

LUNDI 19 FEVRIER à 10 H et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

**ART D'ASIE, BEL ENSEMBLE DE BIJOUX, HORLOGERIE, MONNAIES D'OR,
MODE dont HERMES, CARTIER, L.VUITTON... ORFÈVREURIE, OBJETS D'ART,
VINS FINS, ARCHEOLOGIE, EGYPTOLOGIE, PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER XVIIIe, XIXe et XXe, ...**

VACATION DE 10 H

BIJOUX

1	Solitaire en or jaune (750) le diamant (0.35 ct) central serti chaton en or gris. T : 53, Poids brut : 4.53 gr	350/400
2	Solitaire en or jaune (750) orné d'un diamant (0.90 ct). T : 52, Poids brut : 3.85 gr	800/850
3	Jonc or (750) serti d'un diamant (0.05 ct) T : 52, Poids brut : 1.68 gr	50/60
4	Solitaire en or gris et platine serti d'un diamant d'environ 0.08 ct. T : 51, Poids brut : 1.87 gr	50/60
5	Solitaire en or blanc (750) serti d'un diamant (0.30 ct). T : 57, Poids brut : 2.77 gr	150/200
6	Solitaire or blanc (750) serti d'un diamant (0.45 ct). T : 52, Poids brut : 3.51 gr	500/550
7	Jonc en or blanc (750) serti clos d'un diamant de 0.50 ct. T : 58, Poids brut : 8.68 gr	300/320
8	Solitaire en or jaune (750) serti d'un diamant de 2.05 cts (couleur et pureté estimés : I VS). T : 53. Poids brut : 4.20 gr	3000/4000
9	Alliance Américaine en or blanc (750) sertie de 22 diamants (2 ct). T : 55, Poids brut : 3.46 gr	500/600
10	Alliance américaine en or gris (750) sertie de diamants (Poids total : 0.4 ct environ) et de marcassites. T : 58, Poids brut : 2.42 gr	60/80
11	Demi alliance américaine en or blanc (750) serti de neuf diamants (P : 0.90 ct environ). Poids brut : 3.59 gr	400/600
12	Demi-alliance américaine en platine (900) sertie de onze diamants (P : 0.11 ct environ). T : 55, Poids brut : 1.95 gr	60/80
13	Demi-alliance en or blanc (750) sertie de dix diamants pour 0.50 ct. Poids brut : 2.82 gr	250/300
14	Bague en or jaune (750) sertie au centre d'un diamant taille ancienne (P : 0.20 ct environ) encadré de deux diamants roses (P : 0.3 ct environ) Poids brut : 2.17 gr (égrisés)	80/100
15	Marquise deux ors (750) sertie au centre d'un diamant d'environ 0.10 ct, dans un entourage de pierres blanches. T : 54, Poids brut : 2.50 gr	50/60
16	Bague marquise deux ors (750) sertie d'un diamant demi taille pour 0.55 ct et huit diamants demi taille (0.50 ct.) Poids brut : 3.76 gr	400/500
17	Bague toi et moi en deux ors (750) sertie de deux diamants (P : 0.15 ct environ). Poids brut : 2.86 gr	90/110
18	Bague deux ors (750) sertie au centre d'un diamant d'environ 0.10 ct dans un entourage de dix diamants taille ancienne. T : 59, Poids brut : 3.18 gr	60/80
19	Bague or (750) et argent de forme rectangulaire à pans coupés sertie de diamants taillés en rose. T : 49, Poids brut : 4.52 gr	120/150
20	Bague deux ors sertie au centre d'un diamant taille ancienne de 0.30 ct entouré de 10 diamants de taille ancienne (pour 1 ct), la monture en or (750). T : 50. Poids brut : 3.3 gr	350/400
21	Bague deux ors (750) forme marguerite centre brillant taille ancienne (0.20 ct) entouré de 10 diamants pour (0.50 ct). T : 60, Poids brut : 4.34 gr	250/300
22	Bague dôme deux ors (750) sertie de sept diamants (0.26 ct). T : 53, Poids brut 6.08 gr	200/220
23	Bague dôme en or rose (750) pavée de onze diamants anciens (0.40 ct). T : 48, Poids brut : 14.67 gr	700/800
24	Bague marguerite deux ors sertie de neuf diamants (poids total : 0.54 ct). T : 53. Poids : 6.31 gr	250/300
25	Jonc en or (750) orné de sept petits diamants. T : 57, Poids brut : 4,12 gr	50/60
26	Bague deux ors (750) sertie d'un zircon T : 53, Poids brut : 7.50 gr	130/200
27	Bague double jonc deux ors (750) pavée de 26 petits diamants. T : 56, Poids brut : 7.02 gr	250/300
28	Jonc or (750) serti de 16 diamants (0.20 ct) T : 51, Poids brut : 2.46 gr	60/70
29	Bague en platine (900) sertie de pierres blanches. T : 53, Poids brut : 2.80 gr.	50/60
30	Bague en or (750) centre diamant (D : 4.53, 0.40 ct) entouré de quatre diamants (0.12 ct). T 49, Poids brut : 2.54 gr	140/150
31	Bague marguerite en or blanc (750) sertie de neuf diamants (0.40 ct). T : 57, Poids brut : 4.40 gr	250/300
32	Bague marguerite or gris et platine (750) centre diamant (D : 4.43 mm, 0.35 ct) entouré de huit diamants (D : 32 mm, 1 ct), Poids brut : 4.30 gr	700/800
33	Bague en or blanc sertie d'un diamant demi-taille de 0.65 ct entouré de dix diamants pour 1.70 ct. T : 54, Poids brut : 5.2 gr	700/800
34	Bague marguerite en platine (900) griffée de neuf diamants demi-taille pour 1.80 ct. T: 55, Poids brut : 8.70 gr	1300/1500
36	Bague en platine (900) sertie au centre d'un saphir ovale (79x82, H : 53, 2.50 cts) entouré de 20 brillants (0.30 ct). Poids brut : 4.36 gr	1600/1800
37	Bague en or blanc (750) sertie d'un saphir rectangulaire à pans coupés entouré de 24 petits diamants taille ancienne. T : 54, Poids brut : 5.18 gr	200/220
38	Jonc en or blanc (750) serti d'un saphir ovale épaulé de quatre diamants (0.16 ct). T : 50, Poids brut : 5.05 gr	300/350

