



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THERRY-LANNON.COM



177 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«Paysage rose»

EXPOSITIONS

- Jeudi 5 décembre de 15 h à 18 h
- Vendredi 6 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- Samedi 7 décembre de 9 h à 10 h 30 précises

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY

BREST FRANCE

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT

Réalisé par cloître LANDERNEAU RENNES PARIS 02 98 40 18 40 - Crédit-photos : THIERRY-LANNON & Associés



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THERRY-LANNON.COM

SAMEDI 7 DECEMBRE 2019
14 H 30

**TABLEAUX
MODERNES
ÉCOLES
BRETONNES**

189 Chu Teh CHUN (1920-2014)
«N° 422»

« Peindre me donne la sensation
de faire un grand voyage. Face au
canevas, ma sensibilité s'accroît.
Je me sers de mon pinceau pour
voyager sur des terres inconnues ! »

Chu Teh Chun

BREST - FRANCE

Maurice DENIS (1870-1943)



204 «Brûlage de goémon»

Maurice Denis explore la Bretagne au gré des étés. En 1899, il s'installe en famille au Pouldu. Il peint diverses scènes familiales dans l'hôtel où il demeure ou dans les environs qu'il explore aussi à la recherche de nouveaux thèmes. Le goémon l'inspire, un sujet auquel il a déjà consacré deux peintures en 1890 à Perros-Guirec. Le ramassage du goémon, son séchage et son brûlage sont des activités importantes pour Le Pouldu car le goémon d'épave y est abondant. Durant son séjour, le peintre est d'ailleurs témoin, après une tempête le 6 septembre, de l'affairement de la population du hameau. Sa belle-sœur Eva Meurier alors présente, écrira à ses parents (archives collection famille Denis) : « Pour terminer la journée, nous avons vu pêcher le goémon, le goémon est une grande herbe qui se trouve dans la mer et que les bretons prennent pour engrais, c'est excessivement curieux à voir ramasser, les bretons se jettent dans ces lames hautes dont je te parlais tout à l'heure et, à l'aide de gros râtaux de bois, ils ramènent ces herbes sur le bord ; les vagues passent par-dessus leur tête ; au bout de vingt minutes environ, ils se prennent tous par les mains et dansent en rond en chantant des chansons bretonnes. » Maurice Denis fera une toile de cette scène « Danse des pêcheurs de goémon » (collection particulière).

Pour cette scène de brûlage de goémon, le peintre s'est installé sur une plage un peu en contrebas de la dune. Il observe quatre hommes en plein travail, celui de droite extrayant des algues du tas où elles ont séché et les trois autres à gauche alimentant le foyer creusé dans le sol. Le vent pousse la fumée vers la gauche. Comme Paul

Gauguin ou Paul Sérusier en 1889-1890, Denis cherche à s'éloigner du pittoresque. Cette scène lui permet de mettre en œuvre des innovations graphiques qui font écho à ses recherches théoriques. Pour le premier plan, il n'hésite pas à se placer en contrebas, en accentuant le côté vertical. Sans aller jusqu'à l'antinaturalisme radical de Gauguin qui a donné une couleur vermillon au sable rose des plages du Pouldu, Denis renforce sa tonalité rose. La scène animée est vue d'en bas et les personnages sont traités comme des figures découpées, rendues impersonnelles par l'absence de détails et la couleur uniforme. Pour le traitement des frondaisons, des nuages et des algues déposées sur le sable, Denis joue avec une grande liberté d'effets décoratifs. Le canot échoué au premier plan contribue à structurer la composition (un enfant qui observe l'intérieur de l'embarcation n'est pas son fils).

La comparaison avec des œuvres de Lucien Simon, Jean-Julien Lemordant ou Mathurin Méheut qui traiteront du même thème montre sa grande inventivité devant un tel spectacle.

Cette toile a parfois été considérée de 1901 et localisée à Loctudy. Mais les thèmes de l'estuaire de la rivière de Pont-L'Abbé n'ont rien à voir, et il faut ramener cette œuvre au séjour du Pouldu en 1899, d'autant plus qu'il existe une grande parenté avec une autre peinture, la Dune rose (collection particulière), où l'on retrouve les mêmes innovations de composition et de gamme colorée, dans le plus pur esprit nabi.

André Cariou

Jan KRIZEK (1919-1985)



Parmi les artistes tchèques qui s'installèrent en France après la Seconde Guerre mondiale, Krizek compte, sans doute, parmi les plus importants et les plus originaux.

Arrivé en 1947, il resta en France jusqu'à sa mort en 1985 et y créa l'essentiel d'une œuvre qui fut admirée et soutenue par Jean Dubuffet, André Breton, Charles Estienne, Michel Tapié, Pierre Henri Roché...

Jan Krizek était avant tout un sculpteur mais, confronté à une situation difficile, il ne put pratiquer ce type d'expression qu'occasionnellement et a surtout laissé de nombreux dessins, aquarelles et gravures qui lui servaient de « terrain d'expérimentation » et de recherche.



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM

TABLEAUX MODERNES ÉCOLES BRETONNES

SAMEDI 7 DECEMBRE 2019 à 14 h 30

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

ÉCOLES BRETONNES :

AUBURTIN, BEAU, BEAUFRERE, BEGARAT, BERNARD, BRENET, BERTRAM, BLOAS, CHABAS, CHAILLOU, CHAMAILLARD, CLAIRIN, COMPARD, CORBINEAU, CRESTON, DAUCHEZ, DAUCHOT, DE BELAY, DENIS, D'ESTIENNE, DE LA VILLEON, DELPY, DESIRE LUCAS, DEYROLLE, DILASSER, FLOCH, FOURNIER, FROMUTH, GARIN, GAUGUIN, GUERIN, GUILLOU, JANSAUD, JOLLY, JOURDAN, KICKERT, LA VILLETTE, LE MERDY, LE BEAU, LEGOUT GERARD, LERAY, LE SCOUEZEC, MAUFRA, MEHEUT, MORET, MORIN, O'CONOR, OSTERLIND, PARESSANT, PICKNELL, PUIGAUDEAU, PUY, QUERE, RECKNAGEL, RENAUD, RIVIERE, ROHNER, SCHUFFENECKER, SEEVAGEN, SEGUIN, SERUSIER, SEVELLEC, SIMON, SLEWINSKY, SOLLIER, THOMPSON, ZINGG...

TABLEAUX MODERNES :

ARABI, CHAPMAN, CHATEAU, CHU TEH CHUN, COMBAS, COLUCCI, DALI, DE LA PATELLIERE, D'ESPAGNAT, DICKINSON, DINET, DOMERGUE, DUSSAC, ERNST, FRIESEKE, GOERG, HAMBOURG, HOSCHÉDE-MONET, JONONE, KIJNO, KRIZEK, KURZWEIL, KVAPIL, LHOE, MACREAU, MALFROY, MANZANA-PISSARO, MARFAING, MILLER, NOIRE, PASCIN, PRENDERGAST, ROCHEGROSSE, SCHLOSSER, SMITH, SOULAGES, T'ANG HAYWEN, UBEDA, ZAO WOUKI, ZACK ...

Expert pour les lots indiqués* : Éric Schoeller - Paris - 06 11 86 39 64

EXPOSITIONS

Jeudi 5 décembre de 15 h à 18 h

Vendredi 6 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Samedi 7 décembre de 9 h à 10 h 30 précises

Possibilité d'enchérir sur

DrouotLIVE

OVV / Agr. 2001/18 - Frais de vente : 22 % TTC (14,40 pour les tutelles)

CATALOGUE intégralement reproduit et photographies sur **www.thierry-lannon.com**

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY
Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT

René Yves CRESTON (1898-1964)



100 «Les marins du St Philibert»



51 «Marins au travail, porteurs de filets et paniers»



49 «Paysan au champ»



50
«Bretonne de profil au panier»



52 «Deux marins tirant un filet»

ESTAMPES

- 1 **Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Le marché de Pont-Aven»
litho couleurs sbd n°358/410 37x49.5
200 / 300
- 2 **Robert COMBAS (1957)**
«Suzanne et les voyeurs»
sérigraphie rehaussée sbd n° 45/125 61x125
1500 / 2000
- 3 **Paul GAUGUIN (1848-1903)**
«La femme aux figues» eau forte 27x42
1200 / 1500
- 4 **Max KURZWEIL (1867-1916)**
«Der Polster 1903» lithographie sur Japon 28.4x25.7
600 / 800
- 5 **William Mac KENDREE (1948)**
«New York»
bois flotté polychromé signé au dos daté 2003. 28 cm
150 / 200
- 6 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«La mer ou le cap» pl.XVI de la série «Les aspects de la Nature» lithographie en couleurs (petite déchirure) 54x82
800 / 1000
- 7 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«La féerie des heures, l'arc en ciel, 1901»
lithographie sbg 24x60
200 / 300
- 8 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«La féerie des heures, les reflets 1901»
lithographie sbg (petites déchirures en marge) 24x60
200 / 300
- 9 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«La féerie des heures, la pleine lune»
lithographie sbd (petites déchirures en marge) 60x24
200 / 300
- 10 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Le bourg de Perros Guirec» lithographie sbd 15x23
200 / 300
- 11 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Le Beau Pays de Bretagne, le bois de hêtre à Kerzardern 1917» litho sbg 22x35
300 / 400
- 12 **Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Trois bretonnes avec enfants» rarissime bois gravé offert par Paul Gauguin à Maxime Maufra 22.8x18.6. Référence Field N°70
12000 / 15000
- 13 **Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Trois bretonnes et leurs enfants»
bois, édition du 2 janvier 1895 pour l'Ymagier 22.8x18.6 Référence Field N°70
1000 / 1500
- 14 **Pierre SOULAGES (1919)**
«Eau-forte XXXV» eau-forte sbd numérotée 5/100 78x72
15000 / 18000

- 15 **Tony SOULIE (1955)**
«Sans titre» lithographie réhaussée hors commerce sbd 64x49,5
200 / 300
- 16 **Tony SOULIE (1955)**
«Sans titre» lithographie épreuve d'artiste signée et datée 2003 39x31
150 / 200
- 17 **Tony SOULIE (1955)**
«Sans titre» lithographie signée et datée 97 en bas à droite 32/60 42x42
150 / 200
- 18 **ZAO Wou-Ki (1921-2013)**
«Ciel de Paris» 1954 lithographie sur vélin sbd et numérotée 12/60 43x58
2000 / 3000

BIBLIOPHILIE - SCULPTURE

- 19 **Max ERNST (1891-1976)**
«Une semaine de bonté» ou «Les sept à éléments capitaux» 5 cahiers sous emboitage. Un : Dimanche «La boue, le lion de Belfort» - Deux : Lundi «L'eau» - Trois : Mardi «Le feu, la cour du dragon» - Quatre : Mercredi «Le sang, Œdipe» - Cinq : Jeudi-vendredi-samedi : «Le noir», «Le rire du coq», «L'île de Pâques», «La vue», «L'intérieur de la vue», «L'inconnu», «La clé des chants». Aux éditions Jeanne Bucher 1934 exemplaire n° 470 sur papier Navarre d'un tirage à 800, offert par le critique Charles Estienne.
3000 / 4000
- 20 **Jan KRIZEK (1919-1985)***
«Figure» pierre mbd 1946-1947 39x19x15 Ref : Anna Pravdova «Jan Krizek» Galerie nationale de Prague n° 87 p 58 photo n°93 p 62 vue de l'exposition inaugurale du foyer de l'art brut à Paris Automne 1947 n° 101 p 69 vue de l'exposition Jean Krizek au Foyer de l'Art Brut à Paris février 1948. Expert : Eric SCHOELLER, Paris.
40000 / 50000
- 21 **Francis RENAUD (1887-1973)**
«Vonnick» terre cuite signée sur terrasse bas gauche H 63 cm
6000 / 8000
- 22 **Yanne KINTGEN (1960)**
«Idée Noires» bronze n° 8/8 H : 76 cm
800 / 1000
- 23 «Verve» Volume V, N° 19 et 20 Picasso, 1948 (*Frais à 14,40 % pour ce lot)
200 / 300
- 24 «Verve» Volume IV, n° 13 Henri Matisse 1945 (*Frais à 14,40 % pour ce lot)
500 / 600

DESSINS

- 25 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Etudes de paysages» dessin double face sbg et ca 20x29
200 / 300

- 26 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La plage animée»
plume et crayon de couleurs cabd 12x20
150 / 200
- 27 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Maisons en bord de mer»
aquarelle et crayon cabd 14x23
150 / 200
- 28 Albert BRENET (1903-2005)**
«Etudes équestres»
crayons gras et couleurs sbd 40x31 et 40x25
400 / 600
- 29 Albert BRENET (1903-2005)**
«Samourai» crayolors sbd 41x31
300 / 400
- 30 Salvador DALI (1904-1989)**
«Etude de personnage, circa 1955» stylo à bille et mine de plomb. Cachet collection Perrot Moore au dos
Certificat Robert et Nicolas Descharnes du 27 juin 2003. Référence d'archives d3599. 10.2x6
1000 / 1500
- 31 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Marin et quatre femmes»
crayolors sbc daté 1928 23.5x31
400 / 600
- 32 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)**
«Barques enchevêtrées» fusain cabd 31x44
400 / 600
- 33 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Les lutteurs» crayon cabc 29x22
200 / 300
- 34 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Les Pigeons» crayon gras mmg circa 1910 65x38
2500 / 3000
- 35 Roderic O'CONOR (1860-1940)**
«Etude de bretonne» au dos «Etude de breton» crayon gras non signé. Ancienne collection Dr Robelet 23.5x18.5
400 / 600
- 36 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Le Pouldu, bord de mer»
plume et crayons sbd 13x20
200 / 300
- 37 John RECKNAGEL (1870-1940)**
«La Sardinerie» crayon gras et craie mbd daté 1900 49x32
1500 / 2000
- 38 T'ANG HAYWEN (1927-1991),**
«Sans titre», encre et lavis sur papier sbd 100x70 - Don de l'artiste à un membre de la famille, bénévole au sein de l'abbaye de Frontgombault, dans les années 1980
3000 / 4000
- 39 T'ANG HAYWEN (1927-1991),**
«Sans titre», encre et lavis sur papier sbd 100x70 (petites déchirures) - Don de l'artiste à un membre de la famille, bénévole au sein de l'abbaye de Frontgombault, dans les années 1980
3000 / 4000

