



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

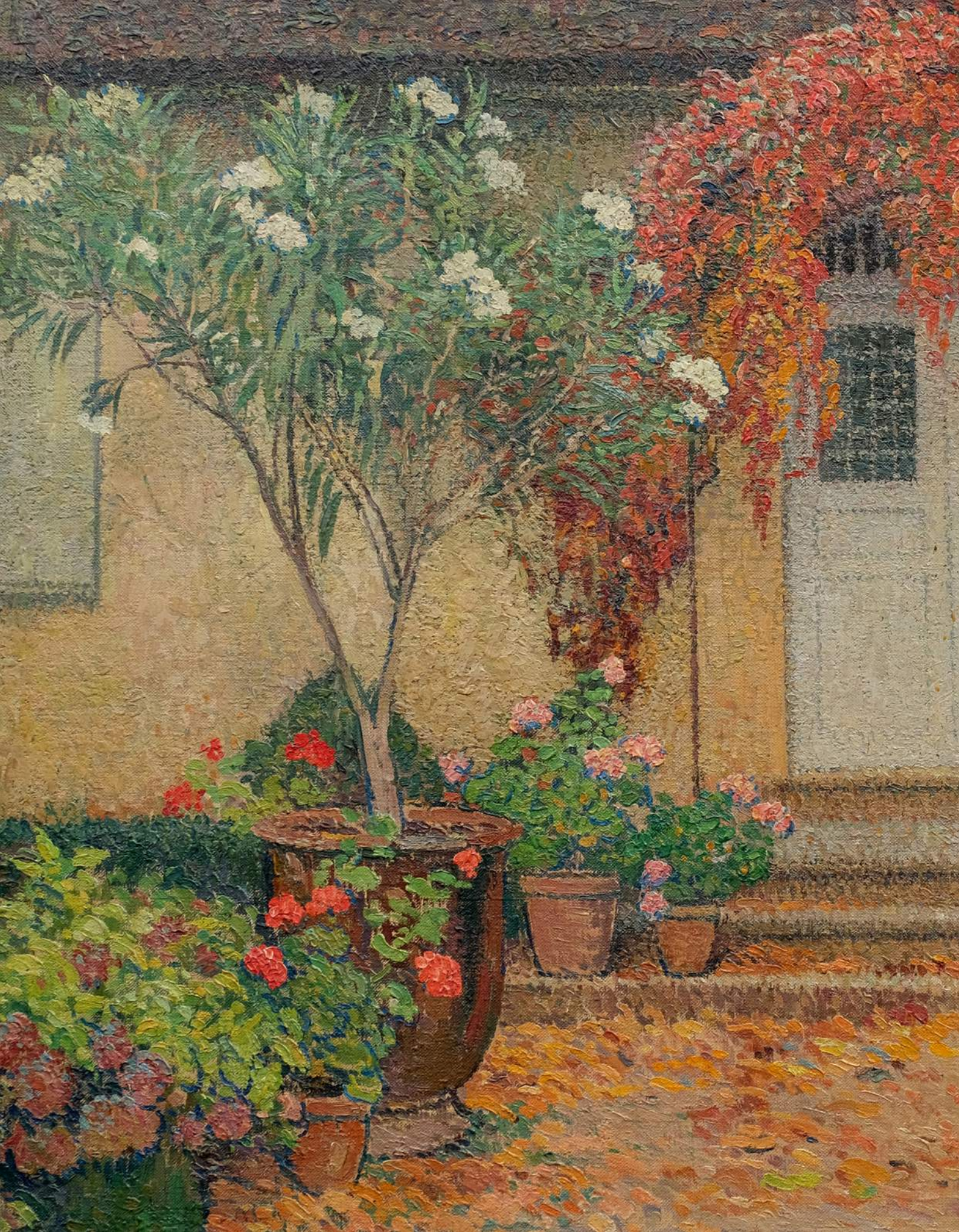
WWW.THIERRY-LANNON.COM

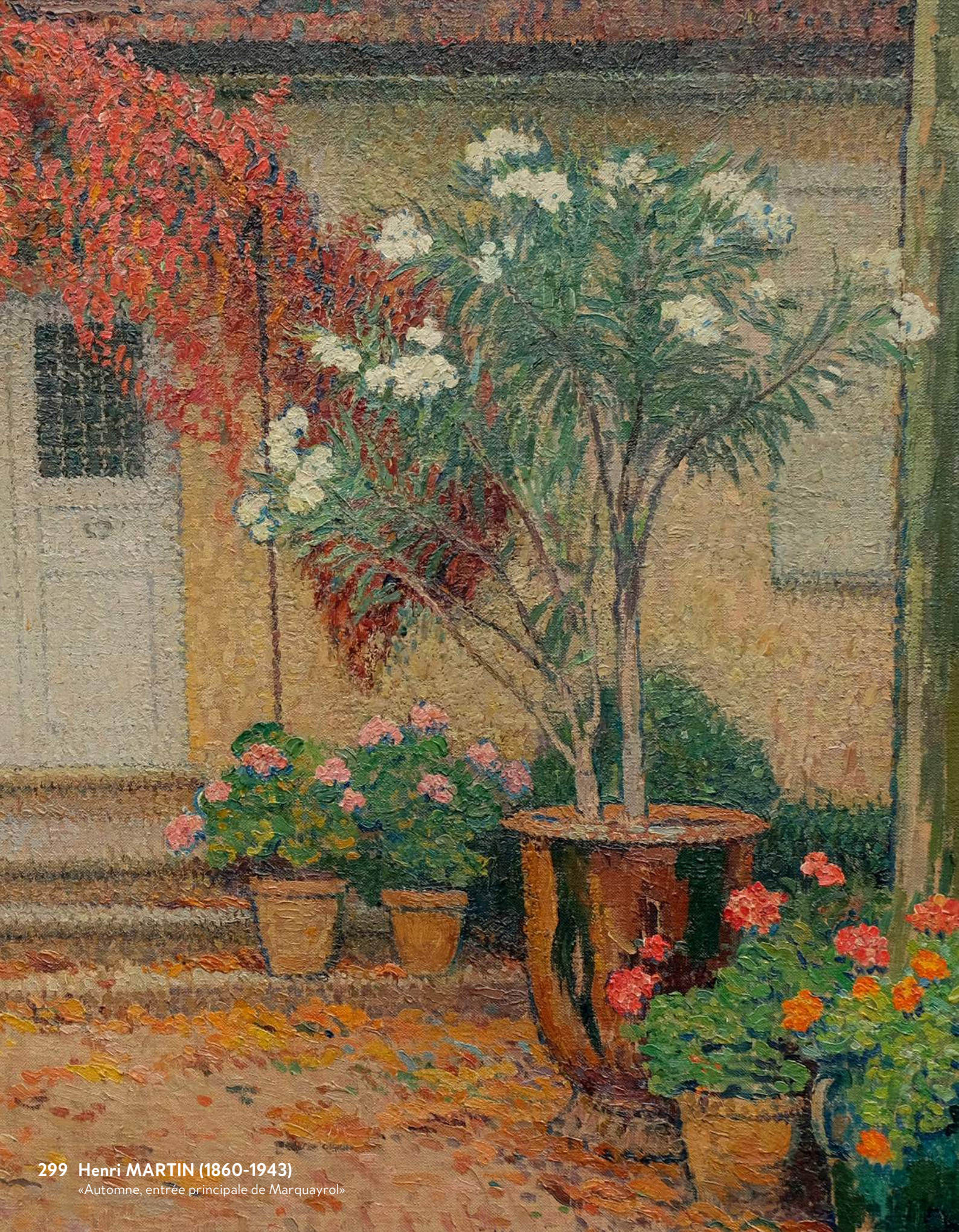
SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 à 14 H
TABLEAUX MODERNES - ÉCOLES BRETONNES

167 Henry MORET (1856-1913)

«Deux barques dans l'anse, calme plat»

BREST - FRANCE



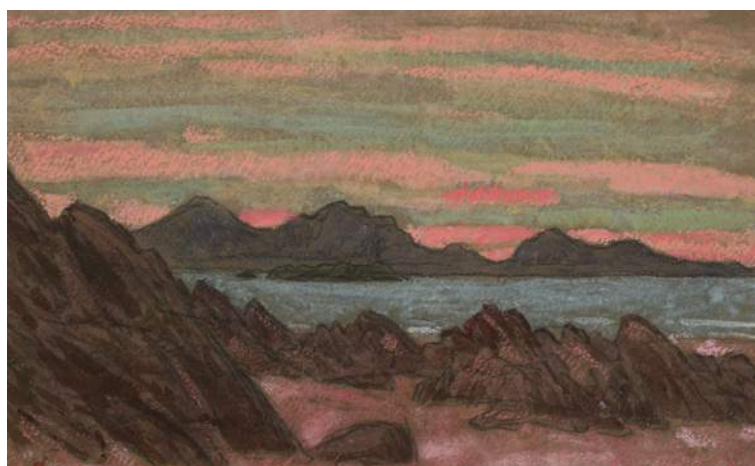


299 Henri MARTIN (1860-1943)
«Automne, entrée principale de Marquayrol»

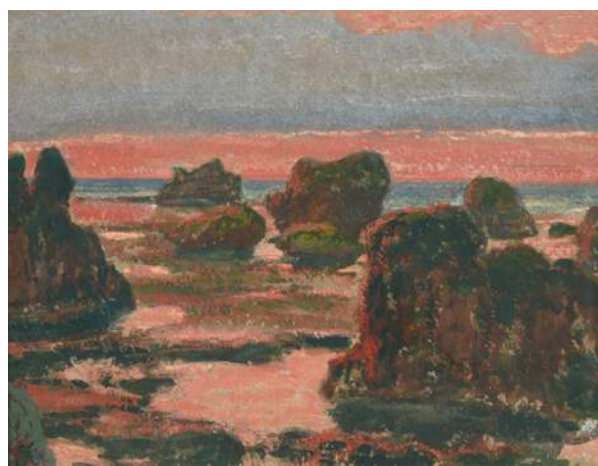
Jean-Francis AUBURTIN (1866-1930)



5 «Sinagot dans le Fjord»



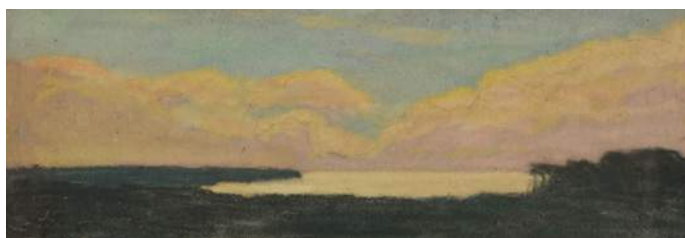
6 «Belle Ile, soleil couchant»



7 «Rochers roses de Ploumanach»



347 «Belle Ile, petit berger et son chien»



348 «Erquy, soleil couchant sur la baie»



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM

TABLEAUX MODERNES - ÉCOLES BRETONNES

SAMEDI 12 DECEMBRE 2020 à 14h

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

ÉCOLES BRETONNES :

ANTRAL, AUBURTIN, BARNOIN, BEAUFRERE, BEGARAT, DE BELAY, BERTRAND, BLOAS, CHABAS, CHAMAILLARD, COROLLER, COTTET, COULIOU, DAUCHEZ, DELAVALLEE, DENIS, DESIRE LUCAS, DEYROLLE, DEZAUNAY, DOIGNEAU, FLOCH, GARIN, GUERIN, JACOB, JANSAUD, JACQUIER, LABITTE, LEGOUT GERARD, LE MERDY, LEMORDANT, LERAY, LE SCOUEZEC, LOISEAU, MAUFRA, MEHEUT, MORET, MERIEL BUSSY, PEGOT OGIER, POZIER, PUIGAUDEAU, ROBERT FLEURY, SCHUFFENECKER, SERUSIER, SIMON, SOLLIER, WILDER, WINTZ, ZINGG

TABLEAUX MODERNES :

ARMAN, BLANCHARD, BRASILLIER, BRAYER, BROGLIA, CARRIERE, COCTEAU, COURBET, DELACROIX, DUPRE, FAUCHERE, FAVIER, FINI, FONTANAROSA, GUILLAUMIN, JONGKIND, KISLING, LAPICQUE, LUYCKX, Henri MARTIN, MARQUET, NOIRÉ, PICASSO, PINAL, PISSARRO, RODIN, DOM ROBERT, VALTAT, STEVENS

Expert pour les lots indiqués* : Eric SCHOELLER - Paris

EXPOSITIONS*

Du Mercredi 9 Décembre au Vendredi 11 Décembre
de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 19 h

Samedi 12 Décembre de 9 h à 10 h

** Les dates et conditions d'expositions, ainsi que les conditions de vente seront consultables sur notre site Internet, les contraintes sanitaires restant soumises à la législation du moment. Nous restons disponibles pour toutes demandes de précisions*

DROUOT
live DIGITAL

10 INTERENCHERES
LIVE

OVV / Agr. 2001/18 - Frais de vente : 24 % TTC

CATALOGUE : www.thierry-lannon.com / +33(0)2 98 44 78 44 Et sur demande (frais de participation 10 €)

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY
Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT

Ernest GUÉRIN (1887-1952)



370 «Chaume bretonne»



28 «Les landes en Bretagne»



27 «Le retour des pêcheurs en Bretagne»



26 «Vieux chaumes»

ŒUVRES SUR PAPIER

1 Robert Louis ANTRAL (1895-1931)

«Brest» aquarelle sbd 40x30

800 / 1000



2 Pat ANDREA (1942)

«Composition» bois carton et plexi sbd 35x40

500 / 600

3 Pat ANDREA (1942)

«Nus et Personnages» crayon sbg 61x71

400 / 500

4 Lydie ARICKX (1954)

«Buste et ombre portée» technique mixte scb 75x56

400 / 600

5 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)

«Sinagot dans le Fjord» gouache mbg 35 x49

4000 / 6000

6 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)

«Belle Ile, soleil couchant» gouache mbg 30x50

4000 / 6000

7 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)

«Rochers roses de Ploumanach» gouache mbg 25x33

3000 / 4000

8 Libéro BADII (1916-2001)

«Composition polychrome» gouache sbd datée 92 31x22

300 / 400

9 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Paysage Breton à la vache» crayons de couleurs cabg 11.5x20

100 / 150

10 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«La côte bretonne» encre et crayolors cabd 12x14

100 / 150

11 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Ferme dans les arbres» encre cabg 12x22.5

100 / 150



16 Jean COCTEAU (1889-1963)

«Portrait du jeune Ismail», dessin à la mine de plomb avec un envoi «souvenir de reconnaissance à mon Ismail» sbd et daté 1943. 33,5x22,5

1000 / 1500

17 René Yves CRESTON (1898-1964)

«Le Pourquoi Pas» fusain sbd 40.5x49

400 / 600

12 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Nu de dos» pastel signé et daté 1943 bd 48x64