(*) Liste modifiable, non limitative

39	Jonc en or (750) sertie d'un petit saphir ovale orné de six diamants (0.10 ct) T : 50, Poids brut : 3.90 gr	80/100
40	Bague deux ors centre saphir de 0.80 ct entourée de 10 diamants pour 0.70 ct pds or 5.80 grs	400/450
41	Jonc en or (750) serti d'un saphir ovale (0.70 ct) et encadré de 10 diamants (0.20 ct). T : 56, Poids brut : 5.58 gr	350/400
42	Bague en or (750) sertie d'un saphir (1.80 ct) entouré de 10 diamants (0.50 ct) T 52, Poids brut : 5.40 gr	350/400
43	Bague en or (750) sertie d'un saphir cabochon (2 cts) ornée de 13 diamants dont un central d'environ 0.08 ct .T 52, Poids brut : 4.43 gr	280/300
44	Bague en or jaune (750) sertie d'un corindon synthétique de forme coussin allongé de 5 carats environ (135 x 90 mm) dans un entourage de trente-quatre diamants de taille ancienne (Poids total : 0.80 ct) dans un sertissage festonné façon Pompadour. T : 48, Poids brut : 5.3 gr (petites usures sur griffe saphir)	250/300
45	Bague en or jaune (750) ciselé en forme de nœud sertie de six saphirs ronds et de six diamants (0.34 ct). T : 54, Poids brut 7.55 gr	750/800
46	Bague marguerite en or (375) sertie au centre d'une pierre bleue dans un entourage de pierres blanches. Poids brut : 2.51 gr	30/40
47	BENAMOSI, Bague en or jaune (750) sertie au centre d'un rubis ovale de 1.50 ct épaulé de six diamants pour 0.18 ct. T : 54. Poids brut : 11.87 gr	450/500
48	Bague en or (750) sertie d'une rubellite (3.50 cts) entouré de petits diamants (0.45 ct). T : 54, Poids brut : 8.98 gr	500/600
49	Bague jonc en or jaune (750) sertie d'un rubis rouge vif (2 cts) encadré de deux diamants baguette. T : 56, Poids brut 10.64 gr	1000/1200
50	Jonc en or (750) blanc serti de 8 diamants (0.30 ct) et d'un rubis ovale (0.70 ct) T : 45, Poids brut 10.90 gr	300/400
51	Bague or (750) ornée d'une perle de Tahiti couleur Gold (D : 15 mm) T : 51, Poids brut : 10.50 gr	300/400
52	Bague "toi et moi" sertie d'une perle (D: 6.44 mm) et d'un zirconium sur chaton agrémenté de 12 diamants anciens. T : 50, Poids brut : 3.26 gr	120/150
53	Bague en or jaune (750) sertie d'une perle de culture (D 8) encadrée de deux diamants (0.14 ct) et deux émeraudes.T : 52, Poids brut : 4.37 gr	350/400
54	Bague en or jaune (750) sertie semi clos au centre d'une émeraude dans un entourage en ligne de six diamants de part et d'autre. Poids brut : 6.54 gr (petite rayure sur pierre)	800/1000
55	CHAUMET, Bague or (750) serti clos d'une émeraude ovale et d'un saphir ovale. T : 52, Poids brut 8.44 gr	350/370
56	Bague or jaune (750) sertie d'un rubis, saphir et émeraude en navette. Poids brut : 1.62 gr	50/60
57	Bague en or (750) sertie d'une pierre verte et deux diamants pour 0.40 ct. Poids brut : 4.63 gr	200/250
58	Bague en or (750) sertie d'une citrine. Poids brut : 9.44 gr	120/150
59	Bague en or (750) sertie d'une aigue marine. T : 53. Poids brut : 2.64 gr	40/50
60	Bague camée en or (750) T : 53, Poids brut : 2.94 gr	30/40
61	Bague en or (750) sertie d'une malachite. T : 52, Poids brut : 5.50 gr	80/100
62	Bague en or (750) sertie d'une agate en médaillon. Poids brut : 5.6 gr	70/80
63	LALIQUE, Bague en argent et verre pressé moulé figurant le visage d'une femme. T : 51, Poids brut : 11.02 gr	80/100
64	Parure en or (750) et amazonite comprenant une bague marquise et un pendentif en forme de coeur. Poids brut : 13.54 gr (restaurations)	80/120
65	Bague en or jaune (750) sertie d'une pièce de 5 Fr 1857. T : 55. Poids : 3.98 gr	70/80
66	Débris d'or : monture de bague en or (916) accidentée. Poids : 5.5 gr	110/130
67	Bague deux ors (750) la monture ajourée sertie au centre d'un diamant d'environ 0.08 ct. T : 51, Poids brut : 4.32 gr. Il est joint une bague à décor similaire deux ors (750). T : 53, Poids brut : 2.99 gr	130/150
68	Trois chevalières deux ors (750). Poids : 5.25 gr	90/110
69	Lot de trois bagues en or (750). Poids : 10.63 gr	200/250
70	Monture de solitaire en or gris (750). Poids : 1.63 gr. Il est joint une médaille en plaqué or	20/30
71	Alliance en or (750). Poids : 2.30 gr. Il est joint un pendentif en métal	40/50
72	Débris d'or : une chevalière accidentée en or (750). Poids : 5.63 gr	100/120
73	Lot comprenant notamment une chaîne et deux bagues en or jaune (750) serties de petites pierres. T : 58, Poids brut : 8.91 gr	150/200
74	Gourmette américaine en or (750). Poids : 22.83 gr	400/450
75	Gourmette en or jaune (750). Poids : 88.60 gr	1500/1800
76	Bracelet ruban en or (750). Poids : 32.58 gr (accidenté)	550/600
77	Bracelet manchette, articulé en or rouge (750) et platine serti au centre d'un diamant (D : 46, Poids : 0.35 ct) dans un entourage de quatre turquoises et grenats en cabochon, le tout orné de seize diamants (D : 3.2, Poids total : 1.92 ct) Poids brut : 75.8 gr (une articulation désolidarisée)	3000/3500
77bis	Bracelet manchette en or (750) à maille grecque sur trois rangs, le fermoir chiffré. Poids : 40.35 gr (petits enfoncements)	700/800
78	Bracelet en or gris (750) à maille gourmette serti d'une ligne de 52 brillants (P : 3.6 cts). L : 19 cm. Poids brut : 25.43 gr	1200/1500
79	FRED, Bracelet Manille Force 10 boucle en or rose laqué rose, câble rose pétale. L : 17.5 cm. Poids brut : 10.5 gr. Dans son coffret d'origine (état neuf)	1000/1500
80	Collier à maille souple en or (750) Poids : 98.14 gr	1700/2200
81	Chaîne en or (750). Poids : 8.7 gr (petites réparations)	150/200
82	Collier jonc souple en or jaune (750) orné au centre d'un rubis ovale (4 cts) et de deux diamants (0.26 ct). Poids : 25 gr	1000/1200
83	Chaîne en or (750) maille forçat. Poids : 8.60 gr	120/150
84	Chaîne en or (750). Poids : 11.80 gr. Le fermoir en plaqué or	200/220

(*) Liste modifiable, non limitative

85	TIFFANY & CO (Elsa Peretti pour) Collier drapé en or jaune (750) orné de cinq rubis ronds. Poids brut : 21.30 gr	2200/2500
86	Chaîne en plaqué or à maille grain de café.	10/20
87	Chaîne et pendentif aigle en or jaune (750). Il est joint une broche en or jaune (750) figurant des chats. Poids total : 6.21 gr	100/150
88	Pendentif composé d'une pièce de 20 Fr or 1909, la monture en or (750). Il est joint une chaîne en or (750). Poids : 25.02 gr	500/550
89	Sautoir en or (750), fermeture par cliquet. Poids : 8.8 gr	150/200
90	Sautoir en or (750) filigrané. Poids : 16.50 gr	300/320
91	Chaîne de montre en or (750) filigrané. Poids : 21.68 gr	370/400
92	Chaîne de montre en or (750) à maille vénitienne, le fermoir retenu par une main. Poids brut : 26.06 gr	450/500
93	Sautoir en or (750), le fermoir émaillé de fleurettes. Poids : 13.77 gr	240/260
94	Chaîne de montre en or (750). Poids : 18.97 gr. Il est joint une chaîne de montre en or (750). Poids : 4.94 gr	330/350
95	Chaîne de montre en or (750) filigrané. Poids : 29.50 gr	500/550
96	Chaîne en or gris (750) sertie de perles. Poids brut : 1.88 gr	35/45
97	Collier en or gris (750) à décor ajouré et agrémenté de perles, le tout serti de cinq diamants en chute pour 0.80 ct, retenant une perle de culture dans les tons aubergine (D : 5 mm). Poids brut : 9.91 gr	700/800
98	Collier perles de culture en chute (D : 6.3/4) fermoir or jaune (750). Poids brut : 40.48 gr	120/150
99	Collier à six rangs de perles de Keischi (D : 3, L 42 cm) fermoir or jaune (750). Poids brut : 45.71 gr	200/250
100	Collier perles de culture en chute (D : 3 à 7mm) fermoir or jaune (750). Poids brut : 15.03 gr	60/80
101	Collier de perles d'eau douce (D 5 à 6 mm) pendentif retenant une perle, monture et fermoir or (750). Poids brut : 20.80 gr	60/80
102	Collier deux rangs perles culture en chute (D : 4 à 8 mm) fermoir or (750). Poids brut : 42.47 gr	200/220
103	Imposant collier comprenant 39 perles d'eau blanches (D : 12 mm) de forme légèrement baroque. L : 50 cm, Poids : 92 gr	300/350
104	Collier en lapis-lazuli et quatre boules en or jaune (750) (D : 7.5), les 40 boules en lapis (D : 10). Poids brut : 63.46 gr.	80/100
105	OMEGA, Montre de dame en or (750), bracelet à maille, fermoir déployant chiffré 'SR'. Poids brut : 59.29 gr	350/400
106	Montre bracelet de dame de marque "POP EB SUISSE" en or jaune (750), le cadran encadré de six roses. Poids brut : 17.90 gr	300/350
107	CHILEX, Montre de dame en or (750). Poids brut : 21.64 gr	250/300
108	SPRITZER FUHRMAN, Montre bracelet de dame dite 'secrète' en or (750). Poids brut : 42 gr	600/800
109	OMEGA, Montre bracelet de dame en or (750). Poids brut : 36.50 gr	600/650
110	ROLEX, Montre bracelet de dame chronomètre modèle 'Oyster Perpetual' en or (750). Poids brut : 59 gr (verre rayé)	1000/1500
111	VACHERON CONSTANTIN, Montre bracelet d'homme, le boîtier et le fermoir en or (750), le bracelet en cuir (usé). Poids brut : 28.10 gr	1500/2000
112	Montre de col et chaîne de montre en or (750) à maille plate à système coulissant, le fermoir retenu par une main fermée. Poids de la chaîne : 34 gr environ. Poids brut total : 50.05 gr	650/700
113	Montre de col en or (750) rouge double fond or avec clé de remontage. Poids brut : 28.38 gr	150/200
114	Montre de gousset en or (750) et acier. Poids brut : 67 gr	150/200
115	Montre de gousset en or et argent. Poids brut : 51 gr	20/30
116	Montre de gousset homme en or (750) double fond or. D : 4.6, Poids brut 75.74 gr	300/350
117	Montre de gousset, double fond or. D : 4.5 cm. E : 15 mm, Poids brut : 67.50 gr	250/300
118	Petite montre de col en or (750). Poids brut : 14 gr	60/80
119	Deux montres de col en or (750), dont une à décor ciselé d'un panier fleuri. Poids brut : 28.8 gr	130/150
120	Trois montres de col en or (750). Poids brut : 50.19 gr (accidents)	220/250
121	CARROL, Boîtier de montre bracelet d'homme en plaqué or et or (750). Poids brut : 38.75 gr	100/200
123	Broche pendentif en or (750) sertie d'une importante citrine. Poids brut : 18.67 gr	150/200
124	Broche en or jaune (750). Poids : 8.70 gr	150/200
125	Broche en or (750) feuillage ornée de quatre perles rosée et de deux diamants (0.06 ct). Travail des années 1930. Poids brut : 12.15 gr	220/300
126	Broche nœud or (750) Louis XVI ornée d'une perle grise de forme baroque (D : 15x10 mm), Poids brut : 4.90 gr	80/100
127	Broche ronde en or (750) (D : 2.50 cm) ornée de 16 perles fines et d'un diamant (0.06 ct), Poids brut : 3.80 gr	50/80
128	Souverain en or 1926 monté en broche. Poids : 10.40 gr	200/220
129	Broche en or (750) figurant un dragon retenant un diamant (D : 3.2 mm, 0.10 ct). Poids brut : 14.90 gr	300/350
130	Broche deux ors (750) en forme lézard pavée de diamants en roses et d'un diamant taille ancienne (0.20 ct). Poids brut : 3.64 gr	150/200
131	Broche de revers en or (750) en forme oiseau sertie de dix diamants (0.20 ct) et de quatre rubis ronds. Poids brut : 2.30 gr	50/80
132	Broche or (750) en forme d'abeille sertie d'une émeraude rectangulaire (0.20 ct). Poids brut : 2.60 gr	50/60
133	Broche camée coquillage en or (750) figurant une femme à l'antique de profil. Poids brut : 5.98 gr	40/50
134	Camée en or (750) monté en broche figurant une élégante. Poids brut : 3.83 gr	80/120
135	Petite broche ronde en or jaune (750) et plaqué figurant en miniature le portrait d'une dame de qualité. Poids brut : 3.31 gr	80/100
136	Broche en or et argent ornée de diamants. Poids brut : 7.28 gr	120/150
137	Broche or (750) sertie d'une petite émeraude ovale. Poids brut : 2.20 gr	30/40
138	Médaille en porphyre cerclé d'or (750) orné d'une petite abeille sertie de six diamants anciens. Poids brut : 7.30 gr	80/100