- 40 T'ANG HAYWEN (1927-1991),**
«Sans titre», encre et lavis sur papier 100x70 - Don de l'artiste à un membre de la famille, bénévole au sein de l'abbaye de Frontgombault, dans les années 1980
2000 / 3000
- 41 T'ANG HAYWEN (1927-1991),**
«Sans titre», encre et lavis sur papier 100x70 - Don de l'artiste à un membre de la famille, bénévole au sein de l'abbaye de Frontgombault, dans les années 1980
2000 / 3000
- 42 Eugène ZAK (1884-1926)**
«Marché Breton» crayon sbd daté (19)05 avec envoi à Jourdan au dos «Barques par temps calme» aquarelle non signée 32x24
500 / 600

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

- 43 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)**
«Voiles rouges sur le Trieux» gouache mbg - au dos : «Paysage méridional» 51x33
4000 / 6000
- 44 Camille MOREAU (attribué à) sous la direction d'Alfred BEAU (1829-1907).**
Exceptionnel ensemble de onze albums d'environ 720 aquarelles originales des modèles et poncifs de la Maison Porquier : 1/Rouen Céramique - 2/Assiettes Rouen - 3/Fantaisie (pièces de forme) - 4/Faïences à bord jaune (botaniques) 4bis/Assiettes à bord jaune (botaniques) - 5/Assiettes bretonnes (personnages, costumes, paysages, vues urbaines) - 6/Faïences bretonnes (pièces de formes originales, personnages, traditions) - 8/Moustiers, Nevers, Italo-Nivernais, Delft - 9/Légendes bretonnes et faïences héraldiques - SN/Album (secouettes, religiosa, modèles populaires) - SN/Sans titre (modèles populaires, armoiries, religiosa). Cet unique témoignage de l'extrême richesse et diversité des productions Porquier sert à la cause de l'aventure judiciaire contre Malicorne de 1898 à 1907. Expert : Bernard VERLINGUE, Quimper
15000 / 20000
- 45 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Personnage devant la chaumière» aquarelle cabg 18x20
400 / 600
- 46 Paul BLOAS (1961)**
«Père et son fils» gouache sbd 38x28
800 / 1000
- 47 Paul BLOAS (1961)**
«Mère et ses enfants» gouache sbd 38x28
800 / 1000
- 48 James COIGNARD (1925-2008)**
«Compositions» quatre œuvres sur papier techniques mixtes signées 30x20 / 26x17 / 21x17 / 11x12
500 / 600
- 49 René Yves CRESTON (1898-1964)**
«Paysan au champ»
aquarelle et crayons sbg daté (19)29 43x49
600 / 800

Camille MOREAU (attribué à) sous la direction d'Alfred BEAU (1829-1907).



44 Exceptionnel ensemble de onze albums d'environ 720 aquarelles originales des modèles et poncifs de la Maison Porquier : 1/Rouen Céramique - 2/Assiettes Rouen - 3/Fantaisie (pièces de forme) - 4/Faïences à bord jaune (botaniques) 4bis/Assiettes à bord jaune (botaniques) - 5/ Assiettes bretonnes (personnages, costumes, paysages, vues urbaines) - 6/Faïences bretonnes (pièces de formes originales, personnages, traditions) - 8/Moustiers, Nevers, Italo-Nivernais, Delft - 9/Légendes bretonnes et faïences héraldiques - SN/ Album (secouettes, religiosa, modèles populaires) - SN/ Sans titre (modèles populaires, armoiries, religiosa). Cet unique témoignage de l'extrême richesse et diversité des productions Porquier servit à la cause de l'aventure judiciaire contre Malicorne de 1898 à 1907. Expert : Bernard VERLINGUE, Quimper

- | | |
|---|---|
| <p>50 René Yves CRESTON (1898-1964)
«Bretonne de profil au panier»
aquarelle shd datée 1923 50x34

600 / 800</p> <p>51 René Yves CRESTON (1898-1964)
«Marins au travail, porteurs de filets et paniers»
encre et pastel sbd 1922 30x47

500 / 600</p> <p>52 René Yves CRESTON (1898-1964)
«Deux marins tirant un filet»
aquarelle non signée 33x51

400 / 600</p> <p>53 René Yves CRESTON (1898-1964)
«Quatre pêcheurs en barque»
crayons non signé 34x50

400 / 600</p> <p>54 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Au théâtre hilare»
gouache sbg datée 1931 (rousseurs) 35x44

1500 / 2000</p> <p>55 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Pêcheur près des barques»
aquarelle treilliste sbg 50x60

1500 / 2000</p> <p>56 André DEMOLY (1889-1961)
«Concarneau» pastel et aquarelle sbd 38.5x46.5

600 / 800</p> <p>57 Henry D'ESTIENNE (1872-1949)
«Jeune bretonne» pastel et crayon sbd 49x39

500 / 600</p> <p>58 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)
«Barques aux filets bleus» pastel sbd 31x61

2000 / 3000</p> <p>59 Ernest GUERIN (1887-1952)
«Procession sur la dune, Penmarc'h»
aquarelle sbd titrée 38x46

3000 / 5000</p> <p>60 Ernest GUERIN (1887-1952)
«Le vieux village, Bretagne» aq sbd 26x34

2000 / 3000</p> <p>61 Ernest GUERIN (1887-1952)
«Vieux chaumes Bretagne» aquarelle sbd titrée 21x26

1500 / 2000</p> <p>62 André HAMBOURG (1909-1999)
«Mise à l'eau d'un escorteur à Lorient 1954»
encre et pastel sbd 46.5x59

1000 / 1500</p> <p>63 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
«Le soir dans la barque» pastel sbd 26x34

600 / 800</p> <p>64 Emile JOURDAN (1860-1931)
«Bretonne en prière» aquarelle sbd et dessin
préparatoire du même sujet 27x18

2000 / 3000</p> | <p>65 Jean LE MERDY (1928-2015)
«Au pays bigouden»
encre et gouache sbg datée 63 48x63

800 / 1000</p> <p>66 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«Nu expressionniste»
aquarelle double face sbd datée 29 et ca au dos bd 98x61

4000 / 6000</p> <p>67 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«Maison à Betoki, 1931» aquarelle cabd 47x62.5

800 / 1000</p> <p>68 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«Paysage abstrait» aquarelle cabd au dos
«Etude de quatre personnages» crayon gras 49x64

800 / 1000</p> <p>69 André LHOTE (1885-1962)
«Paysage méridional» gouache sbg 46x61

3000 / 5000</p> <p>70 Maxime MAUFRA (1861-1918)
«La voile rouge au Trieux»
pastel et crayon cabd circa 1892 22x29

2000 / 3000</p> <p>71 Maxime MAUFRA (1861-1918)
«Le Château de Clisson»
crayon et aquarelle mbg daté (18)96 31x37

3000 / 4000</p> <p>72 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Douarnenez, les sardiniers» gouache mbg titrée
référence Vente Brest n°154 du 12/05/1991 47x64

8000 / 10000</p> <p>73 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«La Cidrerie»
aquarelle gouachée mbd et sbg avec envoi 55.5x70.5

6000 / 8000</p> <p>74 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Les Roses Trémières» gouache mbd avec envoi 44x30

4000 / 6000</p> <p>75 Maurice PRENDERGAST (1858-1924)
«Femme et enfants, promenade au parc» aquarelle sbd
33x25. Joint l'ouvrage : «Maurice Prendergast Large
Boston Public Garden» MET édition 1987

6000 / 8000</p> <p>76 René QUERE (1932)
«Les cirés jaunes» pastel sbg 60x45

800 / 1000</p> <p>77 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)
«Les Rochers» pastel cachet bd 12x18

600 / 800</p> <p>78 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)
«Falaises normandes» pastel cabd 29x36

800 / 1000</p> <p>79 Francis SMITH (1881-1961)
«Portugal, animation près de la chapelle»
gouache sbg 22x32

800 / 1000</p> |
|---|---|



Jean Francis
AUBURTIN
(1866-1930)

43 «Voiles rouges sur le Trieux»



308 «Belle Ile Ciel rose»

Ernest GUERIN (1887-1952)



59 «Procession sur la dune,
Penmarc'h»



60 «Le vieux village, Bretagne»



61 «Vieux chaumes Bretagne»



325 «Bretagne, arbres japonisants»



326 «Bretagne, sur les dunes»

- 80 Jules Emile ZINGG (1882-1942)**
«Le battage du blé» aquarelle sbg 42.5x57
1500 / 2000

HUILES

- 81 Asaad ARABI (1941)**
«Eléphant vert» hst 60x60
2500 / 3500
- 82 Asaad ARABI (1941)**
«Eléphant mère» hst 50x50
2000 / 3000
- 83 Asaad ARABI (1941)**
«Le masque» hst 65x54
2000 / 2500
- 84 Alfred BEAU (1829-1907)**
«Rivière de Melgven» hst sbd 80x120
2000 / 3000
- 85 Eugène BEGARAT (1943)**
«Elise» hst sbg 65x92
1000 / 1500
- 86 Eugène BEGARAT (1943)**
«Fillettes en costume de Pont l'Abbé» hst sbg 40x120
800 / 1000
- 87 Emile BERNARD (1868-1941)***
«Jardin à Asnières, 1886» hst non signée 43x54. Certificat de Béatrice Recchi Altarriba du 26 janvier 2015 sera remis à l'adjudicataire. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
20000 / 30000
- 88 Abel BERTRAM (1871-1954)**
«Place de village animée» hst sbg 26.5x34.5
600 / 800
- 89 Georges BESCOND (1938)**
«Construction Arborescente» asp sbd 50x50
350 / 400
- 90 Paul BLOAS (1961)**
«Le manteau de papier 1988» technique mixte sbd 86x62
1200 / 1500
- 91 Claude BONIN-PISSARRO (1921)**
«Descente de la voile, ciel d'orage» hst sbg 73x92
1000 / 1500
- 92 Albert BRENET (1903-2005)**
«Oie et vaches normandes» hst sbg 46x61
500 / 600
- 93 Jean CARZOU (1907-2000)**
«Composition au voilier et aux oiseaux»
hst sbd datée 46 27x35
1000 / 1500
- 94 Maurice CHABAS (1862-1947)**
«Fillette au bord de mer» hst sbd 50x61
2000 / 3000
- 95 Narcisse CHAILLOU (1837-1916)**
«Les lavandières» hsc sbg 38x54
600 / 800

- 96 Conrad Wise CHAPMAN (1842-1910)**
«La halte de l'armée française (Légion Etrangère) devant le palais de l'Evêché à Monterrey au Mexique» hsp sbg datée 1879 26.5x35.5 Rare témoignage historique de l'occupation française au Mexique de 1861 à 1867
18000 / 20000
- 97 Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)**
«Les Toits à Provins» hst sbd 73x92
800 / 1000
- 98 Emile COMPARD (1900)**
«Doëlan sous la neige» hst sbd datée 1942 81x60
1000 / 1500
- 99 Charles Auguste CORBINEAU (1835-1901)**
«Jeune maman de Bannalec et sa fille» hst shg 65x54
2000 / 3000
- 100 René Yves CRESTON (1898-1964)**
«Les marins du St Philibert»
hst sbg datée (19)31 73x92
4000 / 6000
- 101 Fernand DAUCHO (1898-1982)**
«Altercation» hst sbg datée 1960 46x24
600 / 800
- 102 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Le marin et sa promise»
hst sbd circa 1920/1923 61x50
4000 / 5000
- 103 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Hélène à la lecture» hst sbd datée 1939 65x54
2000 / 3000
- 104 Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)**
«Paysage de neige» hst sbd 50x61
2000 / 3000
- 105 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Régate à Hennebont» hst sbg marouflée sur panneau daté au dos 1966 22.5x27
800 / 1200
- 106 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Les Tas de Pois» hst sbg 38x46
1200 / 1500
- 107 André DEMOLY (1889-1961)**
«Concarneau départ pour la pêche» hst sbd 38x46
400 / 600
- 108 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Voiles rouges dans le port de Douarnenez vues des Plomarc'h» hst sbg 86x70
3000 / 4000
- 109 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Pouldavid» hst sbg 54x65
2500 / 3000
- 110 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)**
«Paysage» hst mbd 44x139. Provenance : Descendance de la Famille Durand-Ruel
2500 / 3000
- 111 Henry D'ESTIENNE (1872-1949)**
«Jeune bretonne» hst sbd 81x65
1500 / 2000

