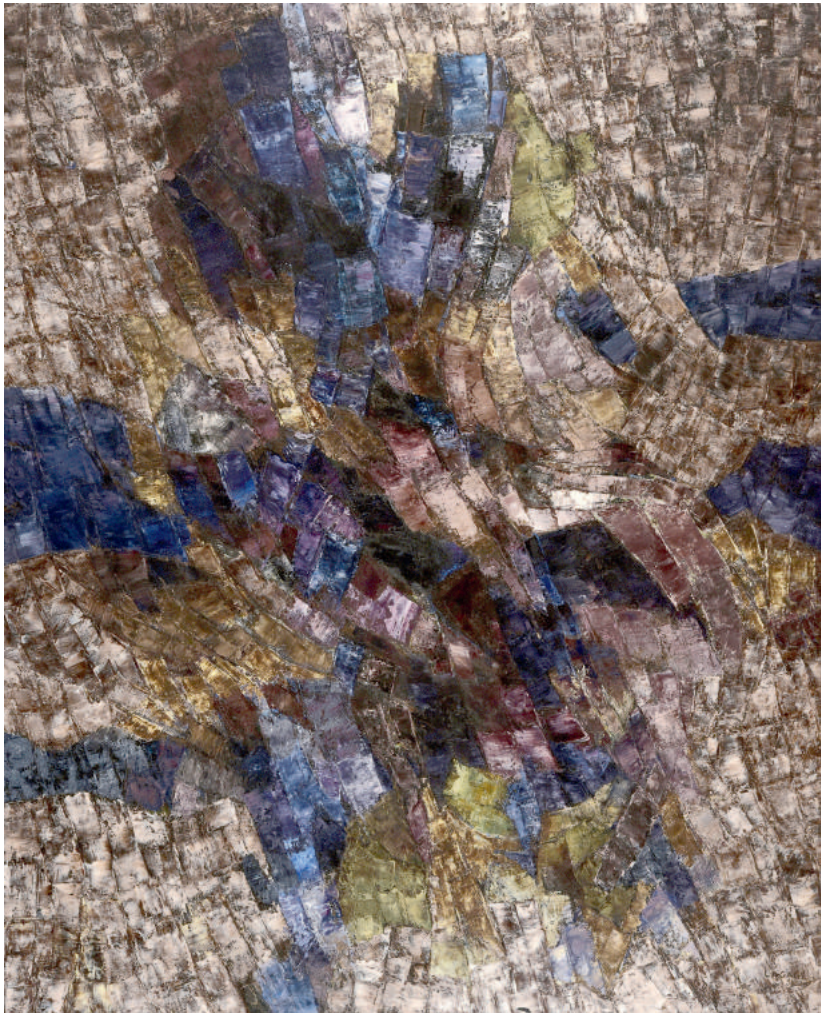


93 Pierre De BELAY (1890-1947) «Enfants sur la plage»



113 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Marché aux étoffes»

Pierre César LAGAGE (1911-1977)



111
«Composition»



140 Key SATO (1906-1978) «Composition grise »



141 Key SATO (1906-1978) «Pierre Planté»

- 244 Ecole Russe (XX)**
«Sanctuaire orthodoxe» hsc 50x59
200 / 300
- 245 Ecole Russe (XX)**
«Naiades et jeu de ballon» hst sbd 60x80
200 / 300
- 246 Ecole Russe (XX)**
«Scène familiale en hiver» hsc sbd datée 65 50x78
200 / 300
- 247 Anonyme**
«la maison du douanier» hsp mbd CAF (grifures)
23.5x79.5
200 / 300

AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

- 248 Paul ABRAM (1854-1924)**
«Bretonne assise» aq shg 53x35
120 / 150
- 249 Michel BELLION (1946-2016)**
«Les vieilles» gouache sbg 25.5x45.5
200 / 300
- 250 Pierre De BELAY (1890-1947)**
«L'attelage au retour du marché» aquarelle sbg 20x26
600 / 800
- 251 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Le Dunkerque à Brest dans la forme de radoub»
gouache non signée référencée Marine Delpy sous le
n°725 47x61
600 / 800
- 252 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
«Pins maritimes» aq gouachée sbd 31x44
400 / 600
- 253 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
«Cavalier dans la lagune» aq gouachée sbd 31.5x44.5
400 / 600
- 254 Suzanne GUEGUEN (XX)**
«Bretagne» gouache sbd 35.5x61
300 / 400
- 255 Henri GUINIER (1867-1927)**
«Femme en buste à la fleur» pastel ovale sbg 45x37
150 / 200
- 256 Henri GUINIER (1867-1927)**
«Autoportrait» pastel sbd 57x48
300 / 400
- 257 Henri GUINIER (1867-1927)**
«Elégante au chapeau» pastel de forme ovale sbg
58x49
300 / 400
- 258 Léon HAFFNER (1881-1972)**
«Deux barques sous voiles» gouache au pochoir sbg
39x78
400 / 500
- 259 Roger KERINEC (1917-2001)**
«Le Caséieur» gouache sbg datée (19)80 54x74
300 / 400
- 260 Jean LAUNOIS (1898-1942)**
«Le fidèle ami» gouache sbg 62x47
600 / 800

- 261 Jean LAUNOIS (1898-1942)**
«La robe rouge» gouache shg datée 38 située Rabah
47x62
600 / 800
- 262 Jean LAUNOIS (1898-1942)**
«L'heure du goûter» gouache sbd datée 39 52x67
600 / 800
- 263 Jean LAUNOIS (1898-1942)**
«Le récit de la grand-mère» gouache sbd 48x62
600 / 800
- 264 Paul Emile LECOMTE (1877-1950)**
«Port Trieux Bretagne» aquarelle sbg 33x27
500 / 600
- 265 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Vaches dans le pré» gouache sbg datée (19)59 48x64
600 / 800
- 266 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Lesneven Juillet 1926» aquarelle sbd 46x58
800 / 1000
- 267 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«La brousse à Abatamanga (Madagascar) 1931»
aquarelle cabc. Catalogue raisonné n°106. 48.5x64
800 / 1000
- 268 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Au restaurant»
aquarelle non signée datée 3 avril 29 13.5x22
200 / 300
- 269 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Tête de cerf» gouache monogrammée CP08 – 38x29
600 / 800
- 270 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Le geai» gouache non signée CP08 – 30x45
1000 / 1500
- 271 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Batraciens» gouache cabg 13x27.5
400 / 600
- 272 Yves MERIEL-BUSSY (1934)**
«Aber Wrac'h» aquarelle sbd 45x59.5
100 / 150
- 273 Charles MOOTZ (1889-1944)**
«Roscoff, barques sous voiles» deux pastels sbg et sbd
formant pendant 54x35
300 / 400
- 274 Pierre PAGES (1933)**
«Pourquoi Pas, Mer du Groenland» gouache sbg
38.5x58.5
200 / 300
- 275 Pierre PAGES (1933)**
«Pourquoi Pas, Charcot Marine école» gouache sbg
26x43.5
200 / 300
- 276 Pierre PAGES (1933)**
«Le Français» gouache sbg 27x34.5
200 / 300
- 277 Pierre PERON (1905-1988)**
«Cheval des bois en Forêt du Cranou»
gouache sbd 42x52.5
200 / 300