(*) Liste modifiable, non limitative

139	Broche en or gris (750) pavée de petits brillants, ornée d'un jade ovale gravé et ajouré. Poids brut : 7.73 gr	100/150
140	Épingle de cravate en or (750) sertie d'une opale. Poids brut : 2.48 gr. Il est joint une épingle en or (750) sertie d'une intaille. Poids brut : 3.78 gr	60/80
141	Paire de dormeuses en or (750) serties de deux diamants d'environ 0.75 ct chacun en demi taille, (couleur I, piqués). Poids brut : 4 gr	700/800
142	Trois dormeuses deux ors (750) serties chacune d'un diamant taille ancienne (P total : 0.50 ct). Poids brut : 4.49 gr	200/250
143	Paire de dormeuses en or blanc (750) serties de deux diamants taille ancienne (P total : 0.40 ct). Poids brut : 2.90 gr	150/200
144	Paire de dormeuses deux or (750) serties de deux diamants taille ancienne (P total : 0.80 ct). Poids brut : 2.95 gr	250/300
145	Paire de dormeuses en or blanc (750) serties de deux diamants taille ancienne (P total : 0.20 ct). Poids brut : 2.88 gr	80/100
146	Paire de dormeuses deux ors (750) serties de deux diamants taille ancienne (P total : 0.50 ct). Poids brut : 3.56 gr	200/220
147	Paire de boucles d'oreille en or jaune (750) serti de deux diamants (1 ct). Poids brut : 4.37 gr	350/400
148	Paire de pendants d'oreille en or blanc (750) serti de deux diamants (0.60 ct) taille ancienne. Poids brut : 3.15 gr	170/200
149	Paire de boutons d'oreille en or (750) sertis chacun d'un diamant (0.16 ct). Poids brut : 2.92 gr	100/120
150	Paire de boucles d'oreille diamant or blanc (750) (D : 4.70 mm, 0.80 ct les deux) Poids brut : 2.08 gr	400/500
151	BACCARAT, Paire de clips d'oreille en cristal et or (750). Poids brut : 12.05 gr	80/100
152	Médaille en or (750) et émail plique-à-jour figurant la Vierge dans un entourage de perles. Signé Guilbert. Travail d'époque Art Nouveau. Poids brut : 5.21 gr	100/120
153	Médaille en or (750) Poids : 3.52 gr	150/180
154	Pendentif deux ors (750) en forme de goutte, pavé de huit diamants (pour 0.64 ct). Poids brut : 3.34 gr	350/400
155	Pendentif en or jaune (750) serti d'une émeraude de Colombie rectangulaire à pans coupés (D : 7.6x7.2, H : 4.8, 2 ct). Poids brut : 2.92 gr	1200/1500
156	Pendentif en or (750) monté d'une citrine fumée monture. Poids brut : 31.24 gr	150/200
157	Croix en or (750) ornée de petites perles fines. Poids brut : 1.66 gr	25/30
158	Pendentif articulé en or gris (750) serti de deux diamants (P : 0.20 ct). Art Déco. Poids brut : 2.47 gr	150/200
159	Médaille porte-photo en or (750) creux et émail noir. Poids : 5.70 gr	80/100
160	Deux pendentifs porte-photo en or (750). Poids : 5.40 gr. Il est joint une broche en vermeil sertie d'une citrine. Poids brut : 6.42 gr	100/150
161	Trois crayons de bal en or (750). Poids brut : 8.61 gr	150/200
162	Dent en or poids. Poids brut : 5.06 gr	80/100
163	Petit lot en or (750) : broche deux pièces, une alliance, médaillon porte-photo et une chaîne avec main de fatma. Poids brut : 18.70 gr	350/380
164	Lot de bijoux cassés et de débris d'or (750) dont bracelet montre, alliances... Poids brut : 50.56 gr	850/950
165	Lot d'or (750) : alliance, chevalière, chaîne, médaille, anneaux et boîtier de montre. Poids brut : 18.20 gr	250/300
166	Lot de bijoux cassés et de débris d'or (750), dont dent, broche, médailles... Poids brut : 54.28 gr	900/1000
167	Lot de bijoux cassés et débris d'or (750) dont bagues, chaîne ... Poids brut : 54.16 gr	900/1000
168	Lingotin en or. Poids : 30 gr	350/400
169	Onze médailles et deux croix en or (750). Poids : 36.89 gr	630/650
170	Sept médailles en or (750) figurant le Christ. Poids : 23.37 gr	400/450
171	Onze médailles en or (750) figurant la Vierge ou l'Ange Gabriel. Poids : 24.79 gr	420/450
172	Lot de débris d'or (750) comprenant des chaînes, croix, un bouton de manchette. Poids : 23.57 gr. Il est joint deux alliances en or (585). Poids : 7.12 gr (usée)	430/450
173	Lot comprenant une broche, une épingle à cravate et une paire de boutons de manchette en or (750). Poids brut : 8.39 gr	140/160
174	Lot de bijoux fantaisie comprenant une minaudière, des bagues, médailles, broches...	20/30
175	Lot de huit bijoux argent	0/0
176	Lot comprenant deux bourses, une bague, une montre, un hochet etc ... Poids brut : 105 gr	20/30
177	Lot de bijoux en argent comprenant une montre de gousset OMEGA, deux montres de col, deux broches, deux bagues et un camée. Poids brut : 123.98 gr (accidents et manques)	30/40
178	Broche fleur de lys en argent. Poids : 11.20 gr. Il est joint deux broches en métal	10/15
179	Lot de bijoux fantaisie	10/20

