

**MERCREDI 28 JUIN à 10 H et 14 H (\*)**

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

**OBJETS D'ART, BIJOUX, ORFÈVREURIE,  
BEL AMEUBLEMENT XVIIIe, XIXe et XXe, TABLEAUX ANCIENS, ...**

*(\*) Selon le rythme plus ou moins rapide de la vente, nous remercions toutefois le public de bien vouloir noter que la vacation du matin 10 h, pourra, le cas échéant, se poursuivre sans interruption et dans sa totalité, jusqu'au terme de la liste cataloguée, et se terminer ainsi vers 13 h – 13 h 30. La vacation de l'après-midi serait dès lors sans objet.*

**BIJOUX**

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 1  | Bague moderne en or blanc pavée de 21 brillants pds 0.50 ct pds 9 grs Taille 55   | 400/500   |
| 2  | Bague or jaune sertie au centre d'un saphir rectangulaire pour un demi carat entouré de 20 diamants pour 0.5 ct pds 5 grs Taille 52                               | 150/200   |
| 3  | Bague or jaune sertie d'un saphir ovale 4x6 mm de 0.50 ct et quatre diamants pour 0.16 ct pds 4.80 grs Taille 51  | 100/120   |
| 4  | Bague toi et moi or jaune et or blanc sertie de deux diamants piqués (un blanc et un jaune) de 0.90 ct D 6.5 mm et 1 ct D 6.10 mm taille de doigt 67 pds 6.90 grs | 1200/1500 |
| 5  | Bague or jaune sertie d'un corindon synthétique de 16 ct encadré de 6 diamants ancien pour 0.20 ct pds brut 4.60 grs  | 200/250   |
| 6  | Solitaire or blanc 14 ct serti d'un diamant navette 7.86x4.7 mm pds 0.82 ct piqué 3 Taille 53   | 2000/2500 |
| 7  | Bague or jaune et platine sertie d'un rubis ovale 6.3x7.9 mm pds estimé 2 ct entouré de huit diamants pour 1.60 ct pds or 7.72 grs                                | 1800/2000 |
| 8  | Bague fleur en or gris griffée de six diamants et d'un diamant central pour 0.30 ct pds brut 3.79 grs Taille 57   | 150/200   |
| 9  | Demi alliance en or jaune sertie d'un rail de neuf diamants pour 0.36ct environ pb: 3.14g   | 160/180   |
| 10 | Bague navette en or gris pavée de 13 diamants pour environ 0.39 ct pds brut 5.99 grs Taille 54  | 220/250   |
| 11 | Alliance en or jaune ajourée sertie d'un diamant d'environ 0.04 ct pds 3.76 grs Taille 55   | 100/120   |
| 12 | Bague deux ors griffée d'un péridot rectangulaire pds brut 1.89 grs Taille 56   | 80/100    |
| 13 | Bague marguerite platine griffée de neuf diamants demi-taille pour 1.80 ct pds brut 8.70 grs Taille 55  | 1300/1400 |
| 14 | Bague deux ors sertie de trois diamants taille brillants pds des diamants 0.45 ct pds brut 5 grs Taille 60  | 350/400   |
| 15 | Bague deux ors vers 1930 griffée d'un diamant demi taille pour 0.40 ct pds 5.20 grs Taille 54   | 1600/1800 |
| 16 | Cartier Solitaire or jaune serti d'un diamant taille brillant D 5.38 H 3.87 pour 0.61 ct pds or 1.96 grs n° série 81643A Taille 51                                | 1500/1800 |
| 17 | Bague marguerite en platine sertie d'un diamant central de 0.30 ct et de 12 diamants pour 0.31 ct taille de doigt 52 pds brut 5.99 grs                            | 300/350   |
| 18 | Bague en or blanc sertie d'un diamant demi-taille de 0.65 ct entouré de dix diamants pour 1.70 ct pds brut 5.20 grs Taille 54                                     | 1000/1200 |
| 19 | Demi alliance en or blanc 18 ct sertie de 10 diamants pour 0.50 ct pds 2.82 grs   | 350/400   |
| 20 | Lot de trois alliances et une chevalière en or pds 21 grs   | 350/400   |
| 21 | Broche en or jaune et platine sertie de six brillants tailles anciennes petits roses et trois perles fines pds 8.30 grs   | 200/300   |
| 22 | Broche ronde en or gris ornée de six perles de culture diamètre 6.5mm   | 60/80     |
| 23 | Broche bouquet en or jaune ornée de 17 diamants pb 18.40g   | 600/700   |
| 24 | Broche en or et argent ornée de diamants pb: 7.28g  | 140/160   |
| 25 | Petite broche ronde en or jaune à décor d'un portrait de femme de qualité pb: 3.31g   | 100/120   |
| 26 | Broche camée en or 14 ct pds brut 12.68 grs   | 100/120   |
| 27 | Broche camée en or 14 ct pds brut 6.24 grs  | 60/80     |
| 28 | Mauboussin Broche or rose en forme de nœud en fil tourné avec un motif pavé de 24 diamants pour 2 ct pds en or 22.23 grs  | 1500/2000 |
| 29 | Pendentif en or 14 ct sertie de neuf pierres pds brut 16.90 grs   | 150/200   |
| 30 | Pendentif en or 14 ct serti d'une améthyste pds brut 13.60 grs  | 150/200   |
| 31 | Pendentif diamant sur chaîne et chaton or blanc pds du diamant 1.20 ct pds de l'or 6.64 grs   | 3000/3500 |
| 32 | Pendentif en or 14 ct serti de six lapis lazuli pds 13.60 grs   | 120/160   |
| 33 | Montre de sac de dame marque ARCTOS savonnette D 3.8 mm en or 14 ct pds brut 37.73 grs  | 150/200   |
| 34 | Montre de col en or D 27 mm pds brut 16.60 grs  | 100/150   |
| 35 | Montre de col dame pds brut 23.44 grs   | 200/250   |
| 36 | Montre en or diamètre 3cm pb 23.92g   | 200/220   |