- 278 Gilbert RAKOTO (XIX-XX)**
«Scènes de la vie malgache»
sept aquarelles signées format moyen 20x30
300 / 400
- 279 Louis Adolphe RIOU (1893-1958)**
«Vue du carrousel du Louvre» aq sbd 23x31.5
150 / 200
- 280 Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953)**
«Paris, le pont du carrousel»
fusain, aquarelle et gouache sbg 23.5x32
100 / 150
- 281 Emile SIMON (1890-1976)**
«Bretonne au bord de l'eau» aq sbd (rousseurs) 27x38
100 / 120
- 282 Jacques VAILLANT (1879-1934)**
«Pêcheurs en discussion» aquarelle sbd 32x39.5
300 / 400

DESSINS

- 283 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Fontaine sur la place»
plume et crayons cabd 13x18
100 / 150
- 284 Georges DEGORCE (1894-1965)**
«Barques au sec» fusain sbd daté 1932 22x26.5
50 / 60
- 285 Marie LAURENCIN (1883-1956)**
«Etude de femme» dessin cabd (pliures) 18x14.5
100 / 120
- 286 Marie LAURENCIN (1883-1956)**
«Etude de femme» dessin cabd (pliures) 19x15.5
100 / 120
- 287 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Les oies » crayon gras et sanguine monogrammé bas droite CP08 – 29x43
400 / 600
- 288 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Maréchal-ferrant »
crayon gras monogrammé bas gauche CP08 – 23.5x30
300 / 400
- 289 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Parc du Folgoët » encre et crayon monogrammé bas droite titré CP08 – 22x30
300 / 400
- 290 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Chantier naval et filet bleu » crayolors monogrammé bas droite CP08 – 22x30.5
300 / 400
- 291 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Bretons au travail et deux Bretonnes en discussion »
crayon gras non signé CP08 – 21.5x28.5
300 / 400
- 292 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Trois Penn Sardines »
crayon gras non signé CP08 – 21x31
300 / 400
- 293 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Truie et porcelets » crayon gras et rehaut de gouache monogrammé bas droite CP08 – 29.5x45 (déchirure)
400 / 600

- 294 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Cheval de profil droit »
crayon gras et sanguine non signé CP08 – 25x33
300 / 400
- 295 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Barques au sec le Santeco »
crayon gras non signé CP08 – 25x33
200 / 300
- 296 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Marins au travail »
crayon gras non signé CP08 – 21x32
200 / 300
- 297 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Paysage et marins poussant une barque »
crayon gras non signé CP08 – 32x21
200 / 300
- 298 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Charpentier de marine »
crayon gras non signé CP08 – 23.5x31
200 / 300
- 299 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Tumulus » crayon gras non signé CP08 – 17x27
150 / 200
- 300 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Tumulus près des arbres »
crayon gras non signé CP08 – 25x19.5
150 / 200
- 301 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
« Les Cordiers »
crayolors non signé titré CP08 – 21.5x30
150 / 200
- 302 Jules NOEL (1810-1881)**
«L'entrée de la ferme»
dessin à la mine de plomb cabd 29x43
150 / 200
- 303 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«L'arbre mort» et «Etude de grenouille»
deux dessins non signés. Origine : offert par Henriette Boutaric à l'actuel propriétaire 18x11 chaque
200 / 300
- 304 Anonyme XX^e**
«St Guénolé Penmarc'h»
sanguine sbd «Lemordant» 23x37
100 / 150

MULTIPLES

- 305 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Scène de café» eau forte ea sbd 17.5x12.5
100 / 150
- 306 André DAUCHEZ (1870-1948)**
«Paysage» eau forte sbd n° 2/35 31x46
60 / 80
- 307 Henri LEBASQUE (D'après)**
«Elégante devant la mer» procédé sbd 22x32
60 / 80
- 308 Ernest PIGNON-ERNEST (1942)**
«Le cri de Van Gogh»
lithographie sbc n° 101/300 36x53
100 / 150



**124 Gustave LOISEAU
(1865-1935) «Nature
morte à l'assiette de
raisin»**



135 Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930) «Moulin de la Masse à Batz sur Mer»

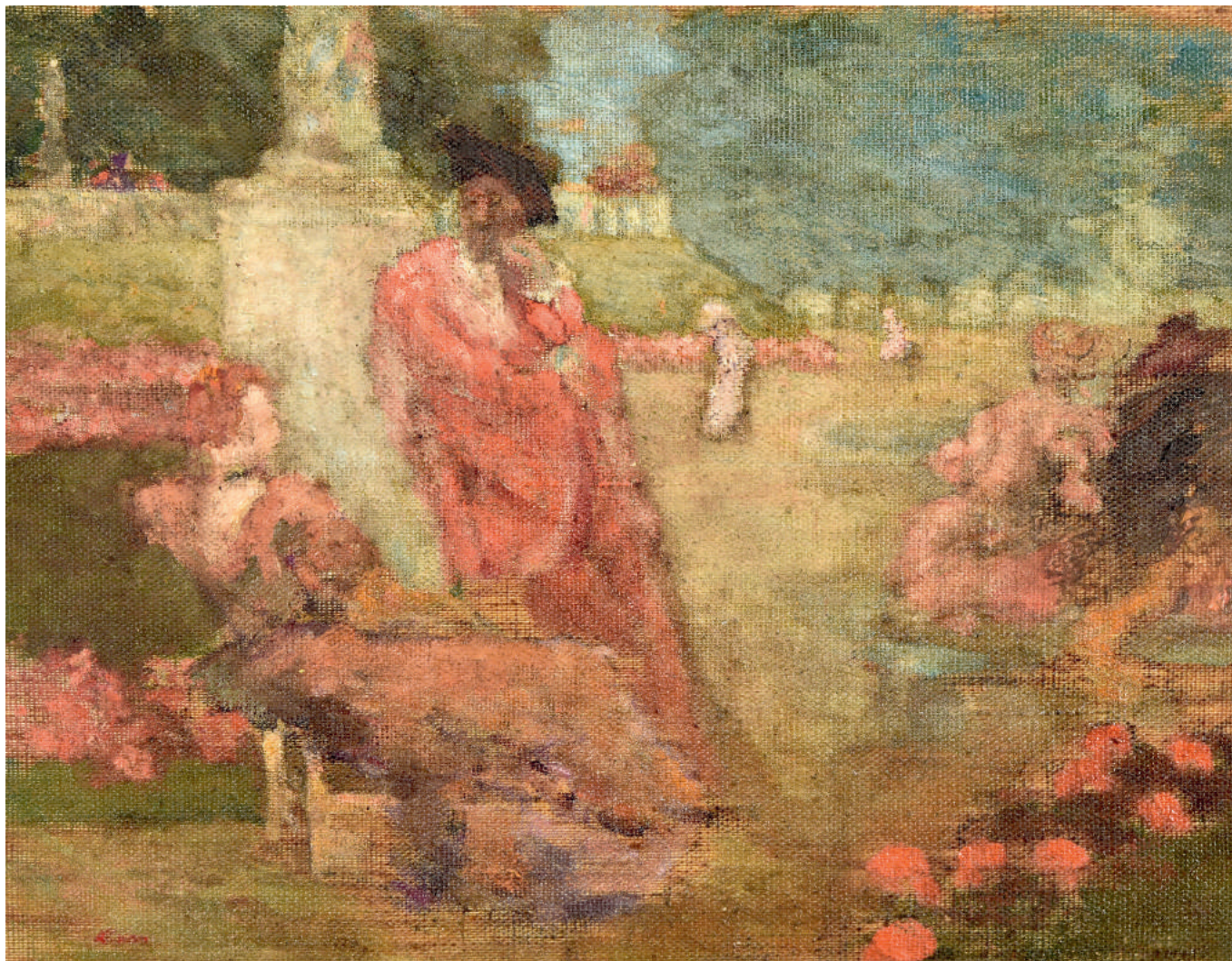
Guy ROSE (1867-1925)