- 112 Théophile DEYROLLE (1844-1923)**
«Les lavandières» hst sbg 33x55
1500 / 2000
- 113 François DILASSER (1928-2012)**
«Jardin 5, 1989»
acrylique sur toile sbd daté (19)89 98.5x105.5
8000 / 10000
- 114 Etienne DINET (1861-1929)**
«Jeune algérienne pensive»
hst sbg située Bou Saada et datée 1892 24x16
3000 / 5000
- 115 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**
«La Duchesse de Gramont en Vénitienne, 1920» hst sbd
Collection particulière, sera inclus dans le catalogue
raisonné en préparation par Mr Noé WILLER 81x100
15000 / 18000
- 116 Maurice FLEURY (1920)**
«Yport Seine-Maritime 1962» hst sbg titrée et datée
au dos 65x92. Provenance : Descendance de la Famille
Durand-Ruel
300 / 350
- 117 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Le Brûlage de Goémon» hst sbd 50x61
2000 / 3000
- 118 Alfred Victor FOURNIER (1872-1924)**
«Sur les quais, conversation fondamentale»
hst sbg datée 1920 110x135
3000 / 5000
- 119 Frédérick Carl FRIESEKE (1874-1939)**
«Femme assise aux bibelots (Hédora Clark)»
hsc sbg datée (19)04 46.5x38 Cette œuvre sera incluse
au catalogue raisonné des œuvres de Friesseke en
préparation par Nicolas Kilmer petit fils de l'artiste
18000 / 20000
- 120 Louis GARIN (1888-1959)**
«Le Cirque à Paimpol» hst sbd 50x61
4000 / 6000
- 121 Louis GARIN (1888-1959)**
«Retour de la pêche» hst sbd 60x73
4000 / 6000
- 122 Edouard GOERG (1893-1969)**
«Le bouquet tricolore»
hst sbg datée au dos 1857 55x46
1000 / 1500
- 123 Alfred GUILLOU (1844-1926)**
«Sur les quais à Concarneau» hsc sbg 9x12
400 / 600
- 124 Bernard HERZOG (1935-2018)**
«Balancier mécanique 1971» hst sbd 81x100
300 / 500
- 125 Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)***
«Paysage bord de Seine» hst non signée 73x60.5
Provenance : Collection Particulière, ancienne
Collection Durand-Ruel par descendance familiale -
Etiquette Durand-Ruel au dos «Hoschede 3 si 10083».
Expert : Eric SCHOELLER, Paris
30000 / 40000
- 126 Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)***
«La débâcle des glaçons près de Vetheuil» hst non signée
60x81 Provenance : Collection Particulière, ancienne
Collection Durand-Ruel par descendance familiale
- Etiquette Durand-Ruel au dos n° 9710. Expert : Eric
SCHOELLER, Paris
30000 / 40000
- 127 Armand JAMAR (1870-1946)**
«Concarneau 1923»
hst marouflée sur carton sbg datée 54x73
1000 / 1500
- 128 André JOLLY (1882-1969) (attribué à)**
«Voilier sur l'embouchure de l'Aven» hst non signée
courrier de Daniel Le Feuvre expert de l'artiste
accompagne cette œuvre 54x65
4000 / 6000
- 129 Henry JOUBIUX (1924-1986)**
«Petite fille endormie» hsp sbd 60.5x43.5
400 / 600
- 130 Conrad KICKERT (1882-1965)**
«Marine animée à Ploumanac'h»
hspapier marouflée sur toile sbg 73x92
1000 / 1200
- 131 Ladislav KIJNO (1921-2012)**
«Composition» acrylique sbd 113x73
2000 / 3000
- 132 Alcide LE BEAU (1873-1943)**
«Côte sauvage» hst sbd 46.5x55
5000 / 6000
- 133 Fernand LEGOUT GERARD (1854-1924)**
«Marché à Vérone» hst sbg située 35x46
4000 / 6000
- 134 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Matériel de pêche» hst sbd datée 1982. Exposition salon
de la Marine 132x97
4000 / 6000
- 135 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Paysage au champ jaune»
hs papier sbg datée (19)57 48x63
1500 / 2000
- 136 Gérard LE NABASQUE (1948)**
«Pointe de Minard» hst sbg 60x60
500 / 550
- 137 Jules LERAY (1875-1938)**
«Le Pouldu 1893» hst sbd située datée 55x46
4000 / 6000
- 138 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Deux personnages assis»
hs papier marouflée sur toile datée 1928 cabd 60x72
4000 / 6000
- 139 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Africaine nue en buste»
hs papier marouflée sur toile cabd datée 28 92x62
3000 / 4000
- 140 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Le modèle au ruban vert»
hs papier marouflée sur toile cabd 75x54
4000 / 6000

Pierre DE BELAY (1890-1947)



102 «Le marin et sa promise»



198 «Pont Croix, la place du marché rue de la Prison»



200 «Les bouquinistes»



199 «Aux courses à Deauville 1937»



54 «Au théâtre hilare»



201 «Vieil homme et son chien en campagne vallonnée»

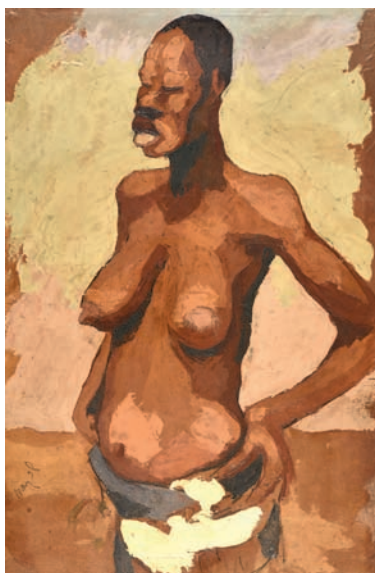
Maurice LE SCOUZEC (1881-1940)



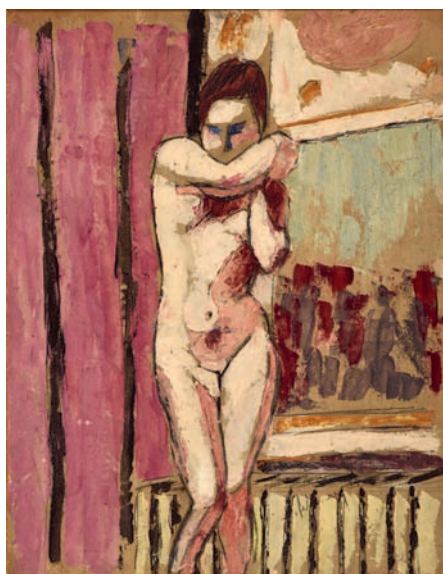
66 «Nu expressionniste»



138 «Deux
personnages
assis»



139 «Africaine
nue en buste»



241 «Nu aux
bras croisés,
fond rose»



140 «Le modèle
au ruban vert»

- 141 Jacques LESTRILLE (1904-1985)**
«Effet de vague» hst sbd 24x33
800 / 1000
- 142 Henry Malfroy (1895-1944)**
«Les Martigues» hst sbg 38x55
1000 / 1500
- 143 Manoussos Malicoutis (1955)**
«Je hais la campagne»
acrylique sur toile sbd 60x92
2000 / 2500
- 144 Georges Manzana-Pissarro (1871-1961)***
«La rue de l'épicerie à Rouen» hst signée et datée (18)98. Provenance : Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par descendance familiale. Etiquette Durand-Ruel au dos NY 385 Fifth Avenue «Manzana n°5770». Expert : Eric Schoeller, Paris
15000 / 20000
- 145 Maxime Maufra (1861-1918)**
«La plage rose» hst sbd (petite déchirure) 41.8x64.5
15000 / 20000
- 146 Mathurin Meheut (1882-1958)**
«Femmes pagures» ou «Femmes, Bernard l'Ermite» caséine sur toile mbd 189x107 Note : commande pour la villa Miramar d'Albert Kahn
20000 / 30000
- 147 Mathurin Meheut (1882-1958)**
«La Traite» caséine sablée mbg 47x47
4000 / 6000
- 148 Richard Edward Miller (1875-1943)**
«Portrait d'homme et de femme de qualité»
deux hst l'une sbd formant pendants 73x60
2000 / 3000
- 149 Henry Moret (1856-1913)**
«Groix 1891» hst sbg située datée 73x92. Certificat de libre circulation en date du 10/08/2017. Certificat de Jean-Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire
220000 / 280000
- 150 Henry Moret (1856-1913)**
«Côte rocheuse vers Douarnenez» hst sbg 50x64 Certificat de Jean-Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire
70000 / 80000
- 151 Roderic O'Connor (1860-1940)**
«Nu au collier de perles rouges»
hst cachet de la vente d'atelier au dos 81x65
8000 / 10000
- 152 Anders Osterlind (1887-1960)**
«Paysage expressionniste» hst sbg 65x81
1000 / 1500
- 153 Jules Pareissant (1917-2001)**
«Otages, cibles joyeuses» hst mbd datée 1989 100x73. Joint un dessin de l'artiste «Il y avait l'incommensurable douleur humaine» et poème de Xavier Grall
2000 / 3000
- 154 Jules Pascin (1885-1930) ***
«Danseuse au fauteuil 1926»
hsc cabd. Réf : catalogue raisonné Rambert Tome 1 n° 557 p 290 65x54. Expert : Eric Schoeller, Paris
8000 / 10000
- 155 Léo Pernes (1912-1980)**
«Fileuse Bretonne» hst sbd 55x46
300 / 400
- 156 William Lamb Picknell (1853-1897)**
«Pont Aven, bretonne dans le verger» hst sbg. Exposition : Musée de Pont Aven «Peintres américains en Bretagne» 1995 n°47 du catalogue Ancienne collection Hôtel Julia. Bibliographie : Tual «Mlle Julia Guillou de Pont Aven» 1928 illustration p 27. 46x55
4000 / 6000
- 157 Franz Priking (1929-1979)**
«Barque au sec» hst sbd 65x81
1200 / 1500
- 158 Franz Priking (1929-1979)**
«Coupe fleurie» hst shg 55x46
1200 / 1500
- 159 Jean Puy (1876-1960)**
«Plage de Bénodet» hst sbd circa 1913 50x73. Historique : collection Ambroise Vollard Paris, Collection Petit Palais Genève, Vente Paris Drouot Montaigne Me Kohn 13/6/1996 n° 17. Catalogue Raisonné référence 20014 reproduit p 160
10000 / 15000
- 160 Georges Rochegrosse (1859-1938)**
«Homme à l'amphore et à la rose»
hsp sbg datée 96 32x21
1200 / 1500
- 161 Georges Rohner (1913-2000)**
«Bras et livre rouge» hst sbg circa 1980 65x81
3000 / 4000
- 162 Georges Rohner (1913-2000)**
«Le rouleau de carton et livres II»
hst sbg circa 1992 80x80
2000 / 3000
- 163 Claude Emile Schuffenecker (1851-1934)**
«Paysage d'Ile de France, solitude»
hst cabd 65x81
6000 / 8000
- 164 Lucien Seevagen (1887-1959)**
«Bréhat» hs carton toilé sbd 21x32.5
600 / 800
- 165 Armand Seguin (1869-1903)**
«Poëlon et tomates» hs papier sbd datée (18)94 27x39
8000 / 10000
- 166 Paul Serusier (1864-1927)**
«Nature morte à la motte de beurre et aux bols bleus»
hst sbd datée (19)23 50x73
30000 / 50000
- 167 Jim Sevellec (1897-1971)**
«Effet du soir à Douarnenez» hst sbg titrée au dos 41x33
800 / 1000
- 168 Serge Shart (1927-2011)**
«Barques sur la grève» hst sbg 40x80
600 / 800
- 169 Lucien Simon (1861-1945)**
«Ste Marine la goélette» hst sbg 54x76
4000 / 6000

- 170

Lucien SIMON (1861-1945)
«Mariage à Ste Marine» hst sbg 38x46
3000 / 4000
- 171

Augustin UBEDA (1925-2007)
«Composition à la coupe de fruits stylisée»
hst sbd (accident hg) 46x38
2500 / 3000
- 172

Claude VENARD (1913-1999)
«Nature morte cubiste» hst sbd 76x76
8000 / 10000

HUILES

- 173

Paul ACKERMAN (1908-1981)
«Sans titre» hst sbd 65x81
600 / 800
- 174

Béatrice APPIA (1899-1999)
«Portrait fauve» hst non signée certificat Bernard Daniel
au dos circa 1924 41x33
400 / 600
- 175

Jean ARNAVIELLE (1881-1961)
«Scène de plage» hsp sbd 46x61
400 / 600
- 176

Armand Jacques ASSUS (1892-1977)
«Portrait de Maxime Noiré» hst shg 39x31
500 / 800
- 177

Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«Paysage rose» hst sbd 50x61
12000 / 15000
- 178

Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«Chaumière aux grands arbres» hsc marouflé st
certificat Jean-Noël Beaufrère au dos 15x18
1200 / 1500
- 179

Bastien BEAUPRE (XIX-XX)
«Scènes de Port»
deux hst formant pendants sbg et sbd 50x65
800 / 1000
- 180

Emile BERNARD (1868-1941)
«Nature morte aux pommes» hst mbd circa 1888.
Catalogue raisonné Luthi/Israël n°166 27x41. Folle
enchère du 04/05/19 n°100 du catalogue
10000 / 15000
- 181

Pierre BERTRAND (1884-1975)
«Le vieil homme au verre de vin»
hst sbd datée 1917 55x41
300 / 400
- 182

Georges BESCOND (1938)
«Animation Cosmique» ast msp sbd 46x38
350 / 400
- 183

Claude BILS (1884-1968)
«Le port de Douarnenez» hst sbg 56x61cm
300 / 400
- 184

Bernard BUFFET (1928-1999)*
«Rue de Village» hst shc datée 1996 certificat Maurice
Garnier du 23 mars 2004 54x73. Expert : Eric
SCHOELLER, Paris
40000 / 60000

- 185

Maurice CHABAS (1862-1947)
«Chaumière bretonne» hst sbd 54x65
3000 / 4000
- 186

Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD (1862-1931)
«Les Tas de Pois» hst non signée 73x92
1500 / 2000
- 187

Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD (1862-1931)
«Bretonne devant l'église» hst sbd (rentoilée) 46x38
400 / 600
- 188

Alfred CHATEAU (1833-1908)
«Rue animée dans la Casbah d'Alger»
hst sbd 65x43 datée au dos 1896 et située Alger
1800 / 2000
- 189

Chu Teh CHUN (1920-2014) *
«N° 422» hs papier marouflée sur panneau isorel sbd
1972 65x50. Certificat de Ching Chao Chu en date
du 7/6/2018 sera remis à l'adjudicataire. Expert : Eric
SCHOELLER, Paris
80000 / 100000
- 190

Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)
«Village d'Avenay» hst sbd 50x61
600 / 800
- 191

Gio COLUCCI (1892-1974)
«Fleurs au vase blanc» hsc sbg 73x50
800 / 1000
- 192

Emile COMPARD (1900-1977)
«Etude pour la cité judiciaire de Brest» hsp non signée
circa 1956-57 48x146 certificat de Brita Guzman, fille
de l'artiste
1000 / 1500
- 193

André COUCHET (XX)
«Belle-Ile les aiguilles de Port Coton» hst sbg 62x92
400 / 600
- 194

André DAUCHEZ (1870-1948)
«Les grands pins» hst sbd 73x92
1500 / 2000
- 195

André DAUCHEZ (1870-1948)
«Paysage bord de rivière» hst sbd 73x92
1500 / 2000
- 196

Emile DAUMONT (1834-1921)
«Place Terre au Duc, Quimper 1882»
hsp sbd datée et située au dos 14x23.5
200 / 300
- 197