(\*) Liste modifiable, non limitative

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| 37   | Must de Cartier montre rectangulaire en vermeil bracelet cuir   | 550/800   |
| 38   | Boucheron montre de dame en or "Vintage" bracelet or tressé n° 71911 pds 72 grs   | 2500/2800 |
| 39   | Bracelet rigide ouvrant en or 18 ct orné de 17 petits diamants pds 18.70 grs  | 300/400   |
| 40   | Collier de perles fines de forme baroque, irrégulières, en chute centre 6 mm bouts 4 mm fermoir de sureté en or 14 ct et platine, accompagné d'un collier de verre soufflé imitation de perles fines du XIX ème siècle avec son fermoir en or | 80/100    |
| 41   | Collier deux rangs perles de culture D 7 mm 112 perles fermoir or 18 ct   | 300/350   |
| 42   | Collier double rangs en perles de culture en chute. Centre 8.5 mm bout 5.5 mm 159 perles. Fermoir or blanc orné de huit diamants (accident)   | 150/200   |
| 43   | Lot de bijoux fantaisies  | 10/20     |
| <b><u>MONNAIES</u></b>   |   |           |
| 44   | Neuf pièces de 5 Frs,deux pièces de 50 Frs,trois pièces de 10 Frs et deux pièces de 100 Frs en argent   | 100/150   |
| 45   | Médaille Baptême du Roi de Rome 1811 en bronze D 7 cm par Audrieu à l'envers Buste de Napoléon.   | 80/100    |
| 46   | Deux boîtes de quatre pièces argent des Jeux Olympiques de Montréal 1976 pds brut 328 grs   | 100/120   |
| 47   | Six pièces des Jeux Olympiques de Moscou 1980   | 20/30     |
| <b><u>ARGENTERIE</u></b>                                       |   |           |
| 48   | Couvert en argent chiffré pds 97 grs  | 30/40     |
| 49   | Six cuillères à café en argent (accident à l'une) pds 74 grs  | 30/40     |
| 50   | Deux couverts et une fourchette dépareillée en argent minerve pds 217 grs   | 80/100    |
| 51   | Huit cuillères à café en Vermeil poinçon Minerve 249 g  | 100/150   |
| <b><u>OBJETS D'ART - LIVRES - BRONZES - EXTREME ORIENT</u></b> |   |           |
| 52   | Plat ovale festonné décor floral polychrome et manganèse Avry circa 1745 manufacture Jacques Lallement 35.5x25.5  | 100/150   |
| 53   | Paire d'assiettes en faïence de Moustiers décor floral polychrome manufacture Férand circa 1780 D 25.5 cm   | 80/100    |
| 54   | Assiette Majolique aux Armes Vatican "Julius II Pon Max" Italie XVIIIe (égrenures, deux trous d'attache). Diamètre 20.5cm   | 200/300   |
| 55   | Assiette en faïence polychrome à décor d'un Saint en prière marquée Charles Uset 1755. Nevers dernier quart du XVIIIe. On y joint une coupe polylobée à décor d'un coq dans un panier. Faïence de Petit Feu Lunéville début XIXe (fêle)       | 80/100    |
| 56   | Service thé café en porcelaine blanche et or comprenant : deux verseuses, un pot à lait, neuf tasses et sous tasses   | 80/100    |
| 57   | Coupe trilobée en porcelaine blanche et or à décor polychrome de fleurs Limoges marquée AH & Cie époque XIXe  | 30/40     |