138 «L'arche à Quiberon»

Post impressionniste américain, Rose débute sa formation à la California School of Design de San Francisco et arrive en France en 1888 où il intègre l'Académie Julian puis dans les années 1890, la colonie des artistes américains de Giverny dans le sillage de Monet.

Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)



139 «Aux Tuileries»

Cette composition de pure technique nabie correspond aux meilleures productions de Roussel du début des années 1890, lorsqu'il participait aux expositions, chez Le Barc de Boutteville, tout comme ses amis Bonnard, Ranson, Vallotton et son beau-frère Vuillard. La leçon du Talisman de Sérusier enseignée par l'influence de Denis est marquante dans l'intimisme et la palette de cette toile.



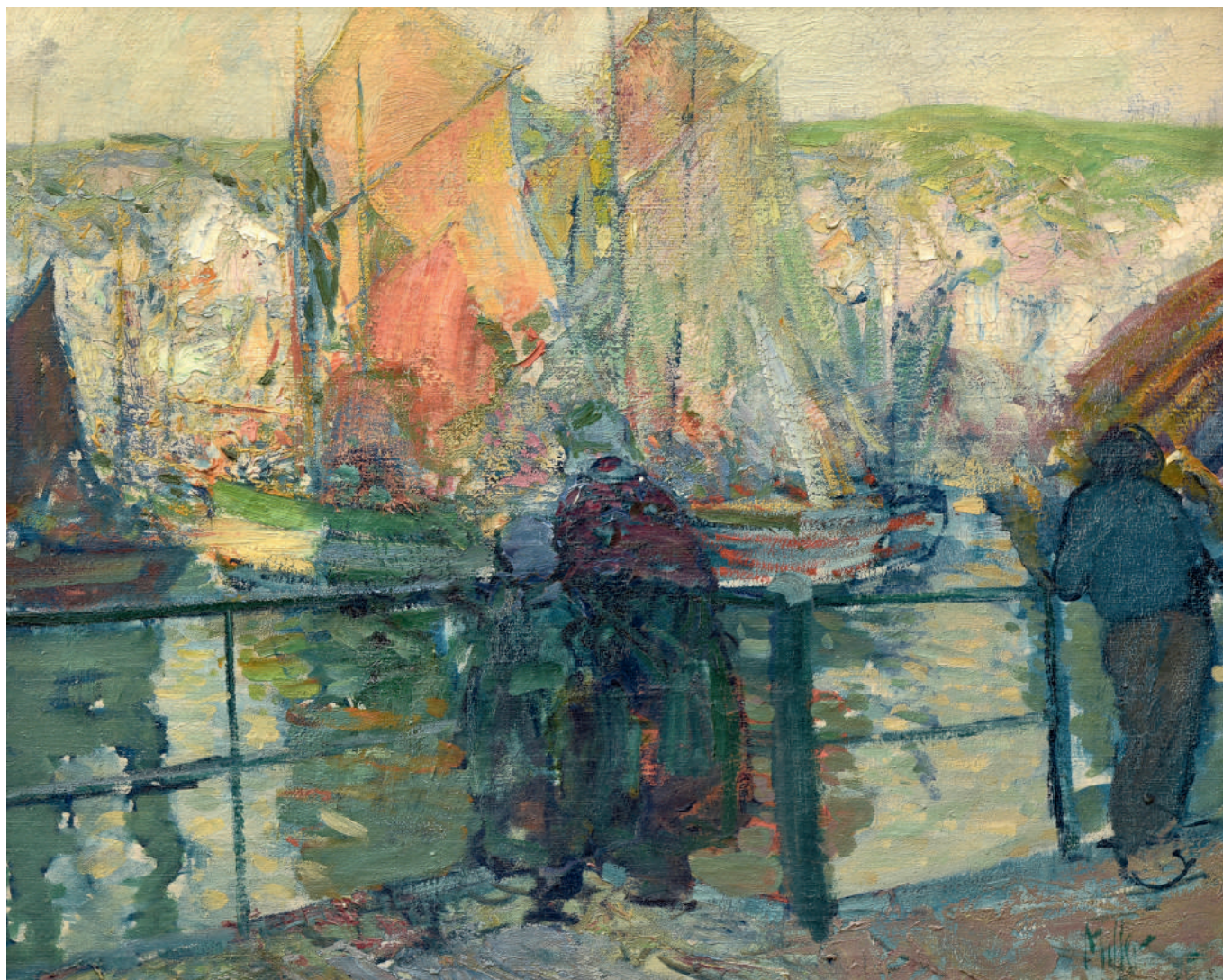
142 Lucien SIMON (1861-1945) «Jour de fête, Ste Marine»



160 Alexei Petrovich BOGOLJUBOFF (1824-1896)
«Etretat, famille de pêcheurs près des barques»

Elève à l'Académie de Saint Pétersbourg, il travailla plus tard à Genève avec Calame puis à Paris sous la direction d'Isabey. Nommé académicien en 1858 et Professeur en 1861, il travailla beaucoup pour la Cour, où il jouit de la plus grande faveur.