1000 / 1500

13 Jacques BELTRAND (1847-1977)

«Le mousse» gravure non signée 20.5x16.5

200 / 300

14 Giovanni BOLDINI (1842-1931) (Attribué à)

«Portrait d'élégante au chapeau» mine de plomb sbd situé et daté 1903, acquis en 1992 auprès de l'étude Choppin de Janvry 16.5x10.5

1500 / 2000

15 Philippe CHARPENTIER (1949)

«Composition abstraite» technique mixte sbd datée (19)85 70x49

200 / 300



Mathurin MÉHEUT (1882-1958)



41 «Golfe de Morbihan, Sinagot et Cormorans»

43 «Scène de pêche»



42 «Poisson Hawaï»



44 «Le chantier Camaret»

18 Andrée DAUCHEZ (1870-1948)

«Fleuve» e.f sbd 27.5x42
«Paysage vallonné» e.f sbg n° 37/100 21x42 «La grève» e.f sbd 19x46.5 «Plougastel» e.f sbd n° 3/30 21.5x30.5 «Le Moulin» e.f sbd n° 1/95 26.5x37.5 soit 5 eaux fortes **400 / 600**



19 Eugène DELACROIX (1798-1863)

« Étude de figures féminines drapées » Encre sur papier (pliures). Trace de cachet de collection illisible en bas à droite 14 x 20 cm. Expert : Eric Schoeller **1500 / 2000**

20 Henri DELAVALLEE (1862-1943)

«Breton et bretonne près de la chaumière» pastel sbg daté 87 38x31 **3000 / 4000**



21 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

«Fillette au pot de fleur» aq sbg 31x21 **600 / 800**



22 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

«Pour la fête des filets bleus» aq sbd monogrammé bg titrée et daté 1910 reproduit dans «Edouard Doigneau, Pays Bigouden» page 40 33x23 **400 / 600**

23 Philippe FAVIER (1957)

«Pommes extraverties» aq et collage 23x31 **800 / 1000**

24 Léonor FINI (1908-1996)

«Personnage 1975 n°150» encre de Chine sbd 26x24.5 certificat Mme Souhami, Galerie Minsky, Paris du 2 Août 2000 **600 / 800**

25 Frank WILL (1900-1957)

«Le port de Honfleur» aq gouache et fusain sbd 45x53.5 **500 / 600**

26 Ernest GUERIN (1887-1952)

«Vieux chaumes» aq sbd située 26.5x33.5 **1500 / 2000**

27 Ernest GUERIN (1887-1952)

«Le retour des pêcheurs en Bretagne» aquarelle sbd 14x23 **1000 / 1500**

28 Ernest GUERIN (1887-1952)

«Les landes en Bretagne» aquarelle sbd 15x23 **1000 / 1500**

29 Georges Pierre GUINEGAULT (1893-XX)

«Le port» aq et pastel sbd 37x60 **300 / 500**

30 Max JACOB (1876-1944)

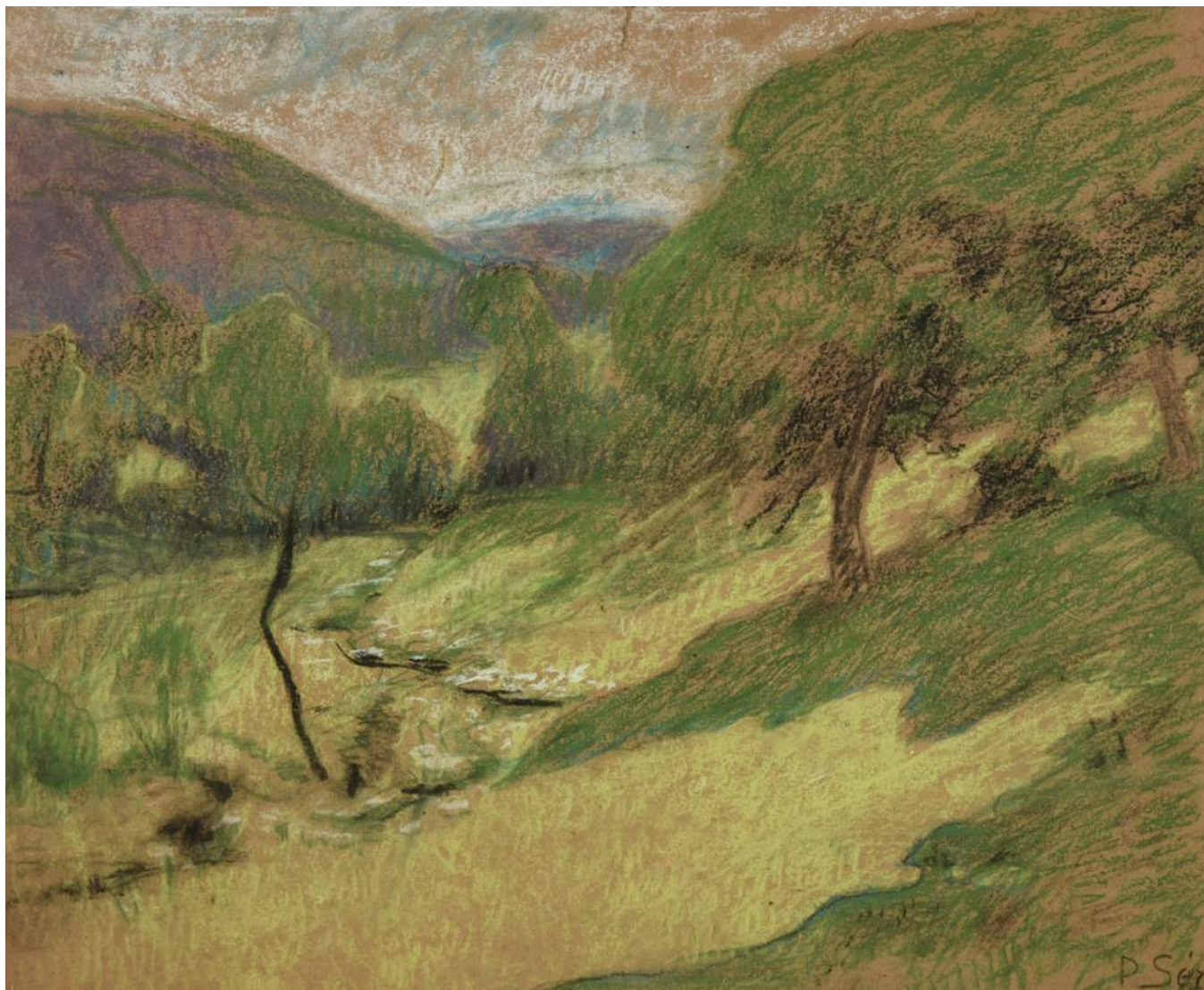
«La femme au livre» aquarelle gouachée sbd daté 1907 33.5x22 **2000 / 3000**



31 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)

«Concarneau retour de la pêche au soleil couchant» pastel sbg 48x63 **2500 / 3000**





56 Paul SERUSIER (1864-1927)
«Vallée de Châteauneuf au ruisseau»



48 Henry MORET (1856-1913) «Côte rocheuse»



57 Paul SERUSIER (1864-1927)
«Forêt d'Automne à flanc de coteau»

32 Johan Bartold JONGKIND (1819-1891)

«Vieux grément» fusain cabd daté 8 Sept 65 28x41

1000 / 1500

33 Moïse KISLING (1891-1953)

«Nu assis» fusain signé bas gauche daté 1917 Avec envoi « à mon Cher Simon » 20x26

1500 / 2000



34 Eliane LARUS (1944)

«Femme en rose» fixé sous plexi sbd 48x38

500 / 600

35 Jean LE MERDY (1928-2015)

«Concarneau, le port 1955» gouache sbg datée 49x64



1000 / 1500

36 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)

«Etudes pour Le Port» encre et gouache 27x36.5

400 / 600

37 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)

«Etude pour le décor du plafond du théâtre de Rennes» crayon sur calque 38.5x27

300 / 400

38 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)

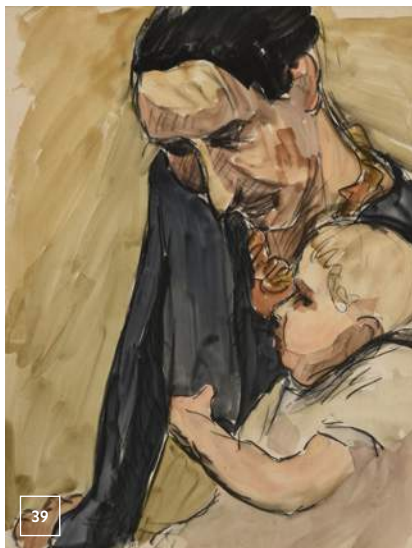
«Etude pour : le retour du noyé» encre non signé 24x34

300 / 400

39 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)

«Femme et fils de l'artiste» aquarelle cabd (CR 278) 65x50

1000 / 1500



40 Maxime MAUFRA (1861-1918)

«La Diélette» aq sbd 15x24

1500 / 2000



41 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Golfe de Morbihan, Sinagot et Cormorans» gouache non signée 52x71

6000 / 8000

42 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Poisson Hawaï» gouache mhd 30x47

3000 / 4000

43 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Scène de pêche» gouache mbd 47x45

2500 / 3000

44 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Le chantier Camaret» aq mbd 27x37

2000 / 3000



45 Mathurin MEHEUT (1882-1956)

«Etude de lapins» crayon gras sbg daté et situé Paris 07 22.5x35

600 / 800

46 André MERIEL-BUSSY (1902-1985)

«Plougastélène» gouache sbg datée 41 52x35

1000 / 1200

Pablo PICASSO (1881-1973)



77 «Service visage noir»



79 «Tête de chèvre de profil»



78 «Visage noir putoisé»



80 «Scène de tauromachie»



81 «Profil de Jacqueline»



83 «Petit visage n°65»

47 André MERIEL-BUSSY (1902-1985)

«La mariée au bouquet» gouache
sbd 45x36 **600 / 800**

48 Henry MORET (1856-1913)

«Côte rocheuse» pastel
non signé, daté 1892. Nous
remercions Jean-Yves Rolland
qui nous confirme l'attribution
de cette œuvre 16.5x22.5
3000 / 5000

49 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)

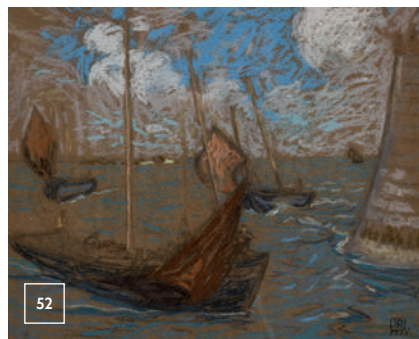
«Bretonne en buste» dessin
monogrammé bg 31x24
800 / 1000

**50 Paul Émile PISSARRO (1884-1972)**

«Le Pain de Sucre au soleil couchant» aquarelle sbg et située
bas droite 18.5x26.5. Provenance
: descendance de l'artiste
800 / 1000

51 Paul Émile PISSARRO (1884-1972)

«Le chemin près de l'Orne»
pastel et fusain sbm 24.5x32.
Provenance : descendance de
l'artiste **400 / 600**

**52 John RECKNAGEL (1870-1940)**

«Marine» pastel mbd daté 1925
31x38 **800 / 1000**

53 Henri RIVIERE (1864-1951)

«Le lavoir de Tréboul» 1909
Le beau pays et Bretagne n°12
lithographie sbg 23x28
500 / 600

54 Louis ROY (1862-1907)

«La carriole» pastel sbd 45x29
500 / 600

55 Albert SEBILLE (1874-1953)

«Le Normandie» gouache non
signée 49x39 **500 / 600**

56 Paul SERUSIER (1864-1927)

«Vallée de Châteauneuf au
ruisseau» pastel sbd réf vente
Brest du 13-12-1981 n°43 47x68
12000 / 15000

57 Paul SERUSIER (1864-1927)

«Forêt d'Automne à flanc de
coteau» pastel monogrammé
«PS» au verso 30x23. Certificat
Comité Sérusier du 23/10/2012
5000 / 6000

58 Lucien SIMON (1861-1945)

«Pêche à la crevette» aq sbg
40x30 **1500 / 2000**

59 Lucien SIMON (1861-1945)

«Le marché breton» aq sbd
39x45.5 **1500 / 2000**

60 Lucien SIMON (1861-1945)

«Scène marocaine» aq sbg
70x104 **2000 / 3000**

61 Pierre SOULAGES (1919)

«Lithographie 39» (1977)
lithographie sbd n°35/115 56x76
6000 / 8000

62 Georges TOUZENIS (1947)

«Composition gris-bleu»
aquarelle 32x24 **200 / 300**

63 Robert YAN (1901-1994)

«Concarneau» crayon et fusain
sbg 22.5x28.5 **400 / 500**

64 A. TRASSARD (XXe)

«Concarneau, crépuscule le
débarquement du thon» pastel
sbd datée 1913 52x65
300 / 500

65 Ecole Bretonne (XX)

«A la fontaine» aq trace de
signature bd 17.5x28
300 / 500

SCULPTURES, ILLUSTRÉS MODERNES, CÉRAMIQUES

66 Fernandez ARMAN (1928-2005) dit ARMAN

«Dans du feu - 1997» Inclusion au Violon en bois calciné sous résine. Signature gravée. Numéroté 89/100. H : 54, L : 30, P : 10 cm. Expert : Eric Schoeller

1500 / 2000



67 Libéro BADII (1916-2001)

«Pequenas Visões 1992» composition alu 17x20

400 / 600



68 Enrique BROGLIA (1942-2013)

«Composition» sculpture en bronze et laiton sur socle en plexi H : 90 cm on y joint une encre préparatoire de l'œuvre **1000 / 1500**

69 Pierre CHENET (XX-XIX)

«Le taureau» bronze signé 27x40 **300 / 400**

70 COCTEAU (Jean) HUGNET (Georges)

«La Nappe du Catalan» Paris au dépens des auteurs 1952 exemplaire n°98 avec signature des auteurs **600 / 800**

71 Dominique JOUSSEAUME (1950)

«Chien chevauché par un personnage» sculpture en terre cuite H : 40 cm **400 / 500**

72 Benoit LUYCKX (1955)

«Composition» sculpture en granit H : 110 cm **1000 / 1500**



73 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

Important service de la Mer en Faïence de Quimper, composé de 12 assiettes plates (douze décors différents), 2 soupières, 1 pichet, 2 plats ovales, 3 plats ronds, 1 saucière et son présentoir et 2 tasses. Modèle initié par l'artiste à partir de 1919. Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence de Quimper

22000 / 25000

74 COLETTE et MEHEUT (1882-1958)

«Regarde» Paris chez Deschamps 1929 exemplaire n° 563/700 sur vélin de Vidalon colorié au pochoir par Jean SAUDE

1500 / 2000

75 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de la Forêt» Chez Albert Lévy Editeur 1927. Compilé complet des 110 planches sur deux volumes dont 40 en couleurs (rousseurs éparses) **1000 / 1500**