MONNAIES

180	Deux pièces de 10 dollars or Liberté 1900 et 1901. Poids : 33.42 gr	1000/1200
181	Lot de quatre pièces en or dont : 20 marks Willem II (1894), 10 Fr Napoléon III tête Laurée (1864), 10 Fr Napoléon III tête nue (1859), 10 Fr Marianne par Chaplain (1906). Poids total : 17.58 gr	350/450
182	Deux pièces de 20 Fr or 1811 et 1812	320/350
183	Deux pièces de 20 Fr or 1866 et 1870 et une pièce de 10 Fr or 1868	420/450
184	Pièce de 20 Fr or au coq 1908	100/120
185	Pièce de 20 Fr or Louis XVIII 1817	200/220
186	Quatre pièces de 20 F or (3 type Chaplain Marianne et une type Cérès 1870) et une pièce 10 F or 1901. Poids : 28.91 gr	800/1000
187	Ensemble de monnaies d'argent dont quatre pièces de 50 F, deux pièces de 10 F (type Hercule Dupré) cinq pièces de 10 F Turin, une pièce 20 F Turin et 16 pièces ordinaires. Poids : 272.90 gr	80/100
188	Pièce argent 5 F Semeuse 1960. Poids : 12 gr	5/10
189	Pièce argent 50 F Hercule 1979 (Dupré). Poids : 30 gr	10/15

(*) Liste modifiable, non limitative

190	Quatre pièces argent 10 F Hercule (Dupré). Poids : 100 gr	30/35
191	Lot de pièces diverses en argent. Poids : 925 gr	200/250
191Bis	Lot de pièces en argent et divers. Poids brut 400 grs	80/100
192	Lot de monnaies argent type Semeuse et Turin. Poids : 550 gr environ	80/100
192Bis	Lot de pièces en argent et divers. Poids brut 390 grs	80/100
<u>ARGENTERIE</u>		
193	Ménagère en argent (poinçon Minerve), modèle de style Restauration, en majorité par Henri Chenailler, comprenant : - 12 couverts de table et 11 couteaux de table manche argent fourré, lame acier- 12 couverts à poissons- 12 fourchettes à huîtres- 12 couverts à entremet- 12 couteaux à entremet manche argent fourré lame acier et 1 couteau de service à fromage- 11 cuillères à café- 11 cuillères à moka- 1 cuillère à sauce- 1 couvert de service- 1 couvert de service à poisson- 1 louche-Poids d'argent : 6429.2gr - Poids brut argent fourré : 1370.2gr (136 pièces)	2500/3000
194	Douze verres à liqueur et une cuillère en argent (poinçon Minerve). Poids : 152 gr. Avec un petit plateau en métal argenté	50/60
195	Nécessaire de thé en argent (poinçon Minerve) de style rocaille comprenant douze cuillères de deux modèles, un passe-thé et une pince à sucre. Poids : 315 gr. Dans un coffret	100/120
196	Couverts dépareillés en argent modèle uniplat comprenant : 13 cuillères et 11 fourchettes de table, 3 cuillères à café. Travail du XVIIIe et XIXe siècle, Paris Premier Titre 1819-1838 en majorité. Poids : 1618 gr	500/600
197	Plat rond en argent (poinçon Minerve) à bord chantourné et chiffré. Poinçon de l'orfèvre 'P Fres' probablement pour Pessis Frères. Poids : 529.8 gr	160/180
198	Sucrier couvert en argent (poinçon Minerve 2ème titre) ajouré avec doublure en verre bleu. Poids (sans la doublure) : 101.6 gr (petits chocs)	50/60
199	Bonbonnière en argent (poinçon hure de sanglier) à décor de pastilles sur fond guilloché, l'intérieur vermeillé. Poids : 238 gr	80/100
200	Compotier en argent (poinçon Minerve) les bords à décor de feuilles d'acanthé. Poinçon d'orfèvre 'LG'. Poids : 337 gr	100/150
201	Nécessaire de couture en argent repoussé à décor de poisson. Poids brut : 20.6 gr. Dans un coffret	20/30
202	Tabatière en argent gravé (poinçon Minerve), l'intérieur vermeillé. Poids : 42.62 gr. Il est joint deux sceaux à cacheter en argent sur manche fourré (poinçon Minerve). Poids brut : 38.45 gr	30/40
203	Panier en argent à décor de fleurs gravées. Travail Russe vers 1908/1917. Poids : 130 gr	50/60
204	Lot comprenant : une cuillère à moka, un rond de serviette, et un couvert de baptême en argent. Poids 138 gr. Il est joint six pièces de service en argent sur manche fourré. Poids brut : 528 gr	40/60
205	CHRISTOFLE, Couverts de naissance en métal argenté modèle 'Marly'. Dans leurs emballages et coffret d'origine	20/30
<u>VACATION DE 14 H</u>		
<u>EXTREME-ORIENT</u>		
206	Paire d'assiettes Compagnie des Indes à décor de fleurs et insectes. Il est joint deux assiettes de la Compagnie des Indes (fêles et égrenures)	150/200
207	Guanyin en porcelaine blanche. H : 25 cm	60/80
208	Paire de vases Nankin à col décor de cavaliers (accident à l'un) H : 27.5 cm	150/200
209	Vase pansu à long col en porcelaine émaillée à fond bleu et décor or. Chine, Epoque Guangxu (1875 -1908) H. 40 cm. Expert : Philippe DELALANDE, Paris	4000/5000
210	Vase en bronze de forme balustre, la panse incisée de motifs de palmes et taotie archaïsants, les anses en forme de masques de lions stylisés supportant des anneaux mobiles. H : 28.5 cm	200/300
211	CHINE - Fin Epoque MING (1368-1644) XVIIe siècle, Brûle- parfum tripode en bronze à patine brune et traces de dorure, deux anses en forme de têtes de chimères. Au revers la marque Qin Shu Lü. (Dépatiné). D : 29 cm. Expert : Cabinet PORTIER, Paris	4000/5000
212	Boule en ivoire de Canton sculpté et ajouré reposant sur un socle figurant un esthète, le tout sur un socle en bois sculpté. Chine, XIXème siècle. H : 36, D : 11 cm. Poids : 605 gr. Dans un coffret à la forme (boule accidentée à l'intérieur) Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	120/150
213	Pendentif en agate et argent (hure de sanglier) à décor ajouré d'un oiseau parmi des branches de pêcher. Chine. XXe siècle. H : 5.4 cm	50/60
214	Tangka de la fin du XIXe siècle, monté en écran de table. Travail Sino-Tibétain. 46 x 32.5 cm (accidents et manques)	200/300
215	"Deux coqs" broderie en relief sur soie. Chine ou Indochine vers 1900. 41 x 52 cm	80/100
216	Broderie en soie à décor de dragons. 317 x 290 cm (accidents). Expert : Cabinet Portier, Paris	800/1000
<u>ARCHEOLOGIE, EGYPTOLOGIE</u>		
218	Oushebti, inscrit au nom du prêtre d'Amon "PADIKHONSOU", Père divin de Moût Scribe du grenier, chef du temple d'Amon. Cet oushebti aurait été trouvé dans la nécropole de Deir el Médineh. Céramique émaillée bleue, décor et inscription de couleur noire. Egypte, IIIe période intermédiaire, XXIIe-XXIIIe dynastie, 945-715 avant JC, H : 11,5 cm. Avec certificat.	300/400
219	Masque de sarcophage en bois polychromé. Égypte basse époque 664-332 avant JC, H : 26 cm. Avec provenance.	700/800

