

MARDI 17 AVRIL à 10 H et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

ART D'ASIE, BIJOUX, MONNAIES D'OR, ORFEVREURIE, OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER XVIIIe, XIXe et XXe

VACATION DE 10 H

BIJOUX

1	Bague en or jaune (750) sertie d'une perle de culture (D : 8) encadrée de deux diamants (0.14 ct) et deux émeraudes. T : 52, Poids brut : 4.37 gr	350 / 400
2	Bague dôme deux ors (750) sertie de sept diamants (0.26 ct). T : 53, Poids brut : 6.08 gr	200 / 220
3	Bague en or jaune (750) ciselé en forme de nœud sertie de six saphirs ronds et de six diamants (0.34 ct). T : 54, Poids brut : 7.55 gr	750 / 800
4	Bague dôme en or rose (750) pavée de onze diamants anciens (0.40 ct). T : 48, Poids brut : 14.67 gr	700 / 800
5	Jonc en or blanc (750) serti d'un saphir ovale épaulé de quatre diamants (0.16 ct). T : 50, Poids brut : 5.05 gr	300 / 350
6	Solitaire or blanc (750) serti d'un diamant (0.45 ct). T : 52, Poids brut : 3.51 gr	500 / 550
7	Jonc en or (750) serti d'un saphir ovale (0.70 ct) et encadré de 10 diamants (0.20 ct). T : 56, Poids brut : 5.58 gr	350 / 400
8	Jonc en or (750). Poids : 29.59 gr	500 / 550
9	Bague jonc en or jaune (750) sertie au centre d'un rubis ovale (P : 0.70 ct) encadré de huit petits diamants (P : 0.16 ct). T : 52. Poids brut : 4.10 gr	250 / 300
10	Bague marguerite en or et platine sertie au centre d'un saphir (P : 1 ct environ, 7.5 x 5) dans un entourage de dix diamants (P total : 0.40 ct) et deux petits diamants (P : 0.04 ct). Poids brut : 4.80 gr	300 / 350
11	Collier comprenant 68 perles de culture (D : 7 mm), le fermoir en or (750). Poids brut : 45.44 gr	60 / 80
12	Chevalière en or (750). Poids : 9.69 gr	170 / 200
13	Alliance en or (750). Poids : 2.38 gr	40 / 60
14	Bague en or (750) sertie au centre d'une pierre bleue synthétique. Poids brut : 5.63 gr	100 / 150
15	Demi alliance en or blanc (750) sertie de 10 diamants (0.10 ct). T : 51, Poids brut : 2.48 gr	80 / 100
16	Bague toi et moi en or gris (750) sertie de deux diamants (Poids total : 0.40 ct environ). T : 63. Poids brut : 5.23 gr	300 / 400
17	Bague en or (750) sertie d'une citrine. T : 53. Poids brut : 8.59 gr	150 / 200
18	Bague marguerite en argent (800) sertie au centre d'une émeraude d'environ 2.50 cts dans un entourage de 34 petits diamants. T : 59. Poids brut : 6.26 gr	600 / 800
19	Bague en or (750) sertie d'une émeraude ovale (D : 6.8x5, 1.10 ct) entourée de 12 diamants (0.36 ct) et six diamants (0.24 ct) sertis sur l'anneau. T : 52, Poids : 4.09 gr	800 / 1000
20	Bague en or (750) sertie au centre d'une pierre blanche. Poids brut : 3.44 gr	80 / 100
21	Alliance américaine en or (750) sertie de 22 diamants pour 1.1 ct environ. T : 47. Poids brut : 2.38 gr	300 / 400
22	Bague en or (750). T : 43. Poids : 1.40 gr	25 / 35
23	Bague en or jaune (750) serti au centre d'une émeraude (D : 4.5x6.5, 0.50 ct) entourée de deux rangées de 30 diamants et six diamants sur l'anneau. T : 59, Poids : 8.36 gr	700 / 800
24	Bague jonc en or blanc (750) sertie d'un saphir rose (D : 5x6) T : 53, Poids 7.85 gr	200 / 250
25	Bague en or rose (750) serti d'un rubis (D : 8x6 mm; 1.60 ct) entouré de 12 diamants (D : 2.4, 0.60 ct). T : 53, Poids : 4.31 gr	900 / 1000
26	Solitaire en or jaune (750) serti d'un diamant (C : H, P : P1, 1.01 ct). T : 54, Poids : 3.45 gr (accompagné de son certificat Laboratoire Français de Gemmologie)	2000 / 2500
27	Bague en or (750) sertie de deux perles de culture (D : 5) et deux diamants (0.06 ct). T 57, Poids : 2.60 gr	50 / 70
28	Bague en or (750) serti de trois diamants (0.20 ct). Taille : 57, Poids : 2.76 gr	150 / 200
29	Bague tourbillon en or (750) serti de sept diamants (0.30 ct). Taille : 57, Poids : 3.59 gr	200 / 250
30	Bague en or blanc (750) sertie d'une aigue marine. T : 56, Poids brut : 4.08 gr	120 / 150
31	Solitaire en or blanc (750) serti d'un diamant taille brillant (D : 5.7, 0.70 ct). Taille : 53, Poids : 2.88 gr	2000 / 2500
32	Bague en or jaune (750) centre rubis ovale (D : 3x4, 0.25 ct) entouré de 22 diamants taille brillant (0.90 ct). Taille : 59, Poids : 4.23 gr	300 / 350
33	Importante bague en or (750) sertie au centre d'un rubis de 2.20 cts environ (8.13 x 6.89. H : 4.6 mm), dans un pavage de 70 diamants (P : 3 cts environ). T : 56. Poids brut : 14.03 gr	2000 / 2500
34	Paire de boutons d'oreilles en or (750) sertis au centre d'un rubis (P total : 1.5 ct environ, 6.04 x 4.64 mm) dans un pavage de 120 diamants (P total : 2.80 cts environ). Poids brut : 13.13 gr	1200 / 1500
35	BACCARAT, Bague en cristal vert. Signée. T : 51. Il est joint une paire de boucles d'oreilles en cristal bleu	30 / 50
36	BACCARAT, Parure comprenant une bague et un bracelet en cristal rosé souligné d'un liseré en or (750). Le tout signé. T : 52	200 / 300

(*) Liste modifiable, non limitative

37	Deux bague en or (750) serties de deux pierres fausses. T : 51 et 52, Poids : 2.02 gr	30 / 40
38	Deux bagues deux ors (750) serties chacune d'une pierre blanche. Poids brut : 4.36 gr	70 / 80
39	Bracelet en or (750) et platine à motifs géométriques orné de diamants taille ancienne et taille rose. Poids brut : 15.33 gr (manques)	300 / 400
40	Bracelet semainier en or jaune (750). Poids brut : 71.21 gr	1300 / 1500
41	Bracelet à maille en or (750). Poids : 23.53 gr	400 / 450
42	Gourmette en argent à maille américaine. Poids : 46.8 gr. Il est joint, par Nina RICCI, un sautoir à maille américaine en plaqué or	20 / 30
43	Bracelet trois rangs en or filigrané (750) agrémenté de six boules de jadéite, le fermoir serti de six émeraudes (P : 0.3 ct environ). Poids brut : 19.22 gr	400 / 500
44	Bracelet en or (750) maille forçat creuse, ronde (D : 8.5 mm, L : 20 cm). Poids : 34.53 gr	600 / 700
45	Bracelet en or (750) et 11 perles de culture (D : 5.1/4). Poids brut : 6.84 gr	100 / 120
45 B	Deux bracelets en or jaune (750). Poids : 26.75 gr	480 / 500
46	Bracelet manchette, articulé en or rouge (750) et platine serti au centre d'un diamant (D : 46, Poids : 0.35 ct) dans un entourage de quatre turquoises et grenats en cabochon, le tout orné de seize diamants (D : 3.2, Poids total : 1.92 ct) Poids brut : 75.8 gr (une articulation désolidarisée)	2000 / 3000
47	Montre de gousset, le boîtier et le cache-poussière en or (750), l'anneau en plaqué or. Poids brut : 72.65 gr Il est joint une chaîne giletère en or et plaqué or. Poids brut : 15.57 gr	450 / 600
48	Montre de col en or (750) à décor de ruban. Poids brut : 14 gr	80 / 100
49	OMEGA, Montre de dame en or (750). Poids brut : 27.81 gr	300 / 400
50	Collier en or gris (750) à décor ajouré et agrémenté de perles, le tout serti de cinq diamants en chute pour 0.80 ct, retenant une perle de culture dans les tons aubergine (D : 5 mm). Poids brut : 9.91 gr	600 / 700
51	Collier en or jaune (750) maille forçat double. Poids brut : 47.29 gr	900 / 1000
52	Collier à maille serpent en or (750) serti au centre d'un diamant d'environ 0.25 ct. Poids brut : 16.52 gr	380 / 420
53	Collier semi-rigide deux ors (750). Poids : 17.91 gr	300 / 400
54	Collier en or (750) maille palmier en chute (L : 48 cm). Poids : 22.44 gr	400 / 500
55	Collier deux rangs de perles culture en chute (D : 4 à 8 mm), le fermoir en or (750). Poids brut : 42.47 gr	200 / 220
56	Collier et sautoir en perles de culture. Poids brut : 63 gr	40 / 60
57	Collier de 120 perles de culture blanc rosé (D : 6.3/4 mm), le fermoir en or.	200 / 300
58	Chaîne en or gris (375) avec une perle de Tahiti couleur aubergine (D : 7.5 mm) surmontée d'un petit diamant. Poids : 5.90 gr	100 / 150
59	Chaîne en or rose (750) maille forçat limée. Poids : 20.90 gr	380 / 400
60	Chaîne en or (750) à maille forçat. Poids : 21.91 gr	370 / 400
61	Pendentif coeur en verre noir et or (750). Poids brut : 10 gr. Il est joint, deux pendentifs en or (750). Poids brut : 1.75 gr	50 / 60
62	Pendentif en or filigrané (750). Poids : 15.49 gr	270 / 300
63	Pendentif deux ors (750) en forme de goutte, pavé de huit diamants (pour 0.64 ct). Poids brut : 3.34 gr	300 / 350
64	Pendentif en or jaune (750) serti d'une émeraude de Colombie rectangulaire à pans coupés (D : 7.6x7.2, H : 4.8, 2 ct). Poids brut : 2.92 gr	1000 / 1200
65	Chaîne et pendentif en or (750). Poids brut : 7.53 gr	80 / 100
66	Médaille et chevalière en or (750). Poids : 16.68 gr. Il est joint une médaille en plaqué or	280 / 300
67	Médaille en or (750). Poids : 1.65 gr	30 / 40
68	Pendentif en argent, vermeil et zircon retenant une miniature dans un entourage de perles. Poids brut : 17.06 gr	30 / 40
69	Parure comprenant une chaîne, un pendentif et une paire de dormeuses en or (750) ornés de perles de Tahiti (D : 8.4 et 8.7 mm). Poids brut : 11.86 gr	120 / 150
70	Broche pendentif en or (750) à décor ajouré serti au centre de trois perles. Poids brut : 10.35 gr	180 / 200
71	Broche en or (750) montée d'une perle de culture (D : 6 mm). Poids brut : 4.20 gr	80 / 100
72	Broche en argent serti d'un camée dans un entourage de turquoises. Poids brut : 15.68 gr	20 / 30
73	Broche en or gris (750) et émaillé à décor de frises grecques ajourées sertie au centre de trois diamants (Poids total : 0.56 ct). Poids brut : 7.11 gr	250 / 300
74	Trois broches en or (750) : l'une en or gris sertie d'une pierre blanche, l'autre enchâssant un camée, la dernière ornée d'une perle. Poids brut : 8.85 gr	100 / 150
75	Paire de dormeuses et bague en or (750), le tout orné de perles (D : 7 et 8 mm). Poids brut : 5.23 gr	60 / 80
76	Paire de boutons d'oreille et bague en or (750), la bague sertie d'un petit diamant d'environ 0.05 ct. Poids brut : 4.95 gr	70 / 80
77	Paire de boucles d'oreille sertie de perles de culture (D : 8.1/4). Poids brut : 4.71 gr	120 / 150
78	Important camée figurant une femme au repos. Dans une monture en or (750). Poids brut : 21.91 gr	300 / 400
79	Aigue marine, couleur : bleu vert. (D : 15.28x17.17, H : 11.91) Poids : 23.52 ct	350 / 400
80	Nécessaire de couture en or comprenant deux aiguilles, un porte-aiguille, un étui et un dé en or, ainsi que des ciseaux en or et acier. Poids brut : 24.9 gr. Dans un coffret	300 / 350
81	Bourse en or (750) à décor gravé de feuilles de marronnier. Poids : 35.93 gr	620 / 650
82	Lot de bijoux en or (750) accidentés. Poids : 22.80 gr	400 / 600
83	Lot de bijoux en or (750) Poids brut : 17.10 gr	300 / 350
84	Lot de débris d'or comprenant deux dents en or, boucle d'oreille. Poids : 5.37 gr	90 / 110
85	Lot comprenant cinq alliances en or (750). Poids : 10.85 gr	190 / 210

(*) Liste modifiable, non limitative

86	Lot comprenant une broche figurant une miniature, un pendentif fleur de lys, ainsi qu'un pendentif avec une miniature sur cuivre d'après Greuze, le tout en argent. Poids brut : 14.6 gr	20 / 30
<u>MONNAIES</u>		
87	Cinq pièces de 20 Fr or dont : deux Léopold II roi des Belges 1877 et 1878, une par Dupré 1878, deux Napoléon 1856 (non lauréat) et 1869 (lauré). Poids : 32.15 gr	1000 / 1200
88	Deux pièces en or (750) dont : 20 F or Napoléon III tête nue 1857 Paris (TB) et 20 F or Marianne par Chaplain 1904 (TTB)	300 / 500
89	4 Monnaies or Mexique : 5 Pesos 1955 ; 2 Pesos ½ 1945 ; 2 Pesos 1945 ; ¼ Peso Maximiliano 1865	150 / 200
90	4 Réales or Guatemala 1860 ; 20 Lires or Umberto 1 - 1882 ; Souverain britannique or Georges V 1913	400 / 600
91	2 monnaies 5 Roubles or Russie 1898 et 1901 ; 7,5 Roubles 1897	400 / 600
92	100 Dollars or Canada Elisabeth II 1993	300 / 400
93	2 monnaies or de 50 et 100 Liots Israël	600 / 800
94	8 Scudos en or Charles IV Mexique 1807 - Très bel exemplaire	1000 / 1500
95	Anonyme Médaille octogonale en or A/ deux portraits ; R/ Architecture. P : 5 gr	100 / 150
96	20 F or Tunisie 1891 ; 100 Kurush or Turquie ; 5 Pesos or Cuba 1915 ; 1/10 Krugerrand Afrique du Sud 1984 ; 1/4 Krugerrand Afrique du Sud 1891	800 / 1200
97	100 F or type Génie par Dupré 1879 Paris - Très bel exemplaire	1000 / 1200
98	100 F or Napoléon III 1857 Paris - Très bel exemplaire	1000 / 1200
99	50 F or Napoléon III tête nue 1857 Paris - Très bel exemplaire	500 / 600
100	10 F or Napoléon III 1858 - BB - TB	80 / 100
101	4 Ducats or François Joseph 1er 1915 - Sup	500 / 600
102	40 F or Napoléon Empereur An 14 A - TB	400 / 500
103	10 F or Napoléon III 1865 A ; 5 F or Napoléon III 1864 A et 10 F or Chaplain 1907	250 / 300
104	20 F or Louis Philippe 1840 Paris - TB/TTB	200 / 300
105	20 F or Louis XVIII buste habillé 1814 Paris - TB	200 / 300
106	20 F or Louis XVIII buste nu 1817 Paris - TB/TTB	200 / 300
107	20 F or Charles X 1825 Paris - TB	200 / 300
108	40 F or Bonaparte Premier Consul An XI - A	400 / 600
109	20 F or Napoléon Empereur 1808 - A - TB	200 / 300
110	10 Dollars US en or tête d'Indien 1910 - TB	400 / 600
111	Médaille or à l'effigie de Napoléon III par Barre Ministère de l'Agriculture du Commerce et des Travaux Publics Niort 1865. P : 23.80 gr	500 / 600
112	Médaille or Exposition Industrielle Horticole et Scolaire de Beauvais 1885. P : 22.90 gr	450 / 500
113	Médaille or Olivier de Serres Société Royale et Centrale d'Agriculture 1814. P : 25.90 gr	500 / 600
114	100 Francs or Albert 1er Prince de Monaco 1895	800 / 1000
115	4 monnaies 10 F or Napoléon III 2 tête nue, 2 tête laurée - TB	350 / 400
116	20 F or Bonaparte 1er Consul An 12 A - TTB	250 / 300
117	20 pièces de 20 dollars or Liberty, sous scellé comprenant : 1 pièce 1885, 1 pièce 1888, 1 pièce 1889, 1 pièce 1891, 1 pièce 1894, 1 pièce 1896, 1 pièce 1897, 1 pièce 1898, 1 pièce 1899, 2 pièces 1900, 9 pièces 1904	
117 A	20 pièces de 20 dollars or Liberty, sous scellé comprenant : 1 pièce 1878, 2 pièces 1894, 1 pièce 1897, 1 pièce 1899, 3 pièces 1900, 10 pièces 1904, 2 pièces 1907	
117 B	2 pièces de 20 dollars or 1886 et 1894, sous scellé	
117 C	2 pièces de 20 dollars or 1895 et 1904, sous scellé	
118	Empire d'Ethiopie, coffret de cinq monnaies en or commémoratives du 75ème Anniversaire d'Haile Selassie 900/1000, série N° 5372/12000. P : 152 gr	3800 / 4200
119	4 monnaies 5 F Napoléon III, tête laurée - TB	180 / 200
120	Russie 5 Roubles 1889	180 / 200
121	2 monnaies de 2 dollars et demi 1907 et monnaie 1/5 de livres Pérou 1961	250 / 300
122	40 F Louis XVIII au buste nu 1817 - A - TTB (petit choc / revers)	350 / 400
123	Souverain à l'effigie de la Reine Victoria 1866 - TB	200 / 300
124	40 Lires Napoléon Règne d'Italie 1812 - M	400 / 600
125	20 Lires Victor Emmanuel II 1873	180 / 200
126	15 Roubles Russie 1897	400 / 600
127	1 Dollar Usa 1849 ; 2 Dollars et demi 1907 ; 5 Dollars 1906	300 / 500
128	10 Dollars Usa 1901	400 / 600
129	20 Dollars 1897	800 / 1000
130	20 Dollars 1914	800 / 1000
131	5 Dollars 1909 Tête d'Indien - TB+	400 / 600
132	8 Monnaies en argent dont deux écus Louis XV 1764 Bayonne et 1766 Pau, 2x5 F Napoléon III, 50 F Dupré, 2x20 F Turin, 2 F Cérès IIIe République	60 / 80
133	Ve République et quelques variées, ensemble de monnaies comprenant 5 F, 10 F et 20 F dont commémoratives	50 / 60
134	Boîte de monnaies Ve République : 10 F Mathieu, Gambetta, Roland Garros, Millénaire Capétien, Rude / Quelques étrangères, 1 série FDC Vatican	30 / 40
135	3 séries Monnaie de Paris Brillant Universel 2000-2001, 1992, une série FDC 1974	100 / 150
136	Petit album 17 monnaies argent 100 F Panthéon et commémoratives (10 ex.), 5 F Semeuse, 4 pièces de 10 €, 1 pièce de 25 € et 1 pièce de 5 €	150 / 200

(*) Liste modifiable, non limitative

137	Monnaie de Paris : 1 coffret de 5 médailles Olympiades de Moscou 1980, 11 coffrets de une médaille format écu	150 / 200
138	Ensemble de monnaies et médailles commémoratives en argent 28 exemplaires, 2 monnaies 5 € argent, 1 monnaie 10 € argent, 9 séries commémoratives ou FDC et divers	300 / 500
139	Deux coffrets de 20 médailles au total sur l'aviation Canadienne (3 rangs chaque)	200 / 300
<u>ARGENTERIE</u>		
140	Coffret commémoratif Olympiade Montréal 1976 2x10 Dollars et 2x5 Dollars argent, Coffret commémoratif Olympiade Los Angeles 1984 20 Balboas (argent) Panama 1974, trois médailles Concorde et divers	50 / 80
141	Maison TANE, Verseuse et sucrier en argent ciselé à décor de frises feuillagées. Travail Mexicain. Poids : 1550 gr environ	400 / 600
142	Taste-vin et crachoir en argent à décor repoussé. Poids : 102 gr	30 / 50
142 B	Lot d'objets de vitrine en argent comprenant : 2 piluliers, 2 verres à liqueur et un chien. Poids : 174 gr. Il joint une bague en argent et une broche en métal argenté	80 / 100
143	Maison PUIFORCAT, Plat ovale en argent (poinçon minerve) de forme chantournée. Poids : 1518 gr	700 / 800
144	Service à poisson en argent (poinçon Minerve). Poids : 216 gr	80 / 100
145	Louche en argent (poinçon Minerve), modèle uniplat. Poids : 216 gr	70 / 80
146	Couvert en argent du XVIIIe siècle. Poids : 153 gr. Il est joint deux couverts à entremet et une fourchette en argent de modèles différents (poinçon Minerve). Poids : 250 gr	140 / 160
147	Onze fourchettes et douze cuillères en argent (poinçon minerve). Poids : 1784.30 gr	500 / 600
148	Cuillère saupoudreuse en argent (poinçon vieillard). Poids : 37.50 gr	100 / 120
149	Ensemble de couverts en argent à bas titre allemand, comprenant 12 cuillères à café vermeillées et filigranées, 6 fourchettes à entremet, 2 couverts à entremet, 2 cuillères de table. Poids : 587 gr. Il est joint des pièces de service en métal argenté	150 / 200
150	MERIDEN, Samovar en métal argenté à décor japonisant d'oiseaux et de poissons. Travail anglais de la seconde moitié du XIXe siècle. H : 63 cm	80 / 100
<u>AUTOMOBILIA</u>		
151	"Kervoline" mascotte automobile en métal argenté. H : 17 cm	50 / 60
152	A. LE PICARD "Coup de Vent à la Bourse " mascotte automobile en bronze signée sur la jambe à l'arrière. Vers 1930. H : 12.5 cm	150 / 200
153	D'après François Victor BAZIN (1897-1956) et de la croisière noire "Tête de Femme Africaine" mascotte automobile en bronze marquée "CNC". H : 12.5 cm	150 / 200
154	D'après RUFONY "Tête d'indien" mascotte automobile en régule argenté. H : 11 cm	100 / 150
155	"La boxe" mascotte automobile en régule. H : 15.5 cm	100 / 150
156	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947) "Le boxeur Carpentier" mascotte automobile en bronze patiné. Signée. Vers 1920/1930. H : 13.5 cm	200 / 250
157	"Buste d'Africaine" mascotte automobile en régule patiné vert. H : 16 cm	100 / 150
158	F.CAMUS (éditeur) "Le dauphin" mascotte automobile en bronze doré. Signée. H : 10 cm	50 / 60
159	Max LE VERRIER (1891-1973) dit ARTUS "Le Pélican" mascotte automobile en régule, sur socle en marbre. Signée. H : 11 cm	150 / 200
160	D'après M. MARX. (XXème siècle) "Lion Peugeot" mascotte automobile en bronze doré. H : 12 cm	100 / 150
161	"Cigogne" mascotte automobile en bronze argenté. H : 11 cm	150 / 200
162	Attribué à F.BAZIN (1897-1956) "Triomphe" mascotte automobile en bronze argenté, la roue mobile. Sur bouchon. H : 22 cm	100 / 150
163	BERTIN (XXe) "Bédouin au guet" mascotte automobile en bronze patiné. Signée. H : 18 cm	150 / 200
164	"Halt" mascotte automobile en bronze argenté. H : 13 cm	50 / 60
165	"Bourdon" mascotte automobile en bronze argenté marquée "Bourdon Montrouge". H : 8 cm	50 / 60
166	Attribué à Augras "Manchot" mascotte automobile en régule avec thermomètre et bouchon. H : 12.5 cm	50 / 60
167	"Automobile club de la France" insigne en bronze argenté. H : 10 cm	30 / 50
168	Attribué à F. BAZIN "Triomphe" mascotte automobile en bronze chromé. H : 19 cm	80 / 100
169	D'après Maurice FRECOURT (1890-?) "le phoque" mascotte automobile en régule. H : 8.5 cm	50 / 60
170	D'après E. RICHER (XXe) Soldat de corvée "Halte-là", mascotte automobile en métal composé. H : 11.5 cm	50 / 60
171	Henri PAYEN (XXe) "Automobile en course" mascotte automobile en bronze. L : 10 cm	50 / 60
172	"Plongeuse" mascotte automobile en bronze argenté. H : 13.5 cm	50 / 60
173	M.BERTIN "Femme au guet" mascotte automobile en bronze, montée sur bouchon de radiateur. H : 12 cm	100 / 150
174	D'après DORMAL "Berger allemand" mascotte automobile en régule, montée à l'électricité. H : 11.5 cm	30 / 50
175	D'après AQUILA "Femme dans le vent" mascotte automobile en régule signée E.B. H : 12.5 cm	30 / 50
176	"Oiseau des îles" mascotte automobile en bronze, portant l'inscription "Vvallipuram vecombo Ceylon". H : 10.5 cm	100 / 150
177	"Indien tirant à l'arc" mascotte automobile en régule. H : 10.5 cm	30 / 50
178	"Bilikin" mascotte automobile en bronze. H : 10.5 cm	30 / 50
179	"La femme cigogne" mascotte automobile en bronze argenté. H : 20.5 cm	150 / 200
180	"Plongeuse" mascotte automobile en régule. H : 13 cm	30 / 50
181	ELGE (XXe) "Faune aux cymbales" mascotte automobile en métal, signée. Vers 1925. H : 15 cm	30 / 50
182	"Aigle juché sur une boule" mascotte automobile en régule argenté. L : 17.5 cm	30 / 50
183	ELGE (XXe) "Mercure" mascotte automobile en bronze argenté. Avec bouchon. H : 14.5 cm	150 / 200
184	"Automobile dans les nuages" mascotte automobile en bronze. L : 12.5 cm	50 / 60
185	"Dé à jouer" mascotte automobile en métal. Avec bouchon. H : 7.5 cm (traces de rouille)	20 / 30

(*) Liste modifiable, non limitative

186	"Femme contorsionniste au tambourin" mascotte automobile en bronze. H : 11 cm	30 / 50
187	"Cigogne de Molsheim", mascotte automobile à patine dorée signée Ary's. Sur un socle rapporté. H : 10 cm	100 / 150
188	ALONZO " Danseuse égyptienne" mascotte automobile en bronze argenté. H : 15 cm	150 / 200
189	Dans le goût de Pierre GUERRE "Tête de chef indien" mascotte automobile en aluminium. H : 10.5 cm	150 / 200

VACATION DE 14 H **EXTREME-ORIENT**

190	Sofreh ou tenture en Kalamkari, tenture indienne à motifs de botehs, impressions à la planche sur toile en coton. Perse XVIII ou XIXe siècle. 190 x 120 cm	300 / 400
191	Assiette et coupelle en porcelaine Imari. D : 28 et 11 cm (l'assiette accidentée). Il est joint une petite assiette en porcelaine bleu blanc, avec marque sous la base. D : 16 cm	40 / 60
192	6 assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor émaillé d'un vase fleuri et de bambous (éclat sur l'une, une autre cassée recollée). Il est joint, 2 assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral dans les tons roses. D : 22.5 cm (fêles, petites égrenures)	300 / 400
193	Neuf assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes. D : 22.5 cm (fêles et égrenures)	300 / 400
194	Paire d'assiettes en porcelaine famille rose à décor " Pompadour ", le décor polychrome de fleurs et fruits variés sur branchages feuillagés, des rinceaux et volutes formant cartouches contenant en alternance un poisson et un aigle sous une couronne ; usures et petit éclat sur l'une. Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795). D : 23 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	1000 / 1500
195	Ensemble comprenant un bol à thé couvert, une tasse et un petit pot couvert en porcelaine à décor polychrome d'hirondelles au-dessus des flots. Chine, XXe siècle. H : 12, 6.5 et 3.7 cm	80 / 100
196	Paire de bols en porcelaine à décor polychrome sur fond bleu hémisphériques, reposant sur un petit pied, à décor de papillons sur fond bleu, la bordure rehaussée d'or, l'intérieur et la base turquoise, marque apocryphe Jiaqing à la base. Chine, début du XXème siècle. H : 6.2, D : 14 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	300 / 400
197	Bol en porcelaine bleu blanc, l'extérieur du bol à décor de deux dragons à la poursuite de perles enflammées et entourés de nuages, la bordure cerclée d'argent, marque Thiêu Tri niên tao (1841-1847) à la base. Vietnam, XIXème siècle. H : 6,5, D : 14,3 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	300 / 400
198	Broc, bassin de toilette et assiette en porcelaine de Canton. Chine, fin XIXe début du XXe siècle. H : 35, D : 41 et 20 cm	200 / 300
199	Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu blanc et frises brunes en léger relief, à décor d'oiseaux. Chine, Nankin, XXe siècle. H : 25 et 27 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	200 / 300
200	Grand vase couvert en porcelaine bleu blanc ovoïde, à décor de prunus en fleurs sur fond bleu, marque apocryphe Kangxi à la base. Chine, fin du XIXème - début du XXème siècle. H : 47 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	400 / 600
201	Paire de vases couverts en porcelaine de Canton. Chine, fin XIXe début du XXe siècle. H : 32 cm(restaurations sur un couvercle)	150 / 200
202	Boîte à compartiment couverte en porcelaine polychrome, à décor d'objets mobiliers et médaillons de fruits et fleurs. Chine, XXe siècle. D : 12.3 cm (fêles sous la base). Expert : M. Philippe DELALANDE	60 / 80
203	Vase en porcelaine bleu blanc, de forme balustre, à décor de pagodes et maisons au milieu d'un paysage montagneux. Chine, XIXe / XXe siècle. H : 34 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	200 / 300
204	Vase balustre à anses en porcelaine et émaux polychrome à décor de femmes et inscriptions. Chine, XXe. H : 42.8 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	200 / 300
205	Potiche en porcelaine Famille Rose, de forme balustre à décor de phénix, fleurs et rocher, quatre masques de chimères soutenant des anneaux en relief sur l'épaulement. Chine, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. H : 33 cm (accidents et restaurations). Expert : M. Philippe DELALANDE	300 / 400
206	Potiche couverte en porcelaine bleu blanc à décor de dragons au milieu de nuages et au-dessus de flots, quatre masques de chimères sur l'épaulement, la prise du couvercle en forme de chien de Fô. Chine, fin du XIXème-début du XXème siècle. H : 45 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	300 / 400
207	Vase en porcelaine famille verte sur fond bleu poudré, la panse piriforme, surmontée d'un long col tubulaire, décorée de quatre cartouches lobés famille verte alternant objets mobiliers et jardinières fleuries sur fond bleu poudré. Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722). H : 45,5 cm (cassures à la base du col et bordure du col cerclée de métal). Expert : M. Philippe DELALANDE	800 / 1000
208	Vase Cong en porcelaine céladon craquelée de type Ge, de section carrée, à décor de trigrammes en relief sur chaque face, marque apocryphe Kangxi à la base. Chine, début du XXème siècle. H : 22,5 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	200 / 300
208 B	Vase Yenyen en porcelaine bleu blanc à décor de pins, grues, daïms et cormorans. Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722). H : 23.5 cm (manque la partie supérieure, fêles à la base). Expert : M. Philippe DELALANDE	600 / 800
209	Grand pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor d'un grand caractère Xi sur fond de rinceaux. Chine, XXe siècle. H : 23 cm (petits éclats). Expert : M. Philippe DELALANDE	60 / 80
210	Deux vases à anses en porcelaine formant paire à décor de chien de Fô et de lettrés. H : 24 cm. Il est joint un vase en céramique émaillée bleu	100 / 120
211	Pot à pinceaux en porcelaine Famille verte à décor d'une scène animée de personnages sur une terrasse, cachet apocryphe Daoguang à la base. Chine, XXe siècle. H : 28 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	120 / 150

(*) Liste modifiable, non limitative

212	Grand vase en porcelaine de Canton, de forme balustre, la surface présentant des plis en léger relief imitant une enveloppe de tissus nouée au col, et décorée de grands cartouches lobés, ou entourés de frises de motifs géométriques, encadrant des scènes animées de personnages sur la terrasse de pavillons, sur fond de fleurs, fruits et emblèmes, deux anses en forme de phénix sur le col. Chine, Dynastie Qing, XIXème siècle. H : 62 cm (fêles) Expert : M. Philippe DELALANDE	1000 / 1500
213	Tulipier en porcelaine à fond jaune et décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés polychromes, marque apocryphe Qianlong à quatre caractères au revers. Chine, début du XXe siècle. H : 21 cm (col réduit). Expert : M. Philippe DELALANDE	150 / 200
214	Paire de vases Nankin à col décor de cavaliers. H : 27.5 cm (accident sur l'un)	80 / 100
215	Pot à gingembre façon laque sculptée. Chine, XXe siècle. H : 13.5 cm	30 / 50
216	Deux sceaux à cacheter en stéatite. Début du XXe siècle. H : 7 et 5.4 cm	60 / 80
219	Plateau en bois exotique et incrustations d'argent ciselé figurant des inscriptions calligraphiées, des bambous et échassiers. 63 x 42 cm	40 / 60
220	Boîte à courrier de forme hexagonale à décor géométrique marqueté et frises feuillagées. H : 14, L : 23, P : 16 cm. Il est joint un coffret à décor marqueté et placage d'os (manques pour l'ensemble)	80 / 100
221	Boîte en bronze patiné figurant un canard. H : 26 cm	50 / 60
222	Brûle-parfum en bronze doré à décor de chien de Fô et rats. Chine, XIXe siècle	300 / 400
223	Paire de jardinières en bois laqué et incrustations de nacre octogonales, reposant sur quatre petits pieds, ornées sur les deux faces principales, en incrustations de nacres sur fond or, de cartouches de scènes animées de personnages au milieu de pavillons, dans des paysages lacustres et montagneux, et sur les petits côtés et les angles de cartouches de fleurs ou emblèmes, le tout sur fond de motifs géométriques en nacre et cuivre doré ; usures, petits manques et fentes. Chine, époque Kangxi, XVIIème siècle. 8 x 25 x 18.4 cm. Expert : Philippe DELALANDE	1500 / 2000
224	Grand sujet en porcelaine émaillée retenant une double gourde. H : 24.5 cm	50 / 60
225	Figure de dignitaire en ivoire sculpté et polychrome. Fin du XIXe début du XXe siècle. H : 33 cm. Il est joint un autre sujet en ivoirine polychromée. H : 29 cm. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration (N° 47724) et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	120 / 150
226	Paire de statuettes en ivoire sculpté représentant un couple de dignitaires. Fin du XIXe début du XXe siècle. Sur socle en bois. H : 34 cm. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration (N° 47731) et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	300 / 400
227	Deux petits okimonos en os, un netsuke en ivoirine et une femme à la rose et éventail en ivoirine	50 / 60
228	Paire de panneaux en bois burgauté figurant un couple de dignitaires 46 x 31.5 cm. Il joint un plateau en bois burgauté décoré au centre d'une branche fleurie 42 x 57.5 cm (petits manques)	50 / 60
229	Ensemble de 7 sujets figurant des musiciens en métal repoussé. Asie du Sud-Est	200 / 300
230	Paire de panneaux en bois exotique et incrustations de nacre à décor de calligraphies. Chine du Sud, XIXe siècle. 171 x 23.5 cm (manques)	120 / 150
231	5 marionnettes dites "Wayang Golek" en bois polychromé et tissu, les têtes amovibles	50 / 60
232	Quatre estampes, l'une représentant un acteur tenant deux sabres, signée Kunisada, deux autres, des femmes en kimono, singées Eisen, la dernière au sujet identique. Japon, XIXème siècle. Encadrées. 35.5 x 23 et 32.5 x 22 cm (taches et usures). Expertise de M. Philippe DELALANDE	80 / 120
233	Estampe dans le style d'Hiroshigé à décor de deux femmes, d'un palanquin et de marchands sur un chemin, le mont Fuji en arrière-plan. Japon, XIXème siècle. Encadrée. 24 x 36 cm (tachée) Expertise de M. Philippe DELALANDE	80 / 100
234	"Pivoine aux papillons" et "Pivoine aux abeilles" paire de peintures sur soie signées 26.5 x 31 cm	20 / 30
235	"Oiseaux sur une branche de cerisier en fleurs" et "trois femmes lettrées" deux aquarelles et encre sur soie signées. 109 x 30 et 83 x 38 cm	50 / 60
236	Peinture à l'encre et couleur sur soie à décor de rochers et papillons, orchidées, signature et cachet à gauche. Chine, fin du XIXème siècle. Encadrée. 30 x 40 cm. Expertise de M. Philippe DELALANDE	200 / 300
<u>OBJETS D'ART - CERAMIQUES</u>		
237	Attribué à la maison Samson, paire de bougeoirs à main en porcelaine à décor de putti dans le goût de Meissen. Marque aux épées croisées au revers. H : 17 cm	60 / 80
238	Attribué à la Maison SAMSON, trois groupes en porcelaine émaillée. L'un signé. H : 14.5, 17 et 13 cm	50 / 60
239	Attribué à la Maison SAMSON, Vase en porcelaine de forme hexagonale sang de boeuf monté en lampe. H : 27.5 cm. Il joint une lampe en céramique noire et une autre en faïence craquelée. H : 62 et 39 cm	30 / 40
240	Attribué à la maison SAMSON, Soupière et son présentoir en faïence à décor de petit feu dans le goût de Strasbourg. H : 26, L : 47 (restaurations)	30 / 50
241	Maison SAMSON, Paire de chèvres en porcelaine émaillée à fond capucin dans le goût de la Chine. Modèle n°6285. Signées sous la base. H : 11, L : 13 cm	30 / 50
242	Garniture figurant des chiens de Fô en céramique émaillée bleue. H : 27.5 et 15.5 cm (restaurations). Il est joint une paire de coqs. H : 20 cm	40 / 60
243	7 petits sujets animaliers en porcelaine de Copenhague	80 / 100

(*) Liste modifiable, non limitative

244	WEDGWOOD, Partie de service à thé café en faïence fine à décor néo-grec façon camée sur fond bleu (accident sur une anse)	40 / 60
245	Service à thé café dépareillé et un plat à barbe en faïence de Jersey comprenant environ une trentaine de pièces	80 / 100
246	Lot comprenant un albarello, un vase couvert en faïence de Delft et un pot à pharmacie. H : 25, 22.5 et 26.5 cm (accidents et restaurations)	200 / 300
247	Trois lampes en faïence et un vase à décor en camaïeu bleu dans le goût de Delft : 31, 16 et 23 cm (restaurations sur l'une)	50 / 60
248	Grand plat circulaire en faïence D : 63 cm	150 / 200
249	Jean GERBINO (1876-1966), lot comprenant deux vases et un plat en céramique mosaïquée de Vallauris. H : 28.5 et 20 cm. D : 26 cm	100 / 150
250	Petit vase soliflore en émaux de Longwy. H : 10 cm	30 / 40
251	Plat PB Quimper "Le récit du grand père". L : 44 cm	400 / 600
252	Sacré Cœur HR Quimper circa 1904-1922	60 / 80
253	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) pour Henriot Quimper "Bigoudène en costume ancien" faïence polychrome signée sur la terrasse. H : 61 cm. Référence Verlingue/Théallet "Encyclopédie des céramiques de Quimper" Tome 5 p 175	2000 / 3000
254	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) pour Henriot Quimper, "Trois danseurs de Pont-Aven", grand groupe en faïence signé Henriot Quimper. H : 45 cm. Le modèle original fut décoré par l'Artiste à la manufacture le 27 mai 1941.	600 / 800
255	René OLICHON (1912-1969) dit ROL pour ODETTA, Vase boule en grès émaillé à décor géométrique de losanges tubé gris, dans le style de Beauclair. Forme 669, décor 1362. Expert : Bernard Verlingue	1000 / 1200
256	René QUILLIVIC (1879-1969) pour HB Quimper "Jeune bigouden" faïence polychrome. H 48 cm. Référence Verlingue/Théallet "Encyclopédie des céramiques de Quimper" Tome 5 p 274	400 / 600
257	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Vénus et l'amour" groupe en terre chamottée. H : 40 cm. Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper	800 / 1000
258	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Don Quichotte" groupe en terre chamottée. H : 28 cm (petits accidents). Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper	500 / 600
259	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "La Naissance de Vénus" coupe en terre chamottée, pièce unique. Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper. D : 39 cm	400 / 600
260	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "St Georges et le Dragon" plat en terre chamottée, pièce unique. (Saute d'email et fêle) Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper. D : 39 cm	400 / 600
261	Tête en pierre de Kersanton sculptée avec traces de polychromie. Elle pourrait provenir d'une statue de saint ou d'un personnage de Calvaire. Travail probablement finistérien de la fin du XVe siècle. H : 19 cm. Sur socle moderne en bois.	400 / 600
262	Vierge à l'enfant en pierre reconstituée dans le style de l'ancien. H : 44 cm	40 / 60
263	Panneau en chêne sculpté au centre d'une cloche encadrée d'angelots, d'arabesques et de grotesques. 26 x 199 cm	60 / 80
264	Paire de plaques commémoratives en bronze à patine médaille. 22 x 15.5 et 21 x 15 cm	60 / 80
265	Attribué à Jean Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915) "Sans famille" sculpture en terre cuite signée et titrée sur la terrasse H : 28 cm	1000 / 2000
266	CIPRIANI, "Portrait d'homme" moulage patiné façon terre cuite. H : 32 cm	50 / 60
267	D'après CARTIER, "Lionne en furie" terre cuite. L : 58 cm	120 / 150
268	Trois poissons articulés en nacre. L : 16 17.5 et 22 cm	80 / 100
269	Deux têtes de cheval en bois polychrome. L : 42 et 47 cm	40 / 60
270	"Sainte Philomène", moulage en plâtre peint polychrome et doré. Travail vers 1900. H : 91 cm (accidents et manques)	150 / 200
271	"Marin à l'ancre" statuette en régule non signée, sur socle en marbre. H : 25 cm (petit accident)	40 / 60
272	Tête en terre cuite dans le style Nok. H : 20 cm	80 / 100
273	Tête en bronze scarifiée dans le style Ifé du Nigeria. H : 32 cm	100 / 120
274	Tête scarifiée en bronze dans le style Ifé du Nigeria. H : 28 cm	80 / 100
275	Trois cavaliers en bronze dans le style du Bénin. H : 33 cm	100 / 120
276	Casque de la Garde Républicaine	200 / 300
277	Arbalète Barnett Véloci-Speed R Glass	100 / 120
278	Machette dite Kukri. Dans un fourreau en cuir. Travail indien. Il est joint un couteau courbe et un martelet. Travail nord-africain	80 / 100
279	Poignard et couteau, avec fourreaux en métal argenté ciselé	60 / 80
280	Poignard dit "Djambiya" à lame recourbée à double tranchant et une arête centrale, garde et fourreau en bois à garniture d'argent et de métal filigrané. Proche Orient, Fin du XIXème, début du XXe siècle. L : 15 cm	100 / 150
281	Paire de lanternes de procession en cuivre patiné et doré de style Gothique. XIXe siècle. H : 55 cm	150 / 200
282	Appareil photographique argentique EXAKTA modèle Vorex IIa. Travail des années 1950 / 1960	80 / 100
283	Deux menus du Paquebot France datés d'octobre 1966	30 / 50
284	Carte postale reproduisant une procession de Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915) signée par l'artiste. 14 x 9 cm	20 / 30
285	Jeu de dominos en coffret. Il est joint un coffret à bijoux en placage de loupe d'orme	50 / 60
286	Cadre en bois et stuc doré de style rocaille. 53.5 x 46.5 cm	60 / 80
287	Bouquet de fleurs séchées sur fond capitonné rouge, dans un cadre en verre dans le goût vénitien. 52 x 31 cm	60 / 80
288	Trois boîtes en bois à décor marqueté de nacre. H : 9 et 12 cm (infimes manques)	60 / 80

(*) Liste modifiable, non limitative

289	Etui en pomponne à décor rocaille. Travail français d'époque Louis XV. H : 8.7 cm	80 / 100
290	Tabatière ronde laquée façon écaille de tortue et cerclage de pomponne figurant le portrait présumé de Joseph II d'Autriche en miniature sur le couvercle. Travail de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. H : 3, D : 9 cm	80 / 100
291	Tabatière rond en os et papier façon galuchat présentant sur le couvercle le portrait d'une élégante en miniature. H : 7.5, D : 3.2 cm	60 / 80
292	"Portrait d'une élégante" miniature sur papier. Dans un cadre en bronze doré sommé d'un noeud. 10 x 6.5 cm (petites rousseurs)	50 / 60
293	Petite bourse en satin et perles	20 / 30
294	HERMÈS Paris, Carré en twill de soie titré "Les tambours". Avec boîte (taches)	50 / 60
295	Binocle en vermeil. Il est joint une petite balance de bijoutier	40 / 60
296	Cartel d'applique à décor de bois clair marqueté figurant un singe et un panier fleuri parmi des rinceaux feuillagés sur fond de palissandre. Le cadran signé. H : 58 cm	200 / 300
297	Élément de décoration peint dans le style de l'ancien représentant une scène troubadour. 34.5 x 48 cm	10/20
298	Lot comprenant 2 mortiers, 2 pilons et 2 pesants, le tout en bronze	30 / 40
299	RP & GM, Petite pendulette de voyage. Travail allemand fin XIXe début XXe siècle. Avec coffret	60 / 80
300	Deux vases en porcelaine, l'un à décor émaillé, l'autre façon blanc de Chine. Montés en lampe. H : 34 et 29 cm (accidents sur l'un)	50 / 60
300 B	Paire de vases en faïence de Desvres. H : 27 cm	60 / 80
301	SAINT-LOUIS, Vase Médicis en cristal taillé. H : 24 cm (éclats). Il est joint deux sulfures en verre façon Murano. D : 10 cm	40 / 60
301 B	SAINT-LOUIS carafe et vase en cristal	60 / 80
302	BACCARAT, Partie de service de table en cristal taillé comprenant 10 coupes à champagne, 6 verres à eau et 9 verres à vin (très petites égrenures)	150 / 200
303	Dans le goût de BACCARAT, 11 coupes à champagne en cristal taillé proche du modèle Piccadilly	40 / 60
304	BACCARAT, lot comprenant un compotier, un drageoir et son présentoir en cristal moulé à décor alterné de stries dépolies. Signature en relief	30 / 50
TABLEAUX		
305	Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux en Camargue" lithographie sbd n° 118/150 48 x 62 cm	50 / 60
306	D'après Auguste BROUET (1872-1941) "Le marché aux puces" et "assemblée en Camargue", deux eaux-fortes, édition de la Chalcographie du Louvre	30 / 40
306 B	REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669) "Homme devant un bureau portant une chaîne et une croix autour du cou" eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve légèrement tardive et jaunie doublée sur un carton. Passe-partout appliqué sur les bords non visibles. Petit accident restauré et léger manque dans les cheveux. Infimes manques en lisière (Boon 261, New Hollstein 194 IIIe/V). Dimensions à vue : 14.3 x 10.2 cm. Dans un très beau cadre ancien en étain repoussé et bois doré. Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	1000 / 1500
307	Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (Attrib.) (1699-1779), "la fontaine" gravure 13 x 14.5 cm	20 / 30
307 B	Alméry LOBELRICHE (1877-1950) "la danse" eau-forte contresignée en bas à droite et numérotée 37/300. 33.5 x 24 cm	30 / 40
308	Marie Renée CHEVALIER-KERVERN (1902-1987) "Portrait d'homme" bois gravé 12 x 8 cm	20 / 30
309	GOICHON, Ensemble de 16 gravures en couleurs représentant des militaires (rousseurs)	120 / 150
310	Charles LÉANDRE (1862-1934) "la descente du carrosse" lithographie sbd dans l'impression 49 x 35 cm (émargée)	40 / 50
311	Trois vues d'optique encadrées 23 x 41 cm	20 / 30
312	"Les acrobates du tapis" gravure sbd 13 x 8.5 cm. Dans un cadre octogonal (rousseurs)	20 / 30
313	Brevet de capitaine au long cours et ordre impérial de la Légion d'Honneur	10/20
314	Hippolyte BELANGÉ (1800-1866) "L'idylle" dessin signé en bas à gauche et daté 1839. 25 x 20 cm (rousseurs)	80 / 100
315	Henri DELUERMOZ (1876-1943) "L'ours" lavis d'encre signé en bas à droite. 17 x 14 cm (rousseurs)	150 / 200
316	École française du XIXe siècle, "Scène de rue animée" aquarelle monogrammée en bas à droite 'J de R' 13 x 14.5 cm	40 / 60
317	Ecole du XIXe (D'après Greuze) "Tête d'enfant" sanguine sbd 18 x 15 cm	100 / 150
318	Georges GOBO (1876-1958) "La longère" pastel sbd 15 x 20 cm	80 / 100
319	Attribué à François-Joseph HEIM (1787-1865) "Portrait d'homme de profil", pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche, 27.4 x 20.5 cm, annoté " Heim " sur le montage (insolé, taches). Expert : Cabinet de Bayser	300 / 400
320	D'après Jean-Baptiste HUET "Scène pastorale" aquarelle, porte une annotation " JB.Huet 1782". 18.4 x 22.2 cm. Expert : Cabinet de Bayser	150 / 200
321	Attribué à Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867) recto : Portrait de Guillaume Guillon-Lethière, crayon noir annoté "Ingres" à droite. Au verso : étude de femmes enlacées. D : 19,3 cm (nombreuses pliures, coupé en diagonale) Provenance : Jacques Boussac, sa vente, Galerie Georges Petit, Paris 10-11 mai 1926, n°246, reproduit p.111. Bibliographie : H.Naef, Die Bildniszeichnungen von Ingres, Benteli Verlag, 1977, vol. IV, n°137 et rep. in vol. I p.409 (comme attribué à Ingres). Le recto du dessin est en relation avec le portrait de Guillaume Guillon-Léthière fait par Ingres à Rome en 1815 et conservé aujourd'hui à la Morgan Library de New York. Le dessin au verso se rapproche de Raphaël et la Fornarina qu'il commence à travailler à Rome en 1813 et notamment d'une première pensée d'Ingres conservée au musée de Montauban où deux femmes posent pour la mise en place de la composition (in Dessins d'Ingres, catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban, RMN, 1995, n°918, reproduit p.168). Expert : Cabinet de Bayser	4000 / 5000
322	Joseph PETITOT (1771-1844) "Portrait d'une jeune femme à la parure en corail" pastel shg 53 x 42 cm	400 / 600

(*) Liste modifiable, non limitative

323	Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) "Intérieur d'une église" plume et encre brune, lavis brun signé et daté "Isabey 1811" en bas à droite 9.3 x 12.8 cm. Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
324	Jean-Louis-Ernest MEISSONIER (1815-1891) "Etudes de soldat" crayon noir. Cachet en cire de la vente de l'atelier Meissonnier en 1893 au verso. 13.8 x 8.6 cm. Expert : Cabinet de Bayser	100 / 150
325	Jean-Louis-Ernest MEISSONIER (1815-1891), Trois dessins dans un montage : études de soldat, crayon noir et plume. Cachet en cire de la vente de l'atelier Meissonnier en 1893 au verso. 13.4 x 7.7 cm chaque. Expert : Cabinet de Bayser	300 / 400
326	H. REYE (XIX), "Paysage à la chaumière" et "paysage à la rivière", fusain sbg 23 x 31 et 28 x 42 cm	30 / 40
327	Alexandre MILLIN DU PERREUX (1764-1843) "Bains en de la Rablière à Cauterêts" lavis brun, annoté "du Perreux" sur le montagne et daté 1810 9.9 x 14 cm (rousseurs). Expert : Cabinet de Bayser	100 / 150
328	Roger KERINEC (1917-2001) "le port" feutre sbg 34 x 45 cm	30 / 40
329	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) "La poupée" dessin signée bas droite. 31 x 23 cm	60 / 80
330	Maison SAMSON, 3 études préparatoires aquarellées et encadrées figurant des faïences dans le goût de Delft	30 / 50
332	Maison SAMSON, 4 études préparatoires aquarellées et encadrées figurant des pièces en porcelaine dont aiguère, bassin et coquetier	40 / 50
333	Maison SAMSON, 4 études préparatoires aquarellées et encadrées figurant des céramiques dans le goût d'Iznik	40 / 60
334	Maison SAMSON, 4 études préparatoires aquarellées et encadrées figurant des pièces en porcelaine dont écuelle, plateau, vase et trumeau	40 / 50
335	Maison SAMSON, 6 études préparatoires aquarellées et encadrées	30 / 50
336	Eugène CICERI (1813-1890) "Sous-bois avec des maisons" lavis brun. 9,2 x 16,2 cm. Annoté "Ciceri" sur le montage. Expert : Cabinet de Bayser	100 / 150
337	Attribué à Julien LE BLANT (1851-1936) "Garde d'honneur" dessin aquarellé signé en bas à droite. 24.5 x 12 cm. Dans un cadre de style Empire	80 / 100
338	M. CHALIBERT (XX) "bouquet fleuri" aq sbd 36x55	20 / 30
339	A. GUILLAUMOT (Père) "Paysage" aquarelle signée en bas à gauche 30.5 x 24 cm	30 / 40
340	Jean-Baptiste MILLET (1831-1906) "Paysage à la rivière" plume aquarellée signée en bas à droite 26 x 34 cm. Il est le frère cadet du peintre Jean-François Millet (1814-1875)	200 / 300
341	MICHEL "Paysage au moulin" aquarelle datée 1848 17x25	80 / 100
342	Edouard MOCAER (1892-1977) "les vagues" aq sbd 25x35	50 / 60
343	Edouard MOCAER (1892-1977) "la ruelle" aq sbd 32x22.5	50 / 60
344	Jean NICOL (XX) "Ville et village" cinq aquarelles 24x18 et 24x30	60 / 80
345	René LE FORESTIER (1903-1972) "Animation au port de Concarneau" aquarelle sbd 29.5x22	50 / 60
346	Paul SIMON (1872-1979) "Le furet" lavis gouaché signé en bas à droite 19 x 25 cm	60 / 80
347	RAYMOND "Le Quatre mâts Valparaiso" gouache signée bas droite Raymond et datée 30.07.1912. Travail probable de marin. 72 x 102 cm (accident et rousseurs)	150 / 200
348	Attilio SIMONETTI (1843-1925) "Paysans des Abruzzes" aquarelle signée en bas à droite et située à Rome 26 x 17 cm	150 / 200
349	Suzanne FLOCH (XX) "Bouquet de fleurs" gouache sur carton sbg 27 x 22.5 cm	20 / 30
351	Gabriel BOUGRAIN (XX) "Nature morte au vase fleuri" hsc sbg 61 x 46 cm	20 / 30
352	Albert BAURE (1867-1930) "Les travailleurs dans les carrières" hst sbg 92 x 73 cm (manques)	200 / 300
353	Joël CORCUFF (1953) "Le Bouvier" hst sbg 27 x 35 cm	50 / 60
354	Joël CORCUFF (1953) "Attelage dans le corps de ferme" hst sbg 60 x 73 cm	200 / 300
355	Joël CORCUFF (1953) "Hameau en bord de mer" hst sbg 33 x 41 cm	50 / 60
357	Attribué à J.DROUET "Navire" hsp 9 x 12.5 cm	120 / 150
358	Léon DANCHIN (1887-1938) "Epagneul" lithographie sbg 39 x 45.5 cm	30 / 50
359	Eugène DE BIE (1914-1983) "Pichet de Glaïeuls" hst sbd 55 x 38 cm (trace)	100 / 150
360	ANONYME "Plage animée" hst 21.5 x 33 cm	40 / 60
361	École française d'époque Romantique, "Portrait d'un gentilhomme" hst 65.5 x 55 cm (accidents et restaurations). Il est joint deux diplômes d'époque Empire	200 / 300
362	J.B FOURNIER (XX) "Bouquet" hst sbg 46 x 38 cm	200 / 300
363	École du XIXe siècle, "Nature morte aux fleurs et à la lettre" huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche 67 x 55 cm	200 / 300
364	École du XIXe siècle, "Nature morte au vase fleuri et au livre" huile sur panneau 46 x 37 cm	300 / 400
365	École du XIXe siècle, "portrait d'un gentilhomme" huile sur papier marouflée sur bois. 23 x 18 cm	100 / 150
366	École Bretonne début XX "Le Pouldu, deux barques sur la grève" huile sur toile. 35 x 46 cm	80 / 100
367	Alexandre GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984) "Belle-Ile" hsp sbd située au dos 22 x 27 cm	150 / 200
368	Jean HAUTINGUIRAUT (1927-2006) "Portrait de femme à fond bleu" hst sbd 54 x 45 cm	30 / 40
369	LEPAGE (XIX-XX) "Bouquet de fleurs au vase bleu et blanc" hst sbd, dédicacée et datée 1896 au revers 32.5 x 40.5 cm	150 / 200
370	Fernand LARUE (1916-1999) "Vase fleuri" hsp sbg 40 x 32 cm	100 / 200
371	Henri KERISIT (XX) "Bateaux à Camaret" hsp papier shd datée 1959 56 x 29 cm	80 / 100
372	F. LE TREUT (XX) "la plage de Porsliognan au Conquet" hsp sbg 62.5 x 82.5 cm	60 / 80
373	Jacqueline LE GOFF (XX) "Vase fleuri" hsc sbd datée 1942	20 / 30
374	Pierre LETELLIER (1928-2000) "Saulle dans le marais" hst sbg 19 x 27 cm	80 / 120
375	Pierre LETELLIER (1928-2000) "Nature morte aux 3 bleus" hst sbg 50 x 100 cm	300 / 400

(*) Liste modifiable, non limitative

376	Henri SAUVAGE (1873-1932), "Jeune femme de profil" hsp shg. 27 x 21.3 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré	200 / 300
377	Auguste Emile PINCHART (1842-1920) "Jeune femme à la couronne de laurier" hst 35.5 x 25.5 cm	600 / 800
378	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) " La poupée à l'écran de cheminée " huile sur toile signée bas droite. 99 x 80 cm	200 / 300
379	Paul SAVIGNY DELAVALLEE (XX) "Chemin animé près de la rivière" hsp sbd 38 x 46 cm	100 / 200
380	Toile peinte, découpée et marouflée aux armes de la famille de Quilichini, Sartène-Bilia, Corse. Dans un cadre. 36 x 20 cm	100 / 150
381	"Intérieur d'église" hsc trace de signature en bas à droite 45 x 36 cm	30 / 40
382	Micheline MEVEL-ROUSSEL (1925) " Les barques " hst sbg 38 x 46 cm	100 / 150
383	ANONYME "Brodeuses dans l'anse d'Erguy et Val André" hsp monogrammée en bas à gauche 'ER' 12 21 cm	80 / 100
384	Henri JOSSOT (1866-1951) "Amieux Frères - Encore une qu'a la d'vise Toujours à Amieux" affiche en couleur. Porte la mention "Cette affiche ne pouvant être vendue ni donnée son possesseur sera poursuivi comme receleur". 198 x 123 cm (pliures et petites déchirures)	300 / 400
385	Henri JOSSOT (1866-1951) "Arsène Saupiquet Nantes - Sardines Jockey Club" affiche en couleur 123 x 198 cm (pliures, petites déchirures et manques) Illustrateur, caricaturiste et affichiste, H.Jossot a marqué les esprits par ses caricatures libertaires et leur application au domaine publicitaire. Il représente ici cinq personnalités de l'époque : Philippe Grenier, Yvette Guilbert, Henri Rochefort, Sarah Bernhardt et Aristide Bruant.	500 / 600
<u>TAPISSERIE</u>		
386	Raymond HURTU (1935) "Composition au coq" tapisserie d'Aubusson signée en bas à droite dans la trame. 118 x 166 cm	100 / 200
<u>GLACES - LUSTRES</u>		
387	Miroir vénitien de forme ovale en verre gravé. 91 x 49 cm	80 / 100
388	Miroir en bronze, bois et améthyste. Travail des années 1970. 81 x 57 cm	150 / 200
389	Miroir en bronze de forme chantournée de style rocaille. H : 53 cm	30 / 40
390	Paire d'appliques à deux bras en bois sculpté et doré à décor de pot à feu. Travail du XVIIIe siècle. H : 60 cm	300 / 400
391	Lustre en bronze et tôle patiné et doré à six bras de lumière à décor de cygnes. Travail d'époque Restauration. Hauteur totale : 74, D : 55 cm (Monté à l'électricité)	120 / 150
<u>MEUBLES</u>		
392	Suite de quatre chaises en bois ajouré, les pieds avant de forme balustre, les pieds arrière en sabre. H : 83 cm	80 / 100
393	Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs en jarret à feuille d'acanthe. Epoque Louis-Philippe. Garniture de velours ocre. H : 87 cm (un pied accidenté)	120 / 150
394	Fauteuil en bois patiné, les accotoirs en volute. Époque Restauration. H : 94 cm (trous de vers, accidents)	40 / 60
395	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en volute avec manchette, les pieds antérieurs en jarret et à roulette. Epoque Louis-Philippe. Garniture de velours ocre. H : 98 cm	80 / 100
396	Fauteuil de bureau en acajou, placage d'acajou et bronze doré, les pieds avant à colonne baguée, la ceinture à décor de palmettes stylisées. H : 77 cm	80 / 100
397	Paire de chaises en bois sculpté à décor de cartouche. Style Louis XV, XIXe siècle. H : 99 cm	60 / 80
398	Salon en bois doré style Louis XVI, Époque Napoléon III, garniture moderne, comprenant un canapé et quatre fauteuils	800 / 1000
399	Canapé en bois sculpté et doré. Style Louis XV	200 / 300
400	Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964) "Chaise ZigZag" en cerisier laqué, édition Cassina numérotée 3074. 37 x 74 x 43 cm	200 / 300
401	Michel DUMAS (XX-XXI), suite de quatre chaises modèle "Lucite" en plexiglas thermoformé. Avec galettes d'origine. Travail circa 1971 (usures)	600 / 800
402	Salon de jardin en métal laqué noir comprenant une importante table ronde, 10 chaises et deux fauteuils. Travail artisanal du XXe siècle. D : 194 cm	1000 / 1500
403	Oswaldo BORSANI (1911-1985), Table modèle T69, le piétement en acier, le plateau en verre trempé fumé. Travail des années 1970. H : 76, D : 115 cm	500 / 600
404	Dans le goût de la Maison DOMINIQUE - André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967), Bureau de dame ouvrant par trois tiroirs en ceinture et réalisé en placage d'avodiré sur âme de chêne. L'entablement rectangulaire, aux angles abattus, repose sur quatre pieds en gaine et facettés. Le plateau est enrichi, en son centre, d'un tapis de carreaux de galuchat achevé en chutes sur la ceinture du côté visiteur et sur le tiroir central du côté travail. Circa 1930. 59.5 x 91.5 x 73 cm (état d'usage, petits manques). Expert : M. Emmanuel EYRAUD, Paris	800 / 1200
405	Bureau plat en bois noirci ouvrant par deux tiroirs en façade et son retour. Travail français des années 1970. 80 x 140 x 75 (bureau) et 115 x 64 x 70 cm (retour)	80 / 100
406	Important bureau plat en acajou et placage d'acajou piétement en X relié par une traverse. Plateau gainé de maroquin vert doré au petit fer. XIXe siècle. H : 75, L : 188, l : 97 cm	1000 / 1500
407	Bureau toutes faces en placage d'acajou, le plateau gainé de cuir, tirettes latérales, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, les pieds en forme de colonne baguée. Style Empire. 76 x 140 x 80 cm (placage insolé)	200 / 300
408	Table de milieu en bois mouluré, les pieds cambrés. Style Louis XV, travail du XIXe siècle. 74 x 99 x 61.5 cm (trous de vers)	50 / 60
409	Table basse de forme ronde en bois laqué façon loupe, le plateau en verre ceint d'une lingotière. Travail des années 1970. H : 38, D : 80 cm	100 / 120

(*) Liste modifiable, non limitative

410	Table basse de forme ronde, le plateau en bois à décor sculpté d'éléphants, reposant sur quatre pieds "claw and ball" de style anglais. Avec plateau en verre. H : 57, D : 94 cm (plateau fissuré, trous de vers)	60 / 80
411	Petite table guéridon en placage de loupe à piétement quadripode. XIXe siècle. H : 70 L : 91 l : 46 cm (accident sur placage)	60 / 80
412	Guéridon tripode en placage d'acajou. XIXe siècle. H : 78, D : 85 cm	100 / 120
413	Travailleuse en bois mouluré, les pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XVI. H : 73 cm	40 / 60
414	Console en bois et stuc doré, la ceinture à décor de rosettes, reposant sur deux pieds cannelés rudement d'asperge reliés par un pot à feu. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. Dessus de marbre rapporté. 78 x 75.5 x 36.5 cm	500 / 600
415	Petite console en placage d'acajou, dessus de marbre, les pieds terminés en griffes. XIXe siècle. 86 x 64 x 40 cm	80 / 100
416	Secrétaire à colonnes en bois de placage, dessus de marbre. XIXe siècle. 141 x 97 x 43 cm (manques et accidents)	150 / 200
417	Secrétaire Louis Philippe en noyer et placage, plateau marbre	250 / 300
418	Secrétaire marqueté de bois de rose et bois de violette au décor en aile de papillon et chevrons dans des encadrements. Il ouvre par un abattant, un tiroir et deux portes, plateau marbre. Époque Transition Louis XV Louis XVI 142 x 97 x 36 cm	1000 / 1500
419	Commode d'enfant en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade. XIXe siècle. 74 x 69 x 41 cm	80 / 100
420	Commode à trois tiroirs en placage de bois de rose, style Louis XV (petits manques)	80 / 100
421	Commode de port en acajou, les montants moulurés et sculptés à léger ressaut, terminés en sabot. Landerneau, XVIIIe siècle. 130 x 68 x 82 cm (bronzes manquants, transformations et restaurations)	1500 / 2000
422	Commode en chêne, la façade légèrement galbée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré. XVIIIe siècle. 84 x 148 x 68 cm	1500 / 2000
423	Commode de port en acajou, la façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, les montants cannelés, garniture de bronze ajouré, telles que poignées et entrées de serrure. Travail Nantais du XVIIIème siècle. H : 85, L : 122, P : 64 cm (restaurations d'usage)	2000 / 2500
424	Commode en bois de placage, dessus de marbre. Époque Restauration. 92 x 131 x 61 cm (accidents, importantes fentes sur côtés)	80 / 100
425	Cabinet en bois façon laque, les vantaux agrémentés de panneaux de bois sculpté, ajouré et doré. 147 x 105 x 53 cm (l'arrière ouvert)	120 / 150
426	Petite bonnetière en bois mouluré et sculpté, le vantail à décor ajouré de coquilles. Meuble liturgique de la fin du XVIIIe / début du XIXe siècle. 187 x 50 x 46 cm (trous de vers)	100 / 150
427	Bonnetière en encoignure en chêne mouluré. XIXe siècle	60 / 80
428	Paul FOUILLEN (1899-1958) Buffet confiturier en bois pyrogravé décor d'un couple de bretons 130 x 70 x 31 cm	300 / 400
429	Paul FOUILLEN (1899-1958) banc en bois pyrogravé décor en médaillon d'un couple de bretons à la couture 77 x 105 x 45 cm	300 / 400
430	Buffet deux portes en noyer mouluré, plateau marbre. Époque Louis XVI	300 / 400
431	Important buffet dit Malouin, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, à panneaux octogonaux, colonnes torsadées et peinture de laiton. Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle. 218 x 202 x 88 cm (probables restaurations et remontage)	800 / 1000
432	Important buffet bas dit "Malouin" ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. 200 x 118 x 88 cm (manques, probable partie basse d'une Malouine)	600 / 800
433	Grand coffre en bois agrémenté de ferronnerie et de cuivre repoussé. Travail probablement indien. 97 x 130 x 81 cm	300 / 400

Exposition : Espace Centre Ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

Dimanche 15 Avril de 17h à 18h30

Lundi 16 Avril de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h 30

Mardi 17 Avril de 9 h à 9 h 30

www.thierry-lannon.com

Vente en ligne (*) :
Clôture des inscriptions des Ordres d'Achats
à 9 h le jour de la vente

 **interencheres-live.com**
 Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

(*) Liste modifiable, non limitative

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

24 % TTC linéaire (14.40 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : Les Commissaires-Priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : contact@thierry-lannon.com ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappellerons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

EXPEDITION : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport. Nous vous remercions de contacter nos magasiniers pour devis d'expédition.

EXPORTATION : Les Commissaires-Priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

(*) Liste modifiable, non limitative