







**233 - Paul SERUSIER (1864-1927) "L'enfance" ou "Petite fille à la rose" hst sbd datée 1906 55 x 46**

Exposition : Galerie Charpentier Paris en 1949 / Restrospective Paul Sérusier : Musée Galliera Paris 1947 / Arts décoratifs 1952 / Référencé sous le n° 158 du catalogue raisonné de Marcel Guicheteau Tome 1 reproduit page 231.





219 - Henry MORET (1856-1913) "Le soir à Brigneau" hst sbg datée 1900 51x61 Ref 2448 au dos

## EXPOSITIONS :

Hôtel des Ventes - 26 rue du Château - 29200 BREST - FRANCE

**Jeudi 8 décembre de 15 H à 19 H • Vendredi 9 décembre de 10 H à 12 H de 14 H à 19 H**

**Samedi 10 décembre de 9 H à 10 H 30 précises**

M<sup>e</sup> Philippe LANNON - M<sup>e</sup> Gilles GRANNEC - Commissaires Priseurs

26 rue du Château - BP 21255 - 29212 BREST Cedex 1 - FRANCE - Tél. +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax +33 (0)2 98 44 80 20





137 "Coucher de soleil sur Morestil"

**Début 1903 Russell écrit à Rodin :** « Nos alentours sont particulièrement terribles en ce moment à cause d'une furie de la mer. J'en profite pour l'étudier, ayant trouvé après quinze ans un endroit abrité assez près de la lame. Pas sans danger, certes, et le bruit diabolique est extraordinaire. Difficile de s'habituer. Ce matin, il y avait près de moi un tourbillon d'écume comme de grands flocons de neige qui montait à quatre-vingt pieds de hauteur. Mais le pauvre peintre n'est pas de taille ... »

## **John Peter RUSSELL** est un artiste au génie oublié.

Fils d'industriel, il arrive en Europe en 1882. Dès 1884 il rencontre Marianna Mattiocco, modèle privilégié d'Auguste Rodin, qui lui donnera sept enfants.

En 1886, ils découvrent Belle-Ile, où ils séjourneront pendant 20 ans. Russell fait construire une grande bâtisse sur l'anse de Goulphar, que les locaux appellent « Le Château de l'Anglais ». L'endroit magique, majestueux et sauvage est propice à la création pour Russell. Il y développe un style post impressionniste marqué par la couleur pure mais dont le dynamisme annonce déjà le fauvisme.

L'artiste a également croisé et partagé le temps et la science de quelques monstres sacrés de l'art.

Claude Monet en 1886, qui peignait à Belle-Ile et que Russell aborde de cette phrase : « Ne seriez-vous pas Claude Monet, le prince des Impressionnistes ? »

Vincent Van Gogh, dont la rencontre remonte à 1885 à l'atelier Cormon, avec qui il nouera une véritable amitié. Russell réalise en 1886 le portrait de Van Gogh qu'il lui offre. Vincent écrit à Théo « Garde bien mon portrait par

Russell auquel je tiens tant ». Vincent est également influencé par l'artiste et son japonisme lorsqu'il découvre les œuvres de Russell réalisées en Italie début 1887. Il écrit « Je travaille à une série de vergers en fleurs. J'ai pensé à vous instinctivement, attendu que vous avez fait la même chose en Sicile ».

En 1896, le jeune Matisse séjourne à Kervilahouen près de Goulphar. Il rencontre et partage avec Russell. Ce dernier lui offre également un dessin de Van Gogh. Matisse relate que Russell l'engagea « à décomposer la lumière solaire en ses rayons, en ses éléments, et à recomposer son unité par l'harmonie générale des irisations ».

Auguste Rodin, le confident et l'ami, dont la correspondance nous apporte une connaissance fondamentale sur l'œuvre de Russell et sa vie à Belle-Ile.

En 1908, Marianna décède et ce drame va précipiter le départ de Russell. Ce dernier, par désespoir, aurait détruit une bonne partie de sa production Belle-Iloise.

Aujourd'hui, il reste le temps de redécouvrir cet artiste important et trop longtemps oublié.





207 "Le jardin de l'école Saint Cyr de Vaudrevil"

« PONT AVEN et les ECOLES BRETONNES » • TABLEAUX MODERNES

**ŒUVRES CHOISIES :**

John Peter RUSSELL, Henry MORET, Paul SERUSIER, Maxime MAUFRA, Gustave LOISEAU, Eugène BOUDIN, Wladyslaw SLEWINSKI, Jules Emile ZINGG

**ECOLES BRETONNES :**

AUBURTIN, BARNOIN, BEAUFRERE, De BELAY, BERNARD, BRENET, CHABAS, COTTET, DAUCHEZ, DELPY, DESIRE-LUCAS, DEZAUNAY, FOURNIER, GARIN, GEO FOURRIER, GRANCHI TAYLOR, GUERIN, HERLAND, JACOB, JANSAUD (8), LANSYER, LA VILLETTE, LECOMTE, LEGOUT GERARD, LEMORDANT, Giovanni LEONARDI, LE SCOUEZEC, MADELINE, Mathurin MEHEUT (Important ensemble), Jules NOEL, O'CONOR, PEGOT OGIER, PUIGAUDEAU, QUILLIVIC, SIMON, SCHUFFENECKER, SEVELLEC...

**TABLEAUX MODERNES :**

ALIX, BAES, BALLUE, BOGGIO, BOMPARD, BRIANCHON, CORNEILLE, DIGNIMONT, Th. FRERE, Othon FRIESZ, GALIEN-LALOUÉ, GENIN, GEN PAUL, GUERMACHEFF, ICART, JEANNIN, LAPICQUE, LUCE, MAILLAUD, MIRALLES, NORSELIUS, PAJOT (4), PRINS, ROHNER, SELIGMANN, SIGNAC, SOUVERBIE, TOFFOLI, VALTAT, VILLEON, Lionel WALDEN, WASHINGTON...



O - Louis TOFFOLI (1907-1999)  
« La lampe à pétrole »

**Catalogue et photographies en ligne**  
**[www.thierry-lannon.com](http://www.thierry-lannon.com)**

**Catalogue sur demande (participation 10 €) et Renseignements : 02 98 44 78 44**

**EXPOSITIONS : 26 rue du Château - 29200 BREST - FRANCE**

**Jeudi 8 décembre de 15 H à 19 H • Vendredi 9 décembre de 10 H à 12 H de 14 H à 19 H**  
**Samedi 10 décembre de 9 H à 10 H 30 précises**

Email : [info@thierry-lannon.com](mailto:info@thierry-lannon.com)

Société de Ventes aux Enchères Publiques / agrément 2001/18 - Frais de vente : 19 % TTC

**M<sup>e</sup> Philippe LANNON - M<sup>e</sup> Gilles GRANNEC - Commissaires Priseurs**  
26 rue du Château - BP 21255 - 29212 BREST Cedex 1 - FRANCE  
Tél. +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax +33 (0)2 98 44 80 20



## ESTAMPES

- 1 Adolphe Marie BEAUFRE (1876-1960)** "*La moisson*" ef mbd datée 48 23x20 **150/200**
- 2 Adolphe Marie BEAUFRE (1876-1960)** "*Le hameau*" ef mbd datée 38 20x23 **100/150**
- 3 Adolphe BEAUFRE (1876-1960)** "*Doélan*" ef mbd et sbd 23 (rousseurs) 16x19,5 **100/150**
- 4 Pierre de BELAY (1890-1947)** "*La coupe de champagne*" aquatinte sbd 18x13 **150/200**
- 4 Bis Pierre de BELAY (1890-1947)** "*James Ensor au piano*" ef sbd datée 1947 n°17/25 26x34 **400/500**
- 5 Tony BELTRAND (1847-1904)** "*Bretonne tirant du cidre*" bois en couleurs 33 x 24 **400/500**
- 6 Tony BELTRAND (1847-1904)** "*Bretonne pleurant devant la mer*" bois en couleurs 33 x 24 **400/500**
- 7 Félix BUHOT (1847-1898)** "*La falaise, baie de St Malo*" eau forte aquatinte 2ème état/5 22,5 x 29,5 **800/1000**
- 8 Jean Pierre CASSIGNEUL (1935)** "*Elégante dans le parc*" litho sbd n°22/65 50x38 **200/300**
- 9 Marc CHAGALL (1887-1986)** "*La ruche de Montparnasse Autoportrait*" affiche lithographique sbg 74x54 **200/300**
- 10 Marie Renée CHEVALIER-KERVERN (1902-1987)** "*Scènes de la vie bretonne*" six bois gravés polychromes signés d'un tirage à 50ex **600/800**
- 11 André DAUCHEZ (1870-1948)** "*Barques sur l'Odé*" e.f. sbd n°4/30 27.5x43.5 **150/200**
- 12 Maurice DENIS (1870-1943)** "*La jeune fille à l'aiguère*" ou "*Marthe présentant les burettes*" lithographie publiée dans l'épreuve 1895 32 x 22 **300/400**
- 13 Georges GEO-FOURRIER (1898-1966)** "*Femmes de Douarnenez, Quimper, Guéméné, Plougastel et Pointe du Raz*" 5 tirages lithographiques monogrammés 15x10 **300/400**
- 14 Henri GERVESE (1880-1959)** "*Personnages marins*" 4 estampes en couleurs signées 14 x 44 **600/800**
- 15 Georges GOBO (1876-1958)** "*Le Sabotier*" ef 1er état n°2/2 cbd 38x42 **300/400**
- 16 Marcel GROMAIRE (1892-1971)** "*Le port*" litho sbd datée 1955 n°26/100 29x39 **300/400**
- 17 André LANSKOY (1902-1976)** "*Composition abstraite*" litho sbd n°98/110 65x50 **500/600**
- 18 Fernand LEGOUT- GERARD (1856-1924)** "*Retour de pêche, Bretonnes sur les quais*" aquatinte sbd No1 43.5x53.5 avec petit dessin aquarellé 6.5x10 **400/600**
- 19 Roderic O'CONOR (1860-1940)** "*Portrait de Sérurier*" eau forte shg datée (18)95 26 x 21 / Réf : Roy Johnston "*Roderic O'Conor*" catalogue de l'oeuvre gravée n°37 reproduit page 93 / Exposition : 1985 : Londres, Belfast, Dublin, Manchester n°112 / 1999 : Musée de Pont-Aven "*Roderic O'Conor, l'oeuvre gravée*" **800/1200**

**20 Henri RIVIERE (1864-1951)** "*Au vent de Noroît, les mousses*" litho sbd 37x50 **400/600**

**21 Henri RIVIERE (1864-1951)** "*Le beau pays de Bretagne, le ruisseau à Lopérec*" litho cabg 23 x 35 **800/1000**

**22 Henri RIVIERE (1864-1951)** "*La balise du Trieux*" litho mbg 23x35,5 **600/800**

**23 Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861-1943)** "*Marrakech*" Lithographie sbd 46 x67 (petite pliure et rousseurs sur la marge) **800/1200**

**24 Paul SERUSIER (1864-1927)** "*Jeune Bretonne de profil à gauche*" lithographie sbg circa 1895 35x24,5 **800/1000**

**25 Emile WERY (1868-1935)** "*Femme de Belle Ile 1897*" litho sbd 29x36 **200/300**

**26 Ecole bretonne fin XIXe** "*Scènes bretonnes animées*" xylographie 60x63 (accidents) **400/600**

## SCULPTURES

- 27 Pierre CHENET (XXe)** "*Taureau chargeant*" bronze signé 30x40 **600/800**
- 28 CORNEILLE (1922-2010)** "*Les deux amies*" sculpture en métal polychrome signée et numérotée 63x50 **1200/1500**
- 29 Giovanni LEONARDI (1876-1957)** "*Le combat, deux personnages*" terre cuite signée sur la terrasse 45 x 50 **800/1000**
- 30 Jules PARESSANT (1917-2001)** "*La bouche rouge*" bois sculpté polychrome hauteur 72cm **1500/2000**
- 31 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)** "*Portrait de jeune fille de profil*" plâtre diamètre 26cm **2000/3000**