(*) Liste modifiable, non limitative

220	Oeil Oudjat de pharaon en bronze, blanc de l'œil en albâtre incrusté. Egypte 1er millénaire avant JC, modèle proche à l'exposition au Grand Palais à Paris, L : 4 cm. Avec certificat.	350/400
221	Fragment de cartonnage de momie, toile stuquée, peinte en polychromie. Égypte, époque Ptolémaïque, IIIe/Ier siècle avant JC, H : 12 L : 10 cm. Avec certificat.	250/300
222	Vase ovoïde à anses en terre cuite. Époque romaine. H : 24 cm. Avec certificat.	100/150
223	Tête de statuette féminine en terre cuite. Époque hellénistique vers IIIe-IIe siècle avant JC. H : 7 cm (petits accidents). Avec certificat.	100/150
224	Sujet en terre cuite. Travail précolombien, VIe siècle. H : 10cm	80/100
225	Sujet en terre cuite. Travail précolombien, VIème siècle. H : 16 cm	80/100
226	Vase anthropomorphe en terre cuite à fond rouge. Travail précolombien, VIème siècle. H : 19 cm	100/150
229	Vase globulaire à anses orné sur chaque face d'un décor concentrique stylisé. Terre cuite beige à décor brun. Travail précolombien, vers 1100 - 1400. H : 17 cm environ (manque une anse)	100/150
<u>FAIENCES DE QUIMPER</u>		
230	PORQUIER BEAU, Deux sujets en faïence polychrome à décor de joueurs de biniou et bombarde. Signés PB. H : 30 cm (très léger éclat)	100/200
231	Deux Vierges en faïence de Quimper. H : 24.5 et 28.5 cm (important accident sur l'une)	100/120
232	Plat ovale festonné à décor d'une noce bretonne. Henriot Quimper. L : 51 cm	60/80
233	ROBIN (XXème) Ar Seiz Breur pour HB, Assiette en grès émaillé. D : 27 cm	50/60
234	Assiette HR Quimper à décor de soldat devant un jet de grenades, cercle du soldat du VI régiment 1917 Gigault. Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper	300/400
235	Paul YVAIN (1919-2007) pour Kéraluc, Assiette en faïence à décor d'un arbre fleuri. D : 24.5 cm	20/30
236	Giovani LEONARDI (1876-1957) "La Naissance de Vénus" coupe en terre chamottée, pièce unique. Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper. D : 39 cm	1200/1500
237	Giovani LEONARDI (1876-1957) "St Georges et le Dragon" plat en terre chamottée, pièce unique. (Saute d'email et fêle) Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper. D : 39 cm	1200/1500
238	Jean Claude TABURET (1926-2013) quatre pièces dont, une assiette, une petite coupe, un bénitier et une plaque. Au verso JC Taburet AS (atelier du Steir)	50/60
<u>OBJETS D'ART, VERRERIE</u>		
239	ROYAL DUX, paire de vases en biscuit de porcelaine à décor de nymphe. H : 41 cm	300/400
240	ROYAL DUX, groupe en biscuit de porcelaine figurant un palefrenier retenant un cheval se cabrant. H : 45 cm (petit éclat sur oreille)	150/200
241	Vierge à l'enfant en pierre reconstituée dans le style de l'ancien. H : 44 cm	80/100
242	Christ en os sculpté. H : 12.5 cm	30/40
243	École française de la fin du XIXe-début du XXe siècle, "Bacchante", buste en plâtre patiné. H : 60 cm (petits manques)	100/200
244	Georges OMERTH (1895-1925) "Le chevalier" bronze chryséléphantin signé sur la terrasse. H : 39.5 cm	400/600
245	TUSET (XX), "Profil de cheval", sculpture en terre cuite vernissée signée au revers et datée 1933. H : 15 cm	50/60
246	D'après CARTIER, "Lionne en furie" terre cuite. L : 58 cm	200/300
247	Plat en faïence aux émaux de Longwy aux armes de la Lorraine. D : 37 cm	60/80
248	Jardinière en faïence lustrée Art Nouveau et encrénier en bois laqué façon Japon. Napoléon III	10/20
249	Jardinière Napoléon III en placage de loupe d'orme et palissandre, garniture bronze et laiton intérieur zinc. 45 x 32 x 18 cm (accident sur zinc)	200/300
250	Maison A.GIROUX, écrioire en bois de placage exotique, le couvercle à décor marqueté et gravé de laiton, de nacre et d'os gravé figurant des rinceaux et corbeilles fleuries, le tout chiffré 'AP'. Il découvre un intérieur plaqué d'ébène de Macassar et deux tiroirs. La serrure signée "Alphonse Giroux & Cie à Paris". Travail du milieu du XIXe siècle. 26 x 61 x 41 cm (petits manques)	300/400
251	Couronne de mariée sur un coussin capitonné agrémenté de glaces et de fleurs factices. Dans une vitrine en laiton repoussé, reposant sur quatre pieds en enroulement. Époque Napoléon III. H : 37 cm	200/300
251bis	Chapeau haut de forme claque dit aussi gibus. Dans sa boîte d'origine. Epoque XIXe siècle	30/40
252	Service à thé café en porcelaine polychrome et or à fond bleu comprenant : verseuse, sucrier, pot à lait, quatre tasses et cinq sous-tasses (accidents et restaurations)	80/100
253	BACCARAT, partie de service en cristal à décor de rinceaux gravés comprenant trente-deux verres et une carafe. Il est joint, par BACCARAT, dix verres en cristal gravé d'un modèle différent	600/800
254	BACCARAT, Service de table en cristal taillé modèle pointe de diamant comprenant : 10 verres à eau (un ébréché), 10 verres à vin rouge (un ébréché), 10 verres à vin blanc, 10 verres à liqueur, 4 coupes à champagne (petites ébréchures), une coupe à champagne, une carafe et un pichet. (47 pièces)	500/600
255	BACCARAT, Service de table en cristal taillé modèle 'Côte d'Azur' comprenant : 8 verres à eau, 5 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 3 flûtes à champagne, 3 verres à liqueur (petites ébréchures) (28 pièces)	200/300
256	René LALIQUE (1860-1945), flambeau en verre pressé moulé en forme d'entrelacs ajourés. Signé sous la base 'R.Lalique'. H : 29.5 cm (petit accident)	200/300
257	Vase à col évasé émaillé rouge à décor gravé cynégétique. H : 26 cm (petit éclat)	15/30
258	MONTJOYE - LEGRAS & Cie, Vase en verre givré et teinté vert émeraude à décor appliqué de glands et de branchages de chêne doré. Début du XXe siècle. Non signé (ou effacé) H : 19 cm (usure de la dorure)	100/200
259	DAUM France, Sujet en pâte de verre figurant un cheval de profil. Signé sur le socle. H : 12 cm	40/60
260	Établissements GALLÉ, Paire de petits vases en verre multicouche à décor de chardons sur fond rose. H : 10 cm (accidents)	80/120

(*) Liste modifiable, non limitative

261	Dans le goût de GALLÉ, Vase soliflore en verre multicouche à décor de libellules. H : 23.5 cm	50/60
262	Dans le goût de GALLÉ, Vase ovoïde en verre multicouches à décor de gentianes sur fond orange. H : 14 cm	80/100
263	Dans le goût de GALLÉ, Vase en verre multicouche à décor en haut relief de perruches sur une branche. H : 42 cm	200/300
264	JAEGER-LECOULTRE, Pendule à poser ATMOS en laiton doré à cage vitrée découvrant un mouvement perpétuel. Cadran circulaire à chiffres romains. Marquée 'JAEGER-LECOULTRE - ATMOS - Swiss Made'. H : 22, L : 18, P : 13.5 cm	400/600
265	Pendule en bronze doré à décor de personnages et d'un chien. Fin du XIX ^{ème} siècle. H : 45 cm	250/300
266	Pendule à poser de forme architecturée en écaille de tortue et bronze doré à décor de pot à feu, feuilles d'acanthé et coquilles, le mouvement signé "Baltazar Martinot A Paris". Fin du XVII ^e début du XVIII ^e siècle. H : 53 cm (bronzes redorés, restaurations, manques) Le mouvement porte le nom de son auteur, Balthazar Martinot, l'un des plus grands horlogers de l'époque Louis XIV	1000/1500
267	GENTELLET PRESTREAU, Clarinette en palissandre et maillechort marquée "Gentellet Prestreau à Paris". Dans un coffret	120/150
268	Appareil photographique argentique EXAKTA modèle Varex IIa. Travail des années 1950 / 1960	150/200
269	Paire de chenets en bronze à décor d'amours. Style XV	150/200
270	Bougeoir en bronze et pique-cierge en bois doré, montés en lampe	30/40
271	Canon de marine, le fût en bronze, tulipé à la bouche, renforcé sur la partie arrière, gravé "A.N (Armée nationale) et dans un cartouche 'Egalité Liberté'. A deux tourillons, un marqué " N°134 " et "175" sur l'autre. Reste de marquages au niveau de la bouche. Long : 101 cm. Diam : 16 cm. A.B.E. Epoque révolutionnaire. Expert : Jean-Claude DEY, 92430 MARNES LA COQUETTE	4000/6000
272	Lot de livrets d'époque révolutionnaire et facsimilés comprenant notamment : - "Testament de Louis seize - envoyé à la Commune de Paris - Le vingt-un Janvier 1793" - divers rapports, projets et décret de l'Assemblée Nationale - "Instruction sur l'établissement des comités de la Convention Nationale" Paris, 1792 - "Discours sur la question de savoir si le Roi peut être jugé" - "Adresses présentées à l'Assemblée Nationale et au Roi sur le départ de Mesdames, Tantes du Roi..." Paris, 1791 - "Déclarations de deux cents quatre-vingt-dix députés sur les décrets qui suspendent l'exercice de l'autorité royale" ...	80/100
273	PERRAULT C., LEMARIE H. (illustrateur) "Cendrillon" Paris, Jean Porson, In-8, exemplaire numéroté 1204 / 2000 (manque pages). Dans son coffret	20/30
<u>MODE ET ACCESSOIRES</u>		
274	BACCARAT, Collier en cristal bleu façon aigue-marine. Dans un écrin	200/300
275	Attribué à CHANEL, Broche camélia en cuir camel.	30/40
276	Attribué à CHANEL, Broche camélia en cuir blanc.	30/40
277	Christian DIOR, Trois paires de clips d'oreille en métal doré	30/40
278	Christian DIOR, Parure comprenant une broche et une paire de clips d'oreille à motif floral en métal doré. Dans son coffret	60/80
279	Christian LACROIX, Parure comprenant un collier torque et un bracelet manchette en métal doré. Dans une boîte siglée	60/80
279bis	Michaela FREY, Bracelet jonc en plaqué or et émaux à décor de nénuphars. Dans son écrin	70/80
280	Christian LACROIX, Parure comprenant une paire de clip d'oreille et un collier ras du cou orné de pierres noires. Il est joint, par Christian LACROIX, une bague en métal doré, ornée d'une pierre verte en cabochon, ainsi qu'une paire de clips d'oreille. Dans une boîte siglée	40/60
281	LANVIN, Parure comprenant une paire de boucles d'oreille et un bracelet en métal doré torsadé à décor de noeuds.	30/40
282	LANVIN, Paire de clips d'oreille en métal doré orné d'une pierre bleue en cabochon. Il est joint un sautoir, le pendentif ajouré orné d'une perle d'imitation en cabochon. Dans un coffret siglé	30/40
283	Guy LAROCHE, Pendentif en métal doré orné de pierres de couleurs. Il est joint, TRIFARI, une broche feuillagée, ainsi que trois broches et une paire de clips d'oreille sans marques apparentes	30/40
284	Paco RABANNE, Paire de clips d'oreille à pendeloques en métal doré et pierres vertes	20/30
285	Georges RECH, Broche en résine verte. Il est joint deux paires de clips d'oreille, dont une par Weiss	30/40
286	Nina RICCI, Trois paires de clips d'oreille en métal doré. Il est joint un sautoir	30/40
287	Sonia RYKIEL, Broche à décor d'une étoile et d'un coeur, ornée de strass. Thierry MUGLER, Bague en argent figurant une étoile, ornée d'une pierre bleue. Poids brut : 10.70 gr	30/40
288	Yves SAINT-LAURENT, Collier articulé en métal doré orné de pierres facettées de couleurs, dont une en forme de coeur	20/30
289	SWAROVSKI, Lot comprenant une broche étoile de mer, une broche à motif floral, un collier et une bague ornés de strass noirs, un bracelet maille souple, deux colliers ornés de perles d'imitation. Dans quatre coffrets	40/60
290	Lot de bijoux fantaisie comprenant des colliers, clips d'oreille, broche dont POGGI	30/40
291	EMPORIO ARMANI, Paire de Chelsea boots en cuir verni. T : 38 (patine d'usage). Avec dustbag et boîte	100/120
292	BURBERRY, ceinture imprimée Nova check doublée cuir, la boucle siglée. T : 70. Dans sa boîte. Il est joint un étui BURBERRY	40/60
293	BURBERRY, Imperméable imprimé Nova check, double boutonnière siglée. T : 14 (équivalent 36 / 38) (excellent état)	120/150