Emile DAUMONT (1834-1921)
«Fontaine à Douarnenez 1882»
hsp sbd datée et située au dos 14x23.5
200 / 300
- 198

Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Pont-Croix, la place du marché rue de la Prison»
hsc sbd 46x55
3000 / 5000
- 199

Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Aux courses à Deauville 1937» hsp sbg datée 41x33
2000 / 3000
- 200

Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Les bouquinistes» hsc sbg 50x61
2000 / 3000

François DILASSER (1928-2012)



113 «Jardin 5, 1989»



210 «Sans titre»



211 «Planète»

Conrad Wise CHAPMAN (1842-1910)



96 «La halte de l'armée française (Légion Etrangère) devant le palais de l'Evêché à Monterrey au Mexique»

- 201 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Vieil homme et son chien en campagne vallonnée»
hst sbd datée 1918 73x100
1500 / 2000
- 202 Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)**
«La nappe jaune» hst sbd 65x81
1000 / 1500
- 203 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Scène de plage, Kerroch Morbihan» hs isorel sbg 22x27
1200 / 1500
- 204 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Les brûleurs de goémon» hsc mbd 1899, 42.5x55
Expositions :
1970, Paris, musée de l'Orangerie, Maurice Denis, n° 162
1972, Brest, musée des Beaux-Arts, Le Temps de Gauguin
1979, Pont-Aven, musée de l'Hôtel de ville, Maurice Denis, n° 39
1983, Villefranche-sur-Mer, chapelle Saint-Elme, Maurice Denis, Images de Bretagne, de Pont-Aven à Perros-Guirec, n° 3
1985, Perros-Guirec, Maison des Traouïeros, Maurice Denis à Perros-Guirec, n° 29
2009, Pont-Aven, musée, Maurice Denis et la Bretagne, la leçon de Pont-Aven, n° 43
Historique :
Collection de Maurice Denis, puis de son fils Dominique Denis, et collection familiale par descendance
Catalogue raisonné :
La peinture est inscrite dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis.
25000 / 30000
- 205 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Porche de la basilique du Folgoët, un jour de pardon»,
hst, monogramme rond en bas à gauche, 1922, 89x113.
Historique : Descendance du peintre. **Catalogue raisonné :** La peinture est inscrite dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis.
30000 / 50000
- 206 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Côté en partance pour la pêche» hst sbg 55x46
1500 / 2000
- 207 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Pont Croix, rivière du Goyen» hst sbg 54x65
1500 / 2000
- 208 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Fin d'après-midi à Espalion» hst sbg 54x65
1000 / 1200
- 209 Preston DICKINSON (1889-1930)**
«Lac du bois de Boulogne» hsc sbg datée 1912 27.5x35.5
1500 / 2000
- 210 François DILASSER (1926-2012)**
«Sans titre» acrylique sur toile sbd 61x50
4000 / 6000
- 211 François DILASSER (1926-2012)**
«Planète» hs papier marouflée st avec envoi de l'artiste au dos 50x37
3000 / 4000
- 212 Pierre DUMONT dit André JALLOT (1884-1936)**
«Péniche en bord de seine» hst sbd datée 19 46x55
1200 / 1500
- 213 Thierry DUSSAC (1969)***
«Maël » 2008, 150x150 hst sd
Expert : Eric SCHOELLER, Paris
10000 / 12000
- 214 Emile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911)**
«Danseuse au bouquet» hsp sbd 55x32
800 / 1000
- 215 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Pardon Bigouden» hst non signée 100x209
4000 / 6000
- 216 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Pêcheur et attelage de goémon»
hsc sbd double face 21x27
400 / 600
- 217 Eugène GALIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis DUPUY (1854-1941)**
«Ports» Deux hsp sbg formant pendants. 21,5x15,5 cm
400 / 600
- 218 Louis GARIN (1888-1959)**
«Saint-Cado» hst sbd 36x46
1200 / 1500
- 219 Marcel GONZALEZ (1928-2001)**
«Quatre marins en discussion» hst sbd 65x54
800 / 1000
- 220 Maurice GRÜN (1869-1947)**
«Nuit étoilée dans un hameau de Névez»
hst sbg 54x65
600 / 800
- 221 Gabriel GUAY (1848-1922)**
«Bretonne devant le puits» hst sbg 36x47
200 / 300
- 222 Fritz HABERKORN (1898-1969)**
«Bréhat, moulin du Birlot à marée» hsp sbd 32x70
200 / 300
- 223 Bernard HERZOG (1935-2018)**
«Souvenir du pays de Retz, 1970» hst sbd 54x73
200 / 300
- 224 Bernard HERZOG (1935-2018)**
«La Conférence» hst sbd 50x90
200 / 300
- 225 Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922)**
«Cotriade au clair de lune» hst sbd 46x55
800 / 1000
- 226 Fernand JOBERT (1876-1949)**
«Côte rocheuse» hst sbd 60x73
1000 / 1500
- 227 JonOne (John Andrew Perello) (1963)***
«Brush Strokes - 4 Dan CC Family» ast sd titrée et datée 2007 106x204. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
20000 / 25000
- 228 Ladislav KIJNO (1921-2012)**
«Composition 1957»
hs papier froissé marouflée sur toile sbd datée 61x38
1000 / 1500

- 229 Jan KRIZEK (1919-1985) ***
«Trois figures»
hst mbd 50x61. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
20000 / 30000
- 230 Charles KVAPIL (1884-1957)**
«Barque sur la rivière» hst sbd datée 1935 54x73
1000 / 1500
- 231 Emmanuel Marcel LAURENT (1892-1948)**
«Audierne filets bleus» hst sbg 56x69
600 / 800
- 232 Elodie LA VILLETTE (1842-1917)**
«Jeu d'enfant sur la plage» hsp sbd 30x46
1200 / 1500
- 233 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Concarneau les quais 1894» hst sbg 33x55
1500 / 2000
- 234 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«L'attente du retour des pêcheurs»
(pochade) (restaurations) hsc sbd 14x18
600 / 800
- 235 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Les chardons» hst sbd circa 1968 100x81
2000 / 3000
- 236 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«L'Ile de Raguénès» acrylique sur papier sbd 55x75
1500 / 2000
- 237 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Les Casiers» acrylique sur papier sbd 55x75
1500 / 2000
- 238 Gérard LE NABASQUE (1948)**
«Finistère» hst sbd 41x33
300 / 350
- 239 André LEOCAT (1949)**
«Centre rouge 1999» hst sd 37x30
300 / 400
- 240 Maurice LEONARD (1899-1971)**
«Le port de pêche 1940»
hs papier marouflée sur toile CA au dos 54x65
400 / 600
- 241 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Nu aux bras croisés, fond rose»
hs papier marouflée sur toile cabd 65x50
3000 / 4000
- 242 Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)**
«Ouessantine» hsc sbg 35.5x29.5
500 / 600
- 243 André LEVEILLE (1880-1962)**
«Bretonne et sa fillette en prière»
hst sbd datée 1916 54x65
300 / 400
- 244 Michel MACREAU (1935-1995)***
«La femme Oh Tone 81»
technique mixte sur papier marouflée sur toile shd
108x75. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
5000 / 6000
- 245 Manoussos MALICOUTIS (1955)**
«Le camping-car» acrylique sur toile sbd 50x100
1800 / 2000
- 246 André MARFAING (1925-1987) ***
«Sans titre»
hst sbd 162x130. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
50000 / 60000
- 247 Ferdinand Louis MARKS (1861-1943)**
«Bateaux à quai» deux huiles sur panneaux formant
pendants sbg datées (18)88 35x23.5
800 / 1000
- 248 Alfred MARZIN (1880-1943)**
«Calfatage» hst sbd 46x61
400 / 600
- 249 Hélène MARRE (1891-1938)**
«Brûlage de goémon sur la plage» hsc sbg 33x41
400 / 600
- 250 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«La Rivière d'Auray» hst sbd 46x61
8000 / 10000
- 251 André MERIEL-BUSSY (1902-1984)**
«Aber» hst sbd 50x61
400 / 600
- 252 Arthur MIDY (1887-1944)**
«Les coiffes du Morbihan» hsp sbg 66x64
800 / 1000
- 253 Arthur MIDY (1887-1944)**
«Venise» hsp sbd 32x40 cm
300 / 400
- 254 Clarence MILLET (1897-1959)**
«La baie de Cannes» hst sbg située 33x46.9
600 / 800
- 255 Zwy MILSHTEIN (1934)**
«Scène Japonaise» technique mixte sbd 38x59
300 / 400
- 256 Henry MORET (1856-1913)**
«Voile rouge rivière de Merrien» hst sbd. Certificat de
Jean-Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire 55x46
50000 / 70000
- 257 Henry MORET (1856-1913)**
«La cabane du douanier» hst sbg. Certificat de Jean-
Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire. 38x55
30000 / 40000
- 258 Fernand MORIN (XX-XIX)**
«Le moulin de Kerrien à Doëlan» hst sbd 35x27
2500 / 3000
- 259 Yéhuda NEIMAN (1931-2011)**
«Sans titre» hst shg 55x46
200 / 300
- 260 Maxime NOIRÉ (1861-1927)**
«Village oriental près de la montagne»
hst sbg (réentoilée) 35x81
1200 / 1500
- 261 Maxime NOIRÉ (1861-1927)**
«Paysage oriental vallonné»
hst sbg (réentoilée) 32x75.5
1000 / 1500



115 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
«La Duchesse de Gramont en Vénitienne, 1920»



119 Frédérick Carl FRIESEKE (1874-1939)
«Femme assise aux bibelots (Hédora Clark)»



14 «Eau-forte XXXV»

Pierre SOULAGES (1919)

« J'avais la volonté de faire de la gravure une véritable création, quelque chose d'unique, pas une reproduction [...] L'acide m'intéressait parce que je voyais dans son action corrosive quelque chose qui appartient au temps, au temps qui use les choses, qui détruit les choses [...] Les formes obtenues en quelques minutes pourraient être celles que font les siècles sur une matière, c'était un peu le temps piégé par une matière. J'avais du plaisir à ce travail. »

Pierre Soulages, entretien avec Pierre Encrevé, BNF, juin 2001.

Dans sa recherche d'un noir toujours plus profond, Soulages se passionna pour la technique de l'eau-forte et accentua les attaques de l'acide jusqu'à percer la planche de cuivre. Quel ne fut pas son étonnement de voir ressurgir le papier blanc, épargné par la presse, comme source de lumière. Le papier n'est plus uniquement le support de l'empreinte, il participe à l'œuvre d'art.



38 T'ANG HAYWEN (1927-1991) «Sans titre»

18 ZAO Wou-Ki (1921-2013)
«Ciel de Paris»

39 T'ANG HAYWEN (1927-1991), «Sans titre»

- 262 Maxime NOIRÉ (1861-1927)**
«Paysage oriental» hst sbg 37x60
800 / 1000
- 263 Maxime NOIRÉ (1861-1927)**
«Portrait de Périn» hst shg datée 1900 35x27.5
250 / 300
- 264 Maxime NOIRÉ (1861-1927)**
«Bou-Saada, effet rose» hst sbd (réentoilée). Il est joint
un ensemble de documentation sur l'artiste 46x27
300 / 500
- 265 Rodéric O'CONOR (1860-1940)**
«Sur le divan» hst cachet d'atelier au dos 46x55
4000 / 6000
- 266 José ORTEGA (1877-1955)**
«Intérieur oriental» hst sbd 60x44.5
400 / 600
- 267 Félicia PACANOWSKA (1907-2002)**
«Abstraction 1961» hst sbg 55x33
300 / 400
- 268 Antonio PALMIERI (1946)**
«Les Régates» hst sbg 90x120
400 / 600
- 269 Marcelle PAPILLAUD (1888-XX)**
«La Belle endormie» hst sbd (accident) 73x92
800 / 1000
- 270 Jules PARESSANT (1917-2001)**
«Paysage couleurs» hst mbd datée (19)99 65x54
800 / 1000
- 271 Paul PHILIPPE (1870-1930)**
«Départ pour la pêche» hst sbd 50x100
600 / 800
- 272 Paul PHILIPPE (1870-1930)**
«Retour de la pêche» hst sbg 50x65
600 / 800
- 273 Félix PLANQUETTE (1873-1964)**
«Sortie de messe en Bretagne»
hst sbd datée au dos octobre 1942 38x46
600 / 800
- 274 Gaston POTTIER (1885-1980)**
«Plage du Ris à Douarnenez» hst sbg 50x61
400 / 600
- 275 Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Soleil couchant aux arbres symbolistes» hst sbg.
Exposition : Musées de Pont-Aven et des Jacobins à
Morlaix «Du Puigauddau» 1998-1999 n° 39 du catalogue
p 52. 70x90
25000 / 30000
- 276 Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Coucher de soleil» hst sbg 65x92
30000 / 40000
- 277 Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Les pêcheuses de crevette 1891» hst sbg datée.
Exposition : Musée de Pont-Aven «Du Puigauddau»
et Musée des Jacobins Morlaix 1998-1999 n° 2 du
catalogue p 19. 58x104
25000 / 30000
- 278 Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Moulin de la Mass à Batz-sur-Mer» hst sbg 61x74
10000 / 12000
- 279 Georges RASETTI (1879-1956)**
«Maisons à St Martin de Nigél» hst sbg vers 1914 46x55
800 / 1000
- 280 Charles RAUB (1854-1926)**
«Grands pin sur la baie» hst sbd 90x64
400 / 600
- 281 Adrien RAVALLEC (1909-1993)**
«Concarneau» hst sbd 42.5x65
200 / 300
- 282 Marie REOL (1880-1963)**
«Vase fleuri» hst sbg 46x55
300 / 500
- 283 C.ROY (XX)**
«Nu assis» hst sbd 46x38
300 / 400
- 284 Gérard SCHLOSSER (1931)***
«Et Alors» acrylique sablée sur toile sd datée 2007
80x80. Expert : Eric SCHOELLER, Paris
20000 / 25000
- 285 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
«Pêche à pied à Cancale» hst sbg 50x65
1500 / 2000
- 286 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)**
«Paysage de bord de mer» hst sbd 50x73
800 / 1000
- 287 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«La cueillette des pommes» hst mbg. Réf : Marcel
Guicheteau «Paul Sérusier» catalogue raisonné T1 n°
225 p 245. Vente Thierry-Lannon du 15/12/2002 n°205
109x70
25000 / 30000
- 288 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Les Cabines de plage au Trez-Hir» hst sbd 38x46
800 / 1000
- 289 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Le Conquet» hst sbd 60x81
1000 / 1500
- 290 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Côte rocheuse» hsc sbg circa 1925 41x27
400 / 600
- 291 Kenneth SNODGRASS (1934-2000)**
«Sans titre» hst sd 38x55
200 / 300
- 292 Emile SIMON (1890-1976)**
«Quessantine et ses deux fillettes» hsp sbd 44.5x65
1200 / 1500
- 293 Emile SIMON (1890-1976)**
«La partie de cartes» hsp sbg 32x27
600 / 800
- 294 Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)**
«Les pivoinies blanches» hst circa 1899 45.5x38.
Référence : Jaworska Catalogue raisonné Slewinski, n°
68 p. 88, photo n° 53
25000 / 30000