## DESSINS

- 32 Adolphe Marie BEAUFRE (1876-1960)** "*Chau-mière d'Hélène au Pouldu*" crayolors deux dessins mbd, l'un daté (19)08, 16 x 18,5 et 5,5 x 12 **600/800**
- 33 Adolphe Marie BEAUFRE (1876-1960)** "*Les pêcheurs*" crayolors mbd 10,5 x 16,5 **300/400**
- 34 Adolphe Marie BEAUFRE (1876-1960)** "*Gardiennne de Chèvre*" plume cabg 16 x 15 **200/300**
- 35 Pierre de BELAY (1890-1947)** "*Portrait d'Elise*" crayon fusain et sanguine sbc daté 1919 30x19 **300/400**
- 36 Emile BERNARD (1868-1941)** "*Etudes de nus*" 6 dessins au crayon cabd 43x27 environ chaque **150/200 piece**
- 37 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)** "*Couple de Bretons*" fusain, crayon et rehauts de gouaches sbd 44 x 30 **600/800**
- 38 Charles LAPICQUE (1898-1988)** "*La mer*" encre shg 20x25 **600/800**
- 39 Maximilien LUCE (1858-1941)** "*Le voilier en Bretagne*" fusain sbd 26 x 34 **1200/1500**

**40 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Notre Dame vu de la Tour d'Argent"* crayolors mbd **800/1000**

**41 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Les pompons rouges"* fusain et crayons cachet du partage 2008 24x32 **400/600**

**42 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Etude de six femmes de Quimper"* fusain et aq mbg cachet du partage 2008 22x29 **400/600**

**43 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Marins au travail sur le pont du bateau"* fusain cachet du partage 2008 23x31 **300/500**

**44 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Marin aux papiers"* fusain et sanguine cachet du partage 2008 23x30 **300/500**

**45 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Deux bretons en discussion"* crayolors mbd cachet du partage 2008 19.5x14 **200/300**

**46 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"La fileuse bretonne"* fusain et craie sbd 56x46,5 **1000/1200**

**47 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Battage aux fléaux"* plume sanguine et crayon bleu 20x13 non signé **200/300**

**48 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Le corbeau et le renard, interprétation"* plume et crayons 20x13 non signé **200/300**

**49 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"La mer, homard et tourteau"* plume sanguine et fusain titré bg 20x13 non signé **200/300**

**50 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** *"Paysages bretons, barque, église, fontaine et calvaire"* sanguine et fusain titré bg 20x13 non signé **200/300**

**51 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)** *"Pardon breton"* fusain sbg 28x22.5 **300/400**

**52 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)** *"Chemin rose au Pouldu"* aq mbg 13x20 **250/300**

**53 Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930)** *"Village derrière l'étang"* dessin sur calque cachet bg 31x34 **300/500**

**54 Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930)** *"Le moulin"* dessin sur calque cachet bd 32x50 **300/500**

**55 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)** *"L'homme assis"* fusain et crayons non signé 18.5x23.5 A rapprocher du n°255 du vol 1 catalogue raisonné de J.E. Grossvogel **1000/1200**

**56 Jim SEVELLEC (1897-1971)** *"Recouvrance des souvenirs"* La Tour Tanguy, Maisons de Pontaniou, L'exode vers Plougastel, La parade allemande devant l'hôtel moderne" rare suite de cinq dessins au lavis et à l'encre ayant servi à l'illustration de l'ouvrage" Recouvrance des Souvenirs" par Léontine Drapier Cadec format 37x28 **1500/2000**

**57 Paul SIGNAC (1863-1935)** *"Voiliers, Concarneau"* plume et encre cabg 10,5 x 17 **3000/4000**

## AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

**58 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)** *"Goulphar, Belle Ile"* gouache mbg 50x105 **6000/8000**

**59 Henri BARNAIN (1882-1940)** *"Barques sardinières devant la ville close"* pastel sbg 53x44 (petits piqures) **3000/4000**

**60 Henri BARNAIN (1882-1940)** *"Le cirque près de la chapelle de Penmarc'h"* pastel sbg 23.5x31 **800/1000**

**61 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** *"La Plage rose"* pastel cahd 16,5 x 12,5 **400/600**

**62 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** *"Nature morte au buste"* gouache mbg 29 x 24 **1000/1200**

**63 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** *"Paysage algérien"* gouache certificat Jean Noel Beaufrère 27x19 **800/1000**

**64 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** *"Vue du port d'Alger"* gouache sbg 14,6x18,2 **500/600**

**65 Pierre de BELAY (1890-1947)** *"Hélène à la couture au jardin du Luxembourg"* pastel treilliste sbg daté 40 36.5x44.5 **1500/2000**

**66 Pierre de BELAY (1890-1947)** *"Bateaux à quai"* gouache sbd datée 1931 22x28 **2000/3000**

**67 Pierre de BELAY (1890-1947)** *"Trois Bretonnes en discussion"* gouache et crayons shd 31x22.5 **1200/1500**

**68 Albert BRENET (1903-2005)** *"Kyoto école de Geisha étude n°2"* gouache sbd 68x101 **2000/3000**

**69 Albert BRENET (1903-2005)** *"Bugaku à Kyoto temple Yasaka"* gouache sbd 56x75 **1500/2000**

**70 Albert BRENET (1903-2005)** *"Manège des écuyers, Saumur"* gouache sbd datée 1936 45x72 **1000/1500**

**71 Henri BURON (1880-1969)** *"Le retour des barques sardinières"* gouache sbd datée 1937 43 x 56 (petites rousures) **800/1000**

**72 André DAUCHEZ (1870-1948)** *"l'Odette vision symboliste"* gouache et crayon sbg 63x97 **1500/2000**

**73 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** *"Château du Taureau Carantec, Ile Louet"* gouache sbd 26x35 **600/800**

**74 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** *"L'église Carantec"* Gouache sbg 26 x 35 **600/800**

**75 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** *"Ile Callot"* gouache sbg 26x35 **600/800**

**76 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** *"Côte Vendéenne"* gouache sbg 26x35 **600/800**

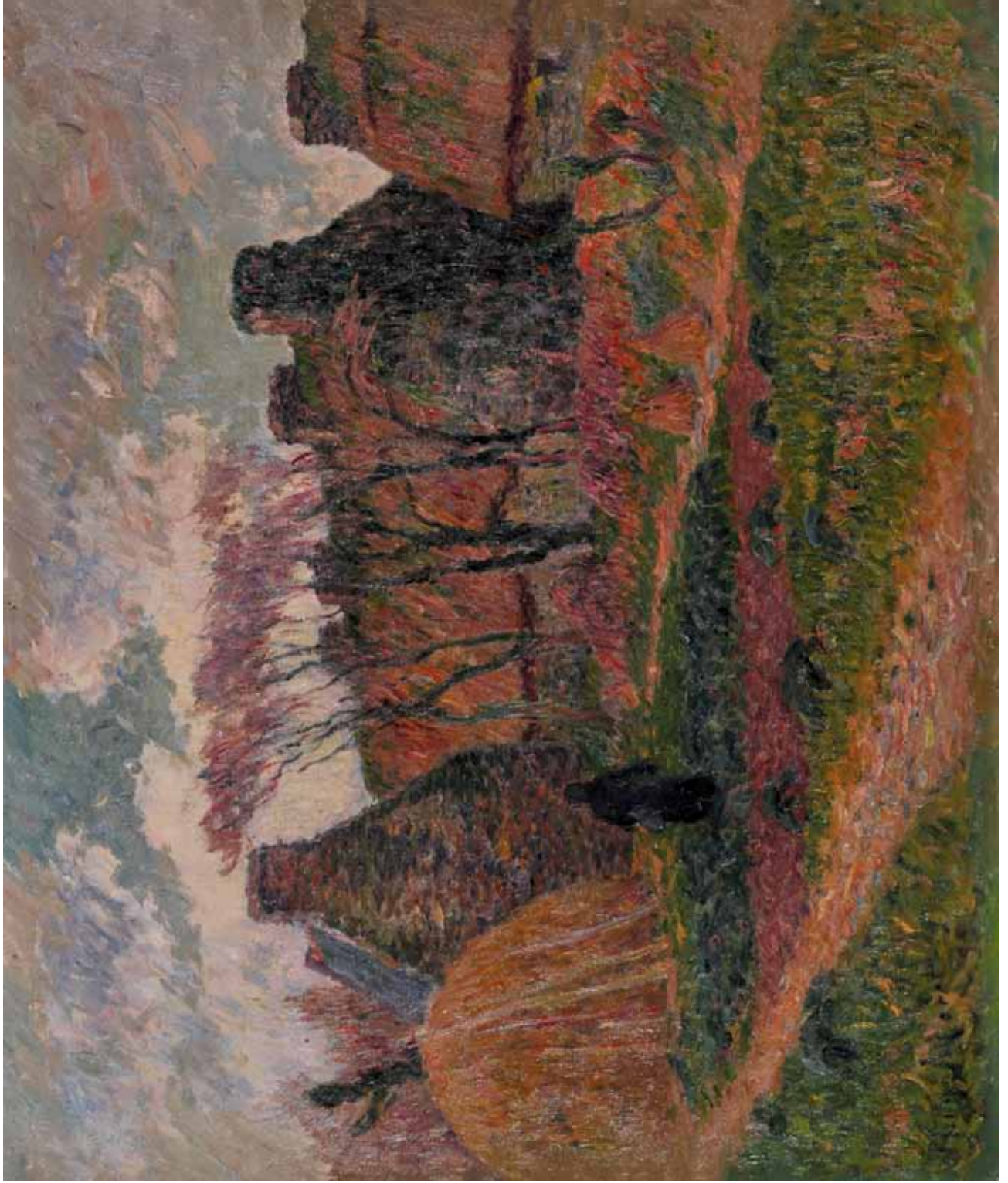
**77 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** *"Fort Boyard effet de soleil"* gouache sbd 26x35 **600/800**

**78 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** *"Fouras, vue de l'île d'Oléron"* gouache sbg 26 x 35 **600/800**

**79 Emile DEZAUNAY (1854-1938)** *"La danse à la Forêt Fouesnant"* aq sbd située 30x42,5 **1200/1500**



Henry MORET (1856-1913)



218 "Chaumières en Bretagne Couleurs d'Automne"



58 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930) "Goulphar, Belle Ile"



98 Fernand Marie LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Le passeur"



N - John RECKNAGEL (1870-1940) « Bretonne sous les arbres »



## Lucien Victor DELPY (1898-1967)



74 "L'église Carantec"



75 "Ile Callot"



76 "Côte Vendéenne"



77 "Fort Boyard effet de soleil"



73 "Château du Taureau Carantec, Ile Louet"



78 "Fouras, vue de l'île d'Oléron"



85 "Saint Herbot, Bretagne"



86 "Soir de printemps, presqu'île de Quiberon"



87 "Mères et enfants près des chaumières, Morbihan, Bretagne"



88 "Vieux chaume, Bretagne"



89 "Sonneur de bombardes, Finistère Bretagne"



90 "Un biniou du Finistère Bretagne"



## Mathurin JANSSAUD (1857-1940)



91 "Départ de pêche à Concarneau"



92 "Bretonnes à la couture derrière la ville close"



93 "Concarneau, retour de la pêche"



94 " Baie de Beg-Meil retour de pêche"



95 "Cotriade port de Concarneau"



397 "Femmes au potager aux Plomarc'h à Douarnenez"





101 "Moulin Mer à Traouieres Perros Guirec"



102 "Les barques à Porzen, le Raz"



104 "Les biches de Nara"



103 "Ste Marie de la mer, Camargue"



213 "Myajima, les pélicans"



214 "Chêne en Automne"



## Mathurin MEHEUT (1882-1958)



113 "Scène de marchés bretons "



114 "Sept vignettes de paysage bretons"



115 "Fond marin  
étoile de mer"



116 "Etude de la  
mer homard et  
tourteau"



106 "Le cavalier"



110 "Le coq"



212 Bis "Le port de la Rochelle au crépuscule"



212 "Bord de mer en Bretagne"



**80 Emile DEZAUNAY (1854-1938)** "*La danse d'El-liant*" aq gouachée sbd 28x37 **1000/1200**

**81 André DIGNIMONT (1891-1965)** "*Marin à Paim-pol*" aq sbd 23x37 **1400/1600**

**82 Lucien GENIN (1894-1958)** "*Paris, la Seine*" gouache sbg 18.5x22.5 **600/800**

**83 Georges GEO-FOURRIER (1898-1966)** "*Brûlage de goémon devant Notre Dame de la Joie*" aq sbd datée 35 reproduite page 22 du catalogue de l'exposition de Pont l'Abbé en 2003 26x35 **2000/3000**