Richard Edward MILLER (1875-1943)



130 «Les voiles sur la Seine vers Giverny»

Henry MORET (1856-1913)



208 «Pêcheur dans les falaises vers Doélan»

Henry MORET (1856-1913)



209 «Automne près du Vernisson à Boismorand dans le Loiret»

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)



177 «Régate à St Palais»

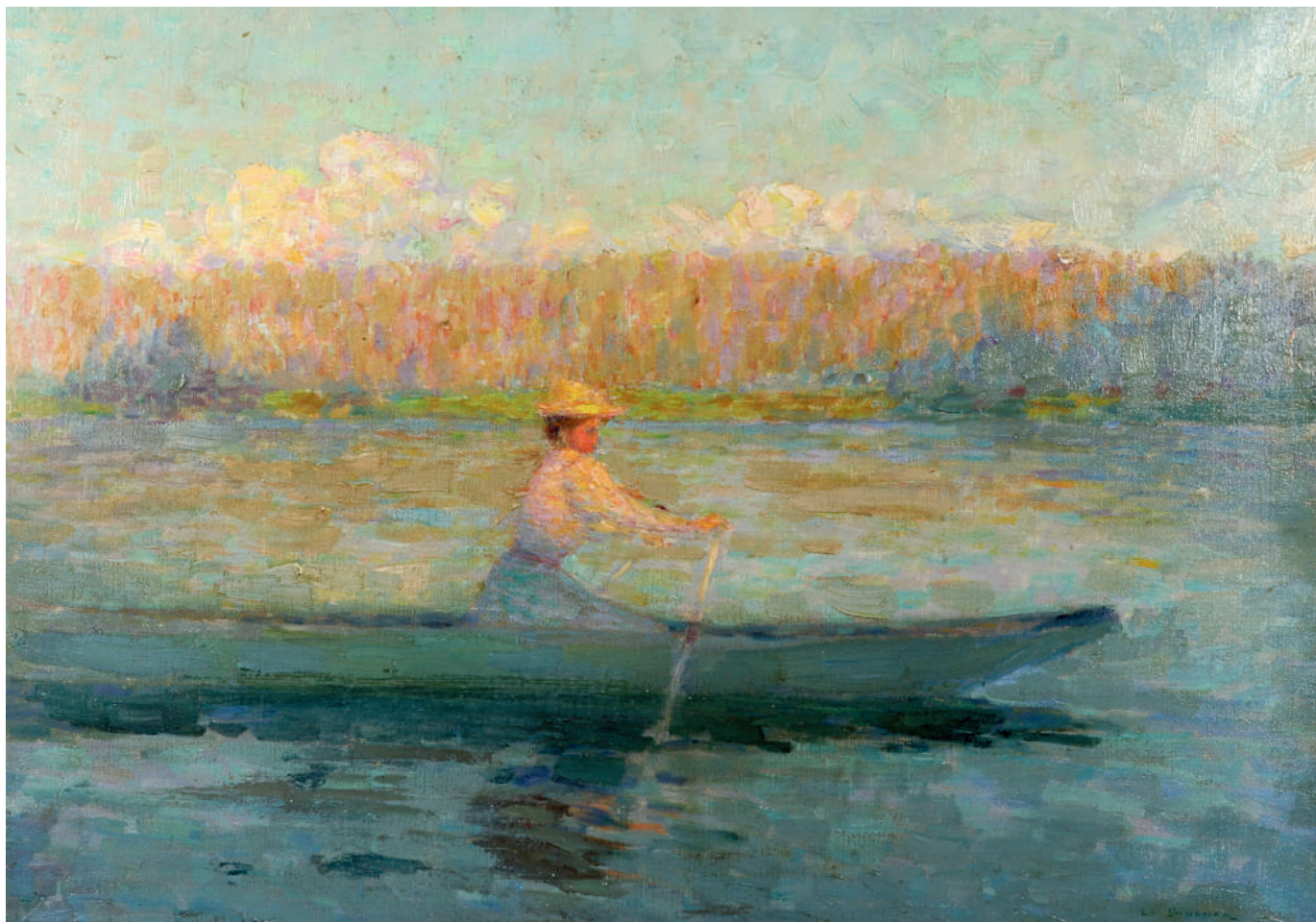
Peintre du groupe des impressionnistes dont il est l'un des premiers et plus fidèles participants, Guillaumin a pour meilleurs amis Cézanne, Pissarro, Gauguin, conseille Van Gogh et Signac, joue enfin un rôle certain dans l'apparition du fauvisme par l'outrance colorée dont ses tableaux donnent l'exemple.

Durand Ruel qui en 1893 dit à Gauguin qu'il reprend le commerce des impressionnistes et que les Pissarro et les Guillaumin se vendent très bien, organise en 1894 une grande exposition de ce dernier comprenant une centaine de toiles et de pastels, dont ses premières marines exécutées à Saint Palais près de Royan où il a séjourné en 1892.

Pissarro qui peu avant trouvait ses paysages bitumeux considère que : « vu dans son ensemble c'est étonnant ce que cela gagne, cela va lui faire un bien considérable ».

Citation : Sophie Monneret « l'Impressionnisme et son époque » Volume 1 p.259-260

Henri LE SIDANER (1862-1939)