| 58   | Service en porcelaine blanche et or comprenant douze tasses et sous tasses deux verseuses un pot à lait un sucrier un bol à crème (accidenté et recollé) et un passe thé  | 200/300   |
| 59   | Aiguière en cristal montée en métal argenté   | 60/80     |
| 60   | Douze porte-couteaux en cristal de Daum Nancy   | 100/120   |
| 61   | Vase en faïence à décor d'un buste de femme Vallauris XXe   | 60/80     |
| 62   | Paire de vases en porcelaine polychrome et or à décor floral, anses en col de cygnes Epoque XIXe  | 80/100    |
| 63   | Important cache-pot et sa colonne en faïence à fond gris et bleu à riche décor en demi ronde bosse de portraits néo-renaissance, d'un écusson et de vignes hauteur 110cm  | 100/120   |
| 64   | Jardinière à anses monture bronze Epoque XIXe   | 80/100    |
| 65   | Vase Charles Catteaux maison Keramis à décor de biches sur un fond bleu et vert. H 34 cm  | 200/300   |
| 66   | Daum Nancy soliflore en pâte de verre à teinte bleue vert H 49 cm   | 150/200   |
| 67   | Georges de FEURE (1868-1943) "Petit vase en verre moulé à décor de femme à l'antique" H 14 cm   | 100/150   |
| 68   | Georges de FEURE (1868-1943) "Pichet en pâte de verre à fond ocre et bleu" H 18 cm  | 50/60     |
| 69   | LEGRAS "Vase en pâte de verre à fond orangé à décor de fleurs" H 44.5 cm  | 200/300   |
| 70   | Daum Nancy "Petit vase en verre multicouche à fond ocre et brun à décor de barques sous voiles et d'arbres" H12 cm  | 300/500   |
| 71   | Muller Frères "Vase en verre teinté" H 22 cm  | 30/40     |
| 72   | Petit vase en pâte de verre à fond pastel H 10 cm   | 15/20     |
| 73   | Vase Lalique en verre moulé à décor de moineaux H 17 cm (petit éclat à la base)   | 80/100    |
| 74   | LALIQUE France modèle Compiègne Coupe en cristal moulé-pressé patiné  | 300/500   |
| 75   | LALIQUE France d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) modèle Chrysis Statuette en cristal moulé-pressé patiné  | 300/500   |
| 76   | LALIQUE France modèle Moineau coléreux Statuette en cristal moulé-pressé patiné   | 80/100    |
| 77   | Ange et enfant en plâtre sous globe H 34  | 60/80     |
| 78   | Christ en ivoire, encadrement bois sculpté, Epoque fin XVIIIe (accident) (ref 17)   | 250/300   |
| 79   | Trois sujets en porcelaine Allemande représentant Napoléon, Mme Récamier et M. de Beauharnais Travail moderne   | 80/120    |
| 80   | Encrier en bronze à patine brune à décor de deux sphynxes ailés   | 80/100    |
| 81   | Pierre Jules MENE (d'après) "l'Accolade" bronze à patine brune 32x47  | 200/300   |
| 82   | Antoine Louis BARYE (d'après) "Lionne marchant" bronze à patine verte 13x25   | 150/200   |
| 83   | Diane Chasserresse bronze à patine brune H 38 cm  | 150/200   |
| 84   | Monogramme GA "Cheval" bronze à patine brune 29x32  | 100/120   |
| 85   | Del ROSSO "Petit buste de jeune fille" albâtre H 17 cm  | 50/60     |