**84 Lucien GROS (1845-1913)** "*Bretonnes à la couture en bord de mer*" gouache sbg datée 1909 45 x 63 **1500/2000**

**85 Ernest GUERIN (1887-1952)** "*Saint Herbot, Bretagne*" aq sbd située 36.5x44.5 **3000/5000**

**86 Ernest GUERIN (1887-1952)** "*Soir de printemps, presqu'île de Quiberon*" aq sbd 36.5x44 **3000/5000**

**87 Ernest GUERIN (1887-1952)** "*Mères et enfants près des chaumières, Morbihan, Bretagne*" aq sbd 25 x 33 **2000/3000**

**88 Ernest GUERIN (1887-1952)** "*Vieux chaume, Bretagne*" aq sbd titrée 18x23 **1000/1200**

**89 Ernest GUERIN (1887-1952)** "*Sonneur de bombardes, Finistère Bretagne*" aq smd 34x25 **800/1000**

**90 Ernest GUERIN (1887-1952)** "*Un biniou du Finistère Bretagne*" aq smd 34x25 **800/1000**

**91 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)** "*Départ de pêche à Concarneau*" pastel sbg 46x55 **5000/6000**

**92 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)** "*Bretonnes à la couture derrière la ville close*" pastel sbg 32 x 40 **2500/3000**

**93 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)** "*Concarneau, retour de la pêche*" pastel sbd 32 x 40 **2500/3000**

**94 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)** "*Baie de Beg-Meil retour de pêche*" pastel sbd 25.5x39.5 **2500/3000**

**95 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)** "*Cotriade port de Concarneau*" pastel sbd 41x49 **3500/4000**

**96 Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)** "*Arbre en fleurs sur la Rance*" gouache sbd 48x31 **600/800**

**97 Yvonne Jean HAFFEN (1895-1993)** "*Camaret*" gouache sbg titrée 32x43,5 **800/1000**

**98 Fernand Marie LEGOUT-GERARD (1856-1924)** "*Le passeur*" pastel sbd daté (18)99 55x46 **7000/8000**

**99 Louis Eugène LEROUX (1833-1905)** "*Roscoff*" aq sbg située et dédiée 27x42 **800/1000**

**100 Louis Eugène LEROUX (1833-1905)** "*Roscoff*" aq sbg située et dédiée 28x44 **800/1000**

**101 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Moulin Mer à Traouieres Perros Guirec*" gouache mbd 45x61.5 **4000/6000**

**102 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Les barques à Porzen, le Raz*" gouache mbd 41.5x61.5 **3000/5000**

**102 Bis Mathurin MEHEUT (1882-1958)** « *Homar-diers devant Men Brial, Ile de Sein* » Gouache SBD datée 36 - 53x68 **12000/15000**

**103 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Ste Marie de la mer, Camargue*" gouache mbd 38 x 62 **1500/2000**

**104 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Les biches de Nara*" aq gouachée mbg 27.5x37.5 **1500/2000**

**105 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Les Ruches*" gouache mbd 45x30 **1500/2000**

**106 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Le cavalier*" gouache mbg cachet du partage 2008 30.5x22 exposition Lamballe 1997 **800/1000**

**107 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Pêcheur près de la barque au sec*" aq cachet du partage 2008 19x27 (plis) **600/800**

**108 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Les écureuils*" gouache mbd cachet du partage 2008 23x31 **400/600**

**109 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Tête de sanglier*" gouache mbd cachet du partage 2008 30x23 exposition Lamballe 1997 **600/800**

**110 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Le coq*" gouache cachet du partage 2008 exposition Lamballe 1993 22x31 **400/600**

**111 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Etude de cer-vidé*" gouache mbd cachet du partage 2008 31x23.5 expositions Locronan 1990 et Lamballe 1994 **400/600**

**112 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Ohé les civils et les embusqués soyez discrets*" gouache mbd 58x47 (accidents) **1500/2000**

**113 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Scène de mar-chés bretons*" aq non signée 21x24 **300/400**

**114 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Sept vignettes de paysage bretons*" titrées "*Jeux de fond, Bretagne*" aq non signée 24x21 **300/400**

**115 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Fond marin étoile de mer*" aq non signée 21x24 **300/400**

**116 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Etude de la mer homard et tourteau*" aq non signée 21x24 **300/400**

**117 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Brouette, char-rue, fagot de blé, baratte et vannerie*" aq non signée 21x24 **300/400**

**118 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Le Blé*" aq non signée titrée bd 24x21 **300/400**

**119 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Etudes bota-niques*" 4 aquarelles non signées 21x24 pour 3 et 14x18 pour 1 **800/1000**

**120 Gilbert PAJOT (1902-1952)** "*La quatre mâts barque "La Flûte enchantée" du port Dunkerque par beau temps*" aq gouachée sbd 38 x 55,5 **4000/5000**

**121 Paul Emile PAJOT (1870-1930)** "*Trois mâts barques Enfant des Halles après la tempête*" aquarelle gouachée sbd 42x60 **4000/6000**

**122 Paul Emile PAJOT (1870-1930)** "*Le retour du Corsaire, Surcouf revenant d'une campagne, entre à St Malo*" aq gouachée sbd 57,5 x 47 **4000/5000**

**123 Paul Emile PAJOT (1870-1930)** "*Le brick la Riviera pendant la tempête*" aquarelle gouachée sbd 42x60 **4000/6000**

**124 Jean Bertrand PEGOT OGIER (1877-1915)** "*Jeune Bretonne devant la mer*" aq sbd de forme ronde diamètre 21cm **800/1000**

**125 Georges WASHINGTON (1827-1910)** "*Chasseur de dos*" aq non signée 29x15 **300/400**

**126 Georges WASHINGTON (1827-1910)** "*Femme voilée Kars*" aq non signée, située 32x22 **400/600**

**127 Georges WASHINGTON (1827-1910)** "*Etude d'homme Kars*" aq non signée 30x22 **400/600**

**128 Georges WASHINGTON (1827-1910)** "*Homme assis, KARS*" aq non signée 27x22 **400/600**

**129 Georges WASHINGTON (1827-1910)** "*Chasse au faucon*" aq mbg 9.5x14 **300/400**

**130 Georges WASHINGTON (1827-1910)** "*Homme assis de dos*" aq non signée 21x21 **300/400**

**131 Jules Emile ZINGG (1882-1942)** "*Jeux de plage en famille*" aq. 33x50 **2500/3000**

**132 Jules Emile ZINGG (1882-1942)** "*Barque au calme, deux pêcheurs sur la grève*" aq. 32x48 **2500/3000**

**133 Jules Emile ZINGG (1882-1942)** "*Retour de pêche au Tréport*" aq. Cabg 50x32 **1500/2000**

**134 Jules Emile ZINGG (1882-1942)** "*Personnage sur la plage près du phare*" aq. Cabd, 33x50 **1500/2000**

**135 Jules Emile ZINGG (1882-1942)** "*Le labour*" aquarelle cabg 27 x 43,5 **1500/1800**

**136 Jules Emile ZINGG (1882-1942)** "*Voiles rouges*" aq cachet de la signature bas droite 31,5 x 48 **1000/1500**

### HOMMAGE A JP RUSSELL (1858-1930)

**Experts :**

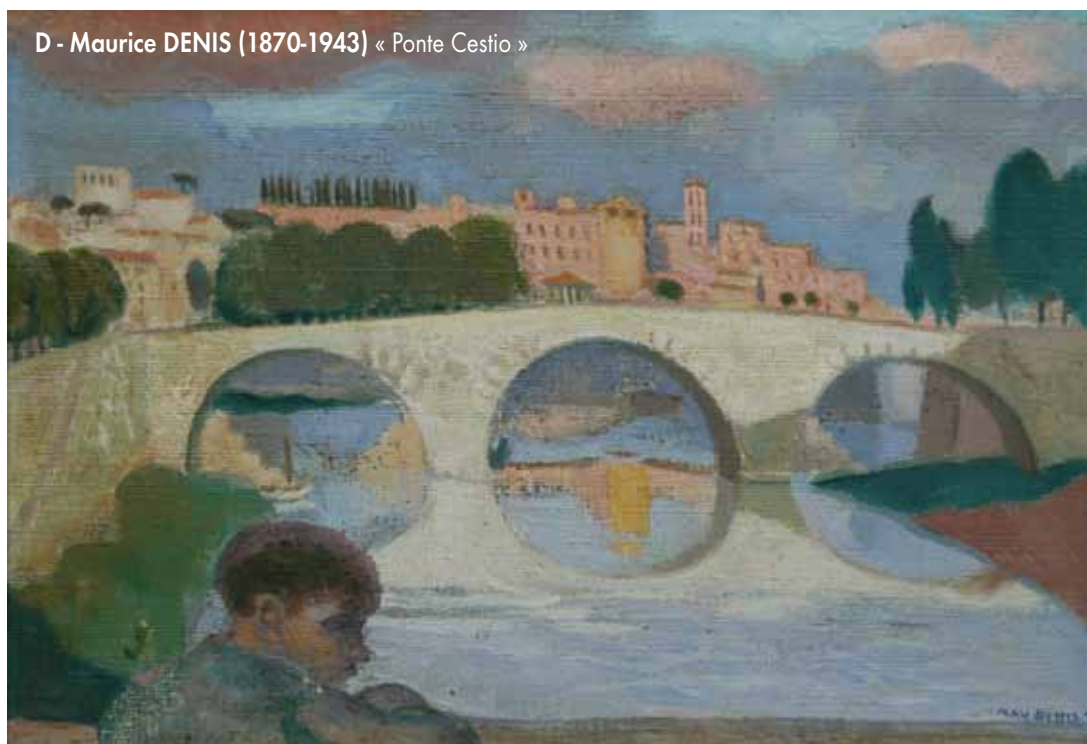
**Messieurs André et Eric SCHOELLER, 15 rue Drouot 75009 PARIS – Tél 01 47 70 15 22**

**137 John Peter RUSSELL (1858-1930)** "*Coucher de soleil sur Morestil*" hst non signée 81x100. Exposition : galerie G DENIS 33 rue de Miromesnil Paris 8e No 78. Musée des Jacobins Morlaix 1997 et Musée de Vannes 1998 No 33 du catalogue reproduit p 51. Bibliographie Ann GALBALLY "The art of JP RUSSELL" 1977 No 178 p 108 **80000/100000**

**138 John Peter RUSSELL (1858-1930)** "*Les meules à Monte Cassino*" hst non signée 65x81(manques). Exposition : JP RUSSELL chez WILDENSTEIN 147 New Bon Street Londres 1965 juillet, août No 12 au catalogue. Galerie G DENIS 33 rue Miromesnil Paris 8e No50. Glasgow Art gallery and Museum - Septembre 1965 No 9 **20000/30000**

**139 John Peter RUSSELL (1858-1930)** "*Aiguille de Belle Ile*" (Port Coton) aquarelle non signée 25x35. Exposition : WILDENSTEIN Londres 1965-catalogue No 44. Glasgow Art Gallery and Museum 1965-No 38 du catalogue **4000/6000**

**140 John Peter RUSSELL (1858-1930)** "*Les filles de Loth*" gouache et lavis daté 26 (déchirure) 38x28 **1000/1500**





## HUILES

**141 Emile BAES (1879-1954)** "*Jeune africaine à la presse bruxelloise*" hst sbd 100x81 datée 1938

**3000/4000**

**142 Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)** "*Le matin sur les bords de l'Indre à Cormery*" hst shd titrée au dos 46x65

**1000/1500**

**143 Jeanne Marie BARBEY (1882-1960)** "*Deux Bretonnes de Gourin préparant le beurre*" hst sbd datée 1905 et située 73 x 60

**2000/3000**

**144 Henri BARNOIN (1882-1940)** "*Marine, Douarnenez*" hst sbd 50x61 origine Léon Gérard rue Drouot 75009 n° 7684

**6000/8000**

**145 Henri BARNOIN (1882-1940)** "*Concarneau Thoniers sous voiles*" hst sbd 38x46

**4500/5000**

**146 Henri BARNOIN (1882-1940)** "*Retour de pêche à Concarneau*" hsp sbd 33x41 exposée et vendue au salon de 1921

**5000/6000**

**147 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** "*Paysage méridional*" hscarton msp 33 x 41, certificat au dos de Jean-Noël BEAUFRERE