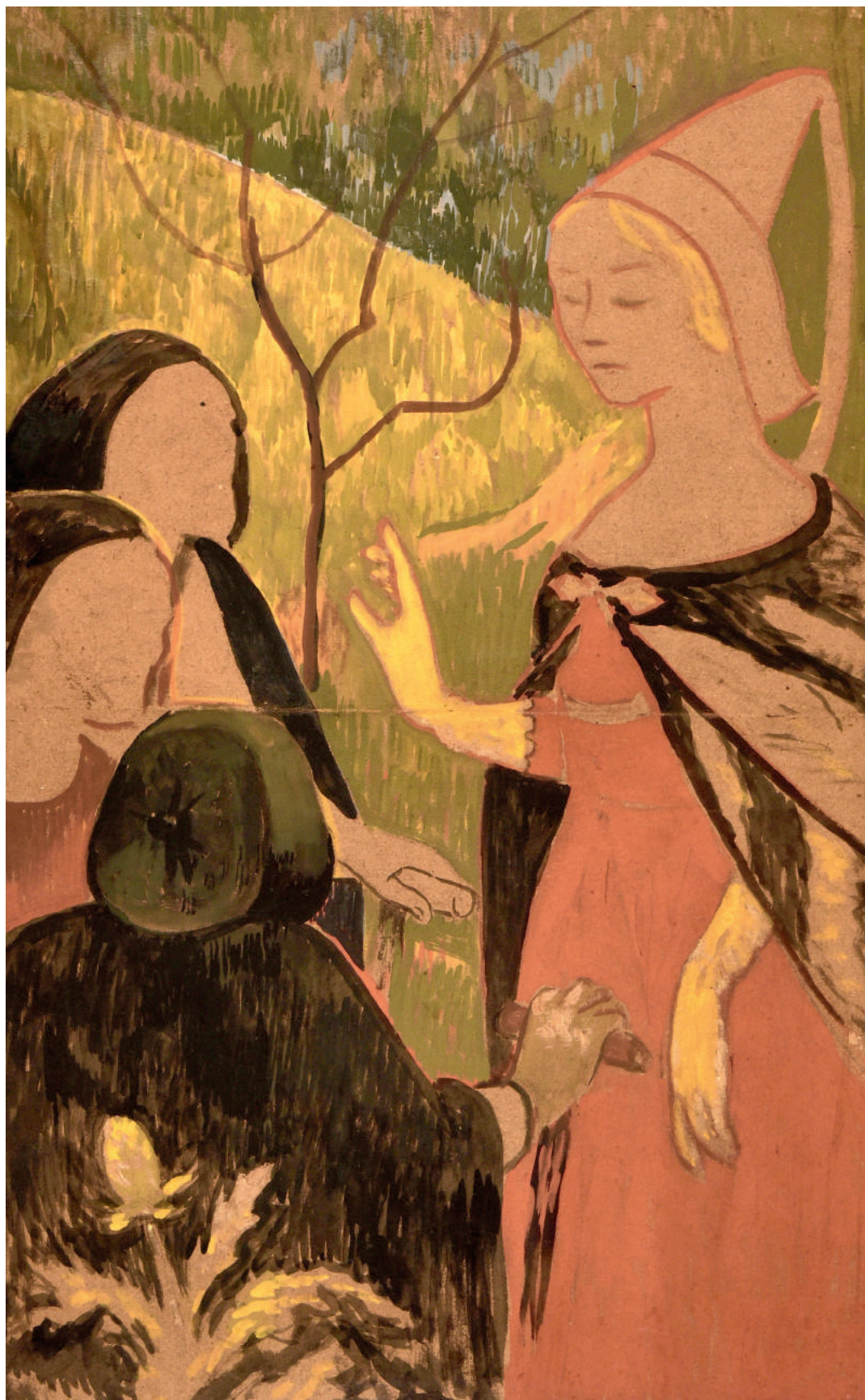
123 «Marguerite Bouchet en barque, crépuscule, Montreuil Bellay 1896»

Le Sidaner joint à une technique picturale dérivée à la fois de Monet et des néo-impressionnistes, un sens délicat de la poésie intimiste.

Dans sa période symboliste qui correspond à peu près aux années 1896-1900..., il est très proche d'Ernest Laurent, Henri Martin, Lévy Dhurmer, avec lesquels il s'est lié chez Georges Petit qui l'a pris sous contrat. Comme eux, il peint de longues silhouettes féminines, dans des paysages suaves, des harmonies blanches, mauves, bleues, d'une extrême délicatesse : « La ronde au clair de lune » 1896, « Le dimanche » 1898 (Musée de la Chartreuse, Douai). Sophie Monneret « L'Impressionnisme et son époque » T.1 p.333.

Notre tableau a été réalisé dans la propriété de campagne de sa sœur à Montreuil-Bellay dans le Maine et Loire.

Paul SERUSIER (1864-1927)



226 «Trois paysannes et la fée»

Jean PUY (1876-1960)

Arrivé à Paris dès 1898, pour suivre les cours de l'Académie Julian, puis ceux de l'Académie Carrière où règne une ambiance de liberté, de fièvre artistique et de recherches partagées avec ceux qui deviendront quelques années plus tard les novateurs et les protagonistes du fauvisme : Matisse, Derain.

Jean Puy est intimement associé à ses camarades de la « Cag aux fauves » par le public et les critiques qui révèlent le 1^{er} Novembre 1905, dans l'Illustration, le nom des cinq énergumènes : Matisse, Rouault, Valtat, Manguin et Jean Puy.

Ce célèbre salon de 1905 a pour sa carrière une importance décisive car Ambroise Vollard l'y remarque et lui propose un contrat exclusif pour l'acquisition de sa production, contrat qui se poursuit jusqu'en 1926.

Citation : Catalogue d'exposition « Un fauve en Bretagne, Jean Puy » Musée des Jacobins, Morlaix 1995



136 «Ste Marine»



Paul RANSON (1861-1909)

218 «Les vignobles sous les pins 1896»



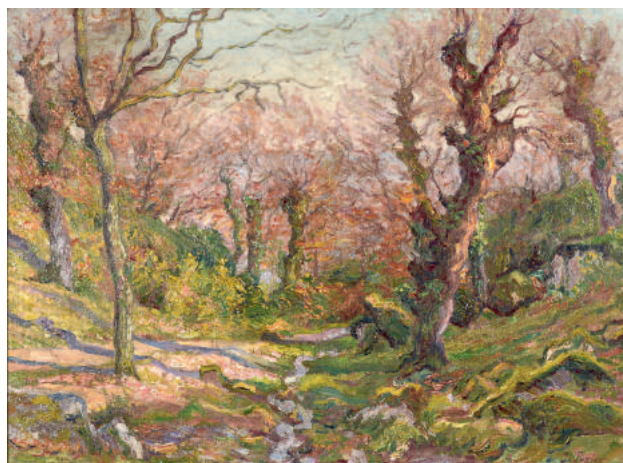
171 Louis Marie DESIRE LUCAS (1869- 1949)
«Paysage vallonné»



96 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
«La baie de Dinan»



76 Henri RIVIERE (1864-1951)
«Morgat Avril 1916»



134 Jacinthe POZIER (1844-1915)
«Chemin en sous-bois près du ruisseau»



104 Jules HERVE-MATHE (1868-1953)
«Le port de Camaret»



121 Louis Eugène LEROUX (1833-1905)
«Bateaux sur la grève»



191 Jean LE MERDY (1928-2015) «Les pommes»



114 Jean LE MERDY (1928-2015) «Les foins»



110 Charles KVAPIL (1884-1957)
«Barque sur la rivière»



112 Alcide LE BEAU (1873-1943)
«L'église sur la colline»



109 Constantin KOUSNETZOFF (1863-1936)
«Paysage de Pléneuf aux Javelles 1917»



108 Constantin KOUSNETZOFF (1863-1936)
«Bassin à flot à Concarneau»



153 Eugène BAUDIN (1843-1907)
«Deux pêcheurs à marée basse»



146 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)
«Thoniers sous voiles au calme plat»



