

MERCREDI 23 MAI 2018 à 10 H et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

BIJOUX, OBJETS D'ART, ORFÈVRE, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER XVIIIe, XIXe et XXe, VINS FINS & GRANDS CRUS

VACATION DE 10 H

BIJOUX

1	Bague toi et moi en or gris (750) sertie de deux diamants (Poids total : 0.40 ct environ). T : 63. Poids brut : 5.23 gr	250 / 300
2	Bague jonc or rose (750) serti d'un diamant (0.20 ct). T : 55, Poids : 6.84 gr	320 / 350
6	Bague en or (750) ornée d'un saphir australien de 2 ct (6.5x9), entouré de seize diamants pour 0.32 ct. T : 54. Poids brut : 3.40 gr	380 / 450
7	Bague en platine ornée d'une émeraude de forme carrée à pans coupés (5.40x5.40), entouré de deux diamants, taille ancienne pour 0.25 ct chaque. T : 52. Poids brut : 3.85 gr	580 / 650
8	Bague en or (750) ornée d'un saphir cabochon (4.5x6.8), entouré de diamants taillés en rose. Poids brut : 2.71 gr. T : 52	250 / 300
9	Bague marguerite en or gris (750), sertie au centre d'une émeraude ovale de 2 cts environ (8,42x7) dans un entourage de dix-huit diamants (de 0,05 à 0,08 ct environ chacun). T : 51. Poids brut : 5,11 gr	800 / 1000
11	Bague en platine à monture ajourée sertie au centre d'un diamant taille ancienne de 0,80 ct environ encadré de douze diamants (pour 0,60 ct environ). Travail Art déco. T : 46. Poids brut : 3,78 gr (petits accidents)	800 / 1000
11 B	Solitaire en or jaune (750) serti d'un diamant (C : H, P : P1, 1.01 ct). T : 54, Poids : 3.45 gr (accompagné de son certificat Laboratoire Français de Gemmologie)	1800 / 2000
14	Bague en platine ornée au centre d'une pierre verte façon émeraude et de vingt-quatre pierres rondes et navettes imitation brillants. T : 51. Poids brut : 5,37 gr	60 / 80
15	Bague en or gris (750) ornée d'une émeraude (dépolie et usure) encadrée de quatorze petits diamants (pour 1 ct environ). T : 48. Poids brut : 5,74 gr	800 / 1000
15 B	Bague en or rose (750) serti d'un rubis (D : 8x6 mm; 1.60 ct) entouré de 12 diamants (D : 2.4, 0.60 ct). T : 53, Poids : 4.31 gr	800/900
16	Deux bagues en or (750), l'une sertie d'une perle. T : 47 et 48. Poids brut total : 2,85 gr (poinçons usés)	50 / 60
17	Chevalière en or ornée d'un onyx noir. T : 48. Poids brut : 4,16 gr	60 / 80
20	Broche en or jaune (750) ornée d'une abeille, agrémentée de huit roses, les yeux en rubis (un manquant). Poids brut : 3,30 gr	120 / 150
22	Broche ovale trois ors à décor de fleurs feuillagées et coquille, à décor émaillé au centre de deux amours. Poids brut : 10,74 gr	200 / 220
23	Deux broches barrette en or (750). Poids brut total : 3.3 gr (l'une réparée)	60 / 80
24	Broche en or gris (750) et platine à décor de feuille stylisée sertie de quatorze diamants sur les branches (pour 1,15 ct environ) et de cinq diamants en ligne (0,54 ct environ), dans un pavage de dix-huit diamants brillants (0,72 ct environ). L'ensemble des diamants de taille ancienne. 5.5 x 2.5 cm. Poids brut : 18,25 gr	1000 / 1200
25	Broche navette en or gris (750) sertie de quinze diamants en demi-taille ancienne de 0.25 à 0.90 ct chacun. L : 8.6 cm. Poids brut : 8.58 gr	2500 / 3000
26	Ch.FONTANA & Cie, Bracelet souple articulé en or gris (750) agrémenté de cinquante-deux diamants taillés en rose montés ligne et de 2x52 diamants taillés en rose montés en trèfle et triangle (0,02 à 0,05 ct), début XXe. Dans un écrin marqué 'Ch. Fontana & Cie, Palais Royal, Paris'. L : 8.5 cm. Poids brut : 30 gr	1200 / 1500
27	Bracelet en or jaune (750) serti de onze pierres imitation saphirs, encadrées d'un pavage de très petites pierres imitation diamants. D : 6.3 cm. Poids brut : 14,52 gr	150 / 200
28	Dans le goût d'Hermès, Bracelet à mailles en argent. L : 20 cm. Poids : 57.35 gr	20 / 30
29	Bracelet en or rouge (750) de forme ovale, orné de 15 diamants taillés en rose et de 12 petits saphirs bleu clair, fermoir et chaîne de sécurité. D : 6.5 cm. Poids brut : 36.93 gr	700 / 1000
30	Bracelet en or jaune (750) deux rangs à maille vénitienne. Poids : 4.6 gr	100 / 120
31	Bracelet manchette en or (750) à décor gravé serti d'un camée figurant une femme drapée. La taille ajustable. Poids brut : 19 gr	200 / 300
32	Bracelet en or (750) semi-ouvrant monté sur lames d'acier, à décor d'un motif étoilé. Poids brut : 77.66 gr (poids d'or estimé : 40/50 gr)	700 / 900
33	Collier en or (750) et perles (D : 5.2). Poids brut : 7.66 gr. Il est joint un bracelet en perles (D : 4.5), le fermoir or (750). Poids brut : 4.6 gr	150 / 200
34	Gourmette en or (750). Poids : 36.45 gr	650 / 700
35	Châtelaine de montre en or (750). Poids : 14.70 gr	200 / 250
36	Montre de gousset chronographe en or jaune (750), le boîtier chiffré " AM " et marqué " chronographe à Répétition, trente-deux rubis, spiral Breguet ", double boîtier or. Poids brut : 117 gr	800 / 1200
37	Montre de gousset en or jaune, le dos guilloché. Poids brut : 37,4 gr (manque le verre et petits sauts d'émail)	250 / 300
38	Montre de col en or jaune (750) à dos guilloché et petit écusson chiffré. Poids brut : 27.2 gr	150 / 200