**2500/3000**

**148 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** "*Le lavoir près des grands arbres*" hspapier mst sbd 41 x 33

**2000/3000**

**149 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** "*Les Musiciens*" hspapier mst sbd 28 x 23,5

**1500/2000**

**150 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** "*Jeune algérienne à la robe rose*" hsp mst sbd circa 1920 39x31

**2500/3000**

**151 Pierre De BELAY (1890-1947)** "*Les sonneurs*" hst shd 72x61

**4000/5000**

**152 Pierre De BELAY (1890-1947)** "*Le savetier Nonnaub*" hst sbg 65x54 circa 1920/1923

**4500/5000**

**153 Pierre De BELAY (1890-1947)** "*Les courses à Deauville*" hsp sbd datée 1925 50x61

**3000/4000**

**154 Pierre De BELAY (1890-1947)** "*St Tropez, Hélène nue de dos et la voile blanche*" hspapier mst sbd 46x65

**2000/3000**

**155 Pierre De BELAY (1890-1947)** "*La dentellière, maison du Pélican, Bruges*" hst sbd datée 1930 46x55

**2000/3000**

**156 Emile BERNARD (1868-1941)** "*Nature morte*" hsp shg 108x75 - Note : à rapprocher du tableau N°1231 du catalogue raisonné "Nature morte au crâne et au bouquet"

**2500/3000**

**157 Emile BERNARD (1868-1941)** "*Composition aux bananes et grenades*" hst shd 30,5x35 reproduit dans Pierre le Chevalier "Dr Gachet" p103. Exposition: Auvers sur Oise du 25/4 au 4/10/2009

**4000/6000**

**158 Emilio BOGGIO (1857-1920)** "*Les arbres au Casino d'Anvers*" hst sbg titrée et datée au dos 1916 + n°462 Un certificat de M Xavier Boggio sera remis à l'acquéreur

**3000/4000**

**159 Maurice BOMPARD (1857-1936)** "*La Caravane*" hst sbd 47x95

**6000/8000**

**160 Eugène BOUDIN (1824-1898)** "*Une Noce à Quimper*" hsp sbg 27x35 ref : Robert Schmidt Paris 1973-tome 1 page 55 No 173

**35000/40000**

Dans une lettre du 24 septembre 1857, Boudin écrit à son frère : « Tu me demandais dans une précédente lettre si le pays de Cornouaille est boisé, plantureux, si les femmes étaient en-closes, etc... comme j'ai un quart d'heure à dépenser, je vais essayer de t'en donner une idée. Ici il est impossible de regretter la Normandie : ce pays étant peut être encore plus joli... Cependant il y a souvent des noces qui sont des pique-niques, puisque chacun paye son écot qui est de quatre francs. Les jours derniers, j'ai assisté à une très belle... Les costumes étaient splendides. On boit, on mange et danse en plein air au son du binou et du hautbois, musique très mélancolique...

**161 Albert BRENET (1903-2005)** "*Barques sur la grève aux Antilles*" hspapier mst sbd 46x72 1930

**1500/2000**

**162 Albert BRENET (1903-2005)** "*Le séchage des filets aux Antilles*" hspapier mst sbd 1930 31x50

**1000/1500**

**163 Albert BRENET (1903-2005)** "*Contre jour sur le Bonchamp*" hspapier mst sbd 30x54 1929

**1000/1500**

**164 Maurice BRIANCHON (1899-1979)** "*Nature morte aux raisins*" hsc sbg 46x55

**3000/4000**

**165 Henri Maurice CAHOURS (1889-1974)** "*Marine*" hst sbg 22x27

**1000/1200**

**166 Louis CARADEC (1802-1882)** "*Couple de bretons en costume de fête*" 2 hst formant pendants 24x19

**1000/1500**

**167 Maurice CHABAS (1862-1947)** "*Gardiennne de vache sur les hauteurs de l'Aven*" hst sbd 46x55 Exposition Galerie Devambez Paris No 0265

**2500/3000**

**168 Maurice CHABAS (1862-1947)** "*Marine symboliste sur l'Aven*" hst sbg 73x60

**2500/3000**

**169 Charles COTTET (1863-1925)** "*Effet de vagues*" hsc sbd 54x73

**2000/2500**

**170 Charles DELFOSSE (XIXe-XXe)** "*Jour de fête en Bretagne*" hst sbd 81x100

**2000/2500**

**171 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** "*Les ramasseurs de goémon*" hst sbg 65x92

**4000/6000**

**172 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** "*Retour de pêche*" hst sbd 45 x 100

**2500/3000**

**173 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** "*Scène de plage à Toulhars Larmor plage*" hst sbg 22x27 **1000/1500**

**174 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** "*Concarneau, retour de pêche*" hsc sbg 22x27 **800/1000**

**175 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** "*Le port de Bizerte*" hsc sbg datée (19) 48 22x27 **800/1000**

**176 Lucien Victor DELPY (1898-1967)** "*Vieille ville maison à colombages*" hsc trace de signature bg 22x27 **800/1000**

**177 Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949)** "*Côte méditerranéenne Beaulieu*" hst sbg 54x65 **4000/6000**

**178 Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949)** "*Vue panoramique de la baie de Douarnenez*" hsp sbd 33 x 41 **1500/1800**

**179 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)** "*Vue de village*" hst sbg 38x46 (rentoilage) **1800/2000**

**180 Emile DEZAUNAY (1854-1938)** "*Maternité bretonne*" hst sbd 55x46 **3500/4000**

**181 Emile DEZAUNAY (1854-1938)** "*Port breton*" hst sbd 50x61 (rentoilage) **2500/3000**

**182 Ernest DUMAX (1811-XIX)** "*Vue prise à Fougère Bretagne*" hst sbg 33x52 Exposition MBA de Vannes 2003 reproduit page 93 du catalogue **1200/1500**

**183 Alfred Victor FOURNIER (1872-1924)** "*Couple devant la baie*" hst sbg 50x66 **6000/8000**

**184 Théodore FRERE (1814-1888)** "*Felouque sur le Nil*" hsp sbd 36 x 53 (repeints importants) **2000/3000**

**185 Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)** "*Paysage à la rivière*" hst sbg 38x55 **4000/6000**

**186 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1931)** "*Marine barque au sec*" hsp sbd L Dupuy 16x22 **1200/1500**

**187 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)** "*Le port du Bono*" hst sbd 46x61 **1500/2000**

**188 Louis GARIN (1888-1959)** "*Retour de pêche dans le golfe du Morbihan*" hst sbd 55x46 **2500/3000**

**189 GEN PAUL (1895-1975)** "*Groupe de pêcheurs, souvenir de Monticelli*" hst sbd circa 1918 33x41 certificat de Mme Gen Paul du 23/11/94 **2000/3000**

**190 Jean GOUTIERE-VERNOLLE (XIXe-XXe)** "*Animation sur la cale*" hsc sbd 54x65 **1200/1500**

**191 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)** "*Le pêcheur de raies*" hst sbd 106,5 x 79 **4000/5000**

**192 Michel GUERMACHEFF (1867-1930)** "*Coupe des sapins au soleil couchant*" hst sbd 60x81 **3000/4000**

**193 Emma HERLAND (1856-1947)** "*Les fileuses*" hst sbd 65 x 54 **4000/6000**

**194 Louis ICART (1888-1950)** "*Elégante à l'Ombrelle*" hsp sbd 20 x 15 **1500/2000**

**195 Max JACOB (1876-1944)** "*Paysage de neige*" hst sbg datée 19(08) contresignée au dos avec étiquette de vente 1936 61x50 **2500/3000**

**196 Georges JEANNIN (1841-1925)** "*Nature morte*

*aux fleurs*" hst sbg 43x60 **2000/3000**

**197 Emmanuel LANSYER (1835-1893)** "*Camaret*" hst sbd 27x35 située sur châssis au dos et datée 1880 **2000/3000**

**198 Elodie LA VILLETTE (1842-1917)** "*Promenade sur la plage*" hst sbd 30x44 **1000/1500**

**199 Paul Emile LECOMTE (1877-1950)** "*Le port de la Rochelle*" hst sbd 24x33 **1500/2000**

**200 Fernand Marie LEGOUT-GERARD (1856-1924)** "*Cotriade soleil couchant*" hst sbd 79 x 118,5 **15000/20000**

**201 Jean-Julien LEMORDANT (1878-1968)** "*La famille du pêcheur*" hst sbm 54 x 65 **3000/4000**

**202 Maurice Le SCOUEZEC (1881-1940)** "*Femme au bandeau vert*" hs papier mst 74x53,5 datée 23 july 18 catalogue raisonné No 2828 **4000/6000**

**203 Maurice Le SCOUEZEC (1881-1940)** "*Femme assise en rose*" hs papier mst 75x54 catalogue raisonné No 2824 **4000/6000**

**204 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)** "*Paysage africain aux deux arbres*" hspapier mst sbd 65x81 **3000/4000**

**205 Maurice Le SCOUEZEC (1881-1940)** "*Les maisons à Douarnenez*" hst non signé 65x54.châssis marqué "Le Scouézec 1 rue du centre à Douarnenez" **2000/3000**

**206 Maurice Le SCOUEZEC (1881-1940)** "*Mme Le Scouézec en bleu*" hs papier mst 75x59 **2000/3000**

**207 Gustave LOISEAU (1865-1935)** "*Le jardin de l'école Saint Cyr de Vaudreuil*" hst sbg 50 x 61 au dos, étiquette : Loiseau 11852 titrée datée 1920 **50000/60000**

**208 Gustave LOISEAU (1865-1935)** "*La chaumière sous les arbres*" hst sbd 27 x 41 **5000/6000**

**209 Paul MADELINE (1863-1920)** "*Maternité sous les arbres*" hspapier sbd datée août (19)06 29x20.5 **2000/3000**

**210 Fernand MAILLAUD (1862-1948)** "*Les petits gardiens de chèvres*" hst sbg 46x55 - Reproduit en double pleine page couleurs dans : Kerlo / Duroc « Peintres des Côtes de Bretagne » volume 5 pages 132-133 **2000/3000**

**211 Maxime MAUFRA (1861-1918)** "*Le Croisic, entrée des bateaux*" hst sbd 60x73 **30000/50000**

**212 Maxime MAUFRA (1861-1918)** "*Bord de mer en Bretagne*" hst sbd 24x35 **4000/6000**

**212 BisMaxime MAUFRA (1861-1918)** "*Le port de la Rochelle au crépuscule*" hst sbg datée 1911 81x100 reproduit dans Arsène Alexandre "Maxime Maufra, peintre, marin et rustique" 1926 p157 – Exposition Dallas 1938- Durand Ruel New York Collection Munger Fund à Dallas, Collection particulière Bretagne **30000/40000**

**213 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Myajima, les pélicans*" technique mixte mbd 50x50 **2500/3000**

**214 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Chêne en Automne*" caséine mbg 46x29 **2000/3000**



**215 Marcel METTENHOVEN (1891-1979)** "*Paysage du Golfe du Morbihan*" hst sbd datée 1931 50x65

**1000/1500**

**216 Francisco MIRALLES (1848-1901)** "*La petite gardienne d'oies*" hst rentoilée sbd datée 1931 55x46

**3000/4000**

**217 Henry MORET (1856-1913)** "*Rivière de Belon (Finistère)*" hst sbg 60 x 58, au dos réf : 15615 – Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre en préparation par JY Rolland

**40000/45000**

**218 Henry MORET (1856-1913)** "*Chaumières en Bretagne Couleurs d'Automne*" hst sbg datée (18)99 54x65 - Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre en préparation par JY Rolland

**30000/50000**

**219 Henry MORET (1856-1913)** "*Le soir à Brigneau*" hst sbg datée 1900 51x61 Ref 2448 au dos - Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre en préparation par JY Rolland

**40000/60000**

**220 Jules NOEL (1810-1881)** "*Le déchargement du poisson*" huile sur papier marouflée sur panneau sbd datée 1870 16 x 21,5