(\*) Liste modifiable, non limitative

|                                   |   |           |
|-----------------------------------|---|-----------|
| 86                                | Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Nu debout" terre chamottée H 30 signée   | 400/600   |
| 87                                | Buste en bronze à l'antique H 13 cm   | 60/80     |
| 87BIS                             | Toba sur sa mule bronze Chine XIXe H 43 cm  | 200/300   |
| 88                                | Pot couvert en porcelaine à fond noir à décor de fleurs et oiseaux Chine XIX H 19 cm  | 100/150   |
| 89                                | Vase à col en porcelaine camaïeu bleu à fond céladon à décor d'un oiseau branché Chine XIXe hauteur 33cm  | 80/100    |
| 90                                | Deux bougeoirs bronze en forme de dragon  | 50/60     |
| 91                                | Bénitier en triptyque décor d'une scène de Baptême (accident)   | 60/80     |
| 92                                | Pendule portique en poirier noirci à colonnes torsadées richement ornées Epoque Napoléon III sous globe   | 150/200   |
| 93                                | Garniture de cheminée en régule et marbre comprenant une pendule à décor de femme et une paire de candélabres dorée H 50 cm   | 80/100    |
| 94                                | Pendule à colonne Napoléon III sous globe H 45 cm   | 100/120   |
| 95                                | Pendule en régule de style Art Nouveau à décor d'une femme à la fleur (hauteur 62 cm), complétée d'une paire de candélabres à quatre bras de lumières reposant sur un socle en marbre rouge | 80/100    |
| 96                                | Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré comprenant pendule et deux candélabres à deux bras de lumière Epoque XIXe   | 200/300   |
| 97                                | Pendule oeil de boeuf Epoque Napoléon III   | 100/120   |
| 98                                | Deux glaives d'infanterie modèle 1831   | 200/300   |
| 99                                | Deux paires d'épaulettes d'officier + une isolée  | 80/100    |
| 100                               | Jeux de bataille navale comprenant sept bateaux en bois.  |           |
| 101                               | Flûte traversière de marque "GEMEINHARDT" avec son étui   | 80/100    |
| 102                               | "Les Bardes et poètes nationaux de le Bretagne Armoricaïne" Camille Le Mercier d'Ern préface Anatole Le Braz (dos cassé)  | 100/150   |
| 103                               | Pierre Guéguen "Bretagne types et Coutumes" illustré par Mathurin Méheut Paris 1930   | 150/200   |
| 104                               | Allan KARDEC "Le livre des Esprit" Paris E.Denty libraire 1857 Edition originale d'une grande rareté de l'ouvrage fondateur du Spiritisme   | 400/600   |
| 105                               | Jeanne HEBLELYNCK "Maternité" miniature gouachée D 8x5.5 cm   | 40/60     |
| 106                               | Deux miniatures rondes représentant Napoléon et un officier Epoque XIXe   | 60/80     |
| 107                               | PICASSO foulard pour "Le festival mondiale de la jeunesse pour la paix. Berlin 5.19.Août 1951" 80x70  | 600/800   |
| <b><u>FAIENCES DE QUIMPER</u></b> |   |           |
| 108                               | Paire d'aiguïères en faïence HR Quimper à décor de breton et bretonnes (accidents et restaurations) H 43 cm   | 100/120   |
| 109                               | Soupière Henriot Quimper  | 30/40     |
| 110                               | Trois bannettes à anses Henriot Quimper (accidents à l'une)   | 200/300   |
| 111                               | Vase HB Quimper à décor d'un couple de bretons H 38 cm (importante restauration)  | 30/40     |