76 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Etude de la mer» texte de M.P Verneuil 2 volumes Emile Lévy éditeur **1200 / 1500**

77 Pablo PICASSO (1881-1973)

«Service visage noir» 1948 Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte rouge, vert, blanc, fond noir brillant. Tiré à 100 exemplaires, cachet Madoura plein feu inscrit, Madoura d'après Picasso au dos Diamètre : 42 cm. Bibliographie : «Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971» par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°35 p.35. Expert : Eric Schoeller **4000 / 6000**

78 Pablo PICASSO (1881-1973)

«Visage noir putoisé» 1948 Plat rectangulaire, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte, Blanc, bleu, noir, turquoise. Tiré à 200 exemplaires et cachet Editions Picasso et cachet Madoura, numéroté 50/200 au dos. Larg. 32 cm ; Long. 39 cm. Bibliographie : «Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique

édité 1947-1971» par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°49 p.49. Expert : Eric Schoeller **3500 / 4500**

79 Pablo PICASSO (1881-1973)

«Tête de chèvre de profil» 1950 Assiette ronde/carrée, terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain de couverte, Brun, vert. Tiré à 200 exemplaires et cachet Madoura empreinte originale de Picasso et numéroté 81/200 au dos. Diamètre : 25,5 cm. Bibliographie : «Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971» par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°111 p.61. Expert : Eric Schoeller **2000 / 3000**

80 Pablo PICASSO (1881-1973)

«Scène de taumachie» 30 novembre 1954 Coupelle ronde, terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte Vert, Blanc, patine rose. Tiré à 100 exemplaires et cachet Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso au dos. Diamètre : 18 cm. Bibliographie : «Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971» par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°240 p.127. Expert : Eric Schoeller **1500 / 2000**

81 Pablo PICASSO (1881-1973)

«Profil de Jacqueline» 1956. Petite plaque murale convexe, terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir, ivoire, brun. Tiré à 500 exemplaires et cachet Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso au dos. Diamètre : 18,5 cm. Bibliographie : «Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971» par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°385 p.199. Expert : Eric Schoeller **1500 / 2000**

82 Pablo PICASSO (1881-1973)

«Visage aux yeux ronds» 1960. Assiette ronde/carrée, terre de faïence blanche, blanc. Tiré à 100 exemplaires et cachet Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso au dos, numéroté 16/100. Diamètre : 19,5 cm. Bibliographie : «Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971» par

Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°452 p.237. Expert : Eric Schoeller **1500 / 2500**

83 Pablo PICASSO (1881-1973)

«Petit visage n°65» 1963. Assiette ronde, terre de faïence blanche décor aux engobes et émail sous couverte partielle au pinceau, patine noire, rose, rouge, vert, blanc, noir Tiré à 150 exemplaires peint à la main Édition Picasso&Madoura et numéroté 45/150 au dos. Diamètre : 25 cm. Bibliographie : «Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971» par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°471 p.245. Expert : Eric Schoeller **2500 / 3500**

84 Alfred Pierre RICHARD (1844-1884)

«L'arrivée au lavoir» bronze signé titré H 86 cm **1000 / 1500**

85 Auguste RODIN (1840-1917)

«Tête d'homme» bronze H 14 cm. Tirage posthume **3000 / 5000**



86 DOM ROBERT (1907-1997)

«La biquette» Tapisserie sbg n° 2/8 159x136 cm **6000 / 8000**

87 Andy WARHOL (1930-1987)

«Picture Andy Warhol turquoise» sérigraphie sur porcelaine n°32/49, édition Rosenthal studio line & The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts. Dans sa caisse originale, avec certificat. 50x50 **600 / 800**

HUILES

88 Merio AMEGLIO (1897-1970)

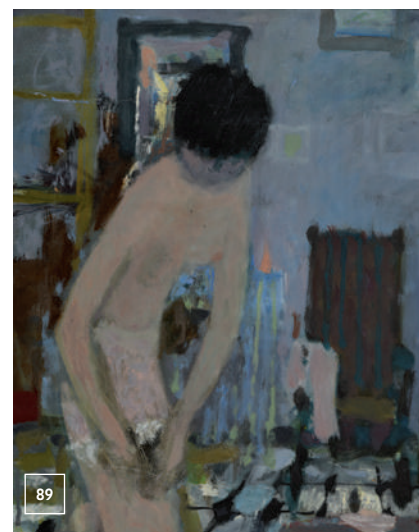
«Quais de la Seine» hst sbg 38x46 **600 / 800**

88 B Maurice ASSELIN (1882-1947)

«La Ville Close à Concarneau» hst sbg 50x61 cm **500 / 600**

89 Eugène BABOULENE (1905-1994)

«Le Modèle» hst sbd 55x38 **1000 / 1500**



90 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Concarneau, retour de pêche» hst sbg 54x65 **4000 / 6000**

91 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Concarneau» hst sbd 33.5x41.5 **2500 / 3000**

92 Henri BARNOIN (1882-1940)

«Marché sous les halles au Fauët» hsp sbg 28x35.5 **3000 / 4000**



93 Henri BEAU (1863-1949)
(attribué à)
«Elégante en discussion» hst
73x60 **2500 / 3000**

94 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«La route de Plouay» hsp sbg
datée (19)45 54x46 Note : Sujet
en rapport n° 41 de l'exposition
Beaufrère au Musée de Pont-
Aven en 2005 reproduit p 83 du
catalogue **8000 / 10000**

95 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«Le bon samaritain» hst marouflée
sur panneau sbd 45x43
2000 / 3000



96 Eugène BEGARAT (1943)
«Dances bretonnes à Pont l'Abbé»
hst sbg 120x120
2000 / 3000

97 Eugène BEGARAT (1943)
«Dans les jardins de Nice» hst sbd
65x50 **800 / 1000**

98 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Au Palais, Paris 1934» hst sbg
datée 1934 46x38 **2000 / 2500**

99 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Lesconil» hst sbg titrée et datée
1945 38x55 **5000 / 6000**

100 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Jour de marché en Bretagne» hst
sbd circa 1922 33x41
3000 / 5000



101 Henri Fernand BELLAN (1870-1922)

«La Cancalaise à la couture» hsp
sbg 18.5x27 **500 / 700**

102 Pierre BERTRAND (1884-1975)

«Le port de la meule par temps
calme, Ile d'Yeu» hsp sbg 45x100
4000 / 6000



103 Pierre BERTRAND (1884-1975)

«Maisons près de la petite plage»
hst sbd datée (19)12 54x65
800 / 1000

104 Georges BESCOND (1938)

«Nuit vénitienne» acrylique sur toile
sbd 65x50
400 / 500

105 Rémi BLANCHARD (1958-1993)

«Le perroquet» hs panneau de
porte sbd datée VI 78 64x42
1000 / 1500

106 Rémi BLANCHARD (1958-1993)

«Tête de cerf» hs panneau de porte
sbg datée VI 78 63x41
1000 / 1500



107 Paul BLOAS (1961)

«Abeille Flandres 1996» suite de douze portraits de l'équipage technique mixte contrecollée sur panneau sbd situé et datée 48x67
2000 / 3000

108 Yves BRAYER (1907-1990)

«Paysage de Camargue animé» hst sbd 59x105. Expert : Eric Schoeller
12000 / 15000

109 Jacques BRENNER (1936)

«Amsterdam» hst sbd 40x40
500 / 600

110 Henri Maurice CAHOURS (1889-1974)

«Ramasseurs de goémon» hsi sbd 38x46
1000 / 1500

111 Renée CARPENTIER (1913-2003)

«Retour de pêche» hst sbg 81x100
1000 / 1500

112 Maurice CHABAS (1862-1947)

«Barque et personnage près de l'anse en bord de rivière» hst sbc 60x73
1500 / 2000



113 Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD (1862-1930)

«Moulin près du barrage» hst sbd 50x61
1000 / 1500



114 Marie Jo CHAPPATTE (1943-2005)

«L'Argent» hst datée 1987 80x83
400 / 600

115 Ernest CORROLLER (1822-1893)

«Marine aux environs de Lorient» hst sbd 60x100 (Note : Maître d'Elodie La Villette)
3000 / 5000

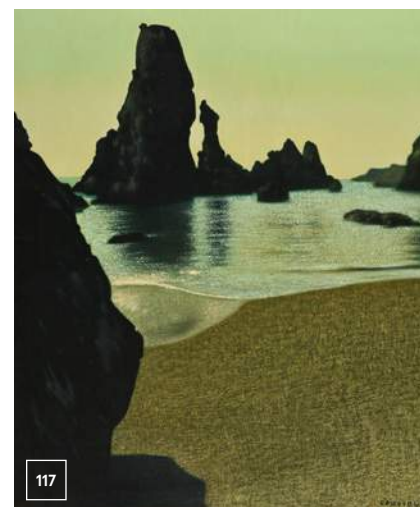
116 Jean-Yves COULIOU (1916-1995)

«Aux drapeaux Loctudy» hst sbg 65x81
1500 / 2000



117 Jean-Yves COULIOU (1916-1995)

«Les Aiguilles de Port Coton, Belle Ile» hst sbd 73x60
1500 / 2000



118 André DAUCHEZ (1870-1948)

«Le hameau près des grands arbres» hst sbd 55x92

1500 / 2000



119 André DAUCHEZ (1870-1948)

«Paysage au moulin» hst sbd 61x91

2000 / 3000



120 Paul DELTOMBE (1878-1971)

«Le Bourg de Batz» hst sbg 65x81

600 / 800



121 Théophile DEYROLLE (1844-1923)

«En barque, droit devant» hst sbd 35x55

2000 / 3000

122 Emile DEZAUNAY (1854-1938)

«Le port de St Gilles Croix de Vie» hst sbd située 73x92

3000 / 5000

123 Jules DUPRE (1811-1889)

(attribué à)

«Arbre en Ecosse» hst non signée 65x54

1000 / 1500



124 Paul Michel DUPUY (1869-1949)

«Le retour de pêche à Concarneau» hst sbg située et datée 1924 61x73

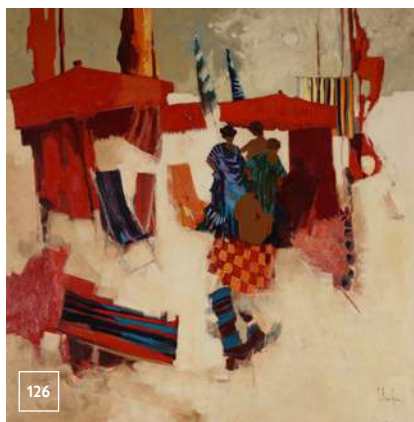
2000 / 3000



125 Paul ESCHBACH (1881-1961)

»Barque sous voiles» hst sbg 38x46

400 / 600



126 Claude FAUCHERE (1936)

«Scène de plage» hst sbd 120x120

1500 / 2000

129 Lionel FLOCH (1895-1972)

«Breton au chapeau» hst sbg 46x38

200 / 300

130 Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

«Le jeune Chasseur» hst sbd datée (19)56 89x130

500 / 2000



131 Alexandre GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984)

«Voilier en Bretagne» hst sbd 46x61

300 / 400

132 Alexandre GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984)

«Saint-Malo au clair de lune, vu du grand Bé» hst sbd 45x86

300 / 400

133 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

«Les meules» hst sbd (Galianny)
46x61 **600 / 800**

134 Louis GARIN (1888-1959)
«St Cado» hst sbd 36x46 **1200 / 1500**



135 Louis GARIN (1888-1959)
«Ile aux Moines» hst sbd avec envoi
45.5x38 **800 / 1000**



136 Georges Pierre GUINEGAULT (1833-1982)
«Concarneau» hst sbm 73x116
1000 / 1500



137 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

«Régate à St Palais» hst sbg n°92,
vente collection Roger et Suzanne
Jouve Etude Thierry-Lannon
& Associés 3/11/2012 60x73.
Référence au dos. Exposition :
Galerie Jean de Ruarz, Paris.
«Guillaume-Lebourg» Novembre/
Décembre 1956. Galerie
Charpentier, Paris 1944 «Marines»
18000 / 20000

138 Marcel JACQUIER (1877-1957)

«Sortie de messe à St Anne la
Palud» hsc sbg 38x46
800 / 1000



139 Marcel JACQUIER (1877-1957)

«Le goûter» hsc sbd 13.5x15.5
500 / 600

140 Fernand JEANNEAU (1884-1966)

«Sortie de messe» et «Marine» deux
huiles sur isorel sbd 19x24
400 / 600

141 Fernand JEANNEAU (1884-1966)

«Pardon à notre Dame de la Joie,
Penmarch» hsp sbd située et datée
1958 54x65 **600 / 800**

142 Fernand JEANNEAU (1884-1966)

«Quimperlé, lavandière, la Haute
Ville» hst mscarton sbg, exposé à
Paris en 1937 55x46 **600 / 800**

143 Michel KING (1930)

«Lesconil 1961» hst sbd 46x54
200 / 300

144 Eugène LABITTE (1858-1937)

«Les foins» hst sbd 60x73
1200 / 1500



145 Fernand LEGOUT GERARD (1854-1924)

«Les quais animés» hst sbd 46x38
6000 / 8000

146 Fernand LEGOUT-GERARD (1834-1924)

«Retour de pêche : l'attente» hsc
sbg 15x21 **2500 / 3000**



147 Maurice LEMAITRE (1929)

«Port Bigouden» hst sbg 50.5x61.5
400 / 600

148 Gérard LE NABASQUE (1948)

«Le cap» hst sbd 46x55
400 / 500

149 Gérard LE NABASQUE (1948)

«Barques» hst sbg 33x41
300 / 400

150 Gérard LE NABASQUE (1948)

«Refuge» hst sbg 23x27 **250 / 300**

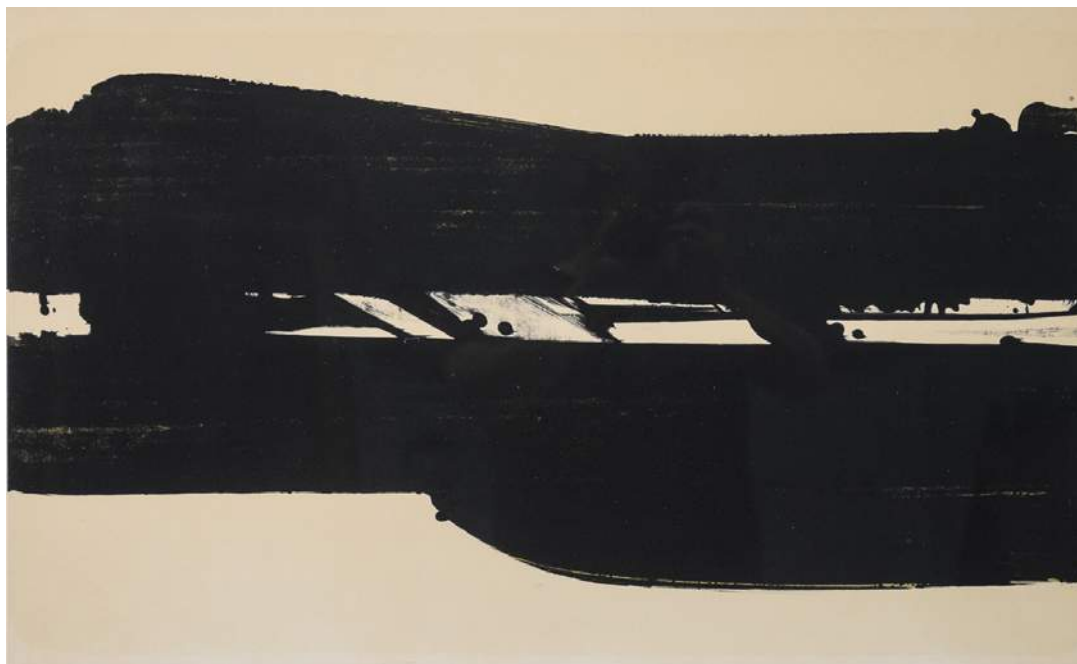
151 Maurice LEONARD (1899-1971)