**4000/5000**

**221 Jules NOEL (1810-1881)** "*Les lavandières en Bretagne*" hst sbg 25,5x38

**3000/3500**

**222 Eric Pierre NORSELIUS (1874-1956)** "*Jeunes bretonnes à la couture*" hst sbd datée 1911 92x65

**2000/3000**

**223 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)** "*Marine impressionniste*" hst sbg 46x65 (faïençage)

**4000/6000**

**224 Edouard PLANCHAIS (XXe)** "*Le Jean Bart, quai Laninon à Brest*" hst sbg datée 1947 81x100

**1500/2000**

**225 Pierre PRINS (1838-1913)** "*La passerelle*" hsp parquée sbg 26x41 réf: n°6684 du catalogue général de l'oeuvre de P. Prins

**1500/2000**

**226 Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930)** "*Le moulin du Diable (Crémeur) à Guérande*" hst sbd 60 x 73

**20000/25000**

**227 René QUILLIVIC (1879-1969)** "*Audierne 1921*" hst sbg 54x65

**5000/7000**

**228 Richard RANFT (1862-1931)** "*Scène de plage*" hst sbd 46x61

**1200/1500**

**229 Georges ROHNER (1913-2000)** "*Effet de vagues, les sables Locquirec*" hst sbd 65x81 (faïençage)

**2500/3000**

**230 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)** "*Port Breton*" hspapier hst sbd 37,5 x 46

**1200/1500**

**231 Adolphe Otto SELIGMANN (1862-1928)** "*Marine divisionniste*" hst sbg datée 1913 50x73

**1500/2000**

**232 Jim SEVELLEC (1897-1971)** "*Vue panoramique de la baie de Morgat*" hst sbd 38x55

**1200/1500**

**233 Paul SERUSIER (1864-1927)** "*L'enfance*" ou "*Petite fille à la rose*" hst sbd datée 1906 55 x 46 / Exposition :

Galerie Charpentier Paris en 1949 / Restrospective Paul Sérusier : Musée Galliera Paris 1947 / Arts décoratifs 1952 / Référéncé sous le n°158 du catalogue raisonné de Marcel Guicheteau Tome 1 reproduit page 231 (indiqué en coquille pour l'année 1901) / La petite fille serait celle d'Ernest Ponthier De Chamaillard

**45000/50000**

**234 Paul SERUSIER (1864-1927)** "*La cuisine*" hst sbd 46x61 a rapprocher du pastel préparatoire n°302 p263 dans Marcel Guicheteau "Paul Serusier"

**20000/30000**

**235 Paul SERUSIER (1864-1927)** "*La fille aux genêts*" hst sbg datée (19)20 70x49 ref Marcel Guicheteau volume 1 n°393 p283

**30000/40000**

**236 Paul SERUSIER (1864-1927)** "*Pommes rouges*" hsc sbd datée 1909 22 x 27 / Galerie DRUET n° d'inventaire 4088 titré / Certificat du Comité Paul Sérusier du 18 juin 2011

**12000/15000**

**237 Paul SERUSIER (1864-1927)** "*Fougères en automne forêt de Huelgoat*" hsc titrée au dos et cachet d'atelier. Exposition Durand Ruel 48x33

**15000/20000**

**238 Paul SERUSIER (1864-1927)** "*Composition aux bols bleus et à la motte de beurre*" hst sbd datée 23 50x73 Provenance: Galerie Druet n°1303 au crayon bleu, collection parisienne achetée en 1957, Vente Me Blanchet, Collection particulière

**30000/40000**

**239 Emile SIMON (1890-1976)** "*Retour de la pêche*" hsp sbg 38x46

**1200/1500**

**240 Emile SIMON (1890-1976)** "*Le hameau en bord de mer*" hsp sbg 33 x 41

**1000/1200**

**241 Wladyslaw SLEWINSKI (attribué à) (1854-1918)** "*Portrait présumé d'Henryk Sienkiewicz, auteur de Quo Vadis, Prix Nobel de Littérature en 1905*" hst 92x65 au revers esquisse de paysage architecturé au pont - Origine: collection privée parisienne depuis 50 ans

**Estimation sur demande**

**Slewinski : la leçon de Gauguin. ...** « Les tableaux de Gauguin, qu'il découvre en 1889 à l'exposition du groupe impressionniste et synthétiste organisée au Café Volpini à Paris, font une forte impression sur lui. Séduit par la ferveur créatrice de Gauguin et le caractère novateur de sa peinture, il adhère à sa vision subjectiviste, à sa liberté de créateur et à son désir de rupture avec la peinture académique et les conventions artistiques ».

**242 Henri SOLLIER (1886-1966)** "*Tréboul l'Ile Tristan*" hst sbd 54x65 exposition salon des artiste français 1943

**1000/1500**

**243 Henri SOLLIER (1886-1966)** "*Mère et enfant*" hst sbg 73x92

**1500/2000**

**244 Jean SOUVERBIE (1891-1981)** "*La halte des bœhémiens dans la forêt*" hst sbd titrée au dos 100x81,5

**12000/15000**

**245 Louis VALTAT (1869-1952)** "*Vase aux fleurs*" huile sur panneau parqueté mbd 35x27 **7000/8000**

**246 Emmanuel de la VILLEON (1858-1944)** "*La Baie d'Hillion*" hst sbg 43x55 circa 1907-No 124 reproduit pleine page couleur 136 du catalogue raisonné **2500/3000**

**247 E. VINCENT (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)** "*Départ en mer des trois pêcheurs*" hst sbd 66 x 108 **2000/2500**

**248 Lionel WALDEN (1861-1933)** Ecole américaine "*Côte rocheuse, effet de vagues*" hst sbd 65x92 **4000/6000**

**249 Jules Emile Zingg (1882-1942)** "*La moisson à la Clarté*" hst sbg 100x146 circa 1920 **50000/60000**

« Un moment privilégié d'un été idéal que seule la mémoire peut inventorier avec tant de richesse... »

**250 Jules Emile ZINGG (1882-1942)** "*Paris sous la neige la cheminée rouge*" hst sbd datée 16 96x130 **15000/18000**

**251 Jules Emile ZINGG (1882-1942)** "*Le labour*" hst sbd 38x61 **3000/4000**

## ADDITIFS

**A Gaston BALANDE (1880-1971)** « *Village près du lac* » hst sbd 50x61 **2000/2500**

**B Edmond CERIA (1884-1955)** « *Quai animé* » hst sbd 27x35 **1200/1500**

**C Charles COTTET (1863-1925)** « *Femme de l'Île de Sein* » hsc msp sbd 53x36 **1500/2000**

**D Maurice DENIS (1870-1943)** « *Ponte Cestio* » hst sbd datée 36 38x55 **3000/4000**

**E Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)** « *Village près du lac* » hst sbg 38x46 **2000/2500**

**F Emile DEZAUNAY (1854-1940)** « *Portrait d'une femme en coiffe* » hst non signée 38x46 **2500/3000**

**G Paul Elie GERNEZ (1888-1948) (Attribué à)** « *Paysage aux deux arbres* » hsc non signée 40x30 **1000/1200**

**H Emilio GRAU-SALA (1911-1975)** « *Couple attablé près de la cheminée* » pastel et crayons gras sbg daté 1941 33x41 **4500/5000**

**I Giovanni LEONARDI (1876-1957)** « *Portrait* » aquarelle gouachée sbd 31x23 **400/500**

**J Maryvonne MEHEUT (Attribuée à)** « *Départ des Terres-Neuves* » hsi 38x46 **2500/3000**

**K Henry MORET (1856-1913)** « *Paysage synthétiste en bord de mer* » hsp mbd 20x60 **15000/18000**

**L Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930)** « *Pêcheurs à pied au couchant* » hst sbd 65x50 **10000/12000**

**M Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930)** « *Paysage aux arbres dans le vent* » hsp sbd 32x50 **3500/4000**

**N John RECKNAGEL (1870-1940)** « *Bretonne sous les arbres* » Technique mixte mbd 58x37 **800/1000**

**O Louis TOFFOLI (1907-1999)** « *La lampe à pétrole* » hst sbd 55x38 **2500/3000**

**P Jean Fernand TROCHAIN (1879-1969)** « *Camaret* » hst sbg 33x46 **800/1000**

## CONTEMPORAINS

**252 Jacques BRENNER (1936)** "*Les perches à l'Île d'Yeu*" hst 40x40 **1000/1200**

**253 Jacques BRENNER (1936)** "*Canal à Venise*" hst 55 x 38 **1000/1200**

**254 Francis CRISTAUX (XX<sup>e</sup>)** "*Crinolines sur la plage*" hst sbd 46x55 **500/600**

**255 Patrice CUDENNEC (1952)** "*Retour de pêche*" hst sbd 65x81 **1500/2000**

**256 Patrice CUDENNEC (1952)** "*Fin d'été au retour de Pont Aven*" hst sbd 73 x 60 **1500/2000**

**257 Patrice CUDENNEC (1952)** "*Pêcheurs devant la digue*" hst shg 27 x 35 **600/800**

**258 Patrice CUDENNEC (1952)** "*Les Arums*" hst sbd 55 x 46 **1200/1500**

**259 Jean Claude EDOUARD (1943)** "*Sans Titre*" technique mixte sbd 120x120 **3000/3500**

**260 Pierre FLEURY (1900-1985)** "*Rentrée par le Galahoch, passe Nord Ouest du port de Sein*" hst sbg 50x65 **400/600**

**261 Michel KING (1938)** "*Paysage*" encre sbd 55x75 **300/400**

**262 Gérard LE NABASQUE (1948)** "*Lumière sur Sainte Anne La Palud*" ast sbd 46 x 55 **400/500**

**263 Gérard LE NABASQUE (1948)** "*Sous le Mané Guenn*" ast sbg 22 x 27 **250/300**

**264 Michel MAGUERAY (1938)** "*Grisaille à St Guénolé*" hst sbd 40x80 **300/500**

**265 Blasco MENTOR (1918-2003)** "*Le clown violoncelliste*" hst sbd 61x50 **1500/2000**

**266 Louis PARRENS (1904-1993)** "*La barque blanche à Lesconil*" hst sbg 50 x 61 **600/800**

**267 François PERHIRIN (1929-2004)** "*Le d'Entrecasteaux à quai*" hst sbd 73x92 **600/800**

**268 François PERHIRIN (1929-2004)** "*Le Kruisentern dans l'Elbe*" hst sbd 46x54 **400/600**

**269 François PERHIRIN (1929-2004)** "*Le voilier brésilien, Brest les régates*" hst sbd 38x46 **300/400**

**270 François PERHIRIN (1929-2004)** "*La Somme en Norvège*" hsi sbd 38x46 **300/400**

**271 François PERHIRIN (1929-2004)** "*Hambourg, le bateau blanc*" hst sbd 50x61 **400/600**

**272 Gérard PREVOST (1924)** "*Saint Just*" 1958 hsi sbd 52.5x72.5 **1500/2000**

**273 Georges ROHNER (1913-2000)** "*Nu de dos*" hst sbg 55x47 **2000/3000**





211 "Le Croisic, entrée des bateaux"



120 Gilbert PAJOT (1902-1952) "La quatre mâts barque "La Flûte enchantée" du port Dunkerque par beau temps"



J - Maryvonne MEHEUT (Attribuée à) « Départ des Terres-Neuvas »

## Paul Emile PAJOT (1870-1930)



121 "Trois mâts barques Enfant des Halles après la tempête"



123 "Le brick la Riviera pendant la tempête"



122 "Le retour du Corsaire, Surcouf revenant d'une campagne, entre à St Malo"