| 112                               | Coupe à décor d'une tête de bretonne HB Quimper Odetta 1.1242 diamètre 21 cm  | 60/80     |
| 113                               | Marjatta TABURET (1931) "assiette à décor de fleurs"  | 40/50     |
| 114                               | Marjatta TABURET (1941) plat en faïence signé D 38 cm   | 40/50     |
| 115                               | Jean Claude TABURET (1926-2013) "Les poissons" grand plat rond diamètre 47 cm   | 200/300   |
| 116                               | Jean Claude TABURET (1926-2013) "Joueurs de biniou et bombarde" plat rond diamètre 27 cm (très petite réparation)   | 100/120   |
| 117                               | ROBIN Ar Seiz Breur "Plat à décor géométrique" HB Quimper Diamètre 26 cm  | 50/60     |
| 118                               | Coupe couverte en forme de biniou en faïence HR Quimper   | 40/60     |
| 119                               | Paul FOUILLEN : Important vase en faïence à décor d'une danse bretonne, HB Quimper. Hauteur 42 cm   | 600/800   |
| 120                               | Charles MAILLARD (1876-1978) Henriot Quimper 12 porte couteaux décor de marins, salière et poivrière à décor d'un couple bigouden en barque (égrenures)                                     | 200/300   |
| 121                               | Jim SEVELLEC (1897-1971) et Henriot Quimper 18 sujets en faïence de la Noce, la Gavotte et la Procession (3 accidents et éclats)  | 1000/1500 |
| 122                               | Géo FOURRIER (1898-1966) "Paysanne au panier" faïence signée. H 22.5 cm   | 800/1000  |
| 123                               | Paul LECOMTE "Pêcheur au panier" faïence de Malicorne H 29.5 cm   | 120/150   |
| 124                               | Jules Charles LE BOZEC (1898-1973) "La Terre" HB Quimper 809 Référence Verlingue "Encyclopédie des Céramiques de Quimper" Volume V page 14 H 44.5 cm (défauts de cuisson)                   | 400/600   |
| 125                               | Robert MICHEAU-VERNEZ "Groupe de quatre danseurs" H 14 cm (restauration)  | 120/150   |
| 126                               | Ste Anne Henriot Quimper H 33 cm  | 120/150   |
| 127                               | Ste Anne Henriot Quimper H 22cm   | 60/80     |
| 128                               | Grande Notre Dame de Pytyé attribuée à Quimper début XIXe H 45 cm   | 300/400   |
| 129                               | Anonyme "Le port de Concarneau" plaque en faïence 28x37 (petits manques)  | 200/300   |
| <b><u>TABLEAUX</u></b>            |   |           |
| 130                               | Anonyme Trace de signature "Personnage dans un paysage" hsp 39.5x30.5   | 50/60     |
| 131                               | Anonyme (XIX) "Nature morte aux fleurs" hst 40x32   | 50/60     |
| 132                               | Anonyme "Scène de chasse" hsp 33x23.5   | 100/120   |
| 133                               | Anonyme "Vase fleuri" hst trace de signature en bas à droite 40x30  | 80/100    |
| 134                               | E.BAUDUIN (XIX) "Gardienne de vaches en bord de rivière" hst sbd 48x64  | 100/150   |
| 135                               | Atelier Bedikian "Deux pêcheurs" aq non signée 31.5x24.5 et Kribor BEDIKIAN (1908-1981) "Deux garçons sur la plage" aq et crayon cabd 11.5x18   | 100/150   |
| 136                               | Jehan BERJONNEAU (1890-1972) "Jardin fleuri" hst sbg 33x41  | 80/100    |
| 137                               | Armand BERTON (1854-1927) "Portrait de femme " hst smd 55x46cm  | 600/800   |
| 138                               | Marcel CANET (1875-1959) "Barques sous voiles" deux hst formant pendants signées 33x41 et 29x45   | 100/150   |