151 Henri BARNOIN (1882-1940) «Goélette sur les quais à Concarneau»



152 Henri BARNOIN (1882-1940)
«Pardon de Notre Dame de la Joie»



82 Henri BARNOIN (1882-1940) «Conversation sur les quais»



56 Joseph BULFIELD (1850-1921) «Marché Breton»



88 Joseph BULFIELD (1850-1921) «Marché à Concarneau»



91 Fernand CORMON (1854-1924) (attribué à)
«Préparatifs de la communiant»



97 Léon DETROY (1857-1955) «Battage du blé au fléau»



183 Eugène LABITTE (1858-1937) «L'heure du goûter»



103 Maurice GRUN (1870-1947) «Les Amoureux»



240 Raymond WINTZ (1884-1956) «Sur la baie»



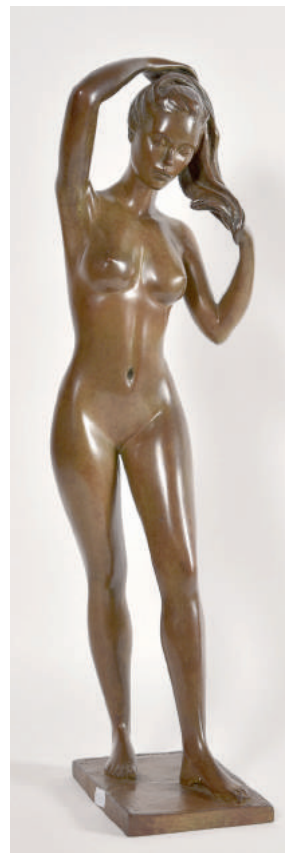
239 Raymond WINTZ (1884-1956) «Bigoudènes et barques au bord de la mer»



241 Raymond WINTZ (1884-1956) «Camaret» hst sbd 38x55



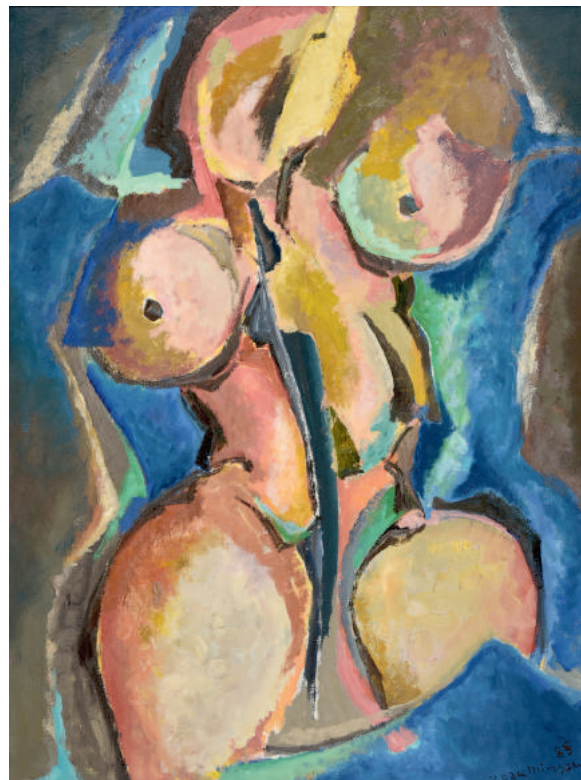
211 Rodéric O'CONOR (1860-1940) «Sur le divan»



20 Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952)
«Annabelle»



19 Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952)
«Mélancolie»



205 Jean MINGAM (1927-1987) «Nu»



59 Charles COTTET (1861-1925) «Belle Ile»



90 Paul Emile COLIN (1867-1949) «Gardienne de chèvre»



77 Louis ROY (1862-1907)
«La gardeuse d'Oies»



«La fête du Cidre»



222 Jean RIGNAUD (1912-1999) «Brest 96, les goélettes»



221 Jean RIGNAUD (1912-1999) «St Guénolé 1960»



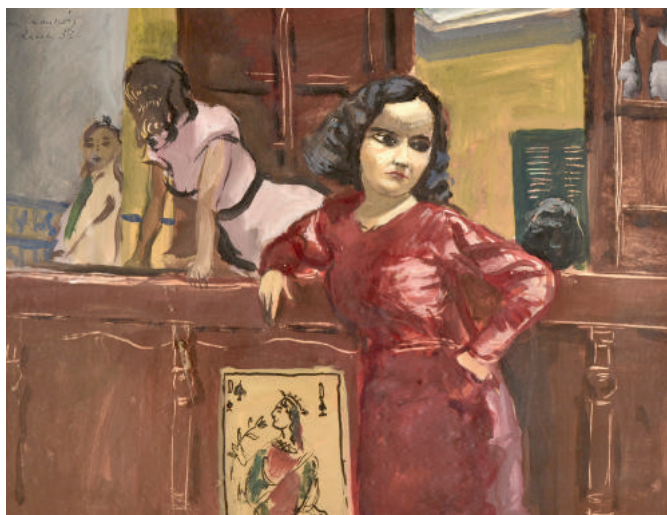
224 Jean RIGNAUD (1912-1999) «La soupière blanche 1960»



223 Jean RIGNAUD (1912-1999) «Les Piments 1964»



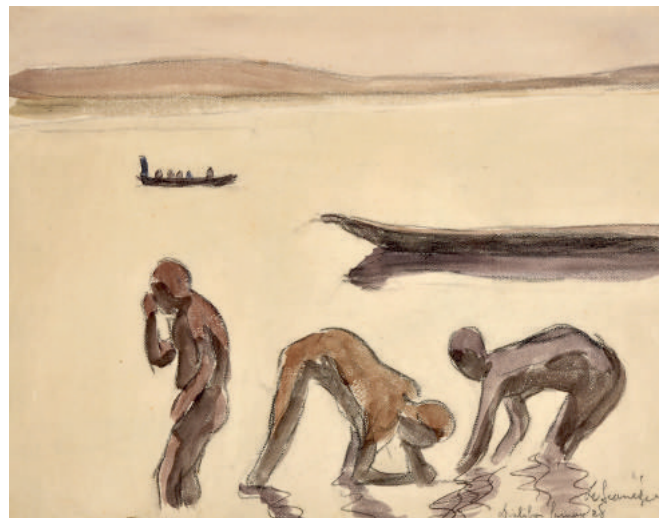
262 Jean LAUNOIS (1898-1942) «L'heure du goûter»