(*) Liste modifiable, non limitative

39	Montre de gousset en argent (poinçons usés, à vérifier) à décor de chien et gibier. Avec sa chaîne giletère. Poids brut : 83 gr. Il est joint une montre bracelet fantaisie en métal doré marquée " LD AD PR ", à décor de frise à la grecque	40 / 50
40	Montre de col et sautoir filigrané en métal doré, avec porte-mine en or jaune (750). Poids brut estimé du porte-mine : 5,5 gr environ. Il est joint une gourmette d'enfant en métal doublé	120 / 150
41	CARTIER, montre de col en or jaune (750), le dos chiffré "NO" serti de petits diamants taillés en rose sur fond guilloché rayonnant et émail translucide rouge, le pourtour ceint de petits diamants en serti grain. Le cadran en argent guilloché avec chiffres arabes peints. Les aiguilles en acier bleui. Le mouvement mécanique extraplat. Travail vers 1914 pour l'aristocratie russe. Provenance : collection privée, dans la descendance depuis l'achat. Diamètre : 26 mm. Poids brut : 16,57 gr (Expert : M. Marc VOISOT)	10000 / 12000
42	BAUME ET MERCIER, montre bracelet en métal plaqué or, le bracelet rigide (modèle 20257)	60 / 80
43	BAUME ET MERCIER, montre bracelet en métal plaqué or, le bracelet rigide (modèle 20257)	60 / 80
44	Montre de dame, le boîtier en or jaune (750), le bracelet cuir. Poids brut : 17.9 gr	150 / 200
45	BREITLING, Montre de dame en acier et or modèle "J Class", le cadran à fond blanc, date à 3 heures, mouvement à quartz, bracelet en cuir (usagé). D : 3.3 cm. Avec boîte d'origine et certificat d'authenticité.	550 / 600
46	Montre bracelet en métal doré de marque Pulsar, bracelet en cuir	10 / 20
47	Collier à maille serpent en or (750) serti au centre d'un diamant d'environ 0.25 ct. Poids brut : 16.52 gr	330 / 350
48	Importante parure comprenant collier et paire de dormeuses en or jaune, le tout orné de médaillons de malachite ovales, à décor en micro-mosaïque de fleurs et colombes. Poids brut collier : 146 gr, Poids brut dormeuses : 12 gr, complété d'une broche ovale d'un autre modèle, Poids brut broche : 10,38 gr. Provenance : Grande famille d'industriels du XIXe siècle	4000 / 6000
49	Collier de perles de céramique façon turquoises taillées façon perles baroquées. Il est joint un bracelet souple en métal doré tressé.	40 / 60
50	Collier de cent perles de culture (D : 7.25 mm) en chute, fermoir en or (750). L : 82 cm	120 / 150
51	Collier perles de culture en chute (D : 8 1/4 - 4 1/2, L : 48 cm), le fermoir en or (750). L : 48 cm. Poids brut : 19.86 gr	100 / 120
52	Collier de perles en chute. L : 60 cm. Poids brut : 14.6 gr	120 / 150
53	Pendentif porte-photo en or jaune à décor émaillé. Poids brut : 8,16 gr	150 / 160
54	Pièce de 40 Francs or 1810 montée en pendentif. Poids brut : 16,78 gr	400 / 600
56	Médaille commémorative en bronze "Napoléon 5 mai 1821" et un tael chinois	10 / 15
57	Médaille commémorative de la première guerre mondiale en bronze marquée "1914-1916 - Berne, aux grands blessés" ; Médaille commémorative en argent marquée " Jeanne Debladis 6 Juin 1894 ". Poids brut : 22,30 gr ; Trois médailles en argent. Poids brut : 40,23 gr	60 / 80
58	Collier de perles en chute. L : 60 cm. Poids brut : 13.90 gr	120 / 150
59	Chaîne en or jaune (750). Poids brut : 5,94 gr (fermoir cassé)	100 / 120
60	Chaîne en or jaune (750). Poids brut : 4 gr	70 / 80
61	Paire de boucles d'oreille sertie de perles de culture (D : 8.1/4). Poids brut : 4.71 gr	120 / 150
62	Paire boutons de manchette en or jaune (750) agrémentée de serpentine / jaspe sanguin. Poids brut : 6,70 gr	100 / 150
63	Broche fantaisie en forme de scarabée en métal. Il est joint deux boutons d'oreilles dépareillés, à pierres vertes taillées en perle et cabochon	30 / 40
64	Boucles d'oreilles torsadées en plaqué or. Poids brut : 1,30 gr	20 / 30
65	Paire de boutons d'oreilles en or (750) à décor de trèfles à quatre feuilles. Poids : 2.64 gr	50 / 60
66	Dormeuse façon résille et un anneau en or (750). Poids : 2 gr. Il est joint deux boutons en métal doré	20 / 30
67	Deux paires de boucles d'oreilles en perle de culture (D : 8.5 et 5) fermoir or (une paire incomplète)	100 / 150
68	Paire de boutons de manchette en vermeil. Poids brut : 9,7 gr	20 / 30
69	Trois épingles à cravate en or jaune (750), l'une émaillée figurant un portrait de profil, une autre agrémentée d'une perle. Poids brut : 7.95 gr	150 / 160
70	Porte-mine de bal en or rose (750). Poids brut : 18.6 gr	300 / 400
71	Dé à coudre en or jaune. Poids : 3.9 gr	60 / 80
72	Fume-cigarette ambre et or. Poids brut : 8.54 gr	40 / 60
73	Paire de lorgnons en or jaune (750). Poids brut : 13 gr	100 / 120
74	Briquet Dupont plaqué or	20 / 30
75	Bracelet en or (750) à trois rangs de chaînettes. Poids : 10.29 gr	170 / 200
76	Trois chevalières en or (750). Poids : 29.04 gr	500 / 550
77	Six alliances en or (750). Poids : 14.35 gr	250 / 300
78	Lot de bijoux en or (750) comprenant une broche, 2 pendentifs et une chevalière. Poids brut : 13.48 gr. Il est joint un pendentif en plaqué or	250 / 300
79	Lot de bijoux en or (750). Poids : 47.81 gr	850 / 900
80	Lot d'argent comprenant une gourmette, une chaîne, deux pendentifs et quatre pièces de cinq francs argent (1834 - 1856 - 1867 - 1873). Poids brut : 158.48 gr.	40 / 50
81	2 chaînes en or (750). Poids : 5.37 gr	90 / 110
81 B	3 pendentifs en or (750). Poids brut : 3.58 gr	60 / 80
82	Lot d'or (750) comprenant trois boutons d'oreilles et deux pendentifs. Poids brut : 5.58 gr	80 / 100
83	Lot comprenant deux boîtiers de montre et un bracelet de montre en or (750). Poids : 26.67 gr	480 / 550
84	Lot de dents en or. Poids brut : 8.55 gr	40 / 50
85	Lot comprenant : un collier d'ambre, un collier et une paire de boucle d'oreille corail et un bracelet en argent et quartz	30 / 40
86	Lot de bijoux fantaisie en argent. Poids brut : 395 gr	20 / 30

(*) Liste modifiable, non limitative

MONNAIES

87	Trois pièces de 20 F or au coq 1904, 1911 et 1912. Poids : 19.35 gr	550 / 600
88	Trois pièces de 20 Fr or Napoléon III 1855 (non lauré), 1856 (non lauré) et 1867 (lauré). Poids : 19.22 gr	500 / 600
89	4 albums comprenant des pièces de monnaie et des billets de banque	200 / 300
90	Important lot de pièces françaises et étrangères. En majorité en métal	50 / 60
91	Lot de pièces en argent dont : une pièce de 20 Fr 1933, trois pièces de 10 F Hercule et quatre pièces de 5 F Semeuse.	30 / 40

ORFEVREURIE

92	Service à thé en argent (poinçon Minerve) à côte torse comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Poids : 1200 gr environ	200 / 300
93	Ecuelle à oreilles couverte en vermeil à décor ciselé de guirlandes fleuries et de coquilles sur fond amati, le couvercle sommé d'un décor en applique de feuillage, la prise terminée par un artichaut. Beaune vers 1743 - 1744 (écuelle) et 1748 (couvercle). Attribué à l'orfèvre Louis Régnier, maître en 1724. Poids : 817 gr. H : 13.5, D : 7.5 cm (petites restaurations)	3000 / 4000
94	Pince à sucre en argent. Poids : 30.5 gr. Il est joint un sucrier en verre gravé et métal argenté.	20 / 30
95	Douze fourchettes à huître en argent (poinçon Minerve), les manches façon ivoire. Poids brut : 180 gr	100 / 120
96	Pelle à tarte en argent sur manche fourré, spatule en métal.	10 / 20
97	Trois compotiers en métal argenté gravé d'une ancre de marine	60 / 80
97 A	Trois plats ronds, quatre plats ovales et une saucière, l'ensemble en métal argenté gravé d'une ancre de marine	80 / 100
97 B	Deux écuelles à oreilles en métal argenté gravé d'une ancre de marine	80 / 100
97 C	Deux seaux à glace, un flacon, une monture d'huilier vinaigrier et un shaker, l'ensemble en métal argenté gravé d'une ancre de marine	60 / 80
97 D	Service à thé et café comprenant: quatre verseuses, deux sucriers et deux plateaux l'ensemble en métal argenté gravé d'une ancre de marine	80 / 100
98	Trois ronds de serviette en argent. Poids brut : 94,60 gr	30 / 40
99	5 cuillères à moka en argent. Il est joint deux cuillères d'un autre modèle. Poids : 67.6 gr	20 / 30
100	Partie de ménagère en métal argenté, modèle Art déco	100 / 120