- 295

Henri SOLLIER (1886-1966)
«Danse bigoudène» hst sbd 46x55
1000 / 1500
- 296

Henri SOLLIER (1886-1966)
«Ciel à Bénodet» situé et datée 1930 hst sbd 46x55
1000 / 1500
- 297

Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)
«Un coin du marché à Concarneau 1920»
hst sbd (accroc) 38x46
4000 / 6000
- 298

Bruno TREMOHARS (1955)
«Kerdruc sur l'Aven» acrylique sur toile sbd 50x65
400 / 600
- 299

Bruno TREMOHARS (1955)
«Ste Marine» acrylique sur toile sbd 46x38
300 / 400
- 300

Raoul André ULMANN (1867-XX)
«Le Conquet, barques sardinières à la sortie du port,
phare de Kermorvan» hsp sbd datée 1917 44x50
600 / 800
- 301

Marius VASSELON (1841-1924)
«Jeune fille devant la Mer» hst sbd 116x89
1000 / 1500
- 302

Pierre WAGNER (1897-1943)
«Retour de pêche à Douarnenez» hst sbg 54x65
600 / 800
- 303

Xin YIN (1959)
«Portrait» toile sbd 39x30
600 / 800
- 304

Xavier ZEVACO (1925-2004)
«Composition» ast cachet au dos 100x65
400 / 600
- 305

Ecole Bretonne début XX
«Notre Dame de la Clarté» hst 55x46
400 / 600
- 306

Ecole Moderne début XX
«Paysage aux grands arbres»
hst mbd «UP» et datée (19)09 116x89
800 / 1000
- 307

Ecole Bretonne début XX
«Les chaumières» hst sbd 50x65
300 / 400

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

- 308

Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)
«Belle-Ile Ciel rose» gouache mbg 31x51
3000 / 5000
- 309

Paul BLOAS (1961)
«Personnage» aq et lavis sbd daté 2010 30x23
200 / 300
- 310

Pierre BRETTE (1905-1961)
«L'Ile Longue» aquarelle sbg située datée 47 27x37
300 / 500
- 311

Lucien COUTEAU (1904-1977)
«Personnages surréalistes»
deux aquarelles sbd et sbg datées 1948 27.5x42
200 / 300

- 312

René Yves CRESTON (1898-1964)
«Etude de trois pêcheurs» aquarelle non signée 41x48
400 / 600
- 313

René Yves CRESTON (1898-1964)
«Ramasseuses de coquillages»
crayon gras et pastel bleu non signé 32x51
400 / 600
- 314

René Yves CRESTON (1898-1964)
«Etude de Ouessantine» encre et lavis, non signé 45x36
300 / 500
- 315

René Yves CRESTON (1898-1964)
«Bretonne de profil» gouache non signée 47x33
300 / 500
- 316

René Yves CRESTON (1898-1964)
«Deux pêcheuses» encre et aquarelle non signé 40x48
300 / 400
- 317

Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Hélène au bouquet» gouache treilliste sbg datée 1942
48x60
1000 / 1500
- 318

Pierre DE BELAY (1890-1947)
«La langouste» aquarelle sbg datée 1946 25.5x32.5
400 / 600
- 319

Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Escorteur côtier» crayon aquarelle et rehauts de
gouache sbg situé à Lorient et daté 1958 (rousseurs)
23x31
500 / 600
- 320

Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Ferme du village de Kerbéban, Caudan»
gouache et fusain sbd 48x64
600 / 800
- 321

Jacques DESPIERRE (1912-1995)
«Clocher près du pont» aquarelle sbd 35.5x49
200 / 300
- 322

Serge FOTINSKY (1887-1971)
«Jour de marché» gouache sbd 41x48
200 / 300
- 323

Roger Edgar GILLOT (1924-2004)
«Femme et cavalier» gouache et lavis sbd 50x65
300 / 500
- 324

Roger Edgar GILLOT (1924-2004)
«Sans titre» pastel et lavis sbd 65x50
200 / 300
- 325

Ernest GUERIN (1887-1952)
«Bretagne, arbres japonisants» aquarelle sbd 16x24.5
1500 / 2000
- 326

Ernest GUERIN (1887-1952)
«Bretagne, sur les dunes» aq sbd 21x26
1500 / 2000
- 327

Patrick GUERIN (XX)
«Plougastélène et ses deux fillettes» aq sbd 23x17
300 / 400
- 328

Yvonne HERZIG (1895-1968)
«Jeune femme Kabyle au perroquet et vase de fleurs»
aquarelle tondo sbd D : 16.8 cm
500 / 600

Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)



125 «Paysage bord de Seine»

Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par descendance familiale

Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)



126 « La débâcle des glaçons près de Vetheuil »

Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par descendance familiale

Blanche Hoschedé-Monet, belle fille de Claude Monet qui en fera un de ses modèles. Prédisposée à la peinture, Claude Monet en fera son unique assistante et élève. Les sujets qu'affectionne Blanche Hoschedé sont des scènes de la nature, paysage, bord de fleuve ou arbres, son style impressionniste est parfois difficile à distinguer de celui du Maître des années 1870.

- 329 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Intérieur d'église, Fouesnant (?)»
pastel sbd 41x55
800 / 1000
- 330 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Poulgoazec, départ pour la pêche»
pastel sbd (trace) 23x31
500 / 600
- 331 Ladislav KIJNO (1921-2012)**
«Composition 1961» encre et aq sbd datée 36x26
600 / 800
- 332 Alcide LE BEAU (1873-1943)**
«En Corse» aq et fusain sbg 34x27
200 / 300
- 333 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Femme de l'Île de Sein»
gouache sbg datée 63 64x50
800 / 1000
- 334 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Paysage au palmier, Elsche»
aquarelle sbc 41x51
800 / 1000
- 335 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Madagascar Bananier 1930» aquarelle cabd 48x64
800 / 1000
- 336 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Hameau devant la baie» aquarelle sbd 47x63
800 / 1000
- 337 Edouard LEVERD (XIX-1953)**
«Pêcheurs à Concarneau» aquarelle sbd 34x24
300 / 400
- 338 André LHOTE (1885-1962)**
«Paysage» gouache sbd. Référence : Galerie
Gloux exposition du 15 juin au 18 juillet 1986 n°37
43x55
2000 / 3000
- 339 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Les voiles dans le vent» fusain et aquarelle cabd circa
1909 20x26
1500 / 2000
- 340 Mathurin MEHEUT (1882-1958) et Pierre GUEGUEN (1889-1965)**
«La Bretagne» exemplaire illustré de deux aquarelles
gouachées originales «Maternité Bigoudène» sbd
27.5x21.5 et «Procession Bretonne» sbg 21.5x27.5
2500 / 3000
- 341 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Marseille animation sur les quais»
aquarelle sbd avec envoi à Jean (Bertin) 13x20
1000 / 1200
- 342 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Genêt près des rochers» gouache mbd 18x23
400 / 600
- 343 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Coque de navire» crayon gras et gouache mbd 27x20
(rousseurs)
200 / 300
- 344 Maurice MILLIERE (1871-1946)**
«Fort de France, Martiniquaise»
gouache sbg datée 1927 47x36
300 / 500
- 345 Clémence MOLLIET (1850-1938)**
«Jeune bretonne» pastel sbg 57.5x46
600 / 800
- 346 Alexandre NOZAL (1852-1929)**
«Paysanne bretonne à la canne» gouache sbd 28x21.5
500 / 600
- 347 Ronan OLIER (1949)**
«St Malo, les grands ont froid, les petits jamais»
gouache sbd 31x60
400 / 600
- 348 Ronan OLIER (1949)**
«St Malo» gouache sbd 15x40
200 / 300
- 349 Pierre PERON (1905-1988)**
«Brest 1968» aq sbd située datée 38x53
200 / 300
- 350 René QUÉRÉ (1932)**
«Fête maritime» aq et gouache sbg 24.5x14
400 / 500
- 351 René QUÉRÉ (1932)**
«Le sous-bois» aq et gouache sbd 17x22.5
200 / 300
- 352 Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Buis-Les-Baronnies» aq cabd (trace) (rousseurs) 25x40
600 / 800
- 353 Pierre ROY (1880-1950)**
«Fenêtre ouverte» aquarelle cabd et dessin au dos
22.5x30
200 / 250
- 354 Gérard Johan STALLER (1880-1956)**
«Marché aux pommes» aquarelle sbd 17x11
300 / 400
- 355 Charles VIAUD (1920-1975)**
«Les thoniers» aquarelle sbg 50x65
200 / 300
- 356 Ecole Bretonne XX^e**
«Bretonnes près des barques» aquarelle 50x67
200 / 300

DESSINS

- 357 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Maison du douanier au Pouldu 1910»
crayon et aquarelle sbg daté 10x13.5
150 / 200
- 358 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Maison sur le port» crayon gras cabd 23x29.5
150 / 200
- 359 Emile BERNARD (1868-1941)**
«Etude de profil de jeune femme et deux porteuses
d'eau» crayon mbd daté 93 19.5x15
200 / 250

- 360 Albert BRENET (1903-2005)**
«Études de personnages et barque»
deux crayolors sbg et sbm 26x33
400 / 600
- 361 Albert BRENET (1903-2005)**
«Acteur du théâtre Nô» crayolors sbd 41x31
300 / 400
- 362 Henry CHEFFER (1880-1957)**
«Breton assis» crayon gras mbd 27x20
200 / 300
- 363 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Femmes au panier»
crayon gras sbd daté 1926 33x24.5
200 / 300
- 364 André DRAIN (1880-1954)**
«Le valet» crayon cabd 21x18
200 / 300
- 365 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)**
«Effets de vagues» crayon gras sbd daté 1913 26x29.5
300 / 500
- 366 Jacques GERMAIN (1915-2001)**
«Abstraction» trois dessins dont deux monogrammés
20x29
300 / 400
- 367 Marcel GONZALEZ (1928-2001)**
«Les musiciens» deux dessins à l'encre sbd 32x23
200 / 300
- 368 André LHOE (1885-1962)**
«Le combat de Carême et de Carnaval»
encre et rehauts sbd 23.5x35.5
400 / 500
- 369 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)**
«Le départ des terre-neuvas à Saint Malo»
fusain aquarellé mbg (légères rousseurs) 23x32
200 / 300

- 370 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Étude de pommes de pin»
crayon gras et craie mhg 48x33
300 / 400
- 371 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Joueurs de pelote basque»
crayons cachet au dos partage 2008 31x20
200 / 300
- 372 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Mme Pegot au fauteuil»
crayon sbd «Lippon» 25x33
150 / 200
- 373 Louis PONS (1927)**
«Tête 2009» plume et crayons sbg 21x16
200 / 300
- 374 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Étude de chevaux» crayon gras mbg 42x27
200 / 300



19 Max ERNST (1891-1976) «Une semaine de bonté» ou
«Les sept à éléments capitaux»



81 Asaad ARABI (1941) «Eléphant vert»



340 Mathurin MEHEUT (1882-1958) et Pierre GUEGUEN (1889-1965)
«La Bretagne»



171 Augustin UBÉDA (1925)
«Composition à la coupe de fruits stylisés»

Jean LE MERDY (1928-2015)

135 «Paysage au
champ jaune»

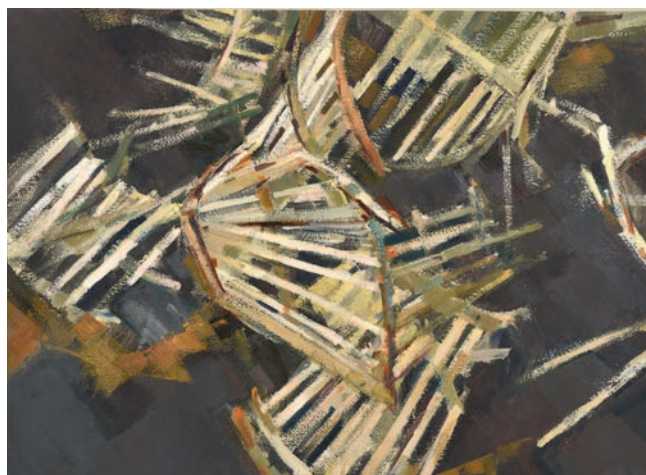


134 «Matériel de pêche»

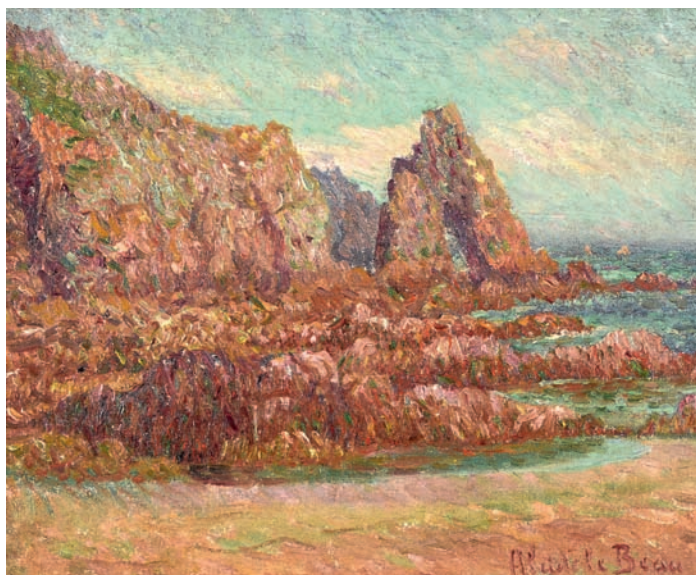
235 «Les chardons»



236 «L'Ile de Raguénès»



237 «Les Casiers»



132 Alcide LE BEAU (1873-1943) «Côte sauvage»



128 André JOLLY (1882-1969) (attribué à)
«Voilier sur l'embouchure de l'Aven»



137 Jules LERAY (1875-1938) «Le Pouldu 1893»



163 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) «Paysage d'Ile de France, solitude»

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)



144 «La rue de l'épicerie à Rouen». Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par descendance familiale

En 1894, Georges prend le pseudonyme de Manzana qu'il emprunte à sa grand-mère. De retour de Londres, il vit à Montmartre. Durand-Ruel, qui a soutenu et imposé son père Claude Pissarro qui l'a influencé picturalement, expose ses toiles. Dans les années qui suivent, Ambroise Vollard et Duret exposent ses œuvres.