**274 Christian SANSEAU (1952)** "*Belle Ile, entrée du port de Sauzon*" hst sbd 89x116 **1500/2000**  
**275 Christian SANSEAU (1952)** "*En famille*" hst sbd 20x61 **500/600**  
**276 Claude SCHURR (1921)** "*La Turballe*" hst sbd 50x73 **1500/2000**  
**277 Claude SCHURR (1921)** "*Coupe de fruits*" hst sbd 46x38 **600/800**  
**278 SOX (Sophie PARIENTE) (1963)** "*La douleur*" terre cuite signée H 15 cm **250/300**  
**279 TAL' HOUARN (1902-1995)** "*La Tour Carrée à St Guénolé*" gouache sbg 48x63 **500/700**  
**280 TAL' HOUARN (1902-1995)** "*Abstraction*" hst sbd 55.5x69 **400/600**  
**281 TAL' HOUARN (1902-1995)** "*Barbara*" hst sbd 65x50 **600/800**  
**282 TAL' HOUARN (1902-1995)** "*Femme fauviste*" hsc sbd 19x24 **200/300**  
**283 Louis TOFFOLI (1907-1999)** "*Anne Marie*" hst sbd 73x60 titrée au dos et n°5380 copie du certificat Robert Peralia n°1502051 **5000/6000**  
**284 Loïc TUHAL (1968)** "*Régates*" hst sbg 100 x 100 **800/1000**  
**285 Victor TURBAN (1936)** "*Pêcheur au bord de mer*" hst sbg 40 x 80 **300/400**  
**286 Chris VALAIN (XXe)** "*Scène de marché à Gourin*" hsc sbg 50x40 **600/800**  
**287 VILLANDRY (1949)** "*Composition*" technique mixte 23.5x19 **220/250**

## HUILES

**288 Yves ALIX (1890-1969)** "*Les filets bleus à Tréboul*" hst sbd contresignée au dos et datée 1923 73x100 **1200/1500**  
**289 Gaston ANGLADE (1857-1927)** "*La gardienne de moutons*" hst sbd 46x54 **500/600**  
**289 BisGaston ANGLADE (1857-1927) (attribué à)** "*La gardienne de moutons*" hst non signée 46x55 **300/400**  
**290 Jean ARNAVIELLE (1881-1961)** "*Promenade sur le chemin arboré*" hst sbg 50 x 65 **800/1000**  
**291 Maurice ASSELIN (1882-1947)** "*Portrait de jeune fille lisant*" hsp mbg 23x18 **600/800**  
**292 Jean AUJAME (1905-1965)** "*Paysage lacustre*" hst sbg 60x73 **600/800**  
**293 Pierre Charles BAYLE (1935)** "*Le port*" hst sbd 54x81 **300/400**  
**294 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** "*Le port de Monaco*" hspapier marouflée sur toile cabd 22x19 **1500/2000**  
**295 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** "*L'accolade, scène d'Algérie vers 1912*" hspapier mst sbg contresignée au dos 19,5x20 **1200/1500**

**296 BEAUMONT (XIXème-XXème)** "*Le retour des barques sardinières*" hst sbd 33 x 46 **400/600**  
**297 Pierre de BELAY (1890-1947)** "*Les clochards*" hsc sbd datée 1935 19x24.5 **600/800**  
**298 Pierre de BELAY (1890-1947)** "*Les avocats*" hsc msc shg datée 1935 27x22 **600/800**  
**299 Pierre de BELAY (1890-1947)** "*Le paysan*" hsp msc shd datée 1923 22.5x17 **500/600**  
**300 Raymond BESSE (1899-1969)** "*Eglise de Luzzarches*" hst sbd 54x80.5 **400/600**  
**301 Pierre BOGDANOFF (XX)** "*Etel, les Thoniers*" hst sbd 46x61 **600/800**  
**302 Pierre BOMPARD (1890-1962)** "*Les liens*" hst sbd 33x55 **600/800**  
**303 BORELY (XIXe-XXe)** "*Pêcheuses à pied à marée basse*" hsc sbg 31x46 **300/400**  
**304 Etienne BOUILLE (1858-1833)** "*Barques sardinières au mouillage*" hsp sbg 28 x 41 **800/1000**  
**305 Marcel BOUYERON (1890-1976)** "*Maisons sous l'orage*" hsi sbg 46X61 **600/800**  
**306 Albert BRENET (1903-2005)** "*Etude de mer sur le Bonchamp traversée de l'Atlantique*" hspapier mst 34,5x51,5 **800/1000**  
**307 Henri BURON (1880-1969)** "*Personnages sur la plage*" hsp sbd datée 1916 24 x 32 **400/600**  
**308 Henri Maurice CAHOURS (1889-1954)** "*Charrette sur la plage*" hsc sbg 27x21.5 **600/800**  
**309 Renée CARPENTIER (1913-2003)** "*Marins à la godille*" hst sbd 82.5x66 **800/1000**  
**310 Emile COMPARD (1900-1977)** "*Portrait de jeune garçon*" hst sbd datée Paques 47 92 x 73 **800/1000**  
**311 Emile COMPARD (1900-1977)** "*Vase de roses*" hst sbd 55 x 46 **500/600**  
**312 Georges CYR (1880-1964)** "*Neige à Rouen*" hst sbd titrée au dos datée 1924 46x55 **800/1000**  
**313 DARTIMONT (XXe)** "*Retour de pêche*" hst sbg 38x55 **400/600**  
**314 Paul DE LASSENCE (1886-1962)** "*Vue sur le Goyen*" hst sbg 60 x 81 **800/1000**  
**315 P. DEMET (XXe)** "*Bateau échoué près de la plage*" hst sbg 50x81 **150/200**  
**316 André DEMOLY (XXème)** "*Concarneau*" hsi sbg 33 x 41 **250/300**  
**317 Daniel DUCHEMIN (1866-1930)** "*Pêcheur au bord du lac*" hsp sbd 22 x 27 **200/300**  
**318 Daniel DUCHEMIN (1866-1930)** "*La Prairie*" hsp sbg 22 x 27 **200/300**  
**319 Daniel DUCHEMIN (1866-1930)** "*Le chemin du hameau*" hsp sbg 22 x 27 **200/300**  
**320 Jules DUVANEL (1844-XXe)** "*Paysage*" hsp sbg double face 26x35 **300/400**  
**321 Paul ESCHBACH (1881-1961)** "*Thoniers sous voiles*" hsp sbg 31 x 39 **800/1000**

**322 Charles FORGET (1886-1960)** "*Le moulin du Dourduff*" hst sbg datée 48 46x61 **300/400**

**323 Louis GARIN (1888-1959)** "*La route de Bretagne pas autocar*" hsp sbd 92x61.5 **500/600**

**324 Louis GARIN (1888-1959)** "*Maternité dans les blés*" hst sbd 50x100 **1000/1200**

**325 Jacques GAUTHERIN (1929-1997)** "*Côte Bretonne*" 1947 hsc sbg 50 x 61 **200/300**

**326 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)** "*Homme et femme en discussion sur la quai*" hst cabd 27 x 19 **600/800**

**327 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)** "*Pêcheur, un buste de profil*" hst non signée 40 x 32 **600/800**

**328 Alfred GRAVOT (XXe)** "*Le moulin de Kervoen*" hst sbg 50x61 **200/300**

**329 Pierre GRISOT (1911-1995)** "*Port breton*" hst sbg datée (19)69 65x81 **800/1000**

**330 Adrien HAMON (1875-XXe)** "*Fleurs à la coupe en Jersey*" hsc sbg 55x45 **300/400**

**331 Emile HAMONIC (1861-1943)** "*Automne, Carroual Erquy*" hsp sbd 33x46 **200/300**

**332 Edmond HEUZE (1884-1967)** "*Scène d'intérieur*" hst sbg 46x38 **1000/1200**

**333 HODEBERT (XXe)** "*Voile blanche à l'horizon*" hst sbd 16x22 **200/250**

**334 HODEBERT (XXe)** "*Les rochers*" hst sbd 16x22 **200/250**

**335 VAN HOUE (?) (XXe)** "*Retour de pêche sur la plage*" hsp sbg 30x40 **300/500**

**335 BisEmile JACQUES (1848-1912)** "*Chevaux s'abreuvent à la mare*" hst sbg 46x38 **1200/1500**

**336 Mathurin JANSSEAU (1857-1940)** "*Bord de rivière*" hst sbd 46 x 65 **600/800**

**337 H.C. JONAS (XXe)** "*Lesconil*" hst sbd 22x33 **150/200**

**338 KERVELLA (XXème)** "*Ste Marine*" hsc sbd 31 x 39 **200/300**

**339 Eugène LABITTE (1858-1937)** "*Paysage*" hsc sbg 24x33 **300/500**

**340 Jean LACHAUD (1882-1952)** "*Barque sur la rivière*" hst sbd 25.5x33 **200/300**

**341 Robert LAROCHE (XIXe-XXe)** "*Retour de pêche*" hst sbg 46x55 **800/1000**

**342 Elodie LA VILLETTE (1842-1917)** "*La garde près de la caserne*" hsp sbd 29 x 45 **1000/1500**

**343 Elodie LA VILLETTE (1842-1917)** "*Vue générale d'une caserne militaire*" hsp sbd 29 x 45 **800/1000**

**344 Gaston LE BEUZE (XXème)** "*Fouesnantaise*" hst sbg datée 1953 81 x 65 **500/600**

**345 Paul LECOMTE (1842-1920)** "*Bretonne près de la mare*" hst sbg 33x46 **600/800**

**346 Edouard Le SAOUT (XX)** "*Place du Tertre*" hst sbd 46x55 **400/600**

**347 Edouard Le SAOUT (XX)** "*Ruelle au Croisic*" hst sbd 55x46 **400/600**

**348 LIFSHITZ (XXe)** "*Scène de village*" hst sbg 38x46 **300/400**

**349 Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)** "*Concarneau, place du marché 1927*" hsc sbg 24 x 33 **400/600**

**350 Jacques MATHEY (1883-1973)** "*Petit port Breton, marée basse*" hsp sbg 26,5 x 34,5 **200/300**

**351 André MERIEL-BUSSY (1902-1985)** "*Fillette à la poupée*" hst sbg 65x46 **400/600**

**352 K MONTI (XIX)** "*Pêcheurs ravaudant les filets*" hst sbd 65x81 **600/800**

**353 Paul MORCHAIN (attribué à)** "*Douarnenez*" hsp sbd avec envoi 26.5x35 **600/800**

**354 Louis NOEL (1839-1925)** "*Bretagne paysan retour des champs*" hst sbd 54x120 **500/600**

**355 Pol NOEL (XIXe-XXe)** "*La rue Kérhéon à Quimper*" hst sbd 60x30 **800/1000**

**356 Pol NOEL (XIXe-XXe)** "*Les oeillets*" hst sbd datée 1899 44x117,5 **300/400**

**357 Manuel ORTIZ de ZARATE (1886-1946)** "*Forêt de Brocéliande*" hst sbd 46x55 titrée au dos **1000/1500**

**358 Marcel PARTURIER (1901-1976)** "*Allée de Châtaigniers, Pont Aven 1934*" hsc sbd 33 x 41 Certificat de Mme Parturier au dos **800/1000**

**359 Alice PASCO (XXe)** "*Bretonne tricotant devant la chapelle*" hsp sbd 78x65 **800/1000**

**360 Jacques PERSON (XXe)** "*Tissage n°3*" hst sbd 54x65 **600/800**

**361 Franz PRIKING (1929-1979)** "*Composition fond rouge*" hsp papier cachet bg 50x65 **800/1000**

**362 Georges ROCHER (1927-1984)** "*Les poissons*" hst shg datée 63 54x65 **600/800**

**363 Marcel SAUVAIGE (XIX-1927)** "*Côte rocheuse Penharet environs de Camaret*" hsc sbg datée 1924 50x64 **600/800**

**364 Marcel SAUVAIGE (XIX-1927)** "*Effet de vagues*" hsp sbd située Camaret et datée 1922 42x78 **600/800**

**365 H SCHNEIDER (XIX)** "*La cale animée*" hsi sbg 39.5x55.5 **200/300**

**366 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)** "*Le Kerpont vu de l'atelier*" hsc sbd 22x27 **400/600**

**367 Lucien SEEVAGEN (1887-1959)** "*Repos près du lac dans le Morvan*" hst sbd 46 x 81 **1500/2000**

**368 Adolphe Otto SELIGMANN (1862-1928)** "*Trois bretonnes en discussion devant la chapelle de la Croix à Concarneau*" hst sbd datée 1893 38x55 **800/1000**