(*) Liste modifiable, non limitative

294	BURBERRY, Portefeuille imprimé Nova check et cuir verni. Avec dustbag et boîte d'origine (état d'usage et léger défaut)	60/80
295	BURBERRY, Lot comprenant un pullover, une chemise et un pantalon. T env : 36 / 38	80/100
296	BURBERRY, Lot comprenant un pullover en cachemir rouge et deux chemises imprimées Nova check. T : 36 / 38	100/120
297	CARTIER, Carré en twill de soie mordoré vert et jaune damassé de la marque. Dans sa boîte (état proche du neuf)	80/100
298	CÉLINE, Paire de mocassins modèle "Kenzo" en toile monogrammée, la semelle imprimée façon croco. T : 35 (équivalent 36). Etat neuf. Avec dustbag	80/100
299	SEE by CHLOÉ, Gilet sans manche en agneau bleu pétrole, fermeture éclair. T : 42 it (équivalent 38 fr). Il est joint, par CHLOÉ, un cardigan en laine et cachemir. T : M	120/150
299bis	DOLCE & GABBANA, Ceinture en cuir verni et cuir grainé. T : 75. Avec boîte et dustbag	60/80
300	DOLCE & GABBANA, Ceinture en cuir moka , l'intérieur doré. T : 80. Avec boîte et dustbag	60/80
301	DOLCE & GABBANA, Veste d'inspiration trench coat en coton beige T : 44 it (équivalent 38). Il est joint, de la même marque un chemisier sans manche en coton imprimé léopard. T : 38	120/150
302	FRATELLI ROSSETTI, Paire de baskets argentées. T : 38. Avec sa boîte	50/60
303	FRATELLI ROSSETTI, Paire de baskets rose. T : 36. Avec boîte et dustbag	25/30
304	HERMÈS Paris, Bracelet en plaqué or émaillé à décor dit "Byzance". D : 6.6 cm. Dans sa boîte	250/270
305	HERMÈS Paris, Paire de gants en agneau marron glacé, garniture en métal doré à motif de chaîne d'ancre, doublés soie. T : 6.5 (environ) (petits accrocs sur doublure intérieure)	100/120
306	HERMÈS Paris, Pullover d'inspiration polo en laine et twill de soie titré "Les fêtes du roi soleil". T : M. Parfait état. Dans sa boîte	180/200
307	HERMÈS Paris, Ceinture en cuir gold courchevel réversible noir. T : 70 cm (état d'usage)	80/100
308	HERMÈS Paris, Ceinture en cuir orange réversible vert. T : 68 cm (état d'usage)	80/100
309	HERMÈS Paris, Ceinture "Médor" en box rouge, garniture en métal plaqué or. L : 80 cm(légères griffures)	350/400
309bis	HERMÈS Paris, Grand anneau de carré en corne. 12.8 x 4.2 cm. Dans sa boîte	100/120
309ter	HERMÈS Paris, Anneau de carré en métal laqué orange. 5.5 x 3.7 cm. Dans sa boîte	80/100
310	HERMÈS Paris (Jacques MONGIN pour), Couteau de Marin en corne de buffle et acier, comprenant divers accessoires dont un couteau, un épluchoir, un démanilleur, un tire-bouchon et un décapsuleur. 13 x 4.5 cm (petites rayures) Grand nom de la coutellerie, Jacques MONGIN fut meilleur ouvrier de France en 1965. Il a su allier la précision à la qualité, marquant ainsi ses ouvrages d'une élégance rare.	400/600
311	HERMÈS Paris (Pierre PÉRON (1905-1988) pour), Carré en soie titré "Le Redoutable" à décor rayonnant rouge et or sur fond bleu. Fixé et encadré. 88.5 x 88.5 cm (à vue). Le modèle fut créé spécialement pour le lancement du premier sous-marin nucléaire français par le Général De Gaulle le 19 mars 1967 à Cherbourg	180/200
312	ISLO - Isabella LORUSSO, Paire de bottines en cuir et poulain imprimé façon léopard. T : 36	100/120
313	Marc JACOB, Paire de derby's à talon en cuir verni rouge et marron. T : 36.5. Avec boîte (neuve)	50/60
314	LANCEL, Boîte en métal argenté. Il est joint un très petit débris d'or	20/30
315	LE MINOR - Foulard en soie "Commémoration des 150 ans de la Caisse d'Epargne de Brest 1821-1971" signé D. Villard	50/100
316	Max MARA, Paire de mules en cuir bicolore marron et beige. T : 35 (équivalent 36). Avec boîte (patine d'usage)	40/50
317	Georges RECH, Veste cintrée noire, le col en fourrure, fermeture éclair. T : 36	50/60
318	Yves SAINT-LAURENT, ceinture en cuir rouge, la boucle en métal doré siglée (traces de stylo)	20/30
319	Paul SMITH, Paire de baskets modèle "Osmo" à imprimé multicolor. T : 37 (équivalent 36) (cuir craquelé à l'intérieur). Il est joint deux paires de lacets. Avec boîte	20/30
320	TOD'S, Paire d'escarpins en cuir verni. T : 36.5. Avec boîte et dustbag	60/80
321	Gianni VERSACE, cropped top en laine beige. T : 36 environ. Il est joint par Dolce GABBANA, un jean siglé. T : 34 / 36	50/60
322	Louis VUITTON, Foulard en coton monogrammé marron, édition "Serres du parc andré Citroën" Printemps / été 2000. 55 x 55 cm	40/60
323	Louis VUITTON, Bracelet modèle "Keep it", le fermoir en métal doré. L : 17 cm. Avec son dustbag et sa boîte (petite oxydation du fermoir, légère rigidité de la matière)	60/80
<u>VINS</u>		
324	1 bouteille de Château Margaux 1993	150/200
325	1 bouteille Château Roc de Cambes 1999	25/30
326	1 bouteille Château Cheval Blanc 1993	120/150
327	1 bouteille Château Haut Brion 1986	200/300
328	1 bouteille Château d'Yquem 1984	100/120
329	1 bouteille Château d'Yquem 1999	100/120
330	1 bouteille Château Palmer 1955	150/200
331	1 bouteille Château Palmer 1998	80/100
332	1 double Magnum Mouton Rotschild 1995. Dans son coffret d'origine	1500/2000
333	1 double Magnum Mouton Rotschild 1995. Dans son coffret d'origine	1500/2000
334	1 magnum Château Margaux 1995	400/600