261 Jean LAUNOIS (1898-1942) «La robe rouge»



70 Maurice LE SCOUZEC (1881-1940)
«Les courses à Landivisiau»



71 Maurice LE SCOUZEC (1881-1940)
«Pirogues de Dielibo (Soudan)»



250 Pierre De BELAY (1890-1947)
«L'attelage au retour du marché»



266 Maurice LE SCOUZEC (1881-1940)
«Lesneven Juillet 1926»



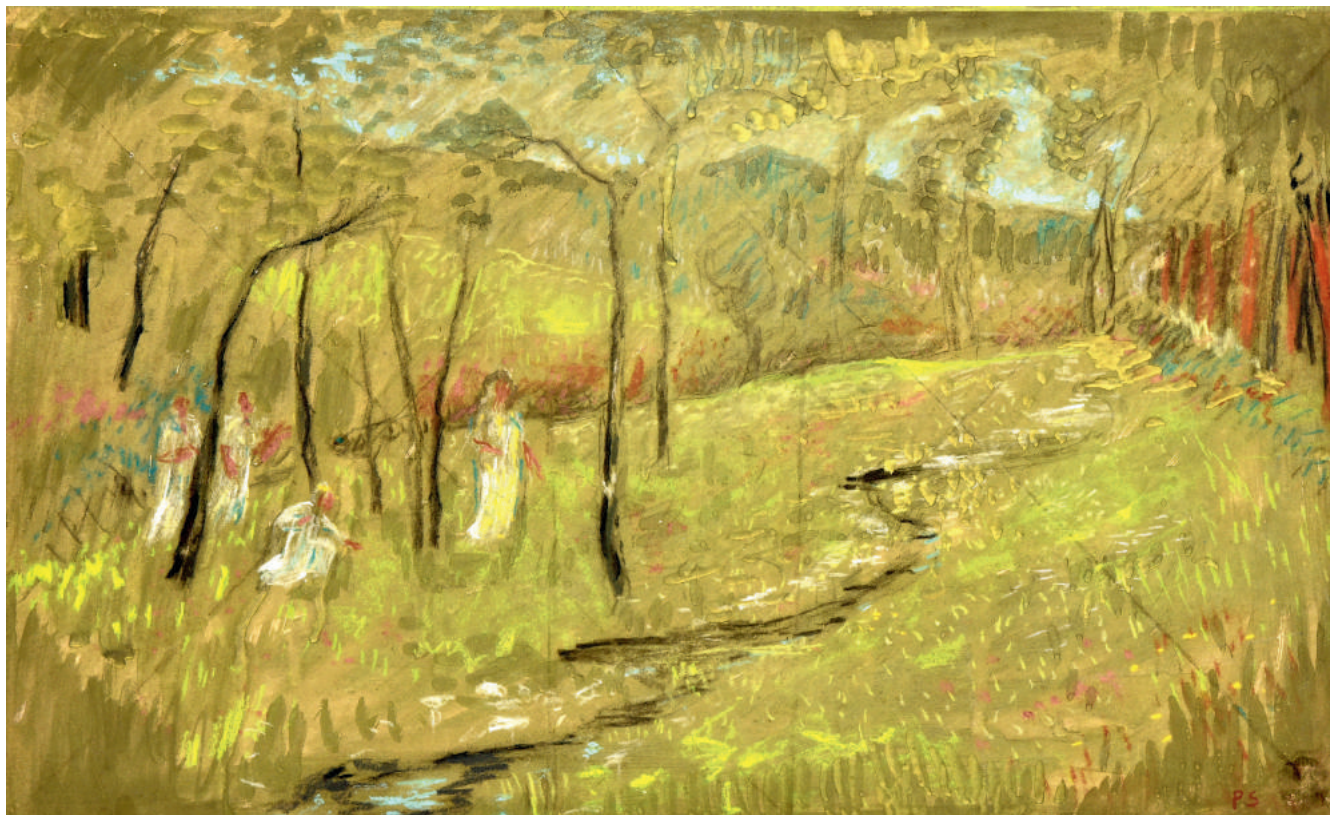
150 Ecole Moderne début XX «Maternité»



62 Louis GARIN (1888-1959) «Ste Anne apprenant à lire à la Vierge»



79 Armand SEGUIN (1869-1903)
(attribué à) «Méditation près du berceau»



228 «Les Elfes»

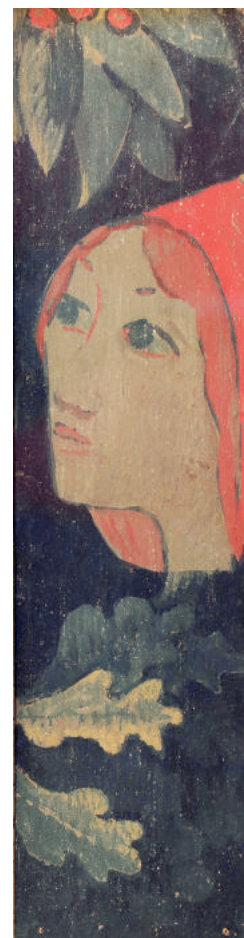
Paul SERUSIER (1864-1927)



53 «Tête de bretonne»



52 «Ferme animée»



227 «Jeune bretonne
aux feuilles de chêne»



225 Stéphane RUAIS (1945) «Montmartre 2002»



137 René QUERE (1932) «Les cirés jaunes»



72 Marin MARIE (1901-1987) «A Gibraltar à bord du Milan le 15/12/1940»



17 ZAO WOU-KI (1921-2013)
«Composition»



69 Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) «L'écluse»



199 Manoussos MALICOUTIS (1955)
«Si la photo est bonne»



27 Andy WARHOL (1930-1987)
«Picture Andy Warhol turquoise»



159 Paul BLOAS (1961)
«Le manteau de papier»



87 Paul BLOAS (1961)
«Daniel, Madagascar 2012»



143 Bruno TREMOHARS (1955)
«Port en Cornouaille»



126 Manoussos MALICOUTIS (1955)
«Sur les quais»



168 Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Concarneau, barques sous voiles»



101 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)
«La Voile rouge»



94 Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Les Goémoniers»