«Les arbres bleus 1956» hs papier
marouflée st sbg 54x65
200 / 300

152 LEONARD (XIXe-XXe)

«Retour de pêche» hst sbd 65x92
800 / 1000

Pierre SOULAGES (1919-)



61 «Lithographie 39»

DOM ROBERT (1907-1997)



86 «La biquette»



153 Jules LERAY (1875-1938)
«Environs d'Auray» hst sbd 50x65
2000 / 3000

154 Jean Michel LE ROUX (1944)
«Homme assis» hst sbg datée (19)87
100x81 **600 / 800**



155 Jean Michel LEROUX (1944)
«Composition Petite Bretagne 6»
hst sbd 60x60 **300 / 500**

156 Jean Michel LE ROUX (1944)
«Maternité» acrylique sur papier
sbd datée 85 61x53 **400 / 600**

157 Gustave LOISEAU (1865-1935)
«Assiette au poisson et citron» hsp
sbg Réf Vente Brest du 17/12/1989
n° 169 bis 39x47 **2000 / 3000**

158 Manoussos MALICOUTIS (1955)
«Beetle» acrylique sur toile sbd
100x100 **2300 / 2500**

159 Jean MAREC (XX)
«Conleau» hst sbg 50x65
300 / 500

160 Alfred MARZIN (1880-1943)
«Coucher de soleil de soleil
maritime» hst sbg 74x99
1000 / 1500

161 Maxime MAUFRA (1861-1918)
«Marée basse, Ile Tudy» hst sbd
avec certificat de Caroline Godfroy
46x55. Enregistré dans les Archives
Durand Ruel sous les numéros de
stock Paris 4746 et de photo 2172.
Sera inclus au catalogue critique de
Maxime Maufra.
20000 / 30000



162 Maurice MENARDEAU (1897-1977)
«Paysage animé» hsp sbd 36x57
400 / 600

163 Arthur MIDY (1877-1944)
«Pardon breton» hsp sbd 38x46
600 / 800

164 Arthur MIDY (1877-1944)
«Rosporden» hsi sbd 45x54
400 / 600

165 Jean MORDANT (1920-1979)
«Le Port» hst sbd datée (19)57
50x61 **600 / 800**



166 Jean MORDANT (1920-1979) (Attribué à)
«Les bohémiens» hsi sbd datée
(19)44 25x35.5 **150 / 200**

167 Henry MORET (1856-1913)
«Deux barques dans l'anse, calme
plat» hst sbd 1896 71x59. Un
certificat de Jean-Yves Rolland sera
remis à l'adjudicataire
100 000 / 120 000

168 Henry MORET (1856-1913)
«Brume sur la mer, Ile de Groix» hst
sbd datée 1904 Réf : Vente Brest
du 13/12/81 n° 195 du catalogue. Au
dos : DRNY 3057 / DR 7807 et 5160
54x65. Un certificat de Jean-Yves
Rolland sera remis à l'adjudicataire
40 000 / 60 000

169 Henri MORET (1856-1913)
«Automne, conversation sur le
chemin» hst sbd daté 1904 73x60.
Un certificat de Jean-Yves Rolland
sera remis à l'adjudicataire
50 000 / 70 000

170 Georgette NIVERT (XIX-XX)
«Nu endormi» hst sbd 54x65
400 / 600

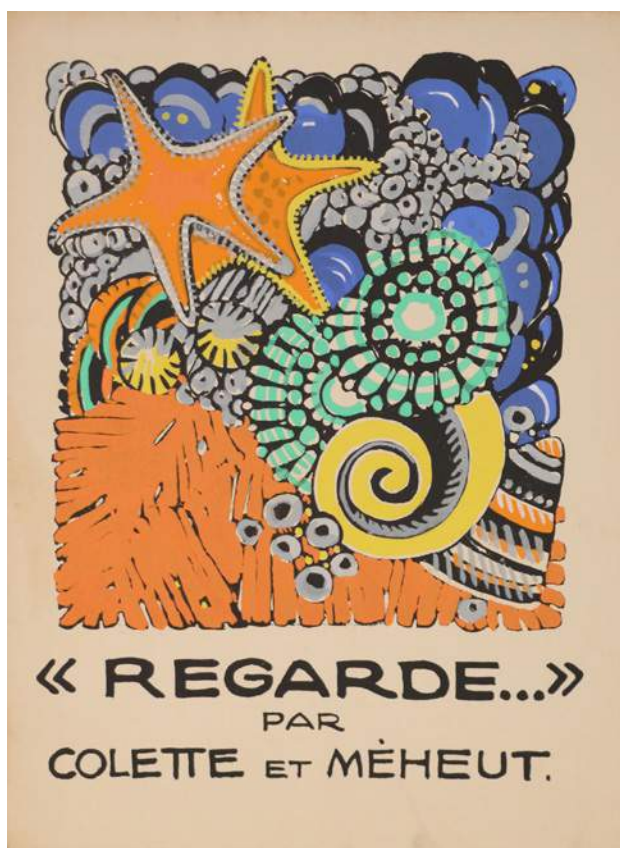
171 Poi NOEL (XIX-XX)
«Huelgoat, Moulin du Chaos» hst
sbd 65x92 **600 / 800**

172 Maxime NOIRE (1861-1927)
«Paysage orientaliste» hst sbg
43x124 (faïençage et manques)
1500 / 2500

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)



73 Important service de la Mer en Faïence de Quimper



74 «Regarde»

« L'Art de Méheut ne fait, je crois,
ni sociologie, ni morale, ni littérature.
La vie l'intéresse telle qu'elle est ».

Auguste Dupouy « La Bretagne Touristique » 1924



75 «Etude de la Forêt»



76 «Etude de la mer»

173 Amédée DUBOIS DE LA PATELLIERE (1890-1932)

«Nature morte au globe terrestre»
hst sbg 35x27 **300 / 400**

174 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)

«Barque sous voile» hsc sbg
39x25.5 **1500 / 2000**



175 Maurice PELLERIER (1875-1962)

«Départ pour la pêche» hsp sbd
21.5x27 **500 / 600**



176 Edmond PETITJEAN (1844-1925)

«Eglise de Jazeneuil dans la Vienne»
hst sbg 60x81 **1000 / 1500**

177 Paul Émile PISSARRO (1884-1972)

«L'Orne près de Clécy» hst sbd
38x55. Provenance : descendance
de l'artiste **2000 / 3000**

178 Gaston POTTIER (1885-1980)

«La plage du Riz, Douarnenez» hst
sbd (petit trou) 60x92
400 / 500



179 Gaston POTTIER (1885-1980)

«La Penn Sardin et sa vache» et
«Deux Penn Sardin sur le chemin»
deux hsp sbd formant pendant
19x24 **600 / 800**

180 Gaston POTTIER (1885-1980)

«Barques au sec aux Plomarc'h» hst
sbd 60x92 **500 / 600**

181 Gaston POTTIER (1885-1980)

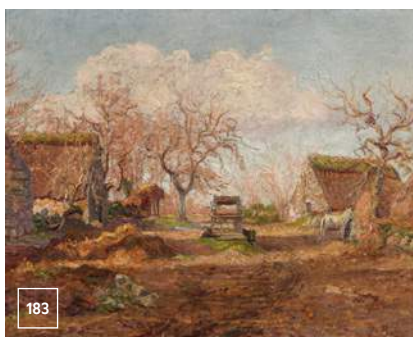
«Douarnenez, marins en discussion»
hst sbg 16.5x22.5 **400 / 600**

182 Gaston POTTIER (1885-1980)

«Chaumière en bord de mer» hst
sbg 20x24.5 **400 / 600**

183 Jacinthe POZIER (1844-1915)

«La Ferme» hst sbd 65x81
2500 / 3000



184 Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930)

«La lanterne magique» hst sbd
50x65 Exposition : Musées
de Pont-Aven et Morlaix «Du
Puigaudeau» 1998-1999 n°12 du
catalogue reproduit p 28
20 000 / 30 000

185 Ferdinand Loyer Du PUIGAUDEAU (1864-1930)

«Pêcheuses de crevettes» hst
sbd circa 1891 85x120
15000 / 20000

186 Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930)

«L'église du bourg de Batz sous la
lune» hst sbd 81x100. Réf : Pont-
Aven, Morlaix «Du Puigaudeau»
1998-1999 n° 12 du catalogue
reproduit page 28 et page 17
8000 / 10000

187 Pierre RAIGHASSE (1912-1960)

«Attelage de goémon sur la plage»
hst sbd 46x65 **800 / 1000**

188 Alain RAYA-SORKINE (1936)

«L'Apparition» hst sbd datée au dos
1973 73x92 **600 / 800**

189 Jean RIGAUD (1912-1999)

«Brest, l'Etoile et la Belle Poule» hst
sbg 38x55 **1000 / 1500**



190 Henri SAINTIN (1846-1899)

«Les scieurs de Long», «Porche
de l'église de Dol- Bretagne»
«Vieux hangar Val Saint Germain»
«Automne à Cernay», «Sous-bois
au marais», «Printemps Val Saint
Germain», L'Yerres à Mandres»
et «Porche d'église côte du
Nord», suite 8 huiles sur panneau,
provenant de la vente de l'atelier
de l'artiste en 1899 15x23
400 / 600

191 Lucien SIMON (1861-1945)

«La procession» hst sbd 58x91
8000 / 10000

192 Louis SUE (1875-1968)

«Nature morte aux fruits» hst sbg
39x47 **300 / 400**

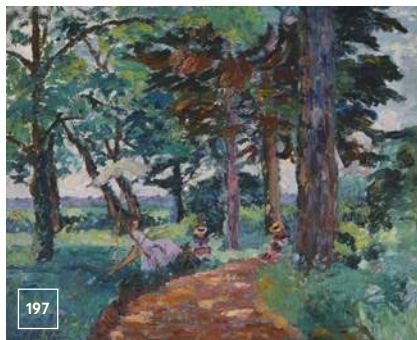
193 Jean TOTH (1899-1972)
«Le village» hst sbd 54x73
300 / 400

194 Bruno TREMOHARS (1955)
«La Ria de Doélan» ast sbd 46x38
400 / 600

195 Bruno TREMOHARS (1955)
«Pont-Aven» ast sbd 46x38
400 / 600

196 Bruno TREMOHARS (1955)
«Ste Marine» ast sbd 41x33
300 / 400

197 Emmanuel de La VILLEON (1858-1944)
«Scène familiale sous les arbres» hst
sbg 81x100 **2000 / 3000**



198 Alexis VOLLON (1865-1945)
«Les danseurs» hst contrecollée sur
carton ovale sbd 12.5x20
500 / 600

199 André WILDER (1871-1965)
«Port méridional» hst sbd 60x81
1200 / 1500



200 Raymond WINTZ (1884-1956)
«Pont Lorois» hst sbd 54x65
1500 / 2000

201 Jules Emile ZINGG (1882-1942)
«Le labour» hsp sbd 38x55
5000 / 6000



202 Ecole Française début XX
monogramme AR
«Nature morte aux pommes et
pichet» hst mbg 38x46
1200 / 1500



203 Ecole français début XX
monogramme AM
«Le parc» hst mbd 38x50
1200 / 1500



203 A Olivier SERY (1906-2000)
«Passage de St Armel, Morbihan»
hst sbd 50x61 **600 / 800**

203 B Olivier SERY (1906-2000)
«Bateaux par mer houleuse et
balise» hst sbg 50x61
600 / 800

203 C Olivier SERY (1906-2000)
«Epaves sur la rivière» hst sbd
50x61 **600 / 800**

203 D Olivier SERY (1906-2000)
«Bateaux vapeur et barque» hst sbd
33x46 **400 / 600**

203 E Olivier SERY (1906-2000)
«Nature morte au vase de fleurs»
hst sbd 33x41 **200 / 300**

203 F Olivier SERY (1906-2000)
«La grue et le phare sur la jetée» hst
sbd 38x46 **400 / 600**

HUILES

204 Robert Louis ANTRAL (1895-1939)
«Le Port 1937» hsc sbg avec envoi
33x41 **400 / 600**

204 B Béatrice APPIA (1899-1998)
«Retour du marché en Afrique»
hst sbd datée au revers 1938
33x55 cm **600 / 800**

205 Jean ARNAVIELLE (1881-1961)
«Lavandières aux Plomarc'h,
Douarnenez» hsc sbg 33x41
200 / 300

206 Emile BAES (1879-1954)
«Vase fleuri sur un entablement» hst
sbd 65x54 **300 / 400**

207 Henri BARNOIN (1882-1940)
«Marché aux étoffes» hsp sbg
22x27 **2000 / 3000**

208 Henri BARNOIN (1882-1940)
«Concarneau, marché aux faïences»
hsp sbg 22x27 **2000 / 3000**

209 Henri BARNOIN (1882-1940)
«Barque sardinière près de la cale»
hsp sbd 27x35 **1000 / 1500**

210 Eric BATTISTA (attribué à) (1933)
«Vue présumée des Plomarc'h» hst
sbd 22x27 **150 / 200**

211 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«La Laita à Stervilin près de Kersulé
au Pouldu» hsi sbd 69.5x70.5
10000 / 15000



212 Adolphe Marie BEAUFRÈRE (1876-1960)

«La fuite en Egypte au dattier»
hscarton marouflée sur panneau
sbg. Exposition Beaufrère Musée
de Pont-Aven 2005 n° 9 page 51
52x37 **4000 / 6000**

213 Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960)

«Personnage cubiste dans un
paysage» hs papier marouflée sur
toile sbd 29x24.5 **800 / 1000**

214 Eugène BEGARAT (1943)

«En kimono bleu» hst sbd 92x65
1200 / 1500

215 Eugène BEGARAT (1943)

«Jeune fille rêveuse» hst sbd
60x20 **300 / 500**

216 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Marché en Bretagne - Finistère»
hst sbg 50x61 **5000 / 6000**