(*) Liste modifiable, non limitative

335	1 magnum de Chassagne Montrachet Clos du château de la Maltroye (rouge) 1995	80/100
336	1 magnum de Chassagne Montrachet Clos du château de la Maltroye (blanc) 1990	80/100
337	2 bouteilles de Riesling Clos Sainte-Hune Trimbach 1990	200/300
338	Pouilly Fuissé blanc Grand Cru Edgar D'Esplot 2000-12 bouteilles, le lot :	120/150
<u>PHOTOGRAPHIES</u>		
339	Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933), "Femme dans un clair obscur" tirage au charbon d'époque. Vers 1910. 24.5 x 18.5 cm Exposition : "Constant Puyo, un idéaliste au temps de l'Impressionnisme" du 4 avril au 20 juin 2009, Musée de la Roche-sur-Yon	600/800
340	Émile Joachim Constant PUYO (1857-1933), "Femme à la lampe à pétrole" tirage au charbon d'époque. Vers 1910. 24.5 x 18.5 cm Exposition : "Constant Puyo, un idéaliste au temps de l'Impressionnisme" du 4 avril au 20 juin 2009, Musée de la Roche-sur-Yon	600/800
341	"La cueillette du thé" et "le marché" deux tirages albuminés et rehaussés en couleurs, scènes prises au Japon. Fin du XIXème siècle. Encadrés. 19 x 25 cm (très légèrement gondolés)	60/80
342	Album comprenant quarante photographies argentiques et un plan sur la construction du pont de l'Harteloire à Brest, par le Studio le Bigot Saint-Pierre	80/100
343	"Vue de Brest" tirage sur papier 57x19 cm. Dans un cadre	50/60
<u>TABLEAUX ANCIENS</u>		
344	Lot de menus et brochures dont : trois menus de la maison Prunier illustrés par Méheut, trois menus de la Compagnie Générale Transatlantique illustrés, deux par Mercier et un d'après Rigaud pour le France, un menu divers, une brochure "Les dernières nouvelles histoires de Montmartre" avec signature de Jean CAYA, deux brochures varia et une planche "François Mauriac" par Bernard Buffet pour le cercle du bibliophile.	60/80
345	Anonyme "Scène de Port" hst Signature illisible en bas à droite 28x40 cm	40/60
346	BAIN DE LA COQUERIE (XIX-XX) "Caricature" et "Voilier" deux aquarelles	100/120
347	Albert BAURE (1867-1930) "Les travailleurs dans les carrières" hst sbg (manques) 92x73	300/400
348	Francisco BLASCO (XIX-1864) "Bord de mer" hst sbg 60x100	300/400
349	Gaston BOUILLON (1881-1958) "Bord de plage" hst sbg 28x41	100/150
350	Georges BRAQUE (1882-1963) "Cephale" Impression en relief à l'or sur fond blanc. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". 38 x 63 cm	150/200
351	Georges BRAQUE (1882-1963) "Eudora" Impression en relief à l'or sur fond blanc. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". 38 x 63 cm	150/200
352	Georges BRAQUE (1882-1963) "Atalanta" Impression en relief à l'or sur fond blanc. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". 38 x 63 cm	150/200
353	Georges BRAQUE (1882-1963) "Thyria" Impression en relief à l'or sur fond blanc. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". 38 x 63 cm	150/200
354	Georges BRAQUE (1882-1963) "Nérée" Impression en relief à l'or sur fond blanc. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". 38 x 63 cm	150/200
355	Georges BRAQUE (1882-1963) "Hemera" Impression en relief à l'or sur fond noir. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". 38 x 63 cm	150/200
356	Georges BRAQUE (1882-1963) "Tithonos" Impression en relief à l'or sur fond noir. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". 38 x 63 cm	150/200
357	Georges BRAQUE (1882-1963) "Ilya" Impression en relief à l'or sur fond noir. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". 38 x 63 cm	150/200
358	Marie Renée CHEVALIER-KERVERN (1902-1987) "Portrait d'homme" bois gravé 12x8	40/60
359	G.CRISMANE (début XX) "Environs de Paimpol" hsp sbg 22x33	150/200
360	École française du XIXe "Jeune femme orientale et son enfant" pastel 112 x 77 cm	2000/2500
361	Ecole française du XIXème siècle d'après François BOUCHER "Putti volant" pierre noire 25,5 x 35,4 cm (nombreuses taches, épidermures, mouillures)	300/400
362	Ecole début XXème "Le hameau" hsp 21x25	100/150
363	École Française du XIXe siècle " La Comtesse de Bonneval " pastel portant la légende " Judith Charlotte de Gontaut Biron, fille du maréchal Duc de Biron, mariée le 7 may 1717 à Claude Alexandre de Bonneval, lieutenant Général des armées de l'Empereur ". 55.5 x 43.5 cm (mouillures) La Comtesse de Bonneval était l'épouse du Comte de Bonneval (1645-1747), un officier français converti à l'islam et passé au service de l'Empire Ottoman.	300/400
364	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) "Les barques" pastel et crayon sbd 36x42	600/800
365	S.ERNST (XX) "Scène de taverne" hst sbd 40x50	150/200
366	E.EVEN (XX) "Le ruisseau Côtes du Nord" hsp 16x22	100/150
366bis	Gildas FLAHAUT "Ile de Bréhat et Ile des Glénan" EA no 9/30 et 7/15 69x49 et 52x75	200/300
367	GILBERT (XIX-XX) "Marines" deux hsp sbd et sbg 18x36	300/400
368	Léon HAFFNER (1881-1972) "Régate" aq gouachée sbd 31x48.5	300/400
369	Raymond HURTU (1935) "Composition au coq" tapisserie d'Aubusson signée en bas à droite dans l'impression. 118 x 166 cm	200/300
370	Icône figurant l'Archange Michel entouré de six saints, surmonté du Christ bénissant. Travail des Balkans. XIXe siècle. 66.5 x 48.5 cm. Expert : Ariane de SAINT-MARCQ, Paris	200/300

(*) Liste modifiable, non limitative

371	Henri JOSSOT (1866-1951) "Amieux Frères - Encore une qu'a la d'vise Toujours à Amieux" affiche en couleur. Porte la mention "Cette affiche ne pouvant être vendue ni donnée son possesseur sera poursuivi comme receleur". 198 x 123 cm (pliures et petites déchirures)	400/600
372	Henri JOSSOT (1866-1951) "Arsène Saupiquet Nantes - Sardines Jockey Club" affiche en couleur 123 x 198 cm (pliures, petites déchirures et manques) Illustrateur, caricaturiste et affichiste, H.Jossot a marqué les esprits par ses caricatures libertaires et leur application au domaine publicitaire. Il représente ici cinq personnalités de l'époque : Philippe Grenier, Yvette Guilbert, Henri Rochefort, Sarah Bernhardt et Aristide Bruant.	600/800
373	Henri KERISIT (XX) "Bateaux à Camaret" hspapier shd datée 1959 56x29	120/150
374	Paul de LASSENCE (1886-1962) "Place de l'église, Pont Croix" hsp sbd 27x35	200/300
375	Émile A. MALO-RENAULT (1870-1938), "Vue de Quimperlé" eau-forte en couleur, tirage de la Chalcographie du Louvre. 26.5 x 64 cm	50/60
376	Auguste MAYER (1805-1890) "Scène lacustre animée près du château" hst sbd datée 1882. 30x40 cm	600/800
377	André MERIEL-BUSSY (1902-1985) "Embouchure d'Etel" aq sbg 23x32	100/150
378	Maurice MELISSENT (1911-1988) "Le port" aq gouachée sbd 50x73	200/300
379	Vitalis MORIN (1867-1936) "Côtes bretonnes" hst sbd 65x89	200/300
380	Pol NOEL (XIX-XX) "Le château de Josselin" hst sbd 54x73	150/200
381	J.PETILLON (XIX) "Bord de mer" hsp sbd 14x23.5	100/150
381bis	Eric RIVALAIN (1962) "Pont de Recouvrance, Brest" hst sbd 33x41	80/100
382	P.M. RUTY (1868-), "Le chevalier et la nymphe" aquarelle signée en bas à gauche et datée 18. 24 x 16 cm. Ce peintre et illustrateur a travaillé avec A. MUCHA	300/400
383	D'après Lucien SIMON (XX) "Sortie de Notre Dame des Carmes" toile non signé 160X226	1000/1500
383bis	D'après Lucien SIMON "Scène d'intérieur" estampe sbg illisible 28x33.5 cm	50/60
384	Raymond Jean VERDUN (1873-1954) "Paysage arboré" hsp sbd 40x30 cm	100/150
385	Andy WARHOL (d'après) "Blue Marilyn" lithographie sbg éditée en 1986 par le Musée de Carnegie, au dos porte le tampon "CMOA" pour Carnegie Museum of Art, tirage justifié 1959/2400. 70x70	120/150
<u>GLACES, LUSTRES</u>		
386	Miroir en bois sculpté et doré à décor de cartouches rocaille sur fond de croisillons. Travail du XVIIIème siècle. 60.5 x 41 cm	80/100
387	Glace en bois doré et ajouré à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisins. 141 x 95 cm (petits accidents)	150/200
388	Lustre en bronze à six bras de lumières à décor de dauphins. Signé sur le culot "P.BREDIE & ZOON E.V.A KABOA ANNO 1750". Travail Hollandais du milieu du XVIIIe siècle. H : 100 cm (Monté à l'électricité)	800/1000
388bis	Lustre à pampilles à neuf bras de lumière. H : 87 cm (manques)	100/150
389	Emil STEJNAR (1939) Suspension "Sputnik" structure sphérique en laiton décorée de pièces en verre en forme de fleurettes. D : 60 cm	300/500
390	Emil STEJNAR (1939) Paire d'appliques Sputnik. Structure en laiton décorée de pièces en verre. Diam. 30 cm environ (une branche manquante)	200/300
391	VISTOSI (Attribué à) Importante lampe à poser sphérique en verre translucide et teinté blanc reposant sur un piedouche en verre teinté rouge. Selon la tradition familiale, cette lampe faisait partie de la décoration de l'Hôtel Concorde Lafayette, Paris. H : 60 cm	300/500
<u>MOBILIER</u>		
393	Six fauteuils cabriolets dossier médaillon, piètement cannelé et rudenté, époque Louis XVI	500/600
394	Suite de quatre bergères en bois laqué crème rechampi bleu piètement cannelé, rudenté et feuillagé, ceinture en flot de postes alternés de perles, accotoirs et montants cannelés rudentés et feuillagés. Travail de style Louis XVI d'après JACOB	600/800
395	Salon en bois doré style Louis XVI, Époque Napoléon III, garniture moderne comprenant un canapé et quatre fauteuils	1000/1500
396	Paire de bergères de style Louis XVI	150/200
397	Fauteuil canné en bois mouluré et sculpté. Époque Louis XV. H : 90 cm (restaurations)	300/400
398	Fauteuil en bois mouluré. Époque Louis XVI. H : 86 cm (restaurations)	200/300
399	Chaise en bois sculpté, le dossier et la ceinture décorés d'une fleur dans une coquille rocaille, les montants à motifs feuillagés, reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille 'E.DIEUDONNE' sous la ceinture arrière pour Étienne II Dieudonné, reçu Maître Menuisier en 1740. Époque Louis XV. Garniture au petit point postérieure. H : 82 cm (restaurations, trous de vers)	400/600
400	Chaise gondole en bois de placage. H : 78 cm (manque)	20/30
401	Paire de chaises en bois sculpté à décor de cartouche. Style Louis XV, XIXe siècle. H : 99 cm	80/100
402	Dans le goût de Thonet, Banquette en bois courbé, l'assise cannée, le dossier à fuseaux. 120 x 44 x 98 cm	150/200
403	Table damier octogonale en palissandre et placage à décor marqueté, piètement à roulettes, tablette d'entretoise. 73 x 74 x 74 cm	200/300
404	Table à jeu dite mouchoir à décor marqueté de cubes. Style Louis XVI, travail du XIXème siècle (accident)	100/120
405	Table en bois tourné, les pieds reliés par une entretoise. H : 67, L : 144, P : 74 cm	80/100
406	Petit guéridon en bois de placage, le plateau à décor rayonnant agrémenté d'une galerie ajourée en laiton, reposant sur des pieds de section carrée fuselés terminés par des sabots. H : 42, D : 46 cm	50/60
407	Petite table de chevet style Louis XV en placage de palissandre dessus marbre 125x63x41	80/100
408	Table à jeu en placage d'acajou blond. XIXe siècle. H : 74 cm (petites taches)	100/120
409	Table à jeu en placage d'acajou. XIXe siècle. H : 75 cm	100/120

(*) Liste modifiable, non limitative

410	Bureau plat en bois noirci ouvrant par deux tiroirs en façade et son retour. Travail français années 1970. 80x140x75 cm (bureau) et 115x64x70 (retour).	100/150
411	Guéridon à plateau amovible (accident sur placage)	30/40
412	Petite console en placage d'acajou, dessus de marbre, les pieds terminés en griffes. XIXe siècle. 86 x 64 x 40 cm	120/150
413	Console en bois et stuc doré, la ceinture à décor de rosettes, reposant sur deux pieds cannelés rudentés d'asperge reliés par un pot à feu. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. Dessus de marbre rapporté. 78x75.5x36.5 cm	800/1000
414	Dans le goût de la Maison DOMINIQUE - André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967), Bureau de dame ouvrant par trois tiroirs en ceinture et réalisé en placage d'avodiré sur âme de chêne. L'entablement rectangulaire, aux angles abattus, repose sur quatre pieds en gaine et facettés. Le plateau est enrichi, en son centre, d'un tapis de carreaux de galuchat achevé en chutes sur la ceinture du côté visiteur et sur le tiroir central du côté travail. Circa 1930. 59.5 x 91.5 x 73 cm (état d'usage, petits manques) Expert : M. Emmanuel EYRAUD, Paris	1500/2000
417	Bureau à cylindre en bois de placage et filets de laiton, dessus de marbre à galerie, montants et pieds cannelés, découvrant un écritoire gainée de cuir. Style Louis XVI, XIXe siècle. 109 x 89 x 48 cm	250/300
418	Secrétaire à colonnes, dessus marbre. XIXe siècle. 141 x 97 x 43 cm (manques et accidents)	300/400
419	Secrétaire marqueté de bois de rose et bois de violette au décor en aile de papillon et chevrons dans des encadrements. Il ouvre par un abattant, un tiroir et deux portes, plateau marbre Époque Transition Louis XV Louis XVI 142 x 97 x 36 cm	1000/1500
420	Secrétaire à doucine en placage de noyer et filet de citronnier. Il ouvre par un abattant et quatre tiroirs, plateau marbre, Époque Louis Philippe. 154 x 98 x 47 cm	250/300
421	Secrétaire Louis Philippe en noyer et placage, plateau marbre	400/500
422	Caisse de coffre à musique en bois de placage et ornementation de laiton. Époque Napoléon III. H : 50, L : 70, P : 34 cm	50/60
423	Chevet en bois de placage, dessus de marbre. XIXe siècle. H : 78 cm	30/40
424	Commode de port en acajou, la façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, les montants cannelés, garniture de bronze ajouré, telles que poignées et entrées de serrure. Travail Nantais du XVIIIème siècle. H : 85, L : 122, P : 64 cm (restaurations d'usage)	2500/3000
425	Commode en bois fruitier et filets de laiton ouvrant à deux tiroirs avec traverse, les montants cannelés, reposant sur des pieds de section carrée, fuselés, terminés par des sabots. Époque Louis XVI. H : 81, L : 117, P : 49 cm	600/800
426	Commode en bois de placage, dessus de marbre. Époque Restauration. 92 x 131 x 61 cm (accidents, importantes fentes sur côtés)	200/300
427	Petite commode en placage de miroir ouvrant par trois tiroirs à décor de losanges. Travail français années 1950. 42x106x82 cm.	200/300
428	Buffet deux portes en noyer mouluré plateau marbre, Époque Louis XVI	400/500
429	Important buffet dit Malouin, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, à panneaux octogonaux, colonnes torsadées et penture de laiton. Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle. 218 x 202 x 88 cm (probables restaurations et remontage)	1500/2000
430	Important buffet bas dit "Malouin" ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. 200 x 118 x 88 cm (manques. Probable partie basse d'une Malouine)	1000/1200
431	Buffet deux corps en bois fruitier mouluré et pentures, ouvrant à 4 vantaux, les montants cannelés. Époque Louis XV, travail probablement Bordelais. H : 219, L : 122, P : 44 cm (trous de vers, restaurations)	400/600

Exposition : Espace Centre Ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

Vendredi 16 Février de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 30

Dimanche 18 Février de 17h à 18h30

Lundi 19 Février de 9 h à 9 h 30

www.thierry-lannon.com

Vente en ligne (*) :
Clôture des inscriptions à 9 h le jour de la vente

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

(*) Liste modifiable, non limitative

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

24 % TTC linéaire (14.40 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : Les Commissaires-Priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : contact@thierry-lannon.com ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

EXPEDITION : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport. Nous vous remercions de contacter nos magasiniers pour devis d'expédition.

EXPORTATION : Les Commissaires-Priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

(*) Liste modifiable, non limitative