VINS FINS & GRANDS CRUS

101	2 bouteilles Les Genaivrières Domaine Leroy (Vosne-Romanée) 1995	400 / 500
102	3 bouteilles de Les Genaivrières Domaine Leroy (Vosne-Romanée) 1996	750 / 800
103	Une bouteille Les Coutières La Toppe au vert (Aloxe Corton) 1967	15 / 20
104	Douze bouteilles de Corton-Charlemagne 1986	400 / 450
105	1 bouteille Les Boudots Domaine Leroy (Nuits Saint-Georges) 1988	250 / 300
106	1 bouteille Les Narbantons Domaine Leroy (Savigny) 1993	200 / 250
107	1 bouteille Aux Lavières Domaine Leroy (Nuits Saint-Georges) 1996	150 / 200
108	1 bouteille Les Vignots Domaine Leroy (Pommard) 1997	150 / 200
109	Douze bouteilles de La Chapelle (Hermitage Vallée du Rhône) 1982	750 / 900
110	Une bouteille de Moët et Chandon Dom Pérignon rosé (Champagne) 1982 en coffret	200 / 250
111	Une bouteille La Dame de Malescot (Margaux) 1990	15 / 20
112	Une bouteille de Château Margaux (Margaux) 1988	200 / 250
112 B	Deux bouteilles de Château Margaux 1989 (Margaux)	400 / 600
113	Une bouteille de Château Margaux (Margaux) 1995	200 / 250
114	Une bouteille de Château Margaux (Margaux) 1992	150 / 200
115	Une bouteille de Château Malescot Saint-Exupéry (Margaux) 1988	25 / 30
116	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Margaux (Margaux) 1990	4800 / 5000
117	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Margaux (Margaux) 1990	4800 / 5000
118	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Margaux (Margaux) 1990	4800 / 5000
120	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Margaux (Margaux) 1984	1600 / 1800
121	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Margaux (Margaux) 1981	1400 / 1600
122	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Margaux (Margaux) 1981	1400 / 1600
123	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Giscours (Margaux) 1988	200 / 250
124	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Giscours (Margaux) 1988	200 / 250
125	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Giscours (Margaux) 1988	200 / 250
126	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Giscours (Margaux) 1988	200 / 250
127	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Brane Cantenac (Margaux) 1970	300 / 350
128	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Brane Cantenac (Margaux) 1970 (étiquettes décollées)	300 / 350
129	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Brane Cantenac (Margaux) 1970 (étiquettes décollées)	300 / 350
130	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Brane Cantenac (Margaux) 1970 (étiquettes décollées)	300 / 350
131	Une caisse bois de douze bouteilles de Pavillon Rouge du Château Margaux (Margaux) 1976	400 / 450
132	Une caisse bois de douze bouteilles de Pavillon Rouge du Château Margaux (Margaux) 1976	400 / 450
133	Une caisse bois de douze bouteilles de Pavillon Rouge du Château Margaux (Margaux) 1976	400 / 450
134	Une caisse bois de douze bouteilles de Pavillon Rouge du Château Margaux (Margaux) 1976	400 / 450
135	Une caisse bois de douze bouteilles de Pavillon Rouge du Château Margaux (Margaux) 1976	400 / 450
136	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Tour de Bessan (Margaux) 1981	180 / 200
137	Une caisse bois de douze bouteilles Château La Tour Figeac (Saint Emilion) 1987	140 / 160
138	Une bouteille de Château Angélys (Saint-Emilion) 1993	80 / 100
139	Une bouteille de Château Figeac (Saint Emilion) 1972	20 / 30
140	Une bouteille de Château Fonplégade (Saint Emilion) 1967	10 / 15
141	Une bouteille de Château Grand Pontet (Saint Emilion) 1977	10 / 20

(*) Liste modifiable, non limitative

142	Une bouteille Château Grand-Corbin-Despaigne (Saint-Emilion) 1988	20 / 30
143	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Cheval Blanc (Saint-Emilion) 1992	1600 / 1800
144	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Cheval Blanc (Saint-Emilion) 1981	1800 / 2000
145	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (Saint Emilion) 1987 (étiquettes décollées)	200 / 250
146	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (Saint Emilion) 1979	100 / 150
148	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Bel Orme (Saint-Emilion) 1976	60 / 80
149	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Bel Orme (Saint-Emilion) 1976	60 / 80
150	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Bel Orme (Saint-Emilion) 1976 (une bouteille niveau bas)	60 / 80
151	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Tour Figeac (Saint Emilion) 1976	160 / 180
152	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Tour Figeac (Saint Emilion) 1976	160 / 180
153	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Tour Figeac (Saint Emilion) 1976	160 / 180
154	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (Saint Emilion) 1983	150 / 200
155	Deux magnums de Château Trotanoy (Pomerol) 2001	200 / 240
156	Une bouteille de Clos l'Eglise (Pomerol) 1973	30 / 40
157	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Gazin (Pomerol) 1988	600 / 700
158	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Gazin (Pomerol) 1988	600 / 700
159	Une caisse bois de douze bouteilles de Château l'Evangile (Pomerol) 1986	450 / 500
160	Une caisse bois de douze bouteilles de Château l'Evangile (Pomerol) 1986	450 / 500
161	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Lagrange (Pomerol) 1986	700 / 750
162	Une caisse bois de douze bouteilles de Vieux Château Certan (Pomerol) 1969	400 / 450
163	Une caisse bois de douze bouteilles de Vieux Château Certan (Pomerol) 1969	400 / 450
164	Une caisse bois de douze bouteilles de Vieux Château Certan (Pomerol) 1969	400 / 450
165	Une caisse bois de douze bouteilles de Vieux Château Certan (Pomerol) 1969	400 / 450
166	Une caisse bois de douze bouteilles de Château de Sales (Pomerol) 1988	180 / 200
167	Une caisse bois de douze bouteilles de Château de Sales (Pomerol) 1988	180 / 200
168	Une caisse bois de douze bouteilles de Château de Sales (Pomerol) 1988	180 / 200