Maxime MAUFRA (1861-1918)



145 «La plage rose»

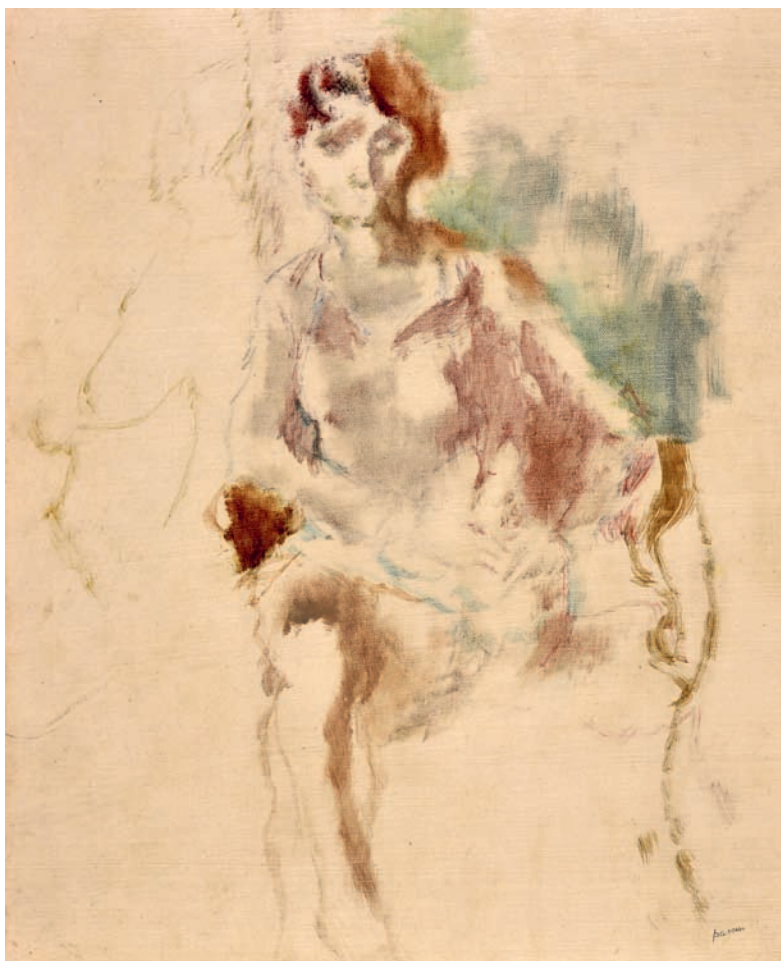


250 «La Rivière d'Auray»

Mathurin
MEHEUT
(1882-1958)



146 «Femmes pagures» ou
«Femmes, Bernard l'Ermite»



154 Jules PASCIN (1885-1930)
«Danseuse au fauteuil 1926»

Jules Pascin, de son vrai nom Julius Mordecai Pincas, est le fils d'un riche marchand de la ville de Vidin, en Bulgarie. Suite à ses relations tumultueuses avec une tenancière de maison close, son père exige qu'il change de nom. C'est ainsi qu'il décide de se faire appeler Julius Pascin.

Il se forme aux écoles d'Art de Budapest et de Vienne, et collabore avec une revue satirique allemande où ses dessins érotiques et ses caricatures lui valent une certaine notoriété. Il rencontre à la même période les artistes qui donneront naissance à l'expressionnisme allemand, et avec lesquels il parvient à trouver sa ligne et son style graphique, chargé d'une forte critique de la société de l'époque. Une grande partie de son œuvre restera d'ailleurs marquée par cette sensibilité et une force satirique.

Après des séjours qui le conduisent à Vienne, Munich et Berlin, Pascin décide de venir tenter sa chance à Paris en 1905. Là, il se noue d'amitié avec les artistes de l'avant-scène française dans les quartiers de Montmartre ou Montparnasse. Il y rencontre Foujita, Kisling, Soutine, Van Dongen, Derain, Diego Rivera, ainsi que Matisse et les fauves.

Ses sujets favoris se concentrent autour des scènes de la vie quotidienne, et plus particulièrement autour du corps de la femme et des compositions érotiques. Il dit : « Pourquoi une femme est-elle considérée comme moins obscène de dos que de face ? Pourquoi une paire de seins, un nombril, un pubis sont-ils de nos jours encore considérés comme impudiques, d'où vient cette censure, cette hypocrisie ? De la religion ? »...

21 Francis RENAUD (1887-1973) «Vonnick»

Artiste rare du Trégor, Francis Renaud sublima le modèle féminin avec pudeur et douceur introspective alliées à la rigueur des Seiz Breur, dont il est membre et dont l'esthétique colle à l'esprit Art Déco des années 1930. Et c'est peut-être là, la plus grande difficulté que de marier la tradition populaire à la modernité artistique.



Jean PUY (1876-1960)



159 «Plage de Bénodet»

Jean PUY montre dans ses oeuvres qu'attaché à la réalité, il refuse les déformations excessives des lignes ou l'utilisation de couleurs arbitraires, établissant un compromis entre conventions et synthèses poussées à l'extrême. Par nature, n'appréciant pas la lumière crue qui découpe violemment les êtres et les choses, engendrant de forts contrastes, il choisit de tempérer ses couleurs vives par des tons rompus, voire des clairs-obsurs, afin d'obtenir une atmosphère de stabilité, d'homogénéité et de plénitude. Citation "Un fauve en Bretagne, Jean Puy". Exposition Musée des Jacobins Morlaix 1995. Catalogue P. 27





Henry MORET (1856-1913)

149 «Groix 1891»

Henry MORET (1856-1913) «Groix 1891» hst sbg située datée 73x92. Certificat de libre circulaire en date du 10/08/2017. Par une amusante coïncidence, l'année 1891 voit Paul Gauguin s'embarquer pour une île lointaine, Tahiti, et Henri Moret réussir un de ses plus beaux chefs-d'œuvre, en peignant ce remarquable paysage insulaire de l'île de Groix. Mais peut-être que le hasard n'explique pas tout... Evoquer la personnalité d'Henri Moret, c'est d'abord et avant tout se souvenir que cet artiste est le témoin et le compagnon de la première Avant-Garde qui se déploie en cette fin du XIXème siècle à Pont-Aven puis au Pouldu. La Bretagne est alors le creuset d'une authentique révolution artistique qui culmine dans les années 1888 jusqu'à 1891. Ainsi, et ne l'oublions pas, Henri Moret qui a bénéficié d'une solide formation académique dès son arrivée à Lorient au début des années 1870, est aussi un créateur affirmé qui s'intègre parfaitement au groupe formé autour de Gauguin. Au cours de ces années cruciales, il va sympathiser et peindre non seulement aux côtés de Paul Gauguin (ce dernier lui dédicacera en signe d'amitié un paysage côtier) mais aussi d'Emile Bernard, Paul Sérusier, Charles Filiger, Meijer de Haan, ... A l'évidence, durant ces années d'intense créativité, Henri Moret a ouvert ses horizons et élargi ses incontestables dons, passant d'une approche conventionnelle du paysage à un sens très personnel de la composition et des infinies nuances qu'offrent les touches du pinceau.

1891 apparaît donc véritablement comme une année cruciale dans la carrière de l'artiste. Au moment où tous les acteurs de l'Ecole de Pont-Aven se dispersent, Henri Moret, conscient d'avoir opéré une conversion picturale majeur, ce que Gauguin aurait appelé «le droit de tout oser», entame un nouveau parcours qui le mènera à la reconnaissance et au soutien du célèbre marchand, Paul Durand-Ruel. C'est aussi à compter de cette date que Moret devient le peintre incontesté des paysages insulaires de la Bretagne, depuis Ouessant jusqu'à Belle-Ile en passant bien sûr par Groix. Précisément, Groix sise en face de Lorient, est sans doute l'île dont les paysages auront le plus inspiré Moret. Habile navigateur et arpenteur infatigable des sentiers côtiers, Moret connaît le moindre recoin de cette terre accueillante et sauvage. La côte tournée vers le large l'attire et, pour ce magnifique paysage maritime, Moret a choisi de planer son chevalet à l'opposé du bourg de Port-Tudy, dans un des remarquables points de vue qu'offrent les falaises orientées vers l'océan. Cette anse, qui s'étale ici paisiblement sous nos yeux, décrit une partie du petit arbre qui ménage l'entrée du port Saint-Nicolas. Rarement, la réussite plastique d'une œuvre n'aura paru aussi convaincante. Moret est en pleine possession de ses moyens et confirme la géniale maîtrise des possibilités ouvertes par l'Ecole de Pont-Aven et l'irruption du Synthétisme. Remarquons avant tout l'originalité du cadrage, on pourrait même parler de découpage !, qui fait jaillir les éperons rocheux selon un rythme parfaitement cadencé. A cela, on ne manquera pas d'ajouter l'audacieuse perspective plongeante du premier plan, habilement contrebalancée par le relief redressé de la falaise qui ferme le fond gauche de la toile. Nous voici donc devant une convaincante interprétation du sens de la composition inspirée de l'art de l'Ukiyo E, l'art de l'estampe japonaise dont on connaît l'influence centrale dans l'éclosion de l'Ecole de Pont-Aven. Mais, le souvenir de Gauguin est également éclatant si l'on se souvient de certaines

de ses toiles majeures comme « Au-dessus du gouffre » (musée d'Orsay) qui offre le même modèle de perspective plongeante. Cette filiation «gauguinienne» est plus encore confortée par la présence, s'agit-il d'une forme d'hommage (?), d'une vache aux taches rousses qui vient humaniser ce vaste paysage et rappeler l'attrait que tous les peintres de Pont-Aven ont éprouvé devant les animaux des fermes. Dépasant le souvenir de Paul Gauguin, c'est aussi toute l'histoire de Synthétisme qui apparaît en filigrane dans cette œuvre. Car, l'usage du cerne, clairement visible en plusieurs endroits, permet de distinguer les volumes et de séparer les espaces. Au-delà d'une recette technique, cette admirable composition semble bien sûr rythmée par l'usage de traits ondulants. On admirera au passage la ligne serpentine du courant d'un bleu opalescent qui épouse les avancées rocheuses de la côte ou bien encore le sentier rosé affectant un discret zigzag. Nous l'avons dit, la plénitude de l'artiste est à son zénith en 1891 et l'enchantement que distille cette peinture trouve également sa source dans l'incomparable variété de touches adoptées par Moret. Ici, la virtuosité est de mise, depuis les robustes touches verticales disposées en bâtonnets qui décrivent les jous du premier plan, en passant par les subtiles touches morcelées qui animent les flots étals ou enfin jusqu'au souvenir des couleurs posées en aplat pour les roches dénudées de la falaise. L'animation de ce pinceau agile insuffle une légère palpitation qui semble bercer une nature sauvage mais aussi attirante. Car, il faut bien parler enfin de l'autre travail de « synthèse » accompli par Moret et qui touche aux couleurs. En effet, si ce paysage s'appuie sur le réel, notre artiste a su en exalter les qualités en jouant des couleurs complémentaires et en haussant les tons de certaines teintes. Ainsi, cet or orangé ruisselant qui dévale des falaises, souvenir arrangé des fougères et de la bruyère fanées, rayonne au contact du bleu nuancé de l'océan. Les roches ocrées qui virent au grenat (Groix n'est-elle pas connue comme l'île aux grenats !), irradient non loin des verts tendres ou soutenus de la maigre végétation. Et voici qu'un paysage à l'apparence austère, par la grâce d'un pinceau expert, se transforme en symphonie colorée, véritable chef d'œuvre d'un peintre qui sait transformer le presque banal en espace du rêve. Moret ne s'y était pas trompé, lui qui avait choisi une toile de beau format pour exprimer ses nouvelles conquêtes, celle d'un peintre appelé par la grande « Histoire de l'Art ».

Jean-Yves Rolland



Paul Gauguin (1848-1903)
« Au dessus du gouffre »
Photo (C) Musée d'Orsay,
Dist. RMN-Grand Palais / Patrice
Schmidt

Henry MORET (1856-1913)



150 «Côte rocheuse vers Douarnenez»

Paul SERUSIER (1864-1927)



166 «Nature morte à la motte de beurre et aux bols bleus»

Paul Sérusier embrasse l'horizon d'un regard triste et brumeux. Sa belle tête ornée d'une chevelure d'or roux, se détache nettement sur le fond de l'espace limpide. Il est l'un de ceux qui croient en ce qu'ils font. Son état d'âme confère à ses tableaux ce symbolisme, cette expression, qui ravit et qui en dit plus long que mille commentaires ou anecdotes. Paul Sérusier est un primitif, un harmoniste qui, poursuivant l'effort de Puvis de Chavannes, crée des chefs d'œuvres, telles ses toiles bretonnes, aussi triste, aussi simples et belles que l'âme de leur créateur. Citation : Jaworska « Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven » Page 138

Maurice DENIS (1870-1943)



205 «Porche de la basilique du Folgoët, un jour de pardon »

Depuis Perros-Guirec, Maurice Denis entreprend chaque été un voyage à travers la Bretagne. Certains lieux ont sa faveur comme la basilique Notre-Dame du Folgoët dans le Léon à l'occasion du célèbre pardon qui réunit le premier dimanche de septembre plusieurs dizaines de milliers de pèlerins, venant parfois de très loin. Il écrit en 1921 dans son Journal (p. 23, tome 3, Paris, 1959) : « Pèlerinage du Folgoët, admirable ». Maurice Denis est certainement sensible à l'histoire de ce sanctuaire et au miracle qui y a eu lieu, mais la douzaine de toiles qu'il consacre au pardon de 1921 à 1932 montrent également son plaisir de peintre : il y trouve des points de vue insolites et choisit certains temps forts du pardon.

Cette toile a été peinte d'après un croquis aquarellé d'ensemble et des études au crayon de détails dessinés lors du pardon de 1921. Maurice Denis a trouvé une place de choix. Il s'est placé près du porche sur le flanc sud, se hissant autant que possible sur une pierre en débord. Il domine ainsi un peu le cortège des pèlerins rentrant dans la basilique par le porche des Apôtres. D'une manière presque instinctive comme en témoigne son dessin préparatoire, il saisit le bon moment, celui de l'entrée dans le porche de Monseigneur Adolphe Duparc, évêque de Quimper et de Léon, qui préside le pardon. Celui-ci, accompagné de deux prêtres, bénit des femmes qui l'attendent, certaines à genoux. On distingue des bigoudènes sur

la droite et des ouessantines au centre. Certaines ont apporté leurs bébés. D'autres mères attendent avec leurs progénitures, assises dans le porche. Un homme, tenant dans ses bras son enfant, attend également le prélat. Pour le peintre, une telle scène est prétexte à distribuer avec virtuosité et jubilation des taches de blanc, de rose, de violet ou d'orange, entre châles traditionnels du Léon, vêtements des bébés, coiffes et soutane du prélat. Elles s'opposent au noir des velours et à la tonalité verdâtre de la maçonnerie et des statues du porche qui constitue le fond de la scène.

Pour disposer ces personnages, telle une frise, il n'hésite pas à bousculer l'architecture. Il fait de ce porche, en réalité assez exigu, une véritable scène théâtrale, repoussant le côté sud alors qu'il est en réalité perpendiculaire au mur donnant accès à la basilique.

Au-delà de cette scène pittoresque de l'arrivée de l'évêque, Maurice Denis confère à cette œuvre un sens plus spirituel. De sa position privilégiée, il a en effet vue sur le fond du porche et, par la porte ouverte, sur l'intérieur de la basilique. Avec habileté, il entraîne le regard du spectateur vers la gauche. Par la porte ouverte, on aperçoit le vitrail des Anges, dont les couleurs et la lumière traduisent l'appel vers Dieu des pèlerins qui regagnent la basilique après la procession.

André Cariou

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



72 «Douarnenez, les sardiniers»



73 «La Cidrierie»



74 «Les Roses Trémières»



Les peintures d'Armand Seguin sont tellement rares que toute nouvelle découverte a son importance. Celle-ci présente à la fois des innovations de composition comme le fond blanc presque en aplat vertical, sans aucune ouverture pour guider le regard, et un traitement assez traditionnel des objets de la nature morte. Une sorte d'hyperréalisme dans le traitement des tomates et en même temps des effets d'ombre. Cela fait penser aux relations de Seguin avec Paul Gauguin dont il a été le plus proche durant l'été 1894 à Pont-Aven. Paul Sérusier a raconté que Gauguin incitait Seguin à n'utiliser que des couleurs primaires : « Je dois cependant avouer qu'il prenait grand plaisir à effrayer Seguin, très craintif de sa nature ; quand Seguin, par exemple, posait les unes près des autres les couleurs complémentaires, Gauguin, qui condamnait le procédé, sortait tranquillement son revolver de sa poche, l'armait et le posait sur la table... et Seguin ne rapprochait plus les couleurs complémentaires. »



172 Claude VENARD
(1913-1999) «Nature morte
cubiste»

Bernard BUFFET (1928-1999)



184 «Rue de Village»

«Pour moi la notion de réalisme correspond à la reconnaissance des objets de la nature. La peinture réaliste, pour moi, c'est là le concret».

Bernard Buffet

JonOne (John Andrew Perello) (1963)



227 «Brush Strokes - 4 Dan CC Family»

Jan KRIZEK (1919-1985)



229 «Trois figures»

André MARFAING (1925-1987)



246 «Sans titre»

«Le noir et le blanc me semblent avoir le caractère de simplicité, d'absolu et de rigueur qui me convient»

André Marfaing

Henry MORET (1856-1913)



257 «La cabane du douanier»

Henry MORET (1856-1913)



256 «Voile rouge rivière de Merrien»

Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930)



275 «Soleil couchant aux arbres symbolistes»

Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)



277 «Les pêcheuses de crevette 1891»

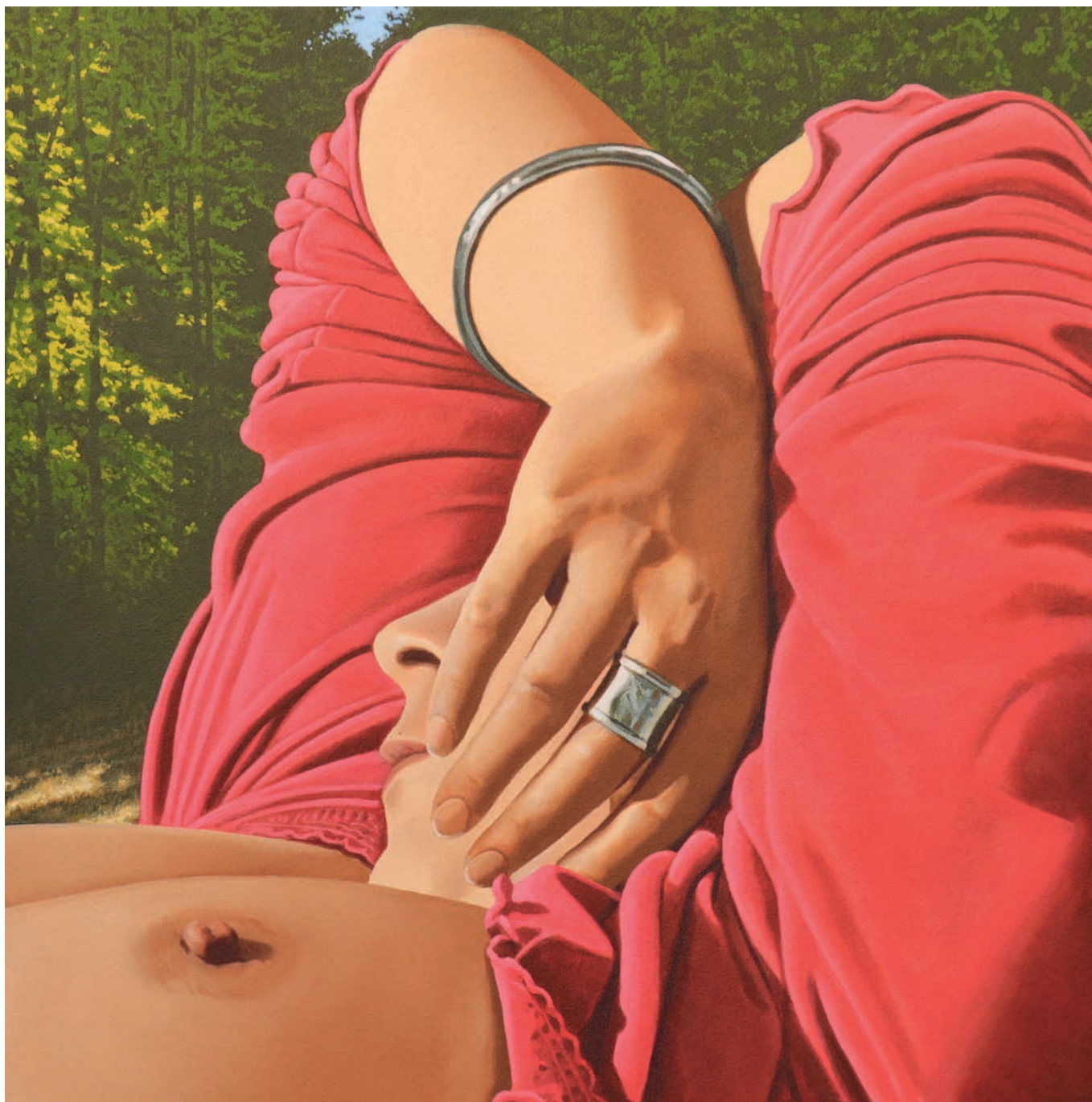
Les œuvres de Ferdinand Loyen Du Puigauveau de cette période sont rares. Cette composition est empreinte de l'influence des voyages qu'il fit avec Allan Osterlind en Suède et en Belgique à la fin des années 1880, Terre, Mer et Ciel, structurant en trois plans presque géométriques, le positionnement central de la pêcheuse, dont le traitement cerné et les aplats peuvent rappeler l'amitié que l'artiste entretenait avec Gauguin et Laval à Pont-Aven en 1886.

Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930)



276 «Coucher de soleil»

Gérard SCHLOSSER (1931)



284 «Et Alors»

« Les personnages que je peins sont lucides et décontractés. Ils sont en train de retrouver leur autonomie et leur capacité d'action, de réflexion, que la semaine qu'ils ont passée à travailler leur a enlevées ».

Gérard Schlosser



206 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
«Côte en partance pour la pêche»



109 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
«Pouldavid»



207 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
«Pont Croix, rivière du Goyen»



108 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
«Voiles rouges dans le port de Douarnenez vues des Plomarc'h»



203 Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Scène de plage, Kerroch Morbihan»



106 Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Les Tas de Pois»



**118 Alfred Victor FOURNIER
(1872-1924)**

«Sur les quais,
conversation fondamentale»



218 Louis GARIN (1888-1959) «Saint Cado»



112 Théophile DEYROLLE (1844-1923) «Les lavandières»



**120 Louis GARIN (1888-1959)
«Le Cirque à Paimpol»**



**121 Louis GARIN (1888-1959)
«Retour de la pêche»**



133 Fernand LEGOUT
GERARD (1854-1924)
«Marché à Vérone»



233 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Concarneau
les quais 1894»



142 Henry Malfroy (1895-1944)
«Les Martigues»



130 Conrad KICKERT (1882-1965)
«Marine animée à Ploumanac'h»



127 Armand JAMAR (1870-1946)
«Concarneau 1923»



148 Richard Edward MILLER (1875-1943) «Portrait d'homme et de femme de qualité»



215 Lionel FLOCH (1895-1972) «Pardon Bigouden»



117 Lionel FLOCH (1895-1972)
«Le Brûlage de Goémon»



170 Lucien SIMON (1861-1945)
«Mariage à Ste Marine»



161 Georges ROHNER (1913-2000)
«Bras et livre rouge»



162 Georges ROHNER (1913-2000)
«Le rouleau de carton et livres II»



157 Franz PRIKING (1929-1979) «Barque au sec»



158 Franz PRIKING (1929-1979)
«Coupe fleurie»



93 Jean CARZOU (1907-2000)
«Composition au voilier et aux oiseaux»



122 Edouard GOERG (1893-1969)
«Le bouquet tricolore»



98 Emile COMPARD (1900)
«Doëlan sous la neige»



156 William Lamb PICKNELL (1853-1897)
«Pont Aven, bretonne dans le verger»



195 André DAUCHEZ (1870-1948)
«Paysage bord de rivière»



194 André DAUCHEZ (1870-1948)
«Les grands pins»



111 Henry D'ESTIENNE (1872-1949)
«Jeune bretonne»



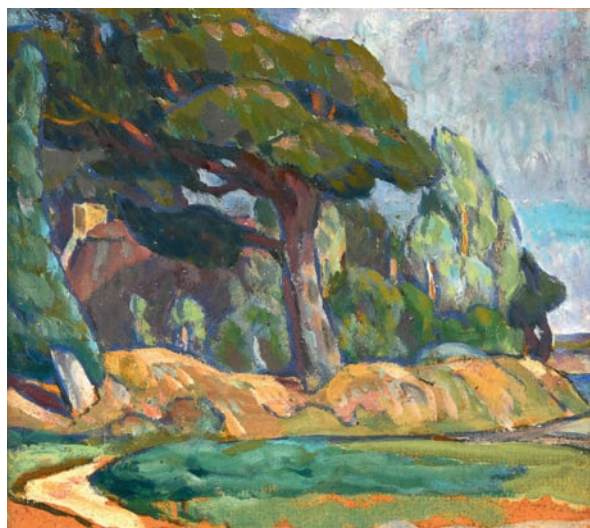
99 Charles Auguste CORBINEAU (1835-1901)
«Jeune maman de Bannalec et sa fille»



261 Maxime NOIRÉ (1861-1927) «Paysage oriental vallonné»



152 Anders OSTERLIND (1887-1960)
«Paysage expressionniste»



178 Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960)
«Chaumière aux grands arbres»



260 Maxime NOIRÉ (1861-1927) «Village orientale près de la montagne»



258 Fernand MORIN (XX-XIX)
«Le moulin de Kerrien à Doëlan»



84 Alfred BEAU (1829-1907)
«Rivière de Melgven»



285 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)
«Pêche à pied à Cancale»



232 Elodie LA VILLETTE (1842-1917)
«Jeu d'enfant sur la plage»



169 Lucien SIMON (1861-1945) «Ste Marine la goélette»



58 Charles Henry FROMUTH (1861-1937)
«Barques aux filets bleus»



278 Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)
«Moulin de la Mass à Batz sur Mer»



252 Arthur MIDY (1887-1944)
«Les coiffes du Morbihan»



202 Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)
«La nappe jaune»



188 Alfred CHATEAU (1833-1908)
«Rue animée dans la Casbah d'Alger»



297 Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)
«Un coin du marché à Concarneau 1920»



295 Henri SOLLIER (1886-1966)
«Danse bigoudène»



292 Emile SIMON (1890-1976)
«Ouessantine et ses deux fillettes»



192 Emile COMPARD (1900-1977) «Etude pour la cité judiciaire de Brest»



228 Ladislav KIJNO (1921-2012)
«Composition 1957»



219 Marcel GONZALEZ (1928-2001)
«Quatre marins en discussion»



90 Paul BLOAS (1961)
«Le manteau de papier 1988»



151 Rodéric O'CONOR (1860-1940)
«Nu au collier de perles rouges»



265 Rodéric O'CONOR (1860-1940)
«Sur le divan»



3 Paul GAUGUIN (1848-1903) «La femme aux figues»



**64 Emile JOURDAN (1860-1931)
«Bretonne en pierre»**



**70 Maxime MAUFRA (1861-1918)
«La voile rouge au Trieux»**



**71 Maxime MAUFRA (1861-1918)
«Le Château de Clisson»**



**37 John RECKNAGEL
(1870-1940) «La Sardinerie»**



**147 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«La Traite»**



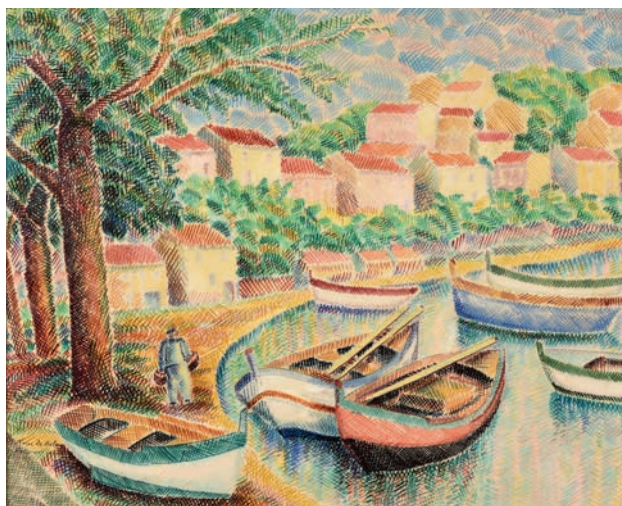
**34 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Les Pigeons»**



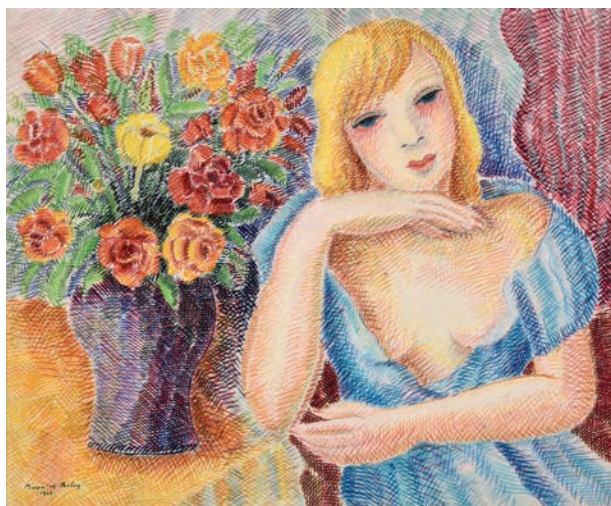
85 Eugène BEGARAT (1943)
«Elise»



103 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Hélène à la lecture»



55 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Pêcheur près des barques»



317 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Hélène au bouquet»

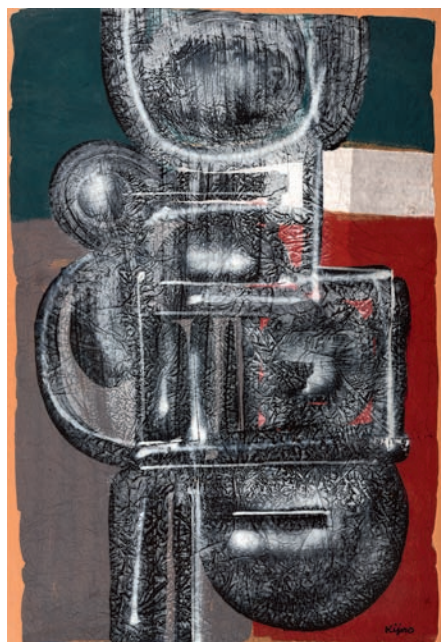


180 Emile BERNARD (1868-1941) «Nature morte aux pommes»



114 Etienne DINET (1861-1929)
«Jeune algérienne pensive»

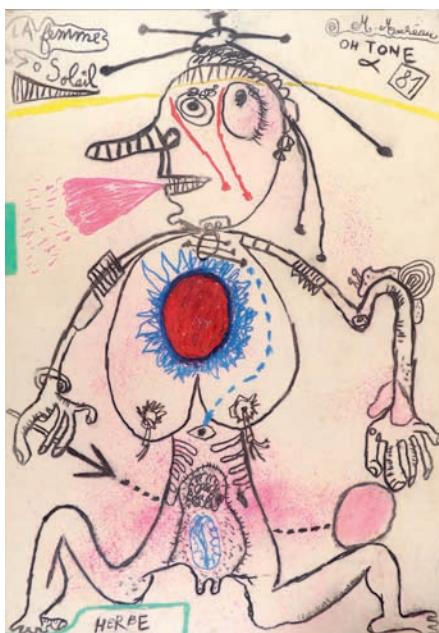
2 Robert
COMBAS (1957)
«Suzanne
et les voyeurs»



131 Ladislav KIJNO (1921-2012)
«Composition»



213 Thierry DUSSAC (1969) «Maël»



244 Michel
MACREAU
(1935-1995)
«La femme
Oh Tone
81»



153 Jules
PARESSANT
(1917-2001)
«Otages, cibles
joyeuses»



75 Maurice PRENDERGAST (1858-1924)
«Femme et enfants, promenade au parc»



80 Jules Emile ZINGG (1882-1942)
«Le battage du blé»



91 Claude BONIN-PISSARRO (1921)
«Descente de la voile, ciel d'orage»



62 André HAMBOURG (1909-1999)
«Mise à l'eau d'un escorteur à Lorient 1954»



69 André LHOTE (1885-1962)
«Paysage méridional»



338 André LHOTE (1885-1962) «Paysage»



185 Maurice CHABAS (1862-1947)
«Chaumière bretonne»



94 Maurice CHABAS (1862-1947)
«Fillette au bord de mer»



226 Fernand JOBERT (1876-1949)
«Côte rocheuse»



289 Jim SEVELLEC (1897-1971)
«Le Conquet»



104 Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)
«Paysage de neige»



186 Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD (1862-1931)
«Les Tas de Pois»



26 rue du Château – CS 32815 – 29228 BREST CEDEX 2 - FRANCE

ORDRE D'ACHAT Vente du 7 décembre 2019

[illegible]

SIGNATURE :



CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22 % TTC linéaire. Concernant les sites «Live», nous invitons les potentiels enchérisseurs sur ces sites extérieurs à l'OVV, à consulter leurs conditions et frais éventuels supplémentaires.

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. L'OVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur le «Live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Certains lots importants, nécessitant des vérifications plus complètes de solvabilité, ne pourront ponctuellement être suivis à distance que par téléphone, après contact direct avec les adjudicataires potentiels et à l'exclusion de toute enchère «live». Se renseigner le cas échéant avant la vente.

STOCKAGE : les tableaux adjugés sont conservés gracieusement à l'étude dans le mois qui suit la vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront facturés.

EXPORTATION : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment :

Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

Armand SEGUIN (1869-1903)

A PAUL GAUGUIN

Le 21 Novembre 1894

*Un beau jeune homme nu sous un ciel d'orient
Incline l'innocence et l'orgueil de sa force
Devant l'Idole qui sommeillait sous l'écorce
De l'Arbre hier debout dans le bois verdoyant.*

*Puis — rite essentiel d'un culte souriant —
Il se laisse séduire à l'amoureuse amorce
D'une dont l'œil reluit parmi les tresses torses
A l'ombre du bois verdoyant, luxuriant.*

*Frère des grandes fleurs, comme elles il adore
Ces dieux du crépuscule et ces dieux de l'aurore:
Le Plaisir la Gaité la Joie et le Bonheur. —*

*— C'est ton âme, Gauguin, ton génie et ton âme
Que je vois vivre dans mon rêve et que j'acclame,
Toi qui sais le Mystère et nous dis sa Splendeur.*

CHARLES MORICE.

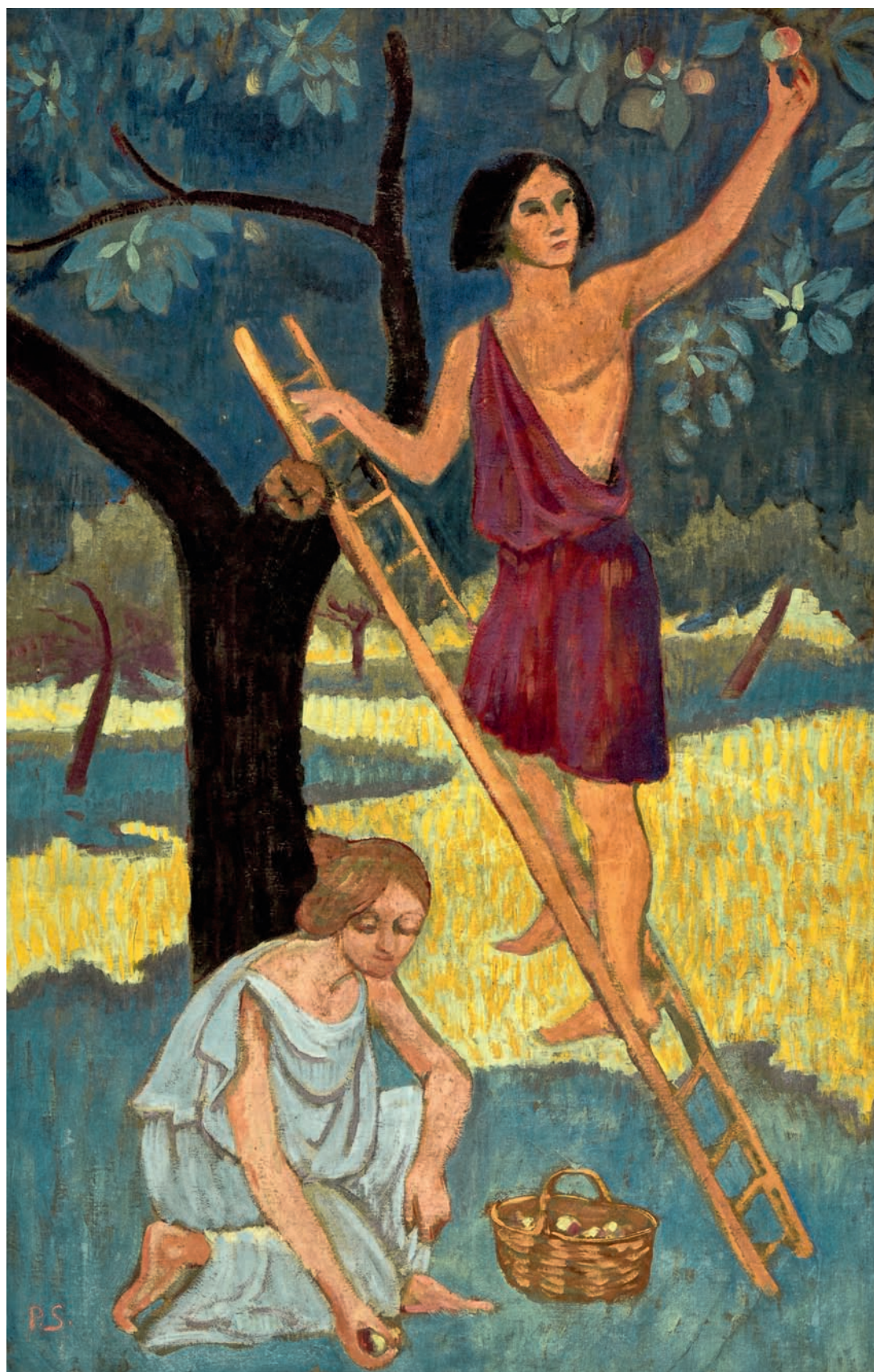


Maufra Arofa de.
P. Seguin

Après l'exemplaire de Gustave Loiseau, vendu sous le N° 16 de notre vente des 4 mai 2019, nous présentons ce rarissime bois gravé que Paul Gauguin offrit à Maxime Maufra à l'occasion du banquet organisé en France le 22 Novembre 1894 par Charles Morice au Café des Variétés, témoignage du lien fort et sincère unissant les deux artistes.

12 «Trois bretonnes avec enfants»

Paul SERUSIER (1864-1927)



287 «La cueillette
des pommes»

Emile BERNARD (1868-1941)



87 «Jardin à Asnières, 1886»

Après l'été 1886 à Pont-Aven...
 Le 7 Octobre 1886, Emile Bernard regagna Asnières et la maison familiale. La tête pleine d'images et les cartons bourrés d'esquisses. Il retrouva ses amis à l'atelier Cormon, en l'absence du Maître, et leur fit part de ses découvertes picturales. Il se rapprocha de Louis Anquetin qui l'entraînera bientôt dans les milieux de l'Avant Garde. Dans un coin de l'atelier, toujours le même, un hollandais roux et taciturne travaillait, griffant sa toile à grands coups de pinceaux. Il se nommait Vincent Van Gogh...
 La sympathie rapprocha les deux artistes. Vincent Van Gogh complimenta Emile sur ses recherches artistiques et l'emmena voir les tableaux entreposés chez son frère Théodore...
 Les deux amis entretenirent, par la suite, une correspondance qui ne s'interrompit qu'avec la mort de Van Gogh en 1890. Extrait : Luthy Israël "Emile Bernard, sa vie, son œuvre "Catalogue raisonné. Page 29

Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)



294 «Les pivoines blanches»

Le synthétisme de Slewinski échappe à une analyse purement formelle et c'est en vain que nous chercherions le schéma orthodoxe de Bernard, tout en silhouettes distinctes, franchement délimitées. Son synthétisme repose plutôt sur des valeurs artistiques et expressives faites d'ascèse dans l'iconographie, de statisme, de calme, de recueillement, bref de ce que nous avons qualifié précédemment de synthétisme d'expression. Et c'est en cela que Slewinski se rapproche le plus de Gauguin, tout comme De Haan et partiellement de Sérusier. Extrait : Jaworska « Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven ». Page 108