217 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«Marché bigouden» hst sbd 38x46
3000 / 4000

218 Pierre DE BELAY (1890-1947)

«La fête, boulevard Pasteur» hsp
sbd titrée et datée 1936 au dos
50x61 **4000 / 6000**

219 Léon BELLEMONT (1866-1961)

«Audierne, déchargement du
poisson» hst sbd 33x41 **300 / 400**

220 Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

«Maisons au printemps» hsp sbg
32x39.5 **300 / 400**

221 Abel BERTRAM (1871-1954)

«Lesconil» hsp sbd double face
18.5x25.5 **200 / 300**

222 Pierre BERTRAND (1884-1975)

«Paysage à la rivière» hst sbd datée
65x46 **800 / 1000**

223 Pierre BERTRAND (1884-1975)

«A l'ombre des chênes verts» hst
sbg 54x65 **600 / 800**

224 Georges BESCOND (1938)

«Arbre refuge» acrylique sur toile
marouflée sur panneau sbd 55x46
400 / 500

225 Georges BESCOND (1938)

«Matelot au pull jaune sur fond de
mer» hsp mbd 41x33 **200 / 300**

226 J.BODAN (XIX-XX)

«Les rochers Penmarc'h» hst sbd
26x40 **100 / 150**

227 Bernard BOIN (1945)

«Paysage Vallonné» hst sbd 97x130
1000 / 1500

228 Bernard BOIN (1945)

«Nuit» hst sbd 18.5x24.5
200 / 300



229 Pierre BOISSART (1878-1944)

«Autoportrait présumé de l'artiste
devant l'église de Saint Germain
des Prés» hst sbd et datée 1932
81x65 **300 / 350**

230 Ernest BOUCHE (1823-?)

«Bateau échoué» hsp sbd 35x27
500 / 700

231 Etienne BOUILLE (1858-1933)

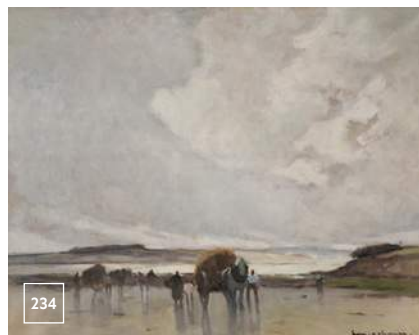
«Débarquement des sardines» hsp
sbd 26x40 **600 / 800**



- 232 André BRASILIER (1929)**
«Paysage de Champagne au champ
jaune» hst sbd 54x65
4000 / 6000

- 233 Lorenzo BUTTI (1805-1860)**
«Mouillage en Méditerranée» hsp
sbd 21x32 **800 / 1000**

- 234 Henry Maurice CAHOURS
(1889-1974)**
«Ramassage du goémon» hst sbd
65x81 **2000 / 3000**



- 235 Eugène CARRIERE (1849-1906)**
«Maternité» hst (rentoilée) cachet
de la signature bd 32.5x40.5
1500 / 2000

- 236 Ernest PONTIER De
CHAMAILLARD (1862-1931)**
«Méandres à la rivière» hst sbd
36x48 **600 / 800**

- 237 Ernest PONTIER De
CHAMAILLARD (1862-1931)**
«Vases fleuris» hst sbd 46x38
600 / 800

- 238 Charles Marius CHAMBON
(1876-1962)**
«Paysage campagnard» hst sbg
65x50 **600 / 800**



- 239 Paul Charles CHOCARNE-
MOREAU (1855-1931)**
«Le village» hst sbg 35x55
800 / 1000

- 240 Alexandre Marie COLIN
(1798-1875)**
«Joueur de biniou» hst mbg datée
27x22 **800 / 1000**

- 241 Charles COTTET (1863-1925)**
«Le Cabaret» hst sbd 92x73
6000 / 8000

- 242 Gustave COURBET (1819-1877) (et son atelier)**
«Le puits noir» vers 1865, hst 54x65.
Attestation de M. Delestre en date
du 17 février 1959 accompagne ce
tableau. Expert : Eric Schoeller
5000 / 6000

- 243 Maurice DAINVILLE (1856-1943)**
«En barque près de la Ville Close»
toile sbg 36x19 et «Concarneau le
fond du port» hsc sd 14.5x19
400 / 600

- 244 Edouard DALIPHARD
(1833-1877)**
«Personnages en
forêt» hst mbg
32.5x40.5
300 / 400

- 245 René
DEBRAUX
(1868-1938)**
«Paysage de
campagne
animé» hsc sbg
24x33
80 / 100



- 246 Maurice DENIS (1870-1943)**

«Annonciation dans l'église St
Jacques, Perros» hst non signée
1939. 46x48. Origine: Galerie
Saluden. Œuvre indexée au
catalogue raisonné de Maurice
Denis sous le numéro 939.0043.
Nous remercions Claire Denis et
Fabienne Stahl pour leur aimable
collaboration **4000 / 6000**

- 247 Louis Marie DESIRE-
LUCAS (1869-1949)**
«Sortie de messe à Ploaré» hst sbg
datée 1925 73x60
1500 / 2000

- 248 Louis Marie DESIRE-
LUCAS (1869-1949)**
«Pouldavid» hst sbg 41x88
1500 / 2000

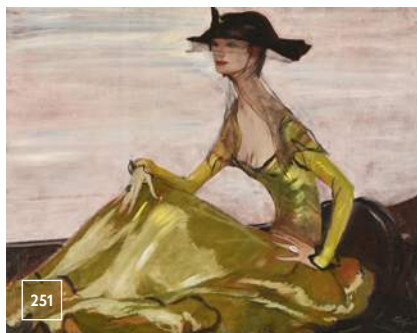
- 249 Théophile DEYROLLE
(1844-1923)**
«porteuse d'eau» hst sbg
(réentoilée) 202.5x41
1500 / 2000

- 250 Emile DEZAUNAY (1854-1938)**
«Les quais animés» hst sbd (accroc)
54x65 **2000 / 3000**

251 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

«La Duchesse de Gramont en Vénitienne, 1920» hst sbd. Collection particulière, sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Mr Noé WILLER 81x100

12000 / 15000

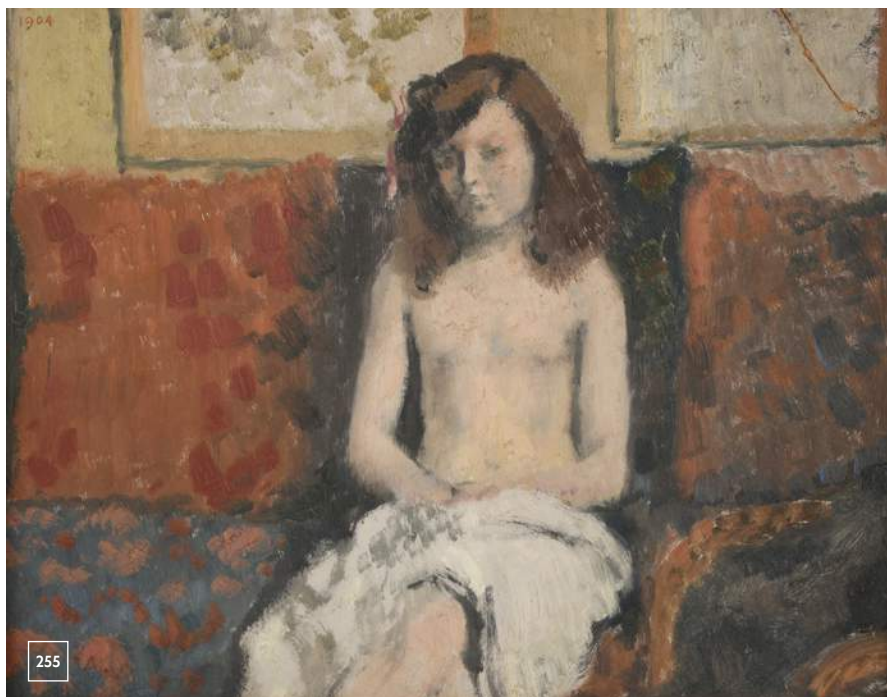


252 Pierre DUMONT dit André JALLOT (1884-1936)

«Péniche en bord de seine» hst sbd datée 19 46x55 **1000 / 1500**

254 Odette DUVAL (1912-XX)
«Fleurs aux colombes» hst sbd 60x73 **300 / 400**

255 Ecole Nabie (Début XX)
«Jeune fille au buste nu dans un canapé» hst monogrammée haut gauche datée 1904 28x35 **2000 / 3000**



256 Paul ESCHBACH (1881-1961)

«Marine» hsp sbg 24x33

200 / 300

257 André EVEN (1918-1997)

«Locronan» huile à la cire sbd titrée au dos (griffures) 50x65

300 / 500

258 André EVEN (1918-1997)

«Pont-Aven» huile à la cire sbg (griffures) 50x65 **300 / 500**

259 Odile FAVROLT (1944)

«Sur l'Aven» hst sbd 38x55 **200 / 300**

260 Odile FAVROLT (1944)

«Bord de mer» hst sbd 38x55

200 / 300

261 Lionel FLOCH (1895-1972)

«Pêcheurs à quai» hsc sbd double face (au dos «Côte rocheuse» sbg) 22x26.5 **300 / 400**



262 Lionel FLOCH (1895-1972)

«Ramassage du goémon» hst sbg 38x46 **1000 / 1200**

263 Alfred Victor FOURNIER (1872-1924)

«Marché de Concarneau» hst sbd 38x46 **1200 / 1500**

264 Alfred Victor FOURNIER (1872-1924)

«Bord de mer» hst sbg 25.5x44.5 **200 / 300**

265 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) (attribué à)

«Doélan» hst (trace de signature bd) 33x41 **300 / 400**

266 Georges Pierre GUINEGAULT (1833-1982)

«St Malo» hst sbg 65x130

600 / 800

267 Maurice GRUN (1870-1947)

«Barques sardinières au port» hsp sbd 20x25 **300 / 500**

268 Alain GUENNOU (XX)

«Port breton» et «Falaise au phare» deux hst formant pendants sbd 38x61 **300 / 400**

269 Narcisse GUILBERT (1878-1942)

«Péniches sur la Seine» hsc sbg 18.5x26.5 **200 / 300**

270 Fritz HABERKORN (1898-1969)

«Ploumanac'h oratoire St Guirec» hst sbd **400 / 600**

271 Albert HIRTZ (XX)

«Sortie de messe» hst sbd 46x55 **300 / 400**



272

272 Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922)
«Arrivée des pêcheurs au port» hst sbg 34x65 **800 / 1000**

273 Edmond JAMOIS (1876-1975)
«L'attente sur les tonneaux» hst sbd 46x54 **400 / 600**

274 Emmanuel JANSSEN (1870-1936)
«Retour de pêche» hst sbg 38x46 **200 / 300**

275 Fernand JEANNEAU (1884-1966)
«Matin gris à Concarneau» hsi sbd 50x61 **300 / 400**

276 Michel KING (1930)
«Les parasols fermés» hst sbg 35x27 **300 / 400**

277 M.Kristos de Léon (XIX-XX)
«Bretonne à la couture» hst sbg 61x43 **800 / 1000**



277

278 Charles LAPIQUE (1898-1988)
«Vieille route de Plourivo» hst sbg et datée 33 (accident) 50x65 **500 / 600**

279 Robert LAROCHE (1896-1974)
«Terre Neuvas à St Malo» hst sbd datée 1959 54.5x81 **1000 / 1500**



279

280 Roger LAURENT (XX)
«Scène de port» hst sbd 46x55 **200 / 300**

281 Marie LEFEVRE (1840-?)
«Retour de pêche» hst sbd 50x65.5 **400 / 600**

282 Marie LEFEVRE (1840-?)
«Retour des pêcheurs» hst sbd 46x55 **200 / 300**

283 René LE FORESTIER (1903-1972)
«Le Guilvinec» hst sbd 46x55 **200 / 300**

284 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)
«Scène de marché sur l'île de Sein» hst sbd 38x46 **4000 / 6000**

285 LE GWEN (XX)
«Marine cubiste» hst sbd 46x61 **200 / 300**

286 Alexandre Félix LELEU (1871-1937)
«Hameau au clair de lune» hst sbd 40x80 **300 / 400**

287 René LENORMAND (XX)
«L'Oriental» hst sbd 81x65 **1000 / 1500**

288 René LENORMAND (XX)
«Maroc, intérieur de la cité fortifiée» hst sbg 73x54 **400 / 600**

289 René LENORMAND (XX)
«Maroc, entrée de la cité fortifiée» hst sbd 73x54 **400 / 600**

290 Gustan LE SENECHAL DE KERDREORET (1840-1933)
«Barque sur la grève» hsp sbg 31x40 **300 / 500**

291 Gustan LE SENECHAL DE KERDREORET (1840-1933)
«Jeune fermière au panier» hsp sbg 35x27 **300 / 500**

292 Gustan LE SENECHAL DE KERDREORET (1840-1933)
«Les remparts de Vannes» hsp sbg 26x35 **300 / 500**



287

292 B Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)

«Village Breton» hs papier marouflée sur toile sbd catalogue raisonné n°2671 53x81,5

1500 / 2000

293 Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)

«Sénane» hsc sbg 35,5x29,5

200 / 300

294 Éric LIOT (1964)

«Superman» technique mixte sur panneau sbd datée 2006 31x61

300 / 400

295 Bernard LOUEDIN (1938)

«Le Phare» hst sbd 33x46

600 / 800

296 Bernard LOUEDIN (1938)

«Bateau surréaliste» hst sbd 33x41

500 / 600

297 Bernard LOUEDIN (1938)

«Fleurs de Pâques» hst sbd 33x22

200 / 300

**298 Albert MARQUET (1875-1947)**

«Marée basse au port de Honfleur» 1911 hst sbd 65 x 81 cm. Provenance : Collection particulière, France. Exposition : «Albert Marquet», Galerie Druet, Paris, 31 mars-12 avril 1913, N°24 du catalogue. Expert : Eric Schoeller

80000 / 100000

299 Henri MARTIN (1860-1943)

«Automne, entrée principale de Marquayrol» hst sbd 80,9 x 130,4 cm. Provenance : Collection particulière, France Expositions : -Pittsburgh, Carnegie Institute «International Exhibition», 1913, Catalogue N°260. -Salon des Artistes Français, 1912, N°1253. Un certificat de Monsieur Cyril Martin (petit-fils de l'artiste) daté du 05/08/2014, et une attestation



d'inclusion au Catalogue Raisoné accompagnent cette œuvre et seront remis à l'acquéreur. Expert : Eric Schoeller

180000 / 220000

300 Maxime MAUFRA (1861-1918)

«Automne Finistère, Mesquéau» hst cachet de la signature bd Origine : famille de l'artiste 73x92