**369 Jim SEVELLEC (1897-1971)** "*Marins de Camaret*" hsp sbg 33x41 **1200/1500**

**370 TILLY (XIXe XXe)** "*Nature morte aux coquelicots*" hsp sbd 40x60 **300/500**

**371 VINAY (XX)** "*Charenton*" hst sbg 33x46 **600/800**



**372 Jean VINCENT (XXème)** "*Le bout de la jetée*" hsc  
msp sbd 50 x 61 **500/600**

**373 Lionel WALDEN (1861-1933)** "*Bord de côtes*" hsp  
sbd 25x34 **400/600**

**374 Lionel WALDEN (1861-1933)** "*Trois mâts en mer*"  
hsp sbg 25x35.5 **400/600**

**375 Ecole Française début XXème** "*Bateau militaire*"  
hsp 41 x 60 **400/500**

**376 Ecole bretonne début XXe** "*Femme de pêcheur*"  
hst 46x33 **200/300**

## ŒUVRES SUR PAPIER

**377 G. AGUILE (XXème)** "*Le Loch Aout 1935*" aq sbd  
22 x 30 **200/300**

**378 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** "*Les  
toits rouges*" aq shd 12x18 **300/400**

**379 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)** "*Scène  
de parc parisien*" plume et aquarelle mbg 18,5 x 23,5  
(tâches) **200/300**

**380 Pierre de BELAY (1890-1947)** "*Le procès Sta-  
visky*" lavis shd daté 1935 26x19 **300/400**

**381 Pierre de BELAY (1890-1947)** "*Femme en buste*"  
gouache shd 30x22 **600/800**

**382 Frank Myers BOGGS (1855-1926)** "*Paris La  
Seine et le Palais Bourbon*" aq sbg située datée 1900  
26x39.5 **500/600**

**383 Frank Myers BOGGS (1855-1926)** "*Paris ruelle  
animée*" aq sbg 40x23 **500/600**

**384 Henri BURON (1880-1969)** "*Coquelicots*" pastel  
sbd daté 1947 25.5x21 **300/400**

**385 Henri CHOUPPE (1817-1894)** "*Bergère gardant  
son troupeau*" aq sbd 44x26 **400/500**

**386 Henri CHOUPPE (1817-1894)** "*Jeté de fleurs*" aq  
sbg 39x51 **400/500**

**387 Georges DARGOUGE (1987-1990)** "*Brest, pont  
Transbordeur*" dessin sbd 19x26 **100/150**

**388 Georges DARGOUGE (1987-1990)** "*Le port de  
Brest*" dessin sbd 17.5x48 **150/200**

**389 Georges DARGOUGE (1987-1990)** "*Etrave de  
voilier*" fusain 21x30 **150/200**

**390 Georges DARGOUGE (1987-1990)** "*Bateau de  
pêche*" fusain 23x31 **200/300**

**391 Georges DELAPAREDE (XX)** "*Scène de marché à  
Concarneau*" aq gouachée sbg 36 x 51 **300/500**

**392 Georges DELAPAREDE (XX)** "*Marché aux pote-  
ries*" aq gouachée sbg 36 x 42 **300/500**

**393 Charles FORGET (1886-1960)** "*Grande rue Mor-  
laix*" Aq sbd 37 x 26 **100/120**

**394 Georges Pierre GUINEGAULT (1893-XXe)** "*Port  
de Quiberon*" pastel et gouache sbg 34 x 78,5 **600/800**

**395 Léon HAFFNER (1881-1972)** "*Trois mâts voiles*"  
pochoir sbd 40 x 79 **500/600**

**396 Léon HAFFNER (1881-1972)** "*Trois mâts voiles*"  
pochoir sbd 32,5 x 43,5 **250/300**

**397 Mathurin JANSAUD (1857-1940)** "*Femmes au  
potager aux Plomarc'h à Douarnenez*" pastel sbg 52x71  
**2500/3000**

**398 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)** "*L'entrée de  
la ville close*" pastel sbd 27x22 **1200/1500**

**399 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)** "*Barques  
amarrées soleil couchant*" pastel sbg 40x31  
**1500/2000**

**400 Gustave LE SENECHAL DE KERDROERET (1840-  
1920)** "*Barque à quai, le petit port*" aq sbg 26 x 34  
**200/300**

**400 BisRené LEVREL (1900-1981)** "*Marché aux co-  
chons*" aq sbd 39x56 **600/800**

**401 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Etude de re-  
nards*" gouache mbd cachet du partage 2008 23x30  
**300/400**

**402 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Etude de ca-  
nards*" fusain craie et sanguine mbd cachet du partage 2008  
23.5x30 **300/400**

**403 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Le canard*" fu-  
sain craie et sanguine mbd cachet du partage 2008 22x32  
**300/400**

**404 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Etude de gal-  
linacés*" gouache et fusain mbg cachet du partage 2008 ex-  
position Lamballe 1993 22x30 **300/500**

**405 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Gallinacé*"  
fusain lavis et gouache mbg (pli) cachet du partage 2008  
23x30 **300/400**

**406 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Le départ*" fu-  
sain titré cachet du partage 2008 13x18 **150/200**

**407 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Motifs décora-  
tifs*" aq non signée 24x21 **300/400**

**408 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*L'âne*" lavis et  
gouache 15x16 non signé **300/400**

**409 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Vache allaitant  
son veau*" aq et encre 15x17 non signé **300/400**

**410 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*L'envol du ca-  
nard*" aq et lavis 21x15 non signé **300/400**

**411 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Le dindon*" aq  
et lavis 21x18 non signé **300/400**

**412 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Les artichauts*"  
plume et sanguine titré bm 20x13 **200/300**

**413 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Fleurs de  
France*" sanguine et fusain titré hd 20x13 non signé  
**200/300**

**414 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Les raisins*"  
plume et sanguine titré bd 20x13 non signé **200/300**

**415 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Les pommes*"  
plume et sanguine titré bd non signé 20x13 **200/300**

**416 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Le blé*" plume  
sanguine fusain titré bd 20x13 non signé **200/300**

**417 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Légendes,  
Saints Bretons, danses, ornements bretons*" plume et san-  
guine titré bg 20x13 non signé **200/300**

**418 Mathurin MEHEUT (1882-1958)** "*Etude de gal-  
linacés*" plume aq et sanguine 20x13 **200/300**

**419 Henri PERRAULT (1867-1932)** "*Jeanne d'ARC à  
Poitiers 1429*" pastel sbd daté 1928 32x51 **300/500**

**420 Lucien SIMON (1861-1945)** "*Trois chevaux, un  
cavalier*" gouache sbg 47x59 **800/1000**

**421 D'après SISLEY** "*La maison jaune*" pastel en calli-  
chromie sbg 26x35 circa 1956 No 144/350 **300/400**

**422 Georges WASHINGTON (1827-1910)** "*Départ de  
la caravane*" lavis et gouache non signée 12.5x29.5 **200/300**

**423 Georges WASHINGTON (1827-1910)** "*Homme de  
profil*" fusain non signé 30.5x11.5 **150/200**

**424 Ecole bretonne début XX** "*Jeune bretonne aux ce-  
rises*" pastel trace de signature 44x28.5 **300/500**

**425 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)** "*Matin calme,  
St Yvi*" ef mbg datée 37 et sbd (rousseurs) 20x17 **80/100**

**426 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)** "*Les régates*"  
ef sbd épreuve d'essai (rousseurs) 14x20 **80/100**

**427 Albert BRENET (1903-2005)** "*Alberte Le  
Borgne*" litho rehaussée sbd 46 x 68 **200/300**

**428 Georges BUSSON (1859-1933)** "*Course hippique  
à l'obstacle*" litho sbg 35x70 **200/300**

## Albert BRENET (1903-2005)



68 "Kyoto école de  
Geisha étude n°2"



69 "Bugaku  
à Kyoto temple  
Yasaka"



**429 Henri CHEFFER (1880-1957)** "*Pardon breton*" ef en couleurs sbd 24x31 **100/150**

**430 Henri CHEFFER (1880-1957)** "*Sortie de messe*" ef en couleurs sbd 24x31 **100/150**

**431 Paul Emile COLIN (1867-1949)** "*Les arracheuses de pomme de terre*" eau forte sbd 12,5 x 20 **50/60**

**432 Charles COTTET (1863-1925)** "*Ouessantine*" eau forte 12,5 x 12,5 **100/120**

**433 Charles COTTET (1863-1925)** "*Six Egyptiennes au bord du Nil*" litho sbd 22,5 x 28 **100/150**

**434 Jean FRELAUT (1879-1954)** "*Château de Suscinio*" ef sbg 26x37,5 **150/200**

**435 VAN GOGH** d'après "*Portrait du père Tanguy*" affiche de Mourlot - Musée Jacquemont-André Février Mars 1960 75x50 **300/400**

**436 Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)** "*Chez la Floriste*" burin mbd daté 20 n°415 20 x 15 **100/150**

**437 Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)** "*La panne*" 1926 burin sbg et mbd état 2/3 d'un tirage de 47 épreuves (non justifié) cuivre rayé en 1928 8,5 x 12 **150/200**

**438 Fernand LEGOUT GERARD (1856-1924)** "*Retour de pêche*" aquatinte sbd 45x57 **300/500**

**439 Jean Jacques MORVAN (1928-2005)** "*Les grues au port de Brest*" litho sbd datée 68 n°7/80 55x48 **120/150**

**440 Malo RENAULT (1870-1938)** "*La petite chatte, Fouesnant*" eau forte rehaussée, timbre sec Sagot Paris sbd 28 x 20 **300/400**

**441 Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)** "*Satyre dans un paysage*" eau forte 15 x 18,8 **100/150**



**A - Gaston BALANDE (1880-1971)**  
« Village près du lac »



**B - Edmond CERIA (1884-1955)** « Quai animé »



**P - Jean Fernand TROCHAIN (1879-1969)**  
« Camaret »



**C - Charles COTTET (1863-1925)**  
« Femme de l'île de Sein »



**F Emile DEZAUNAY (1854-1940)** « Portrait d'une femme en coiffe »



**G - Paul Elie GERNEZ (1888-1948)** (Attribué à) « Paysage aux deux arbres »



L - Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930) « Pêcheurs à pied au couchant »



## Jules Emile ZINGG (1882-1942)



131 "Jeux de plage en famille"



133 "Retour de pêche au Tréport"



134 "Personnage sur la plage près du phare"



136 "Voiles rouges"



132 "Barque au calme, deux pêcheurs sur la grève"



135 "Le labour"



138 "Les meules à Monte Cassino"



## John Peter RUSSELL (1858-1930)



139 "Aiguille de Belle Ile" (Port Coton)



140 "Les filles de Loth"



144 "Marine, Douarnenez"



146 "Retour de pêche à Concarneau"





147 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Paysage méridional"



148 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Le lavoir près des grands arbres"



151 Pierre De BELAY (1890-1947) "Les sonneurs"



152 Pierre De BELAY (1890-1947) "Le savetier Nonnaub"



60 Henri BARNOIN (1882-1940) "Le cirque près de la chapelle de Penmarc'h"



398 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) "L'entrée de la ville close"



159 Maurice BOMPARD (1857-1936) "La Caravane"



183 Alfred Victor FOURNIER (1872-1924) "Couple devant la baie"





160 " Une Noce à Quimper"



# Paul SERUSIER (1864-1927)



167 Maurice CHABAS (1862-1947) "Gardiennne de vache sur les hauteurs de l'Aven"



168 Maurice CHABAS (1862-1947) "Marine symboliste sur l'Aven"



164 Maurice BRIANCHON (1899-1979) "Nature morte aux raisins"



157 Emile BERNARD (1868-1941) "Composition aux bananes et grenades"



229 Georges ROHNER (1913-2000) "Effet de vagues, les sables d'Arcuirec"



273 Georges ROHNER (1913-2000) "Nu de dos"





185 Emile OTHON FRIESZ (1879-1949) "Paysage à la rivière"



208 Gustave LOISEAU (1865-1935) "La chaumière sous les arbres"





102 bis Mathurin MEHEUT (1882-1958) « Homardiers devant Men Brial, Ile de Sein »



200 Fernand Marie LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Cotriade soleil couchant"



Lucien Victor DELPY (1898-1967)



171 "Les ramasseurs de goémon"



172 "Retour de pêche"



173 "Scène de plage à Toulhars Larmor plage"



174 "Concarneau, retour de pêche"



226 Ferdinand Loyer DU PUIGAUDEAU (1864-1930) "Le moulin du Diable (Crémeur) à Guérande"



Paul SERUSIER (1864-1927)



234 "La cuisine" hst sbd 46 x 61

K- « Paysage synthétiste en bord de mer » hsp mbd 20x60



217 "Rivière de Belon (Finistère)" hst sbg 60 x 58, au dos réf : 15615



## Paul SERUSIER (1864-1927)



238 "Composition aux bols bleus et à la motte de beurre"



236 "Pommes rouges"



237 "Fougères en automne forêt de Huelgoat"

191 Achille  
GRANCHI-TAYLOR  
(1857-1921)  
"Le pêcheur de  
raies"



193 Emma HER-  
LAND (1856-1947)  
"Les fileuses"



222 Eric Pierre  
NORSELIUS  
(1874-1956)  
"Jeunes bretonnes à  
la couture"



216 Francisco  
MIRALLES (1848-  
1901) "La petite  
gardienne d'oies"



210 Fernand MAILLAUD (1862-1948) "Les petits gar-  
diens de chèvres"

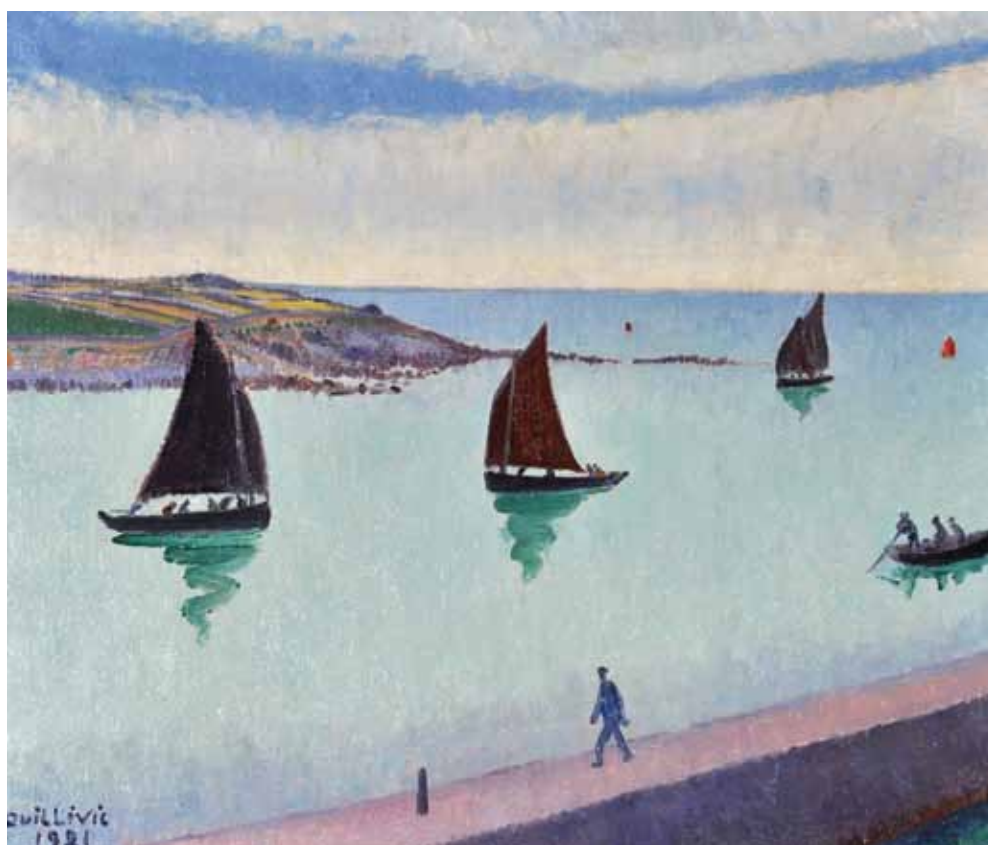


247 E. VINCENT (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) "Départ en mer des trois pêcheurs"





250 Jules Emile ZINGG (1882-1942) "Paris sous la neige" la cheminée rouge



227 René QUILLIVIC (1879-1969) "Audierne 1921"



179 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) "Vue de village"



178 Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949) "Vue panoramique de la baie de Douarnenez"



177 Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949) "Côte méditerranéenne Beaulieu"



209 Paul MADELINE (1863-1920) "Maternité sous les arbres"



231 Adolphe Otto SELIGMANN (1862-1928) "Marine divisionniste"



223 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915) "Marine impressionniste"



## Maurice Le SCOUEZEC (1881-1940)



202 "Femme au bandeau vert"



204 "Paysage africain aux deux arbres"



205 "Les maisons à Douarnenez"



203 "Femme assise en rose"



220 Jules NOEL (1810-1881) "Le déchargement du poisson"



221 Jules NOEL (1810-1881) "Les lavandières en Bretagne"



201 Jean-Julien LEMORDANT (1878-1968) "La famille du pêcheur"



251 Jules Emile ZINGG (1882-1942) "Le labour"



244 Jean SOUVERBIE (1891-1981) "La halte des bohémiens dans la forêt"



245 Louis VALTAT (1869-1952) "Vase aux fleurs"





246 Emmanuel de la VILLEON (1858-1944) "La Baie d'Hillion"



248 Lionel WALDEN (1861-1933) Ecole américaine "Côte rocheuse, effet de vagues"



184 Théodore FRERE (1814-1888) "Felouque sur le Nil"



197 Emmanuel LANSYER (1835-1893) "Camaret"



180 Emile DEZAUNAY (1854-1938) "Maternité bretonne"



181 Emile DEZAUNAY (1854-1938) "Port breton"



19 Roderic O'CONOR (1860-1940) "Portrait de Sérusier"



83 Georges GEO-FOURIER (1898-1966) "Brûlage de goémon devant Notre Dame de la Joie"



153 Pierre De BELAY (1890-1947) "Les courses à Deauville"



196 Georges JEANNIN (1841-1925) "Nature morte aux fleurs"



274 Christian SANSEAU (1952) "Belle Ile, entrée du port de Sauzon"



145 Henri BARNOIN (1882-1940) "Concarneau Thoniers sous voiles"





7



24



27



29



30



31



39



40



41



42



44



55



56



57



59



62



65



66



67



70



71



99



72





81



105



84



107



117



109



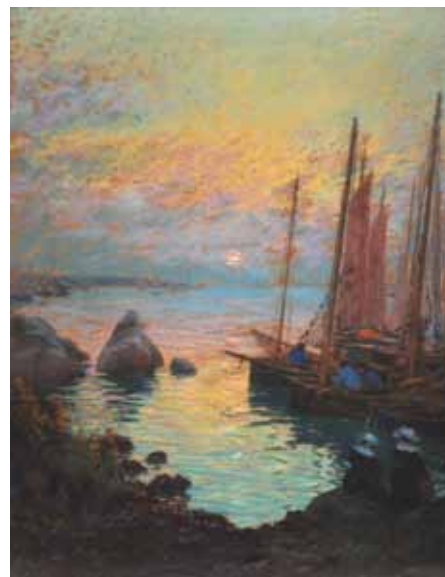
401



108



119



399



124



149



156



141



143



M



154



155



169



I





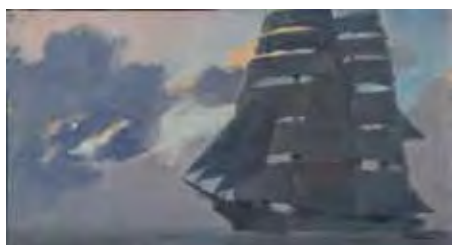
158



161



162



163



165



170



166



126



166



175



176



182



186



187



188



189



192



194



198



195





199



206



215



224



225



228



230



232



239



240



242



243





252



255



256



258



259



267



272



275



275



277



400 bis





290



297



298



312



321



323



327



368



342



394



326



329

Me Philippe LANNON, Me Gilles GRANNEC et leurs collaborateurs  
vous souhaitent de joyeuses fêtes de fin d'année  
et leurs meilleurs vœux pour 2012

## ORDRE D'ACHAT

Pour la vente du samedi 10 décembre 2011 à 14 h 30.

NOM : .....

Adresse : .....

Ville/Code postal/Pays : ..... Tél. : ..... Mail .....

*vous prie d'acquérir pour son compte, à la vente du samedi 10 décembre 2011 à 14 h 30, les lots désignés ci-dessous.*

[illegible]

DATE ET SIGNATURE :



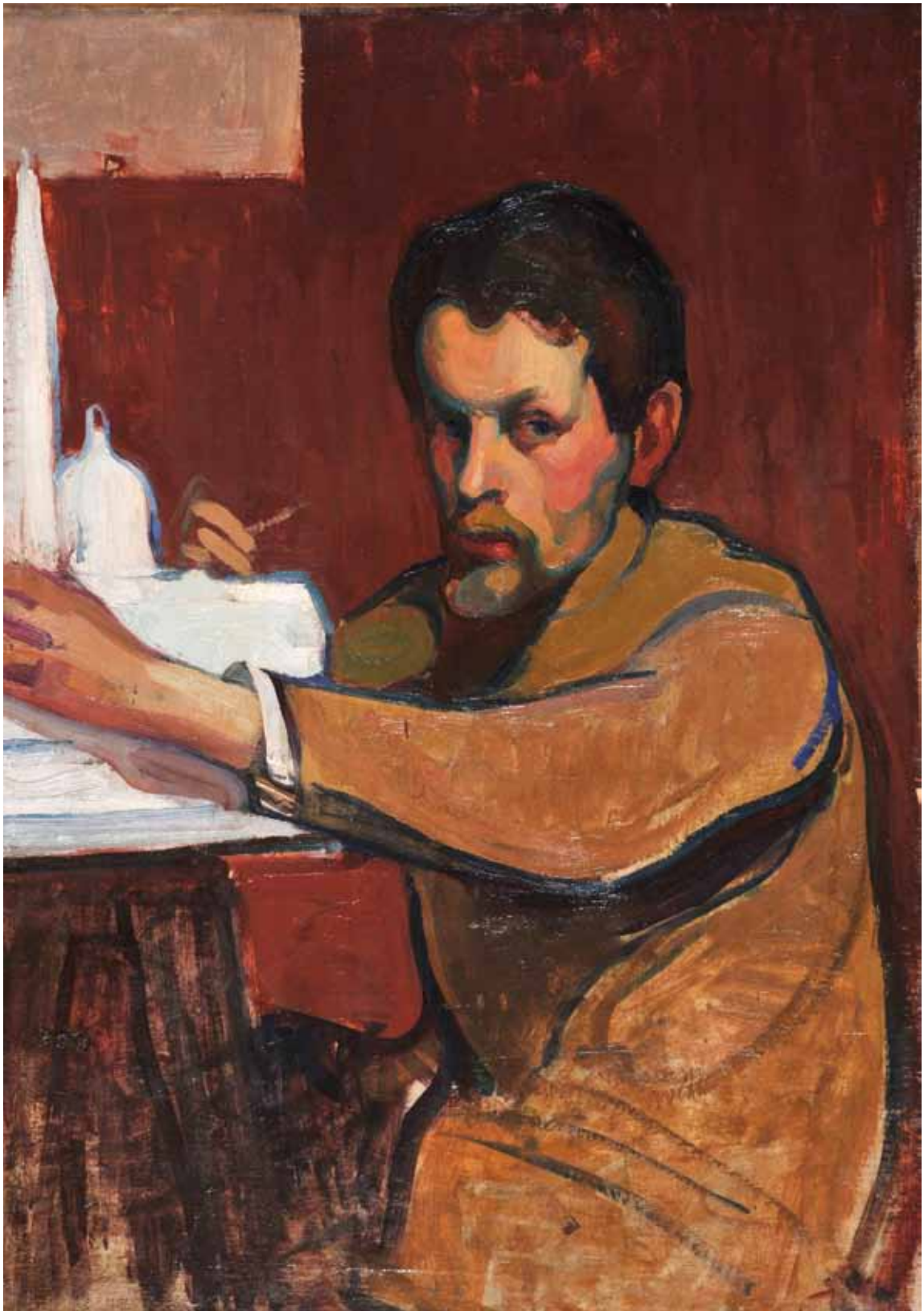
**H - Emilio GRAU-SALA (1911-1975)** « Couple attablé près de la cheminée »



**E - Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) « Village près du lac »**



Wladyslaw SLEWINSKI (attribué à) (1854-1918)



241 Wladyslaw SLEWINSKI (attribué à) (1854-1918) "Portrait présumé d'Henry Ksienkiewicz, auteur de Quo Vadis, Prix Nobel de Littérature en 1905"