81 Lucien SIMON (1861-1945)
«Etude de nu»



80 Lucien SIMON (1861-1945)
«On était fort occupé dans la maison. Pêcheur d'Islande»



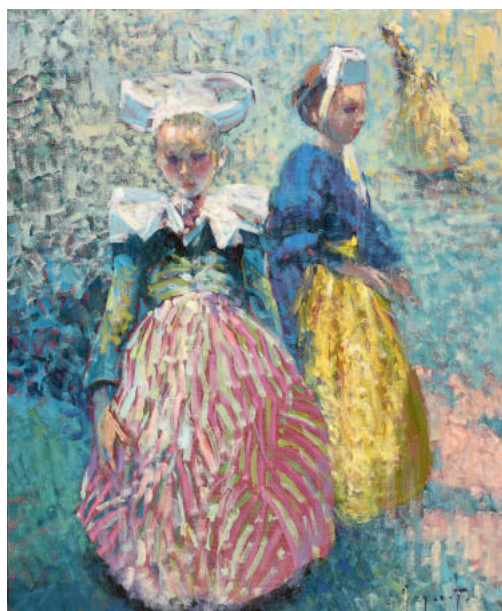
85 Eugène BEGARAT
(1943) «Hommage à
Henrik Breitner»



210 Henry MORET (1856-1913)
«Vagues, écumes et rochers»



197 Maximilien LUCE (1858-1941)
«Repos aux environs de Rolleboise»



84 Eugène BEGARAT (1943) «Fête à
Pont l'Abbé»



16 Kees VAN DONGEN (1877-1968)
«Jeune fille aux yeux baissés»



148 Macario VITALIS (1898-1989)
«Nature morte»



187 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)
«Marché à Concarneau»



188 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «La pêche à pied»



68 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
«Dentellières devant le port de Concarneau»



178 Alfred GUILLOU (1844-1926)
«L'attente des bretonnes, soleil couchant»



26 rue du Château – CS 32815 – 29228 BREST CEDEX 2 - FRANCE

ORDRE D'ACHAT Vente du 20 juillet 2019

..... Code postal : Tél.

[illegible]

SIGNATURE :



CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22 % TTC linéaire. Concernant les sites «Live», nous invitons les potentiels enchérisseurs sur ces sites extérieurs à l'OVV, à consulter leurs conditions et frais éventuels supplémentaires.

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. L'OVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur le «Live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Certains lots importants, nécessitant des vérifications plus complètes de solvabilité, ne pourront ponctuellement être suivis à distance que par téléphone, après contact direct avec les adjudicataires potentiels et à l'exclusion de toute enchère «live». Se renseigner le cas échéant avant la vente.

STOCKAGE : les tableaux adjugés sont conservés gracieusement à l'étude dans le mois qui suit la vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront facturés.

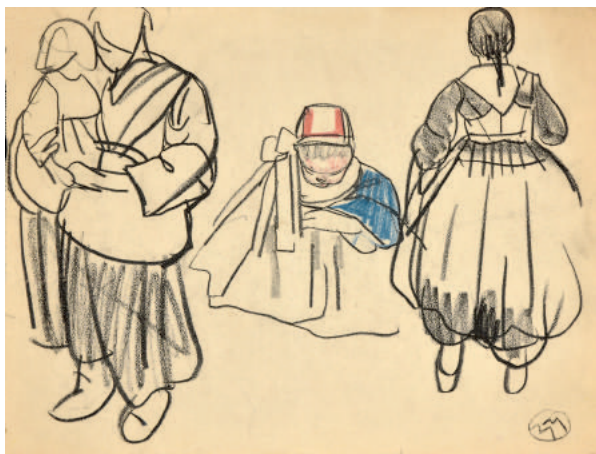
EXPORTATION : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment :

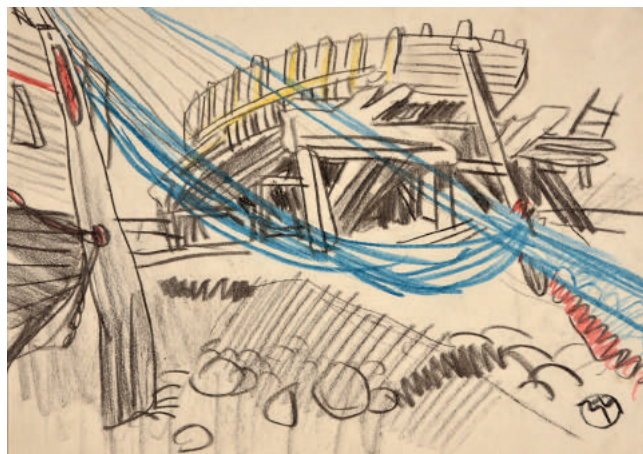
Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



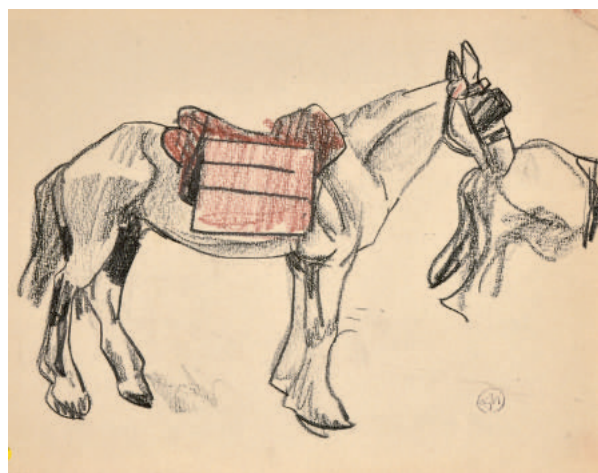
45 « Plougastélènes et fillettes »



290 « Chantier naval et filet bleu »



289 « Parc du Folgoët »



294 « Cheval de profil droit »



42 « Deux Bretons Morbihan »



44 « Homme et fillette de Plougastel et croquis de moulin »

Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)



230 TER «Nature morte au fond brun»

« Slewinski n'avait rien d'un homme radical et entier... Il n'aimait pas torturer les lignes, ni briser les contours et, s'il s'inspirait de l'esthétique nouvelle, il s'efforçait d'atténuer la décoration outrée de Gauguin et le franc cloisonnisme de Bernard par une interprétation moins violente, plus réfléchie, plus cézannesque ». W. Jaworska « Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven » p. 116

Richard Edward MILLER (1875-1943)



129 «Jeune femme au Collier»

Richard Edward Miller, né à Saint-Louis dans le Missouri (États-Unis), le 22 mars 1875, entre à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale dès 1893 et se distingue rapidement, en obtenant une bourse pour l'Académie Julian, à Paris.

Arrivé en France en 1898, il y séjournera près de vingt ans, en prenant part notamment à la colonie des peintres Impressionnistes Américains, formés à Giverny (Normandie) autour de Claude Monet, parmi lesquels John Leslie Breck, Frederick Frieseke, Willard Leroy Metcalf et Theodore Wendel. Durant cette période, il partagera son temps entre Giverny et Saint-Jean-du-Doigt (Finistère).

A l'aube de la Première Guerre Mondiale, il rentrera aux États-Unis où, désormais célèbre, il contribuera à fonder le courant Impressionniste Californien.

Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)



230 BIS «Nature morte aux oeufs»