10000 / 15000

301 Maxime MAUFRA (1861-1918)

«Saules (Iles de la Basse Loire)» hsp sbd 18,5x24

1000 / 1500

302 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Marché animé, les chevaux» hsp non signé circa 1920 24x32. Un certificat de Maryvonne Méheut, du 06 mars 1984, sera remis à l'adjudicataire

1500 / 2000

303 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

«Marché animé, la charrette» hsp non signée circa 1920 24x33. Un certificat de Maryvonne Méheut, du 06 mars 1984, sera remis à l'adjudicataire

1500 / 2000

304 Henry MILLOCH (1898-1979)

«Le port» hst sbd 40x80

300 / 500

305 Henri MILLOCH (1898-1979)

«Concarneau» hst sbd 24x33

200 / 300

306 MITRO (1957)

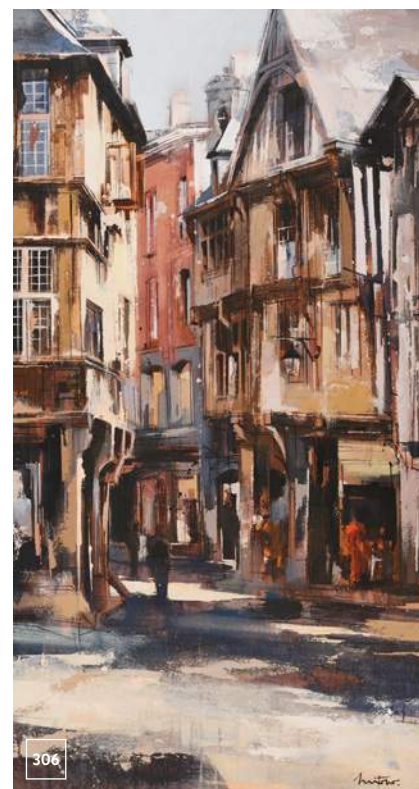
«Sculpt en bois» hst sbd 130x70

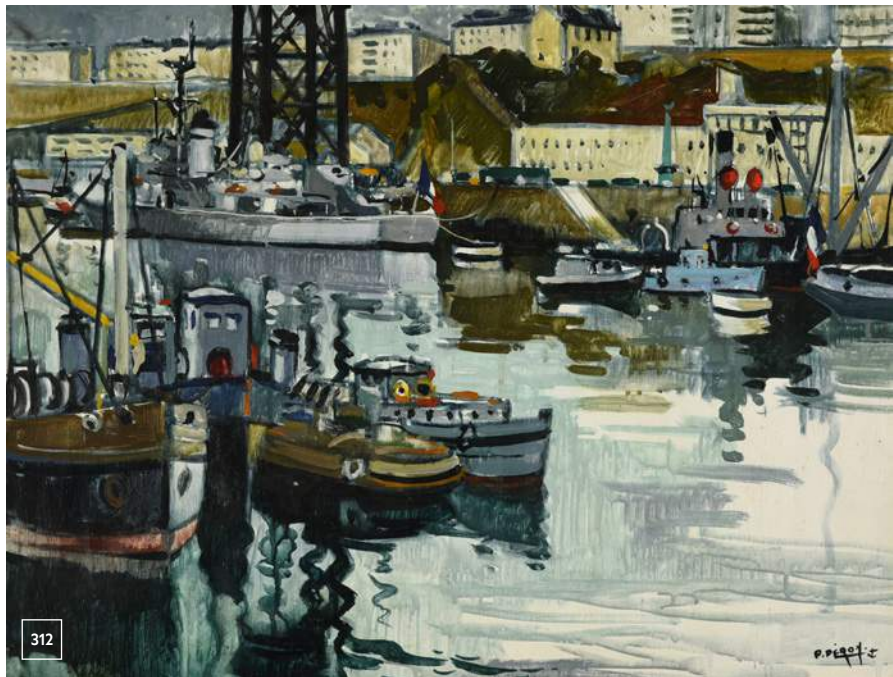
1000 / 1500

307 MITRO (1957)

«Etrange résonances» hst sbd 60x60

400 / 600





308 F. MOREAU (XX)

«Le port de Moélan» hst sbd 46x55
200 / 300

309 Alexandre NOZAL (1852-1929)

«Bretonne à la canne» hsp sbd 28x21
500 / 700

310 PARMENTIER (XX)

«Chemin rocailleux» hst sbg 54x64
100 / 150

311 Léo PERNES (1912-1980)

«Sortie de messe en Bretagne» hst sbd 50x100
600 / 800

312 Pierre PERON (1905-1988)

«Sur la Penfeld» huile sur isorel sbd 65x50
1000 / 1500

313 Maurice F. PERROT (1892-1974)

«Les quais animés» hsp sbg 32x41
200 / 300

314 Jean François PIERRE (1936)

«Marine au chalutier» hst sbg 81x100
200 / 300

315 Fernand PINAL (1881-1958)

«Le Moulin» hst sbg 55x46
600 / 800

316 Fernand PINAL (1881-1958)

«Vue sur Chaville» hsp sbg 32.5x41
400 / 600

317 Fernand PINAL (1881-1958)

«Allée de peupliers près du canal à Meaux» hsc sbd 46x38
400 / 600

318 Gaston POTTIER (1885-1980)

«Retour de pêche» toile marouflée sur panneau sbg 22x27
400 / 600

319 Gaston POTTIER (1885-1980)

«Vue du port de Douarnenez» hst sbd 33x41
300 / 400

320 Gaston POTTIER (1885-1980)

«Douarnenez effet de lumière» hst sbg 38.5x55.5
300 / 500

321 Gaston POTTIER (1885-1980)

«Les Plomarc'h, la voile rouge» hst sbg 27x41
200 / 300

322 Alfred PROVIS (1843-1886)

«Intérieur Breton» hst sbm 33x48
200 / 300

323 Bertrand PY (1895-1973)

«Le Port à marée basse» hst sbc 81x54
200 / 300

324 François QUELVEE (1884-1967)

«Tour Vauban, Camaret» hst sbg 46x55
600 / 800

325 François QUELVEE (1884-1967)

«Fleurs» hst sbd 33x24
100 / 150

326 René QUERE (1932)

«Bord de côte» hsi sbd 33x24
200 / 300

327 Charles RAUB

«Paysage animé» hst sbd 38x55
200 / 300

328 Adrien RAVALLEC (1909-1993)

«Le port de Concarneau» hst sbd 60x92
400 / 600

329 Tony ROBERT-FLEURY (1837-1912)

«Clair de lune en Brière» hst non signée 36x53
2000 / 3000



**336 Henri SOLLIER (1886-1966)**

«Ciel à Bénodet» situé et datée
1930 hst sbd 46x55 **800 / 1000**

337 Georges SOUILLET (1861-1947)

«Voiliers à Loctudy» hst sbd 73x88
600 / 800

338 Alfred STEVENS (1823-1906)

«Mélancolie en bord de mer» hst
sbd 82x65.5 **6000 / 8000**

339 Alfred STEVENS (1823-1906)

«Calme plat» hst sbd 24x38
800 / 1000

330 Paul SAIN (1853-1908)

«Portrait présumé du peintre
Maxime NOIRÉ» hst shg datée
1900 avec envoi à Noiré, 35x27.5
250 / 300

331 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)

«Etretat» hst sbg 33x41
1500 / 2000

332 A.SEGUIN (XIX-XX)

«Le petit port» hst sbd 27x41
200 / 300

333 Paul SERUSIER (1864-1927)

«Les meules, paysage de
Châteauneuf» hs papier fort
parquetée mbd datée (19)21 Réf
Vente Brest du 3 Mai 1981 n° 236
37x27 **8000 / 10000**

334 Paul SERUSIER (1864-1927)

«Entrée d'Eglise» hscarton sbg.
Origine: Nicolas Pesce Quimper
26x46 **4000 / 6000**

335 Henri SOLLIER (1886-1966)

«Les toits de St Guénolé» hst sbd
50.5x61.5 **1000 / 1500**

340 Guy TREVOUX (1920-2011)

«Hommage à Arcimboldo» hst sbg
65x54 **300 / 400**

341 Louis VALTAT (1869-1952)

« La mer » 1916 hst Cachet de la
signature en bas à gauche 30.5
x 32.5 cm. Bibliographie : « Louis
Valtat », Catalogue de œuvre peint,
1869-1952, Tome1, par le Docteur
Jean Valtat, Éditions IDES et
CALENDES, Neuchâtel,1977, décrit
et reproduit sous le N°1198, page
134. Expert : Eric Schoeller
6000 / 8000





342 Ecole d'après Ilya Efimovich REPINE (1844-1930)

«Les bateliers de la Volga» hst 79x180 (restaurations). Provenance : rapporté d'Odesa en France en 1913, par le Commandant BESLAY, Officier de Marine Marchande

1000 / 1500

343 Ecole Bretonne fin XIX

«Jeune bretonne à la lecture» hsc sbg 33x24

800 / 1000

344 Signature illisible XX

«Paysage d'Avessac» hsc sbg 36x63

100 / 150

345 Ecole de Pont-Aven début XX

«Pont-Aven 1917» hsp (Maison Lefebvre à Clichy, située et datée au dos) 23.5x15.5

100 / 150

ŒUVRES SUR PAPIER

346 Maurice ASSELIN (1882-1947)

«Le Remorqueur» aq sbd datée 1919 21x30

150 / 200

347 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)

«Belle Ile, petit berger et son chien» gouache mbd 25.5x72

4000 / 6000

348 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)

«Erquy, soleil couchant sur la baie» gouache mbd 17.5x54

2000 / 3000

349 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Venelle animée en Algérie» encre mbd datée (1929) 17x19

100 / 150

350 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«La porte fortifiée» crayon cabg 19.5x14

100 / 150

351 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Neige au soleil à Kerbleizy» encre cabg dessin reprenant la gravure réf Morane 29-03 12.5x16

100 / 150

352 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

«Ciel orageux au Pouldu» 16x20.5
«La route de la Ciotat, Cassis» 20.5x18
«La source abritée» 30.5x25.5 Trois eaux-fortes sbd non encadrées

100 / 150

353 Léon BELLEMONT (1866-1961)

«Poulgoazec, barques au sec» pastel sbg 20x28 et «Régate» pastel sbg 18x24

150 / 200

354 Emile BERNARD (1868-1941)

«Brandemart pleure» épreuve d'artiste cabd Ref Morane 37 bis 40x30

150 / 200

355 Emile BERNARD (1868-1941)

«Crucifixion» bois gravé cabg réf Morane 27 35x15

200 / 300

356 Yvonne BLOSSIER (1897-1947)

«Brest, Roscanvel, l'île Tréberon, l'île des morts» aq sbd 14x37

80 / 100

357 Claude BONIN-PISSARRO (1921)

«La Neuve Lyre» gouache sbg 26x41

150 / 200

358 Suzanne CREPIN (1880-1956)

«Portrait d'enfant» dessin et lavis cabd 32x24

80 / 100

359 Suzanne CREPIN (1880-1956)

«Femme à la plage» dessin cabd 32x24

150 / 200

360 Patrice CUDENNEC (1952)

«Dessin préparatoire pour décor de céramique pour la Fab» en 2001 dans la série : Marins» D : 36 cm