VACATION DE 14 H

Suite : VINS FINS & GRANDS CRUS

169	Un magnum de Calon Ségur (Saint Estèphe) 2010	80 / 100
170	Un jéroboam de château Meyney (Saint-Estèphe) 2000	80 / 100
171	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Calon Ségur (Saint Estèphe) 1989	450 / 500
172	Neuf bouteilles de Château Calon Ségur (Saint Estèphe) 1986	600 / 650
173	Une caisse bois de douze bouteilles de Cos d'Estournel (Saint Estèphe) 1990	1000 / 1200
174	Une caisse bois de douze bouteilles de Cos d'Estournel (Saint Estèphe) 1990	1000 / 1200
175	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Les Ormes de Pez (Saint Estèphe) 1978	180 / 200
176	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Les Ormes de Pez (Saint Estèphe) 1978	180 / 200
177	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Les Ormes de Pez (Saint Estèphe) 1978	180 / 200
178	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Les Ormes de Pez (Saint Estèphe) 1978	180 / 200
179	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Branaire Duluc-Ducru (Saint Estèphe) 1979	200 / 250
180	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Branaire Duluc-Ducru (Saint Estèphe) 1988	250 / 300
181	Un jéroboam de Château Gruaud Larose (Saint-Julien) 1993	80 / 100
182	Trois magnums de Léoville Las Cases (Saint-Julien) 1993	300 / 450
183	Trois magnums de Léoville Las Cases (Saint-Julien) 1995	350 / 500
184	Une bouteille de Château Beychevelle (Saint-Julien) 1991	30 / 40
185	Deux bouteilles de Château Pape Clément (Saint-Julien) 1974	30 / 40
186	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Léoville Las Cases (Saint-Julien) 1979	400 / 450
187	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Léoville Las Cases (Saint-Julien) 1979	400 / 450
188	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Beychevelle (Saint-Julien) 1988	350 / 400
189	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Ducru Beaucaillou (Saint-Julien) 1988	600 / 650
190	Une caisse bois de douze bouteilles de Clos du Marquis (Saint-Julien) 1990	300 / 350
191	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Branaire Duluc-Ducru (Saint-Julien) 1989	900 / 1000
192	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Léoville Poyferré (Saint-Julien) 1979	300 / 350
193	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Léoville Poyferré (Saint-Julien) 1979	300 / 350
194	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Léoville Poyferré (Saint-Julien) 1979	300 / 350
195	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Léoville Poyferré (Saint-Julien) 1979	300 / 350
196	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1981	120 / 150
197	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1981	120 / 150
198	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1981	120 / 150
199	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1981	120 / 150
200	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1981	120 / 150
201	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1982	200 / 250
202	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1982	200 / 250
203	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1982	200 / 250
204	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1982	200 / 250
205	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint-Julien) 1982	200 / 250
206	Un jéroboam de Grand Puy Ducasse (Pauillac) 1996	80 / 100
207	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1973	140 / 160
208	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1979	120 / 130
209	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1981	140 / 160

(*) Liste modifiable, non limitative

210	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1983	140 / 160
211	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1984	130 / 140
212	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1988	180 / 200
213	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1991	180 / 200
214	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1992	160 / 180
215	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1990	160 / 180
216	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1987	160 / 180
217	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1993	180 / 200
218	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1995	200 / 220
219	Une bouteille de Château La Tour (Pauillac) 1992	150 / 200
220	Une bouteille de Château Lafite Rothschild (Pauillac) 1973	160 / 180
221	Une bouteille de Château d'Armailhac - Mouton Baron Philippe (Pauillac) 1970	20 / 30
222	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1990	2000 / 2200
223	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1979	1400 / 1600
224	Une caisse bois de douze bouteilles de Carruades de Lafite Rothschild (Pauillac) 1990	1200 / 1500
225	Une caisse bois de douze bouteilles de Carruades de Lafite Rothschild (Pauillac) 1989	900 / 1000
226	Une caisse bois de douze bouteilles de Carruades de Lafite Rothschild (Pauillac) 1989	900 / 1000
227	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Pauillac) 1990	1200 / 1500
228	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Pauillac) 1990	1200 / 1500
229	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Lafite Rothschild (Pauillac) 1992	3200 / 3400
230	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Lafite Rothschild (Pauillac) 1992	3200 / 3400
231	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Latour (Pauillac) 1987	1800 / 2000
232	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Latour (Pauillac) 1987	1800 / 2000
233	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet-Canet (Pauillac) 1975	300 / 350
234	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet-Canet (Pauillac) 1975	300 / 350
235	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet-Canet (Pauillac) 1975	300 / 350
236	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet-Canet (Pauillac) 1975	300 / 350
236 B	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet Canet (Pauillac) 1979	180 / 200
237	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet Canet (Pauillac) 1979	180 / 200
238	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet Canet (Pauillac) 1979	180 / 200
239	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet Canet (Pauillac) 1981	180 / 200
240	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Pontet Canet (Pauillac) 1981	180 / 200
241	Une bouteille de Haut Brion (Pessac-Léognan) 2006	160 / 180
242	Une bouteille de Château Haut-Brion (Pessac-Léognan) 1992	120 / 150
243	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Larrivet Haut Brion (Pessac-Léognan) 1983	160 / 180
244	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Larrivet Haut Brion (Pessac-Léognan) 1983	160 / 180
245	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Haut Brion (Pessac-Léognan) 1988	1800 / 2000
246	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Haut Brion (Pessac-Léognan) 1987	1500 / 1800
247	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Haut Brion (Pessac-Léognan) 1987	1500 / 1800
248	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Haut Brion (Pessac-Léognan) 1988	1800 / 2000
249	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Mission Haut Brion (Pessac-Léognan) 1984	700 / 800
250	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Mission Haut Brion (Pessac-Léognan) 1988	1200 / 1500
251	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Mission Haut Brion (Pessac-Léognan) 1988	1200 / 1500
252	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Mission Haut Brion (Pessac-Léognan) 1988	1200 / 1500
253	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Mission Haut Brion (Pessac-Léognan) 1988	1200 / 1500
254	Une caisse bois de douze bouteilles de Château de Fieuzal (Pessac Léognan) 1989	180 / 200
255	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Louvière (Pessac-Léognan) 1986	120 / 150
256	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Louvière (Pessac-Léognan) 1986	120 / 150
257	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Louvière (Pessac-Léognan) 1986	120 / 150
258	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Carbonnieux (Pessac-Léognan) 1983	180 / 200
259	Une caisse bois de douze bouteilles de Château La Lagune (Haut Médoc) 1990	500 / 550
260	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Sociando Mallet (Haut Médoc) 1990	350 / 400
261	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Bel Orme Tronquoy de Lalande (Haut Médoc) 1975	120 / 150
262	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Bel Orme Tronquoy de Lalande (Haut Médoc) 1975	120 / 150
263	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Bel Orme Tronquoy de Lalande (Haut Médoc) 1975	120 / 150
264	Douze bouteilles de Château Bel Orme Tronquoy de Lalande (Haut Médoc) 1978	120 / 150
265	Douze bouteilles de Château Bel Orme Tronquoy de Lalande (Haut Médoc) 1978	120 / 150
266	Douze bouteilles de Château Bel Orme Tronquoy de Lalande (Haut Médoc) 1978	120 / 150
267	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan (Haut Médoc) 1982	100 / 120
268	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan (Haut Médoc) 1982	100 / 120
269	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan (Haut Médoc) 1982	100 / 120
270	Deux bouteilles de Château Chasse-Spleen (Moulis en Médoc) 1972	20 / 30
271	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Chasse Spleen (Moulis en Médoc) 1984	180 / 200
272	Une caisse bois de douze bouteilles de L'Oratoire de Chasse Spleen (Moulis en Médoc) 1990	80 / 100
273	Une caisse bois de douze bouteilles de L'Oratoire de Chasse Spleen (Moulis en Médoc) 1990	80 / 100
274	Une caisse bois de douze bouteilles de L'Oratoire de Chasse Spleen (Moulis en Médoc) 1990	80 / 100
275	Une caisse bois de douze bouteilles de L'Oratoire de Chasse Spleen (Moulis en Médoc) 1990	80 / 100
276	Une caisse bois de douze bouteilles de L'Oratoire de Chasse Spleen (Moulis en Médoc) 1990	80 / 100
277	Une bouteille de Château La Cardonne (Médoc) 1983	10 / 20