(\*) Liste modifiable, non limitative

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 139 | Wladyslaw CEGLA (XX-XXI) "Bord de l'Eure" hst sbg 56x101  | 100/120   |
| 140 | Charles CHAPLIN (1825-1955) "Portrait de jeune femme au livre" hst trace de signature bd 61x50                                      | 200/300   |
| 141 | Michel COLIN "Images anonymes" hst sbd 40x90  |           |
| 142 | Dyne DAO (XIX-XX) "Breton en buste" fusain sbd 41x32  | 20/30     |
| 143 | De BUSSY "Natures mortes" deux hst formant pendants sbd et sbg 46x54 chaque   | 200/300   |
| 144 | S. Desbruyères (XXe) "Paysage lacustre" 36x54.5 dessin aquarellé  | 80/100    |
| 145 | Ecole Française (début XIX) "Le passage du pont, paysage lacustre animé" toile 95x120 (restauration)                                | 600/800   |
| 146 | Ecole du XIXe "Portrait de femme en buste" fusain et gouache de forme ovale 22x22   | 50/60     |
| 147 | Ecole Russe (XX) "Paysage de neige" hscarton 23x31  | 50/60     |
| 148 | Ecole début XIXe "Baignade près du pont" hst 32x40  | 200/300   |
| 149 | Ecole du XIXe "Moulin en bord de rivière" hst 33x41   | 80/100    |
| 150 | Ecole de XIXe "Paysage lacustre animé, lavandière et paysan" hst 38x46  | 150/200   |
| 151 | Ecole Française XVIIIe "Portrait d'homme à la coupe de vin" hst 82x62   | 200/300   |
| 152 | Ecole Chinoise "Composition florale à la mante religieuse et à l'abeille" aq 30x21  | 100/150   |
| 153 | Ecole Napolitaine (XIX) "Le Stromboli en éruption" gouache 33x50 (mouillures)   | 200/300   |
| 154 | Ecole Française XIXe "Mère et enfant" hst 40x32 (ref 6)   | 200/300   |
| 155 | Ecole Italienne d'après Raphaël : "La Sainte Famille", Huile sur toile. Bel encadrement néo-gothique époque XIXe. 71x58 cm (ref 18) | 3000/4000 |
| 156 | Ecole Française XIXe "Jeune femme orientale et son enfant" pastel 112x77 (ref 32)   | 2000/3000 |
| 157 | Ecole Française XIXe "Portrait d'élégante" pastel ovale 39x31 (plieurs)   | 200/300   |
| 158 | Ecole symboliste fin XIXe "Lazare" hscarton 42.5x32.5   | 200/300   |
| 159 | Henry GAULET (XX) "Sous bois à Dampierre 1927" hst sbg 65x54  | 100/150   |
| 159 | G. Gentil (XXe) "Vase fleuri" aq sbd 29x37  | 60/80     |
| 160 | "Gardiennne de vaches, paysage, personnages" cinq gravures  | 50/60     |
| 161 | Huit petits tableaux ou gravures ordinaires dont six paysages, une nature morte et une gravure anglaise                             |           |
| 162 | Dessin ou gravure "Elégante en buste"   |           |
| 163 | Gravure "Muse"  |           |
| 164 | D'après J.B. Greuze "Jeune fille effeuillant une marguerite" Gravure ovale dans un bel encadrement en bois doré hauteur 46cm        | 80/100    |
| 165 | GUILLON "Intérieur d'église" hst sbg 100x73   |           |
| 166 | Hubert (XXe) "Paysage lacustre animé" hst sbg 33x41   | 60/80     |
| 167 | Oskar KOKOSCHKA (1886-1980) "Autoportrait au chien" litho sbd n° 66/75 44x31  | 200/300   |
| 168 | Géo LABONNE (XX) "Calvaire en bord de mer" hs isorel sbd 16.5x16.5  | 30/50     |
| 169 | Jean LACHAUD (1882-1952) "Costumes Bretons" aq sur trait de crayon non signée 12.5x36   | 100/150   |
| 170 | Louis Auguste LAPITO (1803-1874) "Paysage animé à la chapelle" hst sbd 41x57  | 800/1000  |
| 171 | A. Lessieur (XIXe) "Portrait d'homme de profil" dessin sbd daté 1879 23x16  | 60/80     |
| 172 | Louis MAHE (XX) "Côte Rocheuse" hsc sbd 40x30   | 50/60     |
| 173 | Huile sur toile signée Martin "Lilas" encadrement doré (ref 31)   | 250/300   |
| 174 | E. MATHON (1855-1887) "Côte rocheuse, scène animée au couchant" hst sbg 88x128 cm (ref 5)   | 1000/1200 |
| 175 | Auguste MAYER (1805-1890) "Scène lacustre animée près du château" hst sbd datée 1882. 30x40 cm                                      | 1000/1500 |
| 176 | Monogramme NP "Trois bretons" lavis et aq mbm daté 33 14x19   | 50/60     |
| 177 | G. PAULMAN (XIX) "Le matin et le soir" deux gravures en couleurs 48x36  | 100/150   |
| 178 | Ch PINET (XX) "Couple romantique dans la forêt" aq sbd 25x35.5  | 50/60     |
| 179 | Henriette PORSON (1874-1963) "Barque sous voile sur la rivière" pastel sbd 29.5x45.5  | 60/80     |
| 180 | GAO Qifeng (1889-1933) "Chat assis" encre sbd 72x43 Expert Cabinet Portier  | 100/150   |
| 181 | L. ROBIN (XIX-XX) "Fleurs" hst sbg 99x48  | 100/150   |
| 182 | Sibylle RUPPERT (1942-2011) "Composition Surréaliste" crayon smg daté 1970 (rousseurs) 30x40  | 200/300   |
| 183 | Sibylle RUPPERT (1942-2011) "Renaissance du Sphinx" deux tirages signés 54x42 et 40x25  | 100/150   |
| 184 | Adrien SCHULZ (1851-1931) "Paysanne et son chien près de la mare" hsp sbg 32.5x41   | 100/150   |
| 185 | Signature illisible (XIX) "Pardon de Ste Anne la Palud" ef sbd 44.5x49  | 50/100    |
| 186 | Signature illisible "Brest, le port militaire" aq et fusain sbd 40x52   | 100/120   |
| 187 | Anne SMITH (1959) "Cale de radoub" hst sbd 46x55  | 80/100    |
| 188 | Carton de tapisserie représentant une réserve fleurie, Aubusson XIXe 88x140 (ref3)  | 400/500   |
| 189 | Carton de tapisserie représentant un panier fleuri 65x71 (ref4)   | 300/400   |
| 190 | Buste du Christ Tapisserie 52x36  |           |
| 191 | Vue d'optique "Port de Brest" 32x43   | 100/120   |
| 192 | Dix photos argentiques anciennes décor de personnages bretons en costume traditionnel format moyen 29x38                            | 200/300   |
|     | <b>GLACES - LUSTRES</b>   |           |
| 193 | Miroir octogonal à pareclose en bois doré travail moderne   | 200/300   |
| 194 | Glace de style Rocaille en bois sculpté travail moderne   | 80/100    |
| 195 | Lustre à pampilles (ref 23)   | 200/250   |
| 196 | Paire d'appliques à trois bras de lumières  | 50/60     |
| 197 | Suspension en bronze doré pampilles et tulipes à trois bras de lumière  | 100/120   |
|     | <b>MEUBLES</b>  |           |
| 198 | Paire de fauteuils et paire de chaises époque Louis Philippe (accident à l'une des chaises)   | 150/200   |
| 199 | Deux fauteuils garniture velours vert époque XIXe   | 100/120   |

(\*) Liste modifiable, non limitative

|                                  |  |           |
|----------------------------------|--|-----------|
| 200                              | Salon en bois doré style Louis XVI, Epoque Napoléon III, garniture moderne comprenant : canapé et 4 fauteuils (ref 9)  | 1500/1600 |
| 201                              | Salon de style Louis XVI époque 1900 comprenant:un canapé,deux fauteuils,quatre chaises (garniture différente sur un fauteuil et manque quelque bobèches)                          | 300/400   |
| 202                              | Paire de fauteuils Art Deco  | 200/300   |
| 203                              | GÖTE MÖBEL "Paire de fauteuils pivotants cuir et bois année 70   | 300/400   |
| 204                              | Table basse hexagonale année 70 plateau marbre piètement chromé 30x79x79   | 200/300   |
| 205                              | Table basse "Propeller" de Ronald Schmitt et Knut Hesterberg H 34 cm D 118x59.5  | 400/600   |
| 206                              | Table basse de la maison Jansen piètement laiton plateau marbre vert porte une estampille 100x46x40  | 200/300   |
| 207                              | Marjatta TABURET (1931) table basse plateaux carreaux de céramique à décor d'oiseaux piètement fer forgé 41x82x45 (accident)   | 100/120   |
| 208                              | Guéridon plateau marqueté à décor d'une scène de chasse  | 80/100    |
| 209                              | Table à jeu en acajou et placage Epoque Louis Philippe (manque tapis)  | 60/80     |
| 210                              | Table à thé marquetée  | 100/120   |
| 211                              | Petite table bureau marquetée à décor de fleurs et feuillage   | 150/200   |
| 212                              | Sellette de style Louis XVI plateau marbre blanc (accident) Epoque 1900 (46x31x79cm)   | 80/100    |
| 213                              | Table travailleuse à décor marqueté de fleurs Epoque Napoléon III (55x38x74cm) (accidents et manques)  | 80/100    |
| 214                              | Petite console de style Louis XVI laquée gris étagères cannelées (accidents) époque 1900   | 60/80     |
| 215                              | Table à jeu en noyer et placage, damier et piètement cambré, Epoque XVIIIe (ref 8)   | 400/500   |
| 216                              | Table travailleuse en bois laqué à décor de scènes de la vie quotidienne Chinoise.Chine XIX 76X63X42.5 (accidents et manques)  | 300/400   |
| 217                              | Importante table de salle à manger en noyer et placage de noyer à décor rayonnant, style Louis XVI, vernis au tampon (à restaurer),77X214X132 une rallonge identique (ref 29)      | 300/350   |
| 218                              | Salle à manger en acajou mouluré comprenant:enfilade trois portes,table ronde et six chaises (modèle différent)  | 300/400   |
| 219                              | Salle à manger de style Empire comprenant buffet enfilade ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs, plateau marbre (240x55x101cm), table à allonges et quatre chaises gondoles | 200/300   |
| 220                              | Paul FOUILLEN (1899-1958) banc en bois pyrogravé décor en médaillon d'un couple de bretons à la couture 77x105x45  | 400/600   |
| 221                              | Paul FOUILLEN (1899-1958) Buffet confiturier en bois pyrogravé décor d'un couple de bretons 130x70x31  | 400/600   |
| 222                              | Bureau plat en marqueterie, hêtre et noyer (accidents) (ref 36)  | 150/160   |
| 223                              | Bureau Henri II en noyer trois tiroirs en ceinture piètement à entretoise 78X142X88  | 120/150   |
| 224                              | Secrétaire Louis Philippe en noyer et placage, plateau marbre (ref 38Q)  | 400/500   |
| 225                              | Secrétaire de dame à abattant à décor marqueté d'attributs de la musique plateau marbre époque Napoléon III H 134 cm (accident)  | 200/300   |
| 226                              | Buffet secrétaire à riche décor mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux et un tiroir formant secrétaire Epoque Napoléon III (134x57x107cm)                                     | 400/600   |
| 227                              | Buffet deux portes en noyer mouluré plateau marbre, Epoque Louis XVI (ref 14)  | 400/500   |
| 228                              | Commode de style Louis XV à deux tiroirs garniture bronze plateau marbre 86x108x43(accidents au placage)   | 150/200   |
| 229                              | Commode 3 tiroirs marquetés, incrustation de bois précieux, dessus marbre, Epoque Louis XVI (ref 15)   | 500/600   |
| 230                              | Meuble à hauteur d'appui en marqueterie Boulle plateau marbre blanc époque Napoléon III H 111cm  | 500/600   |
| 231                              | Cartonnier en poirier noirci ouvrant par 16 tiroirs en carton gainé de cuir vert (accident à l'un) (45x97x150cm) Epoque Napoléon III (manque)                                      | 200/300   |
| 232                              | Meuble bidet en acajou époque XIXe   | 80/100    |
| 233                              | Armoire ouvrant par deux vantaux corniche en doucine époque Louis Philippe   | 150/200   |
| 234                              | Armoire en noyer sculpté, décor coquilles, Epoque XVIIIe travail provençal (ref 26)  | 200/250   |
| 235                              | Grande armoire rustique en bois naturel, époque XIXe, travail vendéen (ref 7)  | 200/300   |
| <b><u>TAPISSERIE - TAPIS</u></b> |  |           |
| 236                              | Exceptionnel tapis de laine et soie,décor central sur fond rose de combat d'animaux,bordures à décor de rinceaux de fleurs et feuillage sur fond sombre Naïm 400x280               | 2000/3000 |
| 237                              | Sept tapis noués main  |           |

*(\*) Selon le rythme plus ou moins rapide de la vente, nous remercions toutefois le public de bien vouloir noter que la vacation du matin 10 h, pourra, le cas échéant, se poursuivre sans interruption et dans sa totalité, jusqu'au terme de la liste cataloguée, et se terminer ainsi vers 13 h – 13 h 30. La vacation de l'après-midi serait dès lors sans objet.*

**Exposition : Espace Centre Ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST**  
**Mardi 27 Juin de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h**  
**Mercredi 28 Juin de 9 h à 9 h 30**

[www.thierry-lannon.com](http://www.thierry-lannon.com)

ente en ligne (\*) :



**CONDITIONS DE VENTE ... /...**

*(\*) Liste modifiable, non limitative*

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

24 % TTC linéaire (14.40 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

**ORDRES D'ACHAT** : Les Commissaires-Priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : [contact@thierry-lannon.com](mailto:contact@thierry-lannon.com) ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappellerons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

**EXPEDITION** : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport. Nous vous remercions de contacter nos magasiniers pour devis d'expédition.

**EXPORTATION** : Les Commissaires-Priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

**GARANTIE QUINQUENNALE** : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

(\*) Liste modifiable, non limitative