100 / 150

361 André DAUCHEZ (1870-1948)

«Voilier sur la rivière» eau forte sbd n° 5/20 27.5x43.5

100 / 150

362 André DAUCHEZ (1870-1948)

«Brest» eau forte sbd n° 1/40 30x43

100 / 150

363 Lucien Victor DELPY (1898-1967)

«Brest, au travail dans la forme de radoub» gouache sur carton non signée 47x55

400 / 600

364 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

«Paysage au pont» litho sbd 10.5x15

60 / 80

365 Henri DURINGER (1892-1980)

«Le port de Treboul» aq sbd 46x56

150 / 200

366 Georges FRANCOIS (1880-1968)

«Bruges, ruelle animée» gouache et crayon gras sbd 30x22.5

100 / 150

367 Charles Henry FROMUTH (1866-1937)

«Barque sous voiles par vent fort» fusain sbg daté 1927 45x41

400 / 600

368 Georges GEO-FOURRIER (1898-1966)

«L'Infirmier de Plomeur» monotype mmd 31x21

400 / 600

369 Georges GEO-FOURRIER (1898-1966)

«Profil de femme» dessin monogrammé bg 17.5x12

100 / 120

370 Ernest GUERIN (1887-1952)

«Chaume bretonne» aquarelle sbd

- et titrée 20x25.5 **1000 / 1500**
- 371 Ernest GUERIN (1887-1952)**
«Lettre et croquis, au Maître Georges Lion» aq sbg 25x19.5
800 / 1000
- 372 Léon HAMONET (1877-1953)**
«Paimpol, marins en discussion» aq sbg datée 1949 22x32 **200 / 300**
- 373 Fernand HERBO (1905-1995)**
«Roulotte sous la neige» aquarelle sbg et située 31x49 **200 / 300**
- 374 Fernand HERBO (1905-1995)**
«Epinay sur Seine» aquarelle sbg située 31x48 **200 / 300**
- 375 Isabelle JAMBON (1964)**
«Marie Elodie, réduire avant le grain...» aq sbg titrée bd 44.5x60
400 / 600
- 376 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Bretonne au chat près de l'âtre» pastel sbd 38x55 **800 / 1000**
- 377 KIM EN JOONG (1940),**
«Composition abstraite» lithographie en couleurs sbd numérotée 131/150 46.5x70
100 / 120
- 378 Chuta KIMURA (1917-1987)**
«Paysage» dessin sbg 13x20
100 / 150
- 379 Georges LACOMBE (1868-1916)**
«Allégorie» dessin cabd 29x19.5
200 / 300
- 380 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Concarneau retour au port» eau forte en couleurs sbd 46x56
80 / 100
- 381 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Campagne fleurie» gouache sbg 30x40 **400 / 600**
- 382 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Etude pour le décor du plafond du théâtre de Rennes» crayon 24x31
200 / 300
- 383 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Vieille bretonne» lithographie sbd 22x15 **100 / 150**
- 384 Stanislas LEPINE (1835-1892)**
«Notre-Dame vue du Quai de Bercy» fusain sbg 12x20
400 / 600
- 385 A.LE.QUENNE (XX)**
«Plage de Veryac'h, Roscanvel» fusain sbg avec envoi 38x63
300 / 400
- 386 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Les Dahlias» aq cabd 45x29 (déchirure et manque)
300 / 500
- 387 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Deux femmes de dos au panier» gouache et crayon gras CA partage 2008 Vente du 4/10/2010 n° 24 du catalogue 29x38 **600 / 800**
- 388 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Les filets» crayon gras cabd 14x31
200 / 300
- 389 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Ramassage du Goémon» carte à gratter mbg (rousseurs) 10x31 et «Rouget et oursin» carte à gratter mhd 10x14.5 **150 / 200**
- 390 Charles MILCENDEAU (1872-1919)**
«Paysage symboliste» aq sbg datée 15 7x15 **200 / 300**
- 391 Jules NOEL (1810-1881)**
«La maison suspendue» aquarelle sbd 36x25 **400 / 600**
- 392 Jules NOEL (1810-1881)**
«Istanbul» crayon sbd daté 1839 14.5x24.5 **200 / 300**
- 393 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Etude de retour de pêche» dessin sbg 20x25.5 **300 / 500**
- 394 Ernest PIGNON-ERNEST (1942)**
«Rimbaud» lithographie sbd et n°124/200 31x23.5 cm **200 / 300**
- 395 Ernest PIGNON-ERNEST (1942)**
«Rimbaud» 2 estampes issues du livre «Rimbaud Regards» (1986), signées dans l'impression 31x23.5 cm
200 / 300
- 396 Géo PINCEMIN (1899-1991)**
«Scène de port aux marins» aquarelle mbd 31.5x39.5
100 / 150
- 397 Géo PINCEMIN (1899-1991)**
«Honfleur» aq mbg 31.5x39.5
100 / 150
- 398 Jean POUIGNY (1892-1956)**
«Scène de plage» litho cabd 19x29
100 / 150
- 399 J.PUY (XX)**
«Scène de plage» aq sbd 23x31
150 / 200
- 400 René QUERE (1932)**
«Venise, le canal» pastel sbg 46x37
300 / 400
- 401 P. QUINIOU (XX)**
«Personnage sur un banc» dessin sbd 28.5x19.5 **50 / 100**
- 402 Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Féerie des heures, la brume» lithographie sbd 60x24
200 / 300
- 403 Georges ROHNER (1913-2000)**
«Petit port calme plat» aq sbd (rousseurs) 35x51 **200 / 300**
- 404 Eliane ROUGET (XX)**
«Etude de Bretonnes» dessin sbd 47.5x32 **150 / 200**
- 405 Pierre ROY (1880-1950)**
«Nature morte» crayolors mbg daté 46 23x18 **300 / 400**
- 406 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Bretonnes» trois eaux fortes tirage posthume Malingue n° 18/35 11.3x18, 13x18 et 18x8.5
300 / 400
- 407 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Etude de femme à la lecture» dessin smb 18x15.5 (rousseurs)
120 / 150
- 408 Andy WARHOL (d'après) (1928-1987)**
«Flowers» lithographie sbd imprimée en 1986 par le Carnegie Museum of Art (tampon CMOA au dos) tirage justifié 941/2400 70x70 **150 / 200**
- 409 Robert YAN (1901-1994)**
«Etude de marins» dessin cabg 19x26 **150 / 200**
- 410 Ronan OLIER (1949)**
«Poulgoazec, baie d'Audierne, la tourelle aux Cormorans» gouache sbg 24x29 **300 / 400**

Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)



94 «La route de Plouay»



212 «La fuite en Egypte au dattier»



211 «La Laïta à Stervinlin près de Kersulé au Pouldu»

Henri BARNOIN (1882-1940)



90 «Concarneau, retour de pêche»



92 «Marché sous les halles au Fauët»



207 «Marché aux étoffes»



208 «Concarneau, marché aux faïences»



91 «Concarneau»



209 «Barque sardinière près de la cale»

Pierre de BELAY (1890-1947)



216 «Marché en Bretagne - Finistère»



218 «La fête, boulevard Pasteur»



217 «Marché bigouden»

Pierre de BELAY (1890-1947)



98 «Au Palais, Paris 1934»



100 «Jour de marché en Bretagne»



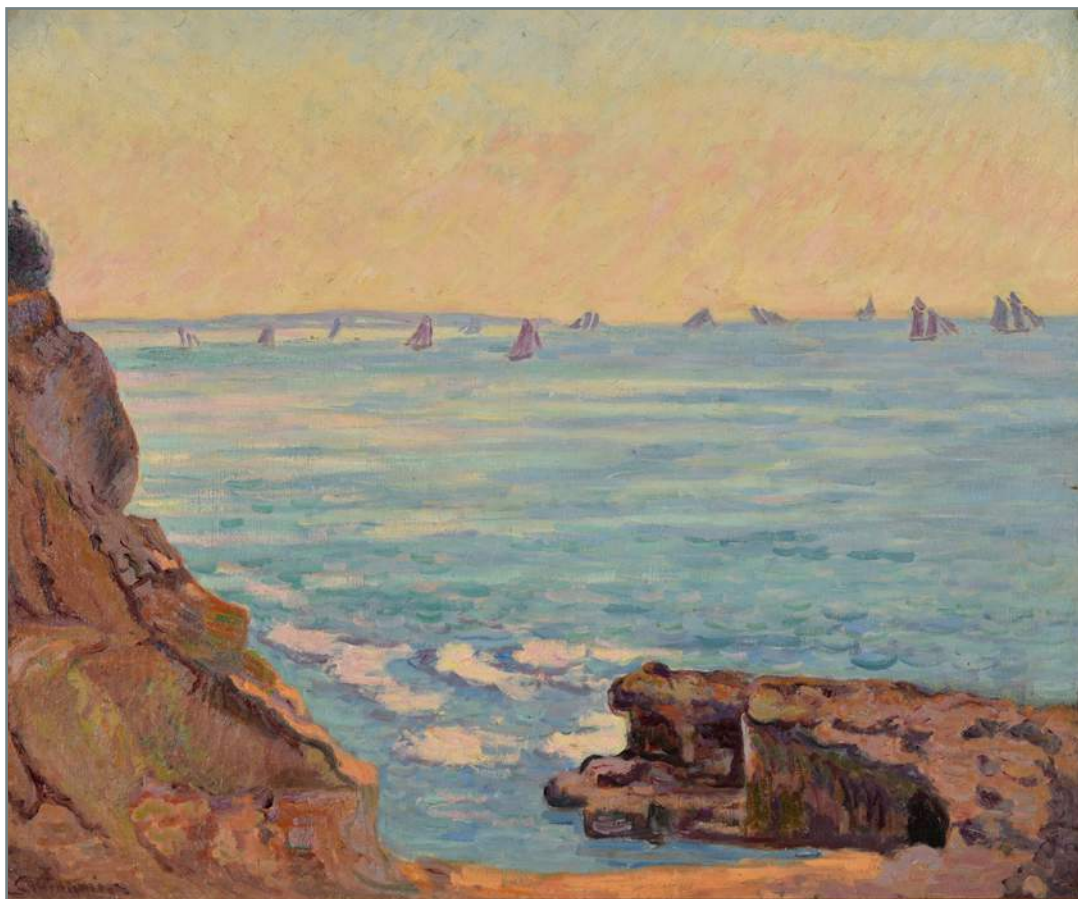
99 «Lesconil»

Yves BRAYER (1907-1990)



108 «Paysage de Camargue animé»

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)



137 «Régate à St Palais»

Maxime MAUFRA (1861-1918)



161 «Marée basse, Ile Tudy»

hst sbd avec certificat de Caroline Godfroy 46x55

Enregistré dans les Archives Durand Ruel sous les numéros de stock Paris 4746 et de photo 2172

Sera inclus au catalogue critique de Maxime Maufra

« Loin des foules, des coteries, des groupes, il a réalisé une œuvre puissamment construite, originale, sensible et forte à la fois, mélange de réflexion et d'audace, qui synthétise les courants artistiques de son temps, tant l'impressionnisme que le symbolisme pictural, et dont on peut dire qu'elle préfigure et réalise parfois cette peinture des grands tempéraments que furent les fauves. Farouche et solitaire, il se devait d'en faire partie, lui que Félix Vallotton surnommait si justement « Le Sanglier ». CG Le Paul « L'impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven » p. 172

Henry MORET (1856-1913)



168 «Brume sur la mer, Ile de Groix»

hst sbd datée 1904

Provenance : Vente Brest du 13/12/81 n° 195 du catalogue

Au dos : DRNY 3057 / DR 7807 et 5160 54x65

Un certificat de Jean-Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire

Henry MORET (1856-1913)



169 «Automne, conversation sur le chemin»

hst sbd daté 1904 73x60

Un certificat de Jean-Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire

Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1854-1930)



185 «Pêcheuses de crevettes»

Peintre difficile sinon impossible à classer, Du Puigau deau semble bien appartenir à un courant qui ne comporte pas, dans notre pays du moins, d'autres représentants que lui-même et si, par tel ou tel côté, il s'apparente bien à l'un ou l'autre des mouvements réaliste, impressionniste, symboliste de même romantique, il reste toujours en dehors des limites du genre, s'en éloignant même pour certains aspects autant qu'il s'en rapproche.

Ainsi est née une œuvre originale, à la fois séduisante et déroutante par ses contradictions ; audace d'un côté, retenue de l'autre, savoir-faire et naïveté, technique et maladresse, grandeur et ingénuité. CG Le Paul, p. 248

Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1854-1930)



184 «La lanterne magique»

Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1854-1930)



186 «L'église du bourg de Batz sous la lune»

Lucien SIMON (1861-1945)



191 «La procession»



60 «Scène marocaine»



58 «Pêche à la crevette»

Jules Emile ZINGG (1882-1942)



201 «Le labour»

André BRASILIER (1929-)



232 «Paysage de Champagne au champ jaune»

Maurice DENIS (1870-1943)



246 «Annonciation dans l'église St Jacques, Perros»

Olivier SERY (1906-2000)



203A «Passage de St Armel, Morbihan»



203A «Bateaux par mer houleuse et balise»



203C «Epaves sur la rivière»



203D «Bateaux vapeur et barque»



203E «Nature morte au vase de fleurs»



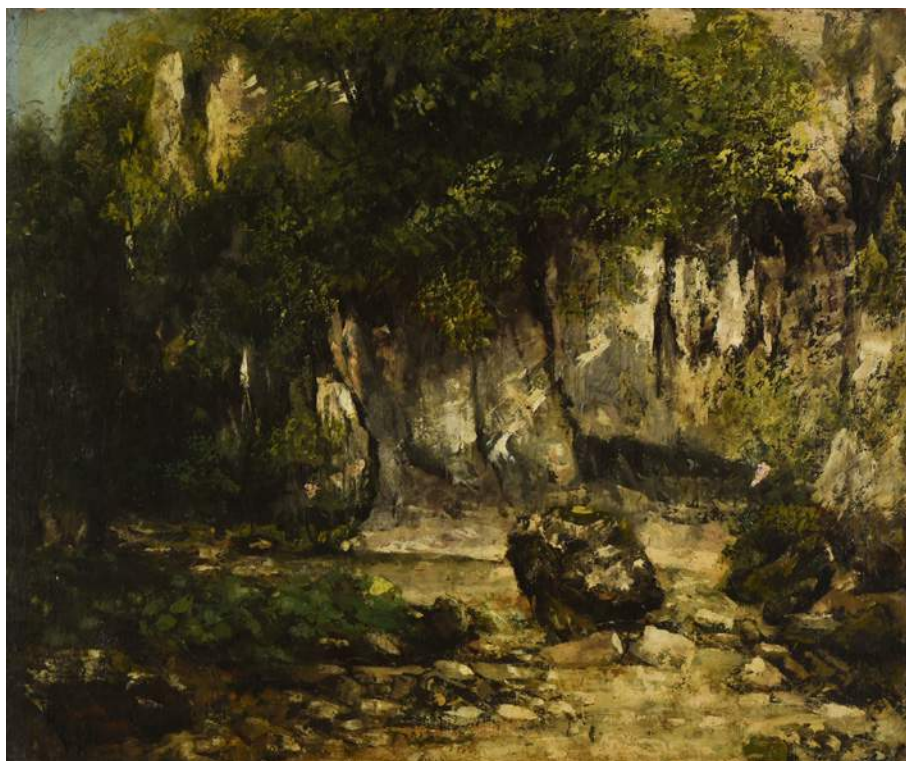
203F «La grue et le phare sur la jetée»

Charles COTTET (1863-1925)



241 «Le Cabaret»

Gustave COURBET (1819-1877) et son atelier



242 «Le puits noir»

Fernand LEGOUT GERARD (1854-1924)

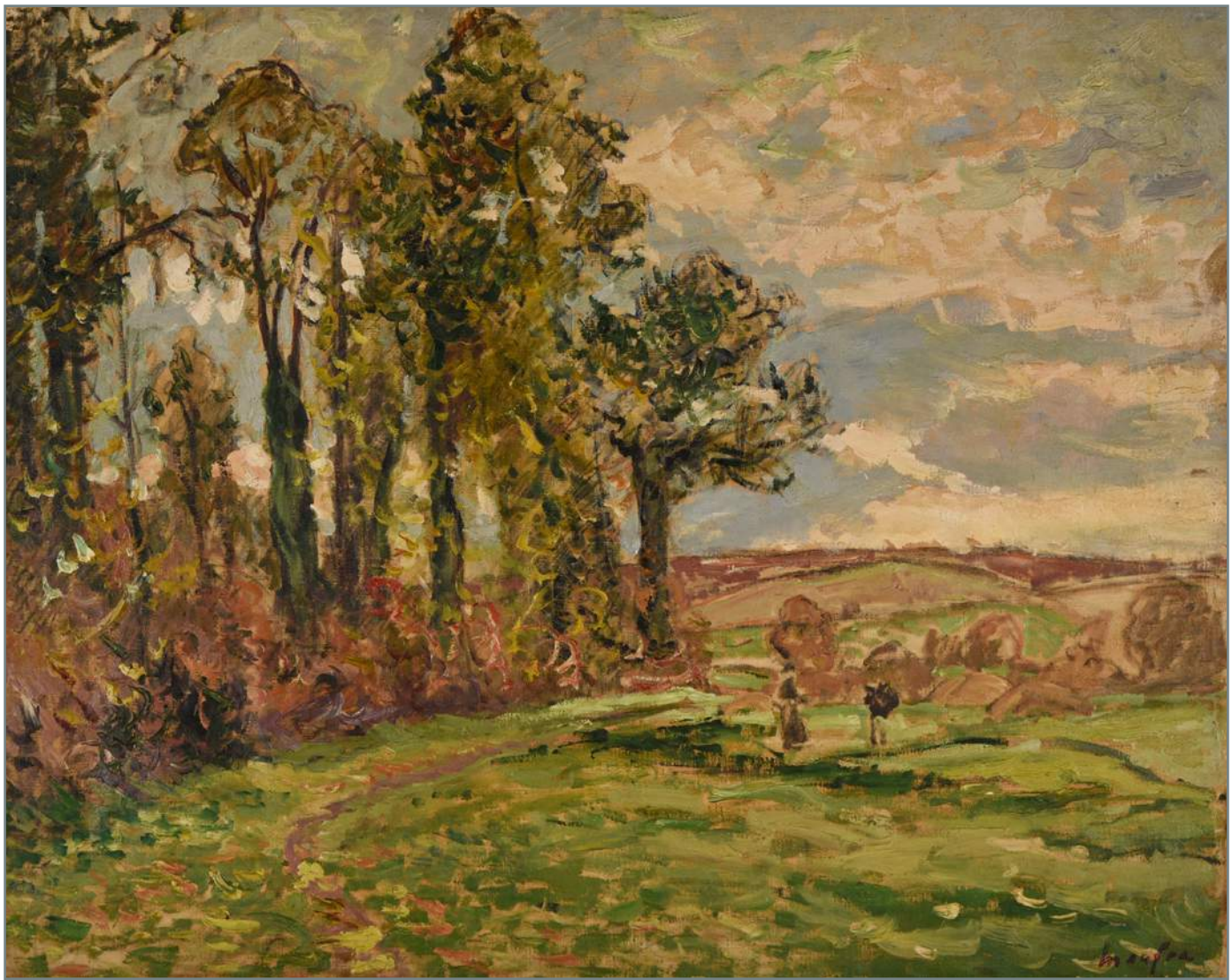


145 «Les quais animés»