(*) Liste modifiable, non limitative

278	Un jéroboam de Château de La Rivière (Fronsac) 2000	30 / 40
279	Deux bouteilles de Château d'Yquem (Sauternes) 1986	300 / 400
280	Neuf bouteilles de Château d'Yquem (Sauternes) 1981 (dans leur caisse bois)	1400 / 1600
281	Onze bouteilles de Château d'Yquem (Sauternes) 1981 (dans leur caisse bois)	1600 / 1800
282	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Suduiraut (Sauternes) 1981	300 / 360
<u>EXTREME-ORIENT</u>		
283	Boule en ivoire sculpté de Canton. Chine fin du XIXe début du XXe siècle. H : 26.5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	100 / 120
284	Netsuke en ivoire sculpté figurant un navire. Signé. Chine, fin du XIXe début du XXe siècle. L : 9 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	40 / 60
285	Sujet en ivoire sculpté figurant une pêche de vie. H : 13.5 cm. Chine, début du XXe siècle. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	60 / 80
286	Femme médecin en ivoire sculpté. Début du XXe siècle. L : 17.5 cm. Il est joint une petite femme médecin en ivoirine. L : 7.5 cm Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	50 / 60
287	Guanyin en ivoire sculpté. Chine, XIXe siècle. H : 26.5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	150 / 200
287 B	Importante paire de sujets en ivoire sculpté, ajouré et gravé. Chine, début du XXe siècle. H : 44.5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	400 / 600
288	Sujet en ivoire sculpté représentant une femme à la fleur. Chine, fin du XIXe, début du XXe siècle. H : 29 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	80 / 100
288 B	Pot à pinceaux en ivoire sculpté montée en lampe. Chine, début du XXe siècle. H : 23 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	50 / 80
289	2 okimonos en ivoire sculpté figurant une porteuse d'eau et une femme portant un enfant. Japon, fin du XIXe début du XXe siècle. L'un signé. H : 15.5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	120 / 150
290	Figure d'immortel en ivoire sculpté. Signé. Chine, XIXe siècle. H : 5.5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	50 / 60
291	Bouddha en ivoire sculpté. Chine, début du XXe siècle. H : 6.5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	40 / 60
292	Netsuke en ivoire sculpté figurant un coq. Chine, XIXe siècle. H : 5.8 cm	40 / 60
293	2 chevaux sur socle en ivoire sculpté. H : 10.5 cm. Il est joint un petit groupe en pierre tendre sculptée. H : 6.5 cm. Chine, début du XXe siècle. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	40 / 60
294	Fourreau de tanto en ivoire sculpté et gravé. Japon, fin du XIXe siècle. 9.5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	30 / 40
295	Médaille en stéatite en forme de prunus stylisé. Chine fin du XIX - début du XXe siècle. 6 x 4 cm	80 / 100
296	Flambeau en bronze gravé et ajouré figurant un dragon. H : 42 cm (binet détaché)	50 / 60
297	6 boîtes couvertes en argent ciselé en forme de courges et de fruits. Chine du Sud, XXe siècle. Poids total : 529 gr	200 / 300
298	Paire de vases en bronze gravé. Japon, fin du XIXe début du XXe siècle. H : 36 cm	80 / 100
299	Paire de statuettes de personnages en biscuit émaillé, représentés debout sur une base carrée, vêtus de longues robes émaillées vert et jaune. Chine, XXème siècle. H : 27 et 28 cm (accidents et manques)	40 / 60
300	9 tabatières. Chine, XXe siècle	40 / 60
301	Boîte à thé en bois laqué	20 / 30
302	Bannière en soie brodée, l'armature en bronze ciselé et doré. 63 x 51 cm (usures, manques)	50 / 60

(*) Liste modifiable, non limitative

303	Sofreh ou tenture en Kalamkari, tenture indienne à motifs de botehs, impressions à la planche sur toile en coton. Perse XVIII ou XIXe siècle. 190 x 120 cm	250 / 300
304	Panneau en laqué à décor de biche, signé en bas à droite. Vietnam, XXe siècle. 132 x 76 cm	150 / 200
305	Tête féminine en bronze à patine noire. Porte une signature au revers. Vietnam, XXe siècle	400 / 600
305 B	Tsuba. Japon. D : 6.8 cm	40 / 60
306	Bible bouddhique birmane. L : 40 cm	80 / 100
307	2 boîtes en émaux peints de Canton. Chine, début du XXe siècle. 4 x 8.5 x 8.5 et 5.5 x 12.3 x 6.5 cm	80 / 100
308	Grand vase en porcelaine de Canton, de forme balustre, la surface présentant des plis en léger relief imitant une enveloppe de tissus nouée au col, et décorée de grands cartouches lobés, ou entourés de frises de motifs géométriques, encadrant des scènes animées de personnages sur la terrasse de pavillons, sur fond de fleurs, fruits et emblèmes, deux anses en forme de phénix sur le col. Chine, Dynastie Qing, XIXème siècle. H : 62 cm (fêles) Expert : M. Philippe DELALANDE	600 / 800
309	Potiche couverte en porcelaine bleu blanc à décor de dragons au milieu de nuages et au-dessus de flots, quatre masques de chimères sur l'épaule, la prise du couvercle en forme de chien de Fô. Chine, fin du XIXème-début du XXème siècle. H : 45 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE	150 / 200
310	Potiche en porcelaine Famille Rose, de forme balustre à décor de phénix, fleurs et rocher, quatre masques de chimères soutenant des anneaux en relief sur l'épaule. Chine, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. H : 33 cm (accidents et restaurations). Expert : M. Philippe DELALANDE	80 / 120
311	Vase en porcelaine famille verte sur fond bleu poudré, la panse piriforme, surmontée d'un long col tubulaire, décorée de quatre cartouches lobés famille verte alternant objets mobiliers et jardinières fleuries sur fond bleu poudré. Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722). H : 45,5 cm (cassures à la base du col et bordure du col cerclée de métal). Expert : M. Philippe DELALANDE	300 / 500
312	Paire de vases en porcelaine émaillée et monture en bronze doré. H : 28 cm	60 / 80
313	Lot comprenant un ravier, 4 coupelles, 2 bols et une coupe en porcelaine de Chine. XXe siècle	30 / 40
314	Ensemble comprenant un bol à thé couvert, une tasse et un petit pot couvert en porcelaine à décor polychrome d'hirondelles au-dessus des flots. Chine, XXe siècle. H : 12, 6.5 et 3.7 cm	50 / 60
315	4 assiettes et 2 ravier en porcelaine de Chine, 1 assiette de la Compagnie des Indes	120 / 150
316	3 assiettes en porcelaine de Canton. D : 20 à 27 cm	50 / 60
317	Paire d'assiettes et cache-pot en porcelaine Imari. D : 23.5 et 25 cm	80 / 100
318	Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes. D : 23 cm	40 / 60
319	3 assiettes en porcelaine de Chine à décor de pagodes animées. D : 21.5 cm	40 / 60
320	6 assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor émaillé d'un vase fleuri et de bambous (éclat sur l'une, une autre cassée recollée). Il est joint, 2 assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral dans les tons roses. D : 22.5 cm (fêle, petites égrenures)	150 / 200
321	Vase en porcelaine de section carrée avec inscription. Monté en lampe. H : 42 cm (cassé, restaurations)	60 / 80
322	Paire de vases balustre et un vase, le tout en porcelaine famille verte. Chine XXe siècle. H : 46 cm (cassés recollés)	80 / 120
323	Paire de vases couverts en porcelaine. Sur socle. Chine, XXe siècle. H : 20.5 cm. Il est joint une paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés. Chine, XXe siècle. H : 19 cm	60 / 80
324	Guanyin en porcelaine et émaux sancal. Chine, fin du XIXe siècle. H : 28 cm (petits manques)	200 / 300
324 B	Trois sujets en porcelaine et émaux polychrome. H : 21.5, 15 et 17.5 cm (petits manques, un fêle)	50 / 80
<u>FAIENCES DE QUIMPER - CERAMIQUES</u>		
325	René OLICHON (1912-1969) dit ROL pour ODETTA, Vase boule en grès émaillé à décor géométrique de losanges tubé gris, dans le style de Beaulair. Forme 669, décor 1362. Expert : Bernard Verlingue	900 / 1000
326	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "Don Quichotte" groupe en terre chamottée. H : 28 cm (petits accidents). Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper	300 / 400
327	Jean MARAIS (1913-1998), Coupe sur pied en terre rouge de Vallauris rehaussée d'émail noir représentant un visage dans un arbre. Signée. D : 15 cm	40 / 60
328	HAVILAND Limoges d'après Jean COCTEAU (1889-1963) "Nu" assiette en porcelaine, tirage limité, exemplaire n°28. D : 25 cm	50 / 60
329	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "St Georges et le Dragon" plat en terre chamottée, pièce unique. (Saute d'émail et fêle) Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper. D : 39 cm	200 / 300
330	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "La Naissance de Vénus" coupe en terre chamottée, pièce unique. Expert : Bernard Verlingue, Conservateur du Musée de la Faïence, Quimper. D : 39 cm	200 / 300
331	Deux vases en faïence de grand feu à décor d'oiseaux parmi des branches fleuries. H : 32 et 18 cm	30 / 50
332	Vase en faïence émaillée et dorée à fond bleu, la monture en bronze doré. H : 19 cm. Il est joint un flacon en verre gravé à décor doré en réserve de rinceaux et de guirlandes. H : 28 cm	80 / 100
333	Flacon à thé de section rectangulaire en céramique polychrome. Iran, époque Qadjar. H : 15.5 cm	50 / 60
<u>OBJETS D'ART</u>		
334	Ecole française des années 1940, dans le goût de Charles DESPIAU, "Portrait d'homme" plâtre d'atelier patiné bronze. Sur socle en chêne. H : 53, H totale : 58 cm	300 / 400
335	"Femme allongée" sculpture en biscuit et monture en bronze. L : 14.3 cm	30 / 40
336	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze comprenant une pendule portique et deux candélabre. H : 36.5 et 23 cm	100 / 120
336 B	Pendule en bronze doré et patiné brun figurant Copernic. Epoque Restauration. H : 57 cm	800 / 1000
337	Jardinière en bronze patiné à décor de deux amours. XIXe siècle. H : 16, L : 26 cm	50 / 60
338	Paire de plaques commémoratives en bronze à patine médaille. 22 x 15.5 et 21 x 15 cm	60 / 80
339	Théodolite en laiton sur socle bois hexagonale marque "H.MORIN 11 Rue Dulong, Paris" H 23 cm	300 / 400

(*) Liste modifiable, non limitative

340	Deux menus du Paquebot France datés d'octobre 1966	20 / 30
341	Ensemble d'objets sur le thème de la Compagnie Générale Transatlantique	80 / 100
342	Maquette de porte-avion. Sous vitrine. L : 61.5 cm	80 / 100
343	Maquette du navire "Le Richelieu". Sous vitrine. L : 70.7 cm	100 / 120
344	Deux maquettes de navires militaires dont "Le Colbert". L : 67 cm	120 / 150
345	Deux lampes à huile anciennes et une hache	50 / 60
346	Lampe à pétrole sur socle en bronze et marbre. Hauteur totale : 63 cm	50 / 60
347	Paire de lanternes de procession en cuivre patiné et doré de style Gothique. XIXe siècle. H : 55 cm	80 / 100
348	Ikône avec Riza-oklad en laiton repoussé. 18 x 14.5 cm (sous réserve d'expertise complémentaire)	30 / 50
349	Peigne en corne sculptée et ajourée. Travail vers 1900. 17 x 19.5 cm	50 / 60
350	Bouquet de fleurs séchées sur fond capitonné rouge, dans un cadre en verre dans le goût vénitien. 52 x 31 cm	30 / 40
351	Trois poissons articulés en nacre. L : 16 17.5 et 22 cm	40 / 60
352	Trois miniatures dressant les portraits de la famille impériale. D : 6.5 et 8 cm	50 / 60
353	Giberne d'officier d'artillerie. Époque IIIe République	100 / 150
354	Cave à liqueur en bois marqueté et marqueterie Boule, comprenant 18 verres à pied. Époque Napoléon III (incomplète)	200 / 300
355	BACCARAT, cendrier en cristal. D : 16 cm	20 / 30
356	René LALIQUE (1860-1945), Vase "Ormeaux" dit aussi "Feuillages" en verre pressé moulé ambré. Signé sous la base et numéroté 984. H : 16.7 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, réf. 984	600 / 800
357	3 boîtes contenant des timbres : Chine, Indochine et Siam	
<u>DESSINS et TABLEAUX ANCIENS</u>		
358	Henri JOSSOT (1866-1951) "Arsène Saupiquet Nantes - Sardines Jockey Club" affiche en couleur 123 x 198 cm (pliures, petites déchirures et manques) Illustrateur, caricaturiste et affichiste, H. Jossot a marqué les esprits par ses caricatures libertaires et leur application au domaine publicitaire. Il représente ici cinq personnalités de l'époque : Philippe Grenier, Yvette Guilbert, Henri Rochefort, Sarah Bernhardt et Aristide Bruant.	300 / 400
359	Henri JOSSOT (1866-1951) "Amieux Frères - Encore une qu'a la d'vise Toujours à Amieux" affiche en couleur. Porte la mention "Cette affiche ne pouvant être vendue ni donnée son possesseur sera poursuivi comme receleur". 198 x 123 cm (pliures et petites déchirures)	150 / 200
360	D'après Auguste BROUET (1872-1941) "Le marché aux puces" et "assemblée en Camargue", deux eaux-fortes, édition de la Chalcographie du Louvre	20 / 30
361	Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (Attrib.) (1699-1779), "la fontaine" gravure 13 x 14.5 cm	20 / 30
362	GOICHON, Ensemble de 16 gravures en couleurs représentant des militaires (rousseurs)	60 / 80
363	Attribué à Claude LE LORRAIN (1600-1682) "Le départ des champs" gravure 13.1x8.3 (émargée, rousseurs)	100 / 150
364	D'après Peter Paul RUBENS (1577-1640) "Jupiter et Junon" gravure par W.Panneels datée 1631. 18x15 (émargée et marouflée sur papier)	60 / 80
364 B	"Audierne et Pont-Croix" planche cartographiée issue de l'Atlas des ports de France. 68 x 48 cm	50 / 60
364 T	"Carte particulière des côtes de Bretagne, depuis la baye d'Hodierne jusqu'à l'Ile de Groa, contenant les Isles de Glénan" carte maritime 59x88 cm (pliure, petites rousseurs)	200 / 300
365	Henri DELUERMOZ (1876-1943) "L'ours" lavis d'encre signé en bas à droite. 17 x 14 cm (rousseurs)	80 / 120
366	Attribué à François-Joseph HEIM (1787-1865) "Portrait d'homme de profil", pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche, 27.4 x 20.5 cm, annoté " Heim " sur le montage (insolé, taches). Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
367	D'après Jean-Baptiste HUET "Scène pastorale" aquarelle, porte une annotation " JB.Huet 1782". 18.4 x 22.2 cm. Expert : Cabinet de Bayser	80 / 120
368	Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855), Montage avec deux dessins, plume et encre brune, lavis brun. Signé. 6.3 x 7 cm et 5.7 x 4.5 cm. Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
369	A. LESSIEUR (XIXe) "Portrait d'homme de profil" dessin sbd daté 1879 23x16	20 / 30
370	Alain RAYA-SORKINE (1936-) "Notre Dame de Paris" aquarelle sbd et datée 60 31.5x24	200 / 300
371	H. REYE (XIX), "Paysage à la chaumière" et "paysage à la rivière", fusain sbg 23 x 31 et 28 x 42 cm	20 / 30
372	Pierre THIBAUT (XX) "Chamonix, matin sur la mer de Glace" aquarelle sbd 44 x 60 cm	200 / 300
373	Eugène CICERI (1813-1890) "Sous-bois avec des maisons" lavis brun. 9,2 x 16,2 cm. Annoté " Ciceri " sur le montage. Expert : Cabinet de Bayser	60 / 80
374	Charles LACOSTE (1870-1959) "Paysage" pastel sbd et daté 1943 24x33	40 / 60
375	Attribué à Julien LE BLANT (1851-1936) " Garde d'honneur " dessin aquarellé signé en bas à droite. 24.5 x 12 cm. Dans un cadre de style Empire	40 / 60
376	Lot comprenant 3 aquarelles, 1 sanguine et 2 estampes	80 / 100
377	Toile peinte, découpée et marouflée aux armes de la famille de Quilichini, Sartène-Bilia, Corse. Dans un cadre. 36 x 20 cm	80 / 100
378	Anonyme "Paysage provençal" hst trace de signature en bas à gauche et datée 66. 50 x 34 cm (un enfoncement, faïencé)	50 / 60
379	Anonyme "Vase fleuri" huile sur panneau dans le style de l'ancien. 15.5 x 10.5 cm	20 / 30
380	BEAUGARD (XIX) "Le retour du soldat" hst sbd 39 x 47 cm (restaurations)	80 / 100
381	Armand BERTON (1854-1927) " Portrait de femme " hst smd 55 x 46 cm	200 / 300
382	Léon BOPP DU PONT (1840-1924) "Les meules" hst sbd 55 x 81 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré (éraflure au centre)	300 / 400
383	École du XIXe siècle, "Nature morte aux fleurs et à la lettre" huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche 67 x 55 cm	100 / 150
384	École du XIXe siècle, "Nature morte au vase fleuri et au livre" huile sur panneau 46 x 37 cm	200 / 300

(*) Liste modifiable, non limitative

385	Ecole Nordique du XIXe, "Promeneurs dans le sous-bois près de l'étang" hst monogrammée 'AK' en bas à droite. 63 x 95 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré (accidents et restaurations)	250 / 350
386	Alexandre GAILLARD-DECHAMPS (1903-1984) "Belle-Ile" hsp sbd située au dos 22 x 27 cm	100 / 150
387	René LE FORESTIER (1903-1972) "Le port" hst sbg 24x33	60 / 80
388	Yvonne LE PAGE (XX) "Bretonnes et Marins" hst sbd 65x50	50 / 60
389	Pierre LETELLIER (1928-2000) "Nature morte aux 3 bleus" hst sbg 50 x 100 cm	200 / 300
390	Ecole russe du XXe siècle, "En barque sur la rivière" hst trace de signature en bas à gauche "MHKOB.C" 41x51	150 / 200
391	Marcel MILES (XX) "Autel d'église" hsc sbd 54 x 65 cm	80 / 100
392	G.MOROGÉ (XX) "Chaumière aux épis de blé" hsp sbg double face 33x41	50 / 60
393	Léo PERNES (1912-1980) "Paysages" deux hst sbd et sbg 22x28	100 / 150
394	Auguste Emile PINCHART (1842-1920) "Jeune femme à la couronne de laurier" hst 35.5 x 25.5 cm	500 / 600
395	H.ROINEL (XX-XXI), "la plage" hst sbd 38x61	50 / 80
396	SIMON (XIXe) "les promeneurs sous les arbres près de l'étang" hst sbg 49.5 x 60.5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes (restaurations)	300 / 400
397	Henry Emile VOLLET (1861-1945), "le voilier" gouache sur carton sbg 32.5x46	200 / 300
398	Henri VOLLET (1935) "Marins sur le port" et "Les lavandières" deux hst sbd 33x41.5 et sbg 28x35.5	100 / 150
<u>MIROIRS - LUSTRES</u>		
399	Miroir à pareclozes en bois doré à décor d'une corbeille de fruit parmi des rinceaux. XVIIIe siècle. 103 x 53 cm (la glace principale rapportée)	300 / 400
400	Importante glace encadrement doré et perlée, Epoque 1900 225x130cm	400 / 600
401	Grande glace en bois doré et perlé 194x120 cm	200 / 300
402	Miroir en bois sculpté, doré et rechapé vert décoré d'une urne à l'antique. Style Directoire. 89.5 x 59 cm	80 / 100
403	Miroir en bronze, bois et améthyste. Travail des années 1970. 81 x 57 cm	100 / 120
404	Lustre hollandais en bronze et laiton à six bras de lumière. H : 64 cm (monté à l'électricité)	80 / 100
405	Lustre en bronze et tôle patiné et doré à six bras de lumière à décor de cygnes. Travail d'époque Restauration. Hauteur totale : 74, D : 55 cm (Monté à l'électricité)	100 / 120
406	ARLUS, Suspension en plâtre. Signée. Epoque Art Déco. 34 (modulable) x 80 x 43 cm	200 / 300
<u>MOBILIER XVIIIe, XIXe, XXe</u>		
407	Paire de fauteuils en acajou, les supports d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthe stylisées et de dauphin. Epoque Restauration. Garniture de velours ocre. H : 90 cm (garniture usée)	250 / 300
408	Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthe stylisées et de dauphin. Epoque Restauration. Garniture de velours ocre. H : 90 et 93 cm (garniture usée)	200 / 300
409	Bergère en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthe stylisées et de dauphin. Epoque Restauration. Garniture de velours rouge. H : 91 cm (garniture usée)	100 / 120
410	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et relaqué gris, le dossier cintré, les pieds cannelés rudentés. Garniture au petit point. Epoque Louis XVI. Estampille de Noël-Toussaint Porrot, maître en 1761, sous la ceinture avant. H : 87 cm (renforts)	400 / 600
411	Paire de fauteuils en bois mouluré et laqué beige, le dossier cintré, les pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI. Garniture de tissu rouge. H : 87.5 cm	120 / 150
412	Paire de fauteuils chapeau de gendarme en bois mouluré et laqué beige, les pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI. Garniture de tissu rouge. H : 89 cm	80 / 100
413	Fauteuil en acajou mouluré d'époque Restauration. Garniture de tissu vert brodé. H : 89.5 cm. Il est joint un fauteuil, le dossier ajouré à croisillons.	100 / 120
414	Salon de jardin en métal laqué noir comprenant une importante table ronde, 10 chaises et deux fauteuils. Travail artisanal du XXe siècle. D : 194 cm	1000 / 1500
415	Important bureau plat en acajou et placage d'acajou piétement en X relié par une traverse. Plateau gainé de maroquin vert doré au petit fer. XIXe siècle. H : 75, L : 188, l : 97 cm	800 / 1000
416	Bureau en bois de placage, le plateau gainé de cuir noir doré au petit fer, ouvrant à 5 tiroirs, les pieds terminés en griffe reliés par une entretoise. XIXe siècle. H : 76, L : 150, P : 79.7 cm (petits accidents et manques)	200 / 300
418	Guéridon rond en bois fruitier et placage, le plateau à décor marqueté d'une étoile à huit branches, le piétement à décor marqueté de fausses cannelures, Epoque XIXe. H:71 cm D: 82 cm (accidents)	300 / 400
419	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, piétement tripode à tête de femme à l'antique, avec tablette d'entrejambe et pieds terminés en griffe. Dessus de marbre gris. Style Empire. H : 50.5, D : 40 cm (petits accidents sur marbre et placage)	80 / 100
420	Guéridon en placage d'acajou, piétement tripode à colonnes baguées, dessus de marbre à galerie. XIXe siècle. H : 72, D : 65.5 cm	100 / 120
421	Dans le goût de la Maison DOMINIQUE - André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967), Bureau de dame ouvrant par trois tiroirs en ceinture et réalisé en placage d'avodiré sur âme de chêne. L'entablement rectangulaire, aux angles abattus, repose sur quatre pieds en gaine et facettes. Le plateau est enrichi, en son centre, d'un tapis de carreaux de galuchat achevé en chutes sur la ceinture du côté visiteur et sur le tiroir central du côté travail. Circa 1930. 59.5 x 91.5 x 73 cm (état d'usage, petits manques). Expert : M. Emmanuel EYRAUD, Paris	500 / 600
422	Console de forme rectangulaire en acajou et placage, elle repose sur des montants antérieurs en console terminés par des enroulements feuillagés, plateau marbre blanc, Epoque XIXe. H: 89 cm L: 146 cm P: 46 cm	400 / 600
423	Sellette de style Louis XVI plateau marbre blanc Epoque 1900 46 x 31 x 79 cm (accident)	30 / 40
424	Sellette piétement tripode en acajou, placage d'acajou et garniture de bronze. Style Empire. H : 102, D : 30 cm	100 / 120
426	Table travailleuse à décor marqueté de fleurs Epoque Napoléon III 55 x 38 x 74 cm (accidents et manques)	30 / 40
427	Table basse de forme ronde, le plateau en bois à décor sculpté d'éléphants, reposant sur quatre pieds "claw and ball" de style anglais. Avec plateau en verre. H : 57, D : 94 cm (plateau fissuré, trous de vers)	40 / 60

(*) Liste modifiable, non limitative

428	Osvaldo BORSANI (1911-1985), Table modèle T69, le piétement en acier, le plateau en verre trempé fumé. Travail des années 1970. H : 76, D : 115 cm	300 / 400
429	Petite commode sauteuse en bois de placage et filet d'encadrement, à léger ressaut central, ouvrant à deux tiroirs avec traverse. Epoque Transition. Estampille de Jean-Charles Elleaume, maître en 1754 et poinçon de jurande JME. Dessus de marbre probablement rapporté. H : 80, L : 81.5, P : 41 cm (petits accidents au placage et trous de vers)	800 / 1000
430	Commode de port en acajou, la façade légèrement galbée ouvrant à trois tiroirs avec traverses, les montants moulurés terminés par des pieds à enroulements. Garniture de bronze doré. Travail de port du XVIIIe siècle. 82 x 124 x 66 cm (restaurations, notamment sur le dos)	3000 / 4000
431	Commode en placage d'acajou et filets marquetés ouvrant à quatre tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés. XIXe siècle. 98 x 105.5 x 50 cm (manques, fentes sur côtés)	300 / 400
432	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs, les montants à colonnes baguées. XIXe siècle. 91 x 114 x 59.5 cm (trous de vers, fentes)	200 / 300
433	Commode en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, ressaut en partie haute, les montants à colonnes baguées. Dessus de marbre. XIXe siècle. 84 x 119 x 59 cm (placage insolé)	300 / 400
434	Commode en chêne, la façade légèrement galbée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré. XVIIIe siècle. 84 x 148 x 68 cm	1200 / 1500
435	Commode en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs en façade, les montants à colonne. XIXe siècle. H : 88.5, L : 130.5, l : 59 cm (fentes, petites restaurations)	300 / 400
436	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs avec un léger ressaut central. Dessus de marbre. Style Transition. H : 85, L : 99, P : 43 cm	300 / 400
437	Semainier en bois de placage à décor marqueté, bronze en chute sur les montants à décor de tête de bélier. Dessus de marbre blanc. Style Transition. 133 x 44 x 32.5 cm	150 / 200
438	Secrétaire à abattant en chêne ouvrant à quatre vantaux, décoré d'une étoile. 177 x 83 x 39 cm	150 / 200
439	Secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé, les montants à colonnes baguées, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant. Dessus de marbre. XIXe siècle. H : 146.5, L : 89, P : 46 cm	300 / 400
440	Meuble d'appui en bois de placage et garniture de bronze doré à décor de palmettes, les montants à pilastres, les pieds en gaine. H : 110, L : 71, P : 37.5 cm (transformations)	80 / 100
443	Malle en camphrier et ferrure en laiton. Chine, XXe siècle. 58 x 101 x 53 cm	150 / 200
444	4 fauteuils en bois foncé sculpté et ajouré et pierre blanche veinée, façon fauteuil de dignitaire. Chine, XXème siècle. H : 101 cm	200 / 300
445	Table en bois foncé sculpté et ajouré et pierre blanche veinée de forme carrée, avec tablette d'entrejambe. Chine, XXe siècle. 79 x 64 x 64 cm	150 / 200
446	Console en bois foncé sculpté et ajouré. Chine, XXème siècle (plateau de verre postérieur)	200 / 300
447	Sellette en bois foncé sculpté et ajouré et pierre blanche veinée. Chine, XXe siècle. H : 92 cm	80 / 100
448	Paire de sellettes en bois foncé sculpté et ajouré et pierre blanche veinée. Chine XXe siècle. H : 74 cm	150 / 200
449	Ecran de table avec plaque en porcelaine et support en bois foncé ajouré, Chine, XXe siècle. 71.5 x 48 cm	150 / 200
450	Cabinet façon laque de Coromandel. Chine, XXe siècle. 125 x 79 x 45 cm	150 / 200
451	Cabinet façon incrustation pierres dures. Chine, XXe siècle. 132 x 90 x 46 cm	200 / 300

Exposition : Espace Centre Ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

Mardi 22 mai de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h

Mercredi 23 mai de 9 h à 9 h 30

www.thierry-lannon.com

Vente en ligne (*) :
Clôture des inscriptions des Ordres d'Achats
à 9 h le jour de la vente

 **interencheres-live.com**
 Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

(*) Liste modifiable, non limitative

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

24 % TTC linéaire (14.40 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : Les Commissaires-Priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : contact@thierry-lannon.com ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

EXPEDITION : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport. Nous vous remercions de contacter nos magasiniers pour devis d'expédition.

EXPORTATION : Les Commissaires-Priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

(*) Liste modifiable, non limitative