284 «Scène de marché sur l'île de Sein»

Maxime MAUFRA (1861-1918)



300 «Automne Finistère, Mesquéau»
hst cachet de la signature bd 73x92
Provenance : famille de l'artiste

Alfred STEVENS (1823-1906)



338 «Mélancolie en bord de mer»

« Stevens traverse alors une période de doute, témoin de la montée de l'impressionnisme, il n'a jusqu'à présent, jamais oublié qu'il a été élevé dans l'admiration des clairs obscurs flamands et qu'il a eu pour professeurs Navez et Ingres. Interprète de la parisienne élégante, il a été parfois proche de Courbet, de Whistler, de Manet mais en gardant une rigueur des formes et un souci des valeurs sombres. »

Sophie Monneret « L'impressionnisme et son Epoque » II p.283

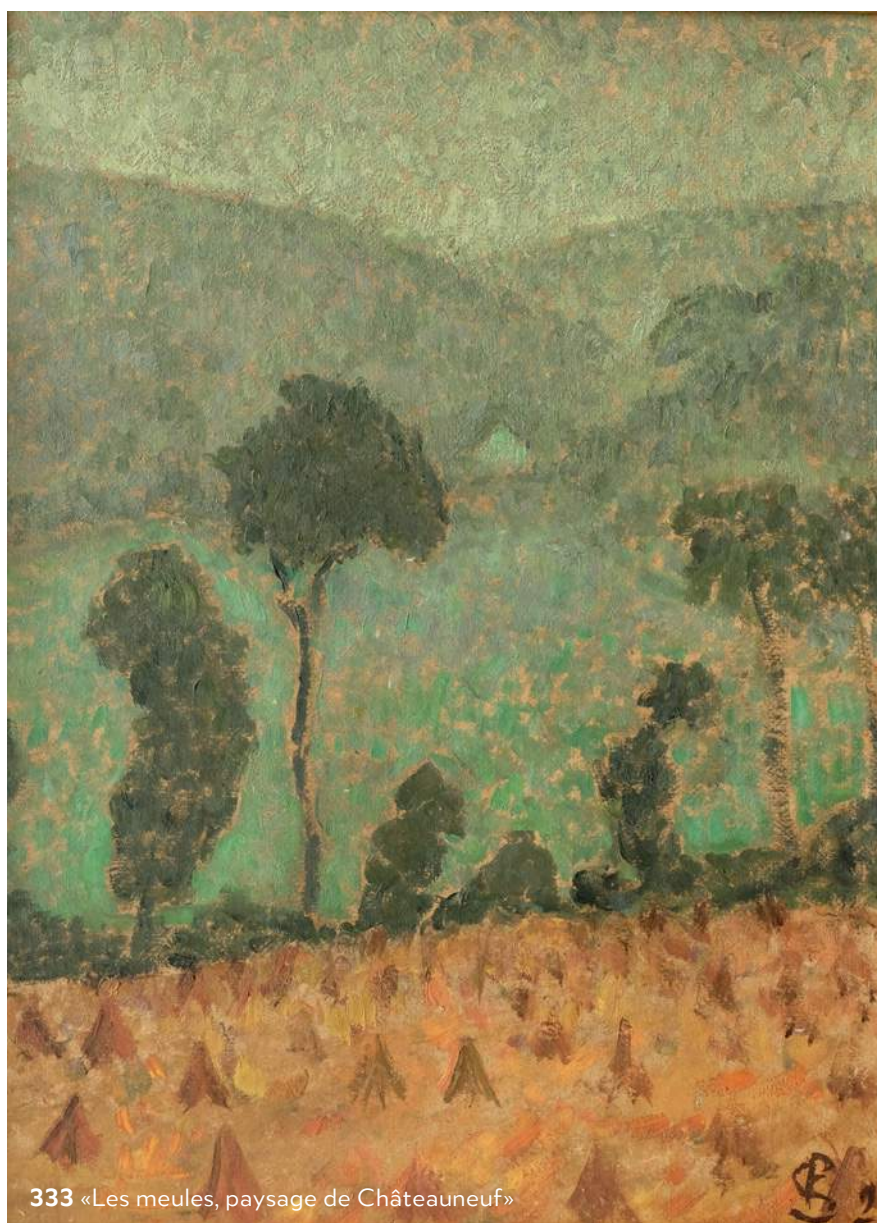
Louis VALTAT (1869-1952)



341 « La mer »

Natanson remarquait d'ailleurs : « Il lui a manqué peut-être de l'entregent et à coup sur des murailles pour associer à sa valeur la réputation qu'elle justifierait... mais c'est un de ceux chez qui les dons allaient le plus loin » et Vollard disait au début du siècle : « un jour, on s'apercevra que Valtat est un grand peintre ». Sophie Monneret « L'impressionnisme et son Epoque III p.19

Paul SÉRUSIER (1864-1927)

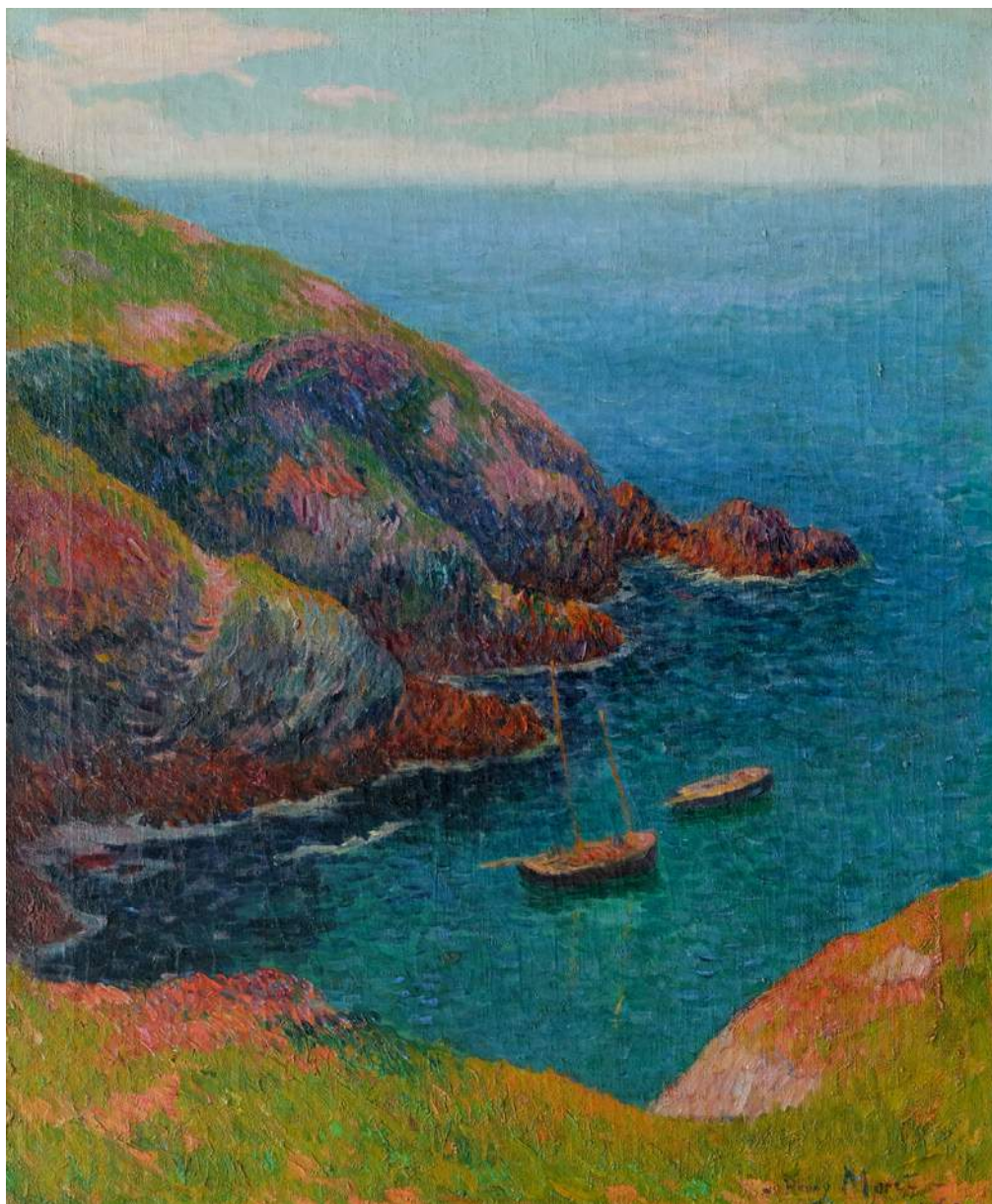


333 «Les meules, paysage de Châteauneuf»



334 «Entrée d'Eglise»

Henry MORET (1856-1913)



167 «Deux barques dans l'anse, calme plat»

hst sbd 1896 71x59

Un certificat de Jean-Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire

« Les Iles »

« Les tons soutenus d'Ouessant expriment encore l'influence marquante de Gauguin et de ses émules ; mais les lignes sinueuses des contours ne peuvent cacher un début d'éclatement de la touche, qui s'amplifie encore pour cette haute falaise très japonisante de Belle-Ile-En-Mer, aux couleurs exacerbées...

...Des falaises encore et toujours des falaises ! Pissarro, Sisley, Moret, Jourdan, ont expérimenté ces paysages en séries, ces thèmes répétitifs, avec des vues variant légèrement par le cadrage ou la tonalité. Moret en tout cas, y prend grand plaisir. Il aime ces paysages contrastés, ces terrains accidentés, ces rochers déchiquetés de la Côte Sauvage au Sud de l'Ile. Peut-être son intense émotion face à la beauté du décor a-t-elle constitué un frein à sa concentration, l'empêchant d'atteindre la simplification absolue précisant l'abstraction ». Citation Henry Moret, JY Rolland, MB Baranger p. 68.

Henri MARTIN (1860-1943)



299 «Automne, entrée principale de Marquayrol»

hst sbd 80,9 x 130,4 cm

Provenance : Collection particulière

France Expositions : -Pittsburgh, Carnegie Institute «International Exhibition», 1913, Catalogue N°260. -Salon des Artistes Français, 1912, N°1253. Un certificat de Monsieur Cyril Martin (petit-fils de l'artiste) daté du 05/08/2014, et une attestation d'inclusion au Catalogue Raisonné accompagnent cette œuvre et seront remis à l'acquéreur. Expert : Eric Schoeller

Henri Martin achète en 1899 la demeure de Marquayrol (maison des cailloux), il est loin de se douter que son œuvre va être imprégnée à jamais de sa lumière.

Ce lieu devient un thème de prédilection, pour l'artiste, son bassin, sa pergola, sa terrasse, sa maison, ses fenêtres et ses portes dont celle de l'entrée qui est représentée dans notre tableau. Pour ce grand artiste post-impressionniste et post-pointilliste, les saisons ont une importance capitale dont l'automne qu'il affectionne tout particulièrement, visible dans cette composition donnant une ambiance calme et reposée tout en rappelant l'été et sa chaleur avec les lauriers blancs et les pots de géraniums apportent une palette colorée propre à l'artiste.



26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST CEDEX 2 - FRANCE
Tél. + 33 (0)298447844 - Fax + 33 (0)298448020

Adresse :

..... Code postal : Tél.

vous prie d'acquérir pour son compte, les lots désignés ci-dessous.

[illegible]

DATE :

SIGNATURE :



CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 24 % TTC linéaire. Concernant les sites «Live», nous invitons les potentiels enchérisseurs sur ces sites extérieurs à l'OVV, à consulter leurs conditions et frais éventuels supplémentaires.

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. L'OVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur le «Live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Certains lots importants, nécessitant des vérifications plus complètes de solvabilité, ne pourront ponctuellement être suivis à distance que par téléphone, après contact direct avec les adjudataires potentiels et à l'exclusion de toute enchère «live». Se renseigner le cas échéant avant la vente.

STOCKAGE : les tableaux adjugés sont conservés gracieusement à l'étude dans le mois qui suit la vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront facturés.

EXPORTATION : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment :

Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

COVID-19 : A l'impression du présent catalogue, les contraintes sanitaires dues à la COVID 19 étant très évolutives, nous invitons chaque enchérisseur à consulter notre site Internet à l'approche de la vente afin de connaître et de se conformer à toute nouvelle restriction ou mesure d'assouplissement applicable.

RARES CÉRAMIQUES DE QUIMPER DE L'EXPOSITION COLONIALE (1931)



BELLE VENTE
5 DÉCEMBRE 2020

Catalogue : www.thierry-lannon.com

Retrouvez-nous



Albert MARQUET (1875-1947)



298 «Marée basse au port de Honfleur»

1911 hst sbd 65 x 81 cm

Provenance : Collection particulière, France

Exposition : «Albert Marquet», Galerie Druet, Paris, 31 mars-12 avril 1913, N°24 du catalogue

Expert : Eric Schoeller

Albert Marquet cherche la nuance, les variations. Ses coups de pinceau sont vifs, rapides, fluides et ses paysages montrent une grande économie de moyens. Ses toiles sont toujours le fruit du premier jet et de la spontanéité du geste du peintre. Une simplicité apparente qui est servie par un grand talent de dessinateur, toujours visible dans les toiles puisque les formes sont toujours soulignées d'un trait noir caractéristique du Fauvisme.

Se dégage des œuvres de Albert Marquet une tranquillité, un apaisement, sa science du cadrage, sa façon de peindre de son balcon, face à la Seine, en plongée, comme au cinéma ont fasciné photographes et réalisateurs.

Cette œuvre est à rapprocher d'une autre toile représentant la même vue datée de 1911 aussi, avec une différente palette, provenant de la célèbre collection Chtchoukine qui se trouve aujourd'hui au musée Pouchkine à Moscou.



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM



EXPOSITIONS *selon mesures sanitaires en vigueur début décembre**

Du Mercredi 9 Décembre au Vendredi 11 Décembre de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 19 h

Samedi 12 Décembre de 9 h à 10 h

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY

BREST FRANCE

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance

Espace Paris

Espace Sud-Finistère

Espace Morbihan

250 rue Alain Colas - 29200 BREST 39 rue d'Artois - 75008 PARIS

37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ 30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT