

MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2018 à 10 H et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

ART D'ASIE, BIJOUX, MONNAIES D'OR, ORFÈVREURIE, OBJETS D'ART & DE CURIOSITE, MODE & BAGAGERIE, JOUETS ANCIENS, PHOTOGRAPHIES, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, MOBILIER XVIII^e, TAPISSERIES, DESIGN...

VACATION DE 10 H

BIJOUX

1	Bague jonc en or jaune (750) serti au centre d'un saphir ovale de 0.80 carat et de deux diamants pour 0.04 carat. T : 59. Poids brut : 3.92 gr	200 / 250
2	Bague or jaune (750) centre saphir ovale (1.50 ct) entouré de 30 diamants (0.30 ct). T : 54, Poids brut : 5.73 gr	350 / 400
3	Bague en or jaune (750) ornée de six saphirs ovales (1 ct) et de six diamants (0.06 ct). T : 60. Poids brut : 8.74 gr	250 / 300
4	Bague marguerite deux ors (750) sertie au centre d'un saphir ovale (2 ct environ, légèrement dépoli), entouré de dix petits diamants taille ancienne (1 ct environ). T : 53 / 54. Poids brut : 5,57 gr	1200 / 1500
5	Bague deux ors (750) centre saphir ovale (0.70 ct) entouré de 30 diamants (0.60 ct). T : 50, Poids brut : 7.96 gr	600 / 650
6	Bague en or jaune (750) ornée de 20 saphirs calibrés (0.80ct) et de seize diamants (0.16 ct). T : 60. Poids brut : 4.62 gr	250 / 300
7	Bague marguerite en or jaune (750) sertie de pierres blanches et bleues. T : 52, Poids brut : 3.31 gr	60 / 80
8	Bague en or (750) sertie au centre d'un saphir dans un entourage de 16 petits diamants (0.32 ct). T : 54, Poids brut : 4.39 gr	300 / 350
9	Bague marguerite en or gris (750) et platine sertie au centre d'un saphir (1.20 ct environ), dans un entourage de dix diamants (1.2 ct environ). T : 50. Poids brut : 5.32 gr	1750 / 2000
10	Bague chevalière en or jaune (750) agrémentée de deux diamants taille ancienne (0,75 ct environ), dans un entourage de huit petits diamants rose. T : 52. Poids brut : 8,36 gr	800 / 1000
11	Bague jonc en or jaune (750) sertie de petites pierres blanches. T : 58, Poids brut : 3.28 gr	55 / 65
12	Alliance deux ors (750) sertie de 18 diamants (0.18 ct). T : 53, Poids : 4.19 gr	150 / 200
13	Demi-alliance en or (750) sertie de petits diamants en ligne. T : 60, Poids brut : 4.85 gr	120 / 150
14	Bague en or jaune (750) sertie de quatre petits diamants et quatre petits saphirs roses. T : 63, Poids brut : 4.22 gr	70 / 80
15	Bague en platine à monture ajourée sertie au centre d'un diamant taille ancienne d'environ 0,80 ct encadré de douze diamants (pour 0,60 ct environ). Travail Art déco. T : 46. Poids brut : 3,78 gr (petits accidents)	800 / 1000
16	KÖCHERT à Vienne (Wien), Bague d'honneur en argent, or et vermeil, le centre émaillé chiffré dans un entourage de pierres blanches. Cette bague reprend le modèle de la bague de cérémonie de François Joseph d'Autriche. T : 65. Poids brut : 20.80 gr. Dans son écrin d'origine	400 / 600
17	Bague marquise en or blanc (750) sertie au centre de trois diamants (0.70 ct) et 12 brillants (1.20 ct). T : 49, Poids brut : 5.99 gr	850 / 900
18	Bague marguerite en or blanc (750) centre diamant (0.3 ct) entourage pavé de petits brillants. T : 55, Poids : 4.70 gr	300 / 500
19	Solitaire diamant monture or jaune (750) serti d'un diamant taille brillant (D : 5.95, 0.70 ct). T : 65, Poids brut : 2.65 gr	1500 / 2000
20	Bague marguerite en or (750) sertie de pierres blanches. T : 53, Poids brut : 2.14 gr	35 / 45
21	Solitaire en or et platine serti d'un diamant (0.55 ct environ). T : 55, Poids brut : 3.13 gr	550 / 600
22	Bague en or (750) sertie au centre d'un petit diamant. T : 54, Poids brut : 2.17 gr	100 / 120
23	Bague en or (750) sertie au centre d'un petit diamant. T : 60, Poids brut : 2.84 gr	120 / 150
24	Bague jonc en or (750) sertie d'une pierre blanche. Poids brut : 4.32 gr	70 / 80
25	Bague jonc en or (750) sertie d'un diamant (T : A, 0.15 ct). T : 53, Poids brut : 8.68 gr	300 / 350
26	Bague en argent ornée au centre d'une pierre verte façon émeraude et de vingt-quatre pierres rondes et navettes imitation brillants. T : 51. Poids brut : 5,37 gr	60 / 80
27	Bague en or gris (750) ornée d'une émeraude (dépolie et usure) encadrée de quatorze petits diamants (pour 1 ct environ). T : 48. Poids brut : 5,74 gr	800 / 1000
28	Bague en or (750) agrémentée de 6 émeraudes de forme navette et de 3 petits diamants. T : 59, Poids brut : 4 gr	150 / 200
28 B	Bague marguerite en or (750) sertie au centre d'une émeraude (0.86 ct environ), dans un entourage de dix diamants (1.18 ct environ). T : 57, Poids brut : 4.66 gr (usures de l'émeraude)	300 / 400
29	Anneau en or (750) agrémenté de 20 rubis en serti clos. T : 64, Poids brut : 5.80 gr	200 / 300
30	Bague jonc en or jaune (750) sertie au centre d'un diamant (0,20 ct), agrémenté de deux petits rubis, le tout dans un entourage de vingt-quatre diamants. T : 50. Poids brut : 7,42 gr	150 / 200
31	Bague en or gris (750) sertie d'une améthyste rectangulaire (24.6x17.5 mm) et de 64 diamants (1 ct environ). T : 50, Poids brut : 19.86 gr	800 / 1000
32	Bague en or jaune (750) sertie d'une améthyste (15 cts environ). T : 57, Poids brut : 19.97 gr	600 / 620
33	Bague en or jaune (750) ornée d'une améthyste (3 cts). T : 60, Poids brut : 5.30 gr	220 / 250
34	Bague en or gris (750) sertie d'une aigue marine. Poids brut : 2.48 gr	60 / 80
35	Bague en or jaune (750) ornée d'une citrine de 2.50 cts et de vingt diamants (0.20 ct). T : 59, Poids brut : 4.70 gr	200 / 250
35 B	Bague en or jaune (750) agrémentée d'une importante citrine. T : 63, Poids brut : 8.40 gr	100 / 120
36	Bague chevalière en or amati (750) serti au centre d'une citrine fumée. T : 60, Poids brut : 9.82 gr	150 / 200

(*) Liste modifiable, non limitative

37	Bague chevalière en or jaune (750) sertie d'une pièce de 2 Pesos or 1945. T : 57, Poids brut : 4.76 gr	120 / 150
38	Chevalière en or jaune (750), chiffrée " RP ". T : 64. Poids : 14,20 gr	250 / 300
39	Chevalière en or (750) chiffrée HB. Poids : 7.37 gr. Il est joint une gourmette d'enfant en or (750). Poids : 2.84 gr (cassée)	180 / 200
40	Demi-alliance en or jaune (750) sertie de pierres blanche et bleu. T : 54, Poids brut : 2.61 gr (manques)	45 / 55
41	Lot comprenant une bague et un pendentif en or (750), le tout serti de petites pierres bleues. Poids brut : 2.60 gr	40 / 60
42	Deux bagues en or (750), l'une sertie d'une perle. T : 47 et 48. Poids brut total : 2,85 gr	50 / 60
43	Bague marguerite en plaqué or ornée au centre d'une pierre bleue et de douze pierres blanches de forme navette. T : 53. Poids brut : 4,38 gr	10/20
44	Bracelet en or (750) à maille rigide, fermeture par cliquet. Poids : 19.66 gr	380 / 420
45	Bracelet jonc en or (750) à décor de losanges pavés de diamants. Poids brut : 19.77 gr	600 / 700
46	Bracelet en or (750) à maille ronde. Poids : 11.32 gr	200 / 250
47	Gourmette en or (750) à maille souple. Poids : 42.85 gr	750 / 800
48	Importante parure en perles de corail et or, agrémentée de petit diamants taillés en rose, comprenant un collier deux rangs (L : 40 cm), un bracelet trois rangs (L : 22 cm) et une paire de boucles d'oreilles et une broche pendentif. Poinçon d'orfèvre 'AJ'. XIXe siècle. Poids brut : 150 gr environ (quelques manques) Parure en Corallium spp, spécimen antérieur au 1er Juin 1947 de ce fait en conformité avec le Règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.	500 / 600
49	Parure en or (750) comprenant un collier et un bracelet à maille torsadée. Poids : 19.55 gr	380 / 420
50	Chaîne en or jaune (750) à mailles tressées. Poids : 11.63 gr	200 / 250
50 B	Chaîne en or (750) à maille ronde. Poids : 7.76 gr	130 / 150
51	Collier articulé en or (750). Poids : 60.51 gr	1000 / 1200
52	Pendentif croix en or (750) serti de pierres rouges et chaîne en or (750). Poids brut : 10.75 gr	180 / 200
53	Collier deux ors (585) pavé de diamants à décor d'étoiles encadrées de diamants baguette.(L : 40.5 cm), Poids brut : 20 gr	600 / 700
54	Collier en or jaune (750) à maille tressée. Poids : 28.38 gr	500 / 550
55	Importante parure comprenant collier et paire de dormeuses en or jaune, le tout orné de médaillons de malachite ovales, à décor en micro-mosaïque de fleurs et colombes. Poids brut collier : 146 gr, Poids brut dormeuses : 12 gr, complété d'une broche ovale d'un autre modèle, Poids brut broche : 10,38 gr. Provenance : Grande famille d'industriels du XIXe siècle	4000 / 6000
56	Bracelet trois rangs en or filigrané (750) agrémenté de six boules de jadéite, le fermoir serti de six émeraudes (P : 0.3 ct environ). Poids brut : 19.22 gr	200 / 300
57	Collier de perles en chute. L : 60 cm. Poids brut : 14.6 gr	120 / 150
58	Collier de perles en chute. L : 60 cm. Poids brut : 13.90 gr	120 / 150
59	TELDA, Montre bracelet d'homme chronomètre à boîtier rond en or rose (750). Cadran champagne à chiffres arabes. Mouvement mécanique. Poids brut : 41.72 gr	500 / 600
60	PULSAR, Montre bracelet en métal doré, bracelet en cuir	10/20
61	CARTIER, Montre "Must" en vermeil (petites rayures)	150 / 200
62	OMEGA, Montre de dame en or gris (750) le pourtour du cadran ceint de vingt-six petits diamants (0.50 ct environ). L : 15 cm. Poids brut : 47.80 gr	1000 / 1500
63	Montre de dame en or (750). Poids brut : 25.82 gr	300 / 350
64	LIP, Montre de dame en or jaune (750). Poids brut : 21.15 gr. Il est joint un boîtier de montre en or jaune (750). Poids brut : 6.41 gr	200 / 250
65	Montre de col en or (750). Poids brut : 20.88 gr	220 / 250
66	Montre de col en or (750) à décor en émail et grisaille d'un angelot, ceint de 6 petits brillants. Poids brut : 13.44 gr (petits manques)	80 / 100
67	Montre de gousset en or (750). Verre probablement remplacé. Poids brut : 52 gr. Il est joint une clef de remontage (légères déformations)	350 / 450
68	Montre de gousset en or (750). Poids brut : 67.60 gr (petites sautes d'émail)	400 / 450
69	Lot de 10 montres gousset et de col en argent ou métal. Il est joint 9 médaillons porte-photos ou souvenir	30 / 50
70	Lot comprenant 2 montres de gousset, l'une en argent, l'autre de marque OMEGA, une montre de col et une chaîne gilette en argent. Poids brut des pièces en argent : 99.77 gr	30 / 50
71	Broche en or jaune (750), agrémentée de dix-neuf diamants et de quatre perles baroquées. Poids brut : 7,22 gr	200 / 300
72	Broche navette en or gris (750) sertie de quinze diamants en demi-taille ancienne de 0.25 à 0.90 ct chacun. L : 8.6 cm. Poids brut : 8.58 gr	2500 / 3000
73	Broche en or jaune (750) ornée d'une abeille, agrémentée de huit roses, les yeux en rubis (un manquant). Poids brut : 3,30 gr	120 / 150
74	Broche en or jaune (750) figurant une feuille. Poids : 3.85 gr	65 / 75
75	Broche en or gris (750) et platine à décor de feuille stylisée sertie de quatorze diamants sur les branches (pour 1,15 ct environ) et de cinq diamants en ligne (0,54 ct environ), dans un pavage de dix-huit diamants brillantés (0,72 ct environ). L'ensemble des diamants de taille ancienne. 5.5 x 2.5 cm. Poids brut : 18,25 gr	1000 / 1200
76	Broche ovale trois ors à décor de fleurs feuillagées et coquille, à décor émaillé au centre de deux amours. Poids brut : 10,74 gr	200 / 220
77	Camée en or (750) émaillé bleu enchâssant une agate sculptée figurant une femme de profil, dans un entourage de huit perles. L : 4.5 cm. Poids brut : 23.10 gr	300 / 400
78	Broche pendentif en or (750) enserrant une pièce de 20 Francs or 1906. Poids : 11.69 gr	270 / 300
79	Trois épingles à cravate en or jaune (750), l'une émaillée figurant un portrait de profil, une autre agrémentée d'une perle. Poids brut : 7.95 gr	150 / 160

(*) Liste modifiable, non limitative

80	Pendentif en or (585) pavé de rubis navette et de diamants. Poids brut : 10.10 gr	250 / 300
80 B	Pendant d'oreille en or (750). Poids : 2.46 gr (esleulée)	40 / 60
81	Paire de pendants d'oreilles en or (585) agrémentés de verroterie, de perles de rubis et d'émeraude en pampille. Poids brut : 25.56 gr	400 / 500
82	Paire de boutons de manchette en vermeil. Poids brut : 9,7 gr	20 / 30
83	Pendentif médaillon en or (750) serti de petites perles et de turquoise. Poids : 6.05 gr	80 / 100
84	Paire de boutons d'oreilles en or (750) serts de petits diamants. Poids brut : 0.92 gr	100 / 120
85	Paire de binocles en plaqué or	20 / 30
86	Saphir sur papier d'environ 0.50 ct (6x3 mm)	50 / 80

MONNAIES

87	1 pièce de 100 couronnes or (900) "World Football Championship 1982" FDC. Poids : 6.49 gr	130 / 150
88	1 pièce de 250 Maloti or (900) Royaume du Lesotho "World Football Championship 1982" FDC. Poids : 7.05 gr	140 / 160
89	1 pièce de 250 Dollars or (900) Jamaïque "World Football Championship 1982" FDC. Poids : 11.15 gr	220 / 250
90	1 pièce de 5000 Livres or (900) Turquie "World Football Championship 1982" FDC. Poids : 7.23 gr	140 / 160
91	1 pièce de 200 Yuan or (916) "Coupe du monde 1982" FDC. Poids : 8.49 gr	170 / 200
92	1 pièce de 200 Birr or (900) "Coupe du monde 1982" FDC. Poids : 7.15 gr	140 / 160
93	Lot de pièces en argent comprenant : 7 pièces 50 Francs 1974, 1975 (x5), 1977 - 14 pièces 10 Francs 1965 (x3), 1966 (x6), 1967 (x2), 1968, 1970 (x2) - 1 pièces 5 Francs Suisse 1935 - 1 pièce de 100 Francs 1982	150 / 200
94	Lot de pièces en argent comprenant 1 pièce de 50 Francs 1977, 3 pièces de 10 Francs 1970 et 4 pièces de 5 Francs 1960, 1962, 1963 (x2). Il est joint 1 pièce de 5 centimes 1856 et 1 pièce de 10 centimes 1855 ainsi qu'une chaîne et une gourmette en argent. Poids : 42.73 gr	35 / 45
95	Lot de pièces de monnaie en argent comprenant : 2 pièces de 5 Francs (1960, 1962), 15 pièces de 10 Francs (7 x 1965, 1 x 1966, 7 x 1967), 4 pièces de 100 Francs (1986, 1987, 1988, 1990), 1 pièce de 5 Francs 1867 montée en broche	150 / 200
96	20 médailles sur l'aviation Canadienne. Dans deux coffrets (3 rangs chaque)	150 / 200

ORFÈVRES

97	Timbale et rond de serviette en argent (poinçon Minerve). Poids : 115 gr	30 / 50
98	ELKINGTON & CO, Timbale à décor gravé, marquée 1910. Poids : 135.7 gr	40 / 60
99	Petite timbale en argent émaillé marquée "Stadtachter 1914". Travail allemand. Poids : 88.64 gr	30 / 40
100	Timbale en argent chiffrée "RI". Travail allemand. Poids : 129.4 gr	30 / 50
101	Moutardier en argent, la doublure en cristal. Paris, 1819-1838. Poids brut : 330.42 gr	80 / 100
102	Vase en argent (poinçon Minerve) les prises à décor de dauphins. Avec doublure en laiton. Orfèvre AL. Poids net d'argent : 250 gr (petit choc)	80 / 100
103	Drageoir en argent (poinçon Minerve) à piétement tripode de style Louis XVI. Orfèvre "BN". L'intérieur vermeillé. Poids : 486.6 gr	150 / 180
104	Gobelet sur pied dit "Silver Roemer" en argent repoussé à décor de fruits. Poinçon d'orfèvre SK couronné. Poids : 88.05 gr	200 / 300
105	Coffret en argent (800). Travail autrichien de la fin du XIXe - début du XXe siècle. Poids : 462 gr	120 / 150
106	Ecuelle à oreilles couverte en vermeil à décor ciselé de guirlandes fleuries et de coquilles sur fond amati, le couvercle sommé d'un décor en applique de feuillage, la prise terminée par un artichaut. Beaune vers 1743 - 1744 (écuelle) et 1748 (couvercle). Attribué à l'orfèvre Louis Régnier, maître en 1724. Poids : 817 gr. H : 13.5, D : 7.5 cm (petites restaurations)	3000 / 4000
107	Saucière à plateau adhérent en argent (poinçon Minerve). Poids : 603 gr	200 / 300
108	Plat rond en argent (poinçon Minerve), la bordure à décor de joncs rubanés. Poids : 789 gr	250 / 300
109	Plat ovale en argent (poinçon Minerve), la bordure à décor de joncs rubanés. Poids : 1255 gr	350 / 400
110	Verseuse en argent (poinçon Minerve) de style Louis XV reposant sur 3 pieds en griffes, la prise en bois noirci. Poids brut : 370.9 gr	120 / 150
111	Lot comprenant un rond de serviette et un verre à liqueur en argent (poinçon Minerve). Poids : 49 gr	15 / 30
112	Lot comprenant une clochette, un encrier de voyage, une pièce en argent colombienne 1922 montée en cuillère, une saupoudreuse, une tasse et un vase en argent. Divers origines étrangères. Poids d'argent : 257.84 gr	100 / 150
113	2 salerons et une salière en argent, les doublures en verre bleu. Travail anglais. Poids brut : 200.84 gr	50 / 60
114	Lot comprenant une boîte et un étui à cigarettes en argent (800). Poids : 112.87 gr	40 / 60
115	Rond de serviette en argent. Travail allemand. Poids : 40.65 gr. Il est joint une timbale en argent (poinçon Minerve). Poids : 45.06 gr	30 / 40
116	Service à liqueur à décor de scènes champêtres comprenant six gobelets et un plateau. Travail Indochinois. Poids : 228 gr.	80 / 100
117	Paire de pièces à servir en argent et vermeil (poinçon Minerve) à décor de rinceaux. Poids : 165 gr. Il est joint une cuillère à sel en argent (poinçon Minerve). Poids : 9 gr.	60 / 80
118	Neuf petites cuillères en argent (poinçon minerve) modèle filet. Dans un coffret à filet de laiton. Poids : 300 gr	
119	Partie de service de table en argent (poinçon Minerve), modèle uniplat, chiffré au revers de différents monogrammes comprenant : 16 cuillères et 25 fourchettes de table, 1 fourchette à entremet et 1 louche. Poids : 3637 gr	1100 / 1300
120	Partie de service de table en argent (poinçon Minerve), modèle filet contour, comprenant 6 cuillères et 6 fourchettes de table. Poids : 942 gr	280 / 300
121	Cuillère à ragoût en argent, modèle filet contour. Travail régional, 1798 - 1809. Poids : 189 gr	200 / 250
122	Partie de service de table en argent et argent fourré à décor géométrique, comprenant : 6 cuillères, 2 fourchettes et 9 couteaux de table, 10 couteaux à fromage. Travail Autrichien d'époque Art Déco, les lames de fabrication allemande, Solingen. Poids des couverts en argent : 544 gr. Poids brut des pièces sur manche fourré : 1345 gr	200 / 300

(*) Liste modifiable, non limitative

123	4 cuillères et 9 fourchettes de table en argent (poinçon Minerve), modèle à décor de feuilles de vigne. Orfèvre JG. Poids : 1089 gr	330 / 350
124	1 cuillère et 7 fourchettes de table en argent (poinçon Minerve), modèle à décor de rinceaux feuillagés. Orfèvre Bonnesoeur. Poids : 572 gr	170 / 200
125	Partie de service de table en argent (poinçon Minerve), modèle à palmette, comprenant : 12 cuillères et 11 fourchettes de table, 10 cuillères et 11 fourchettes à entremet, 7 cuillères à café, 1 louche et 1 cuillère à saupoudrer. Poids : 3212 gr	1000 / 1200
126	Ensemble de 17 couverts de table et de baptême en argent (poinçon Minerve et XIXe) dépareillés. Poids des couverts en argent : 1080 gr. Poids brut des pièces sur manche fourré : 18 gr	320 / 350
127	Coupe en métal doublé, à décor de profils alternés de rinceaux et de lambrequins. Dans le style des hanaps Strasbourgeois du XVIe siècle. H : 22 cm (usure de l'argenteure)	60 / 80
128	Plateau à anses en métal argenté à décor de grappes de raisin	50 / 80
129	ERCUIS, Ecuelle couverte en métal argenté à l'ancre de marine	40 / 60
130	WMF, suite de 6 porte-couteaux figurant des animaux. Travail Art déco	20 / 20
MODE & BAGAGERIE		
131	HERMES, Carré en soie titré "les voitures à transformation" (fils tirés, infime tache)	80 / 100
132	HERMES, Carré en soie titré "Les Bécane" (petits fils tirés)	60 / 80
133	HERMES, Carré en soie titré "Belle époque" par F. de la Perrière (petits fils tirés)	100 / 150
134	HERMES, Carré en soie titré "Fiacre" par Ledoux (petites décolorations et fils tirés)	60 / 80
135	HERMES, Carré en soie titré "Avenue des Acacias" (taches d'encre)	20 / 30
137	HERMÈS Paris (Pierre PÉRON (1905-1988) pour), Carré en soie titré "Le Redoutable" à décor rayonnant rouge et or sur fond bleu. Fixé et encadré. 88.5 x 88.5 cm (à vue). Le modèle fut créé spécialement pour le lancement du premier sous-marin nucléaire français par le Général De Gaulle le 19 mars 1967 à Cherbourg	180 / 200
138	HERMES, Carré en soie titré "La Promenade de Longchamps", par Ledoux (taches, petits fils tirés)	40 / 60
139	HERMES, Carré en soie titré "Springs" par Ledoux (taches, petits fils tirés)	40 / 60
140	HERMES, Carré en soie titré "Tsuba" (taches, petits fils tirés)	40 / 60
141	Lot de 6 foulards en soie dont AZZARO, Nina RICCI, TORRENTE, Nicole de BEAUVOIR, Laura BIAGIOTTI	40 / 60
142	Lot comprenant un foulard CHANEL et un carré en soie Christian DIOR (petites taches et fils tirés sur le second)	30 / 50
143	Louis VUITTON, Sac modèle "Noé" en toile monogrammée et cuir naturel. H : 35 cm (petites usures)	200 / 250
144	Louis VUITTON, Sac bandoulière en toile monogrammée et cuir naturel. 21 x 26 cm (usures et traces de stylo)	60 / 80
145	Christian DIOR, Sac bandoulière en toile siglée et cuir bleu. 22 x 26 cm	30 / 50
146	CARTIER, Sac bandoulière en cuir bordeaux. 27 x 17.5 cm. Il est joint un étui à lunettes	50 / 80
147	CELINE, Sac bandoulière en cuir vert. Siglé. 23 x 34 cm	50 / 80
148	RODO, Minaudière en rotin tressé et métal doré. 21 x 13 cm	20 / 30
149	BURBERRY'S, Manteau de dame en laine marine, fermeture sur double boutonnage, 2 poches. T : 46	80 / 100
149 B	Cape de deuil en drap de laine noire et grand bandeau de velours de soie sur la capuche. Fermoir en métal argenté à la coquille. L : 110 cm (petites usures)	40 / 60
150	Grand châle breton de forme carrée en tissu noir à motif floral brodé, les bords frangés. 160 x 167 cm (petits trous)	20 / 30
151	Grand châle breton de forme carrée en tissu noir à motif floral brodé, les bords frangés. 170 x 170 cm	20 / 30
152	Grand châle breton de forme carrée en tissu noir à motif floral brodé, les bords frangés. 160 x 171 cm (petits trous, insolé)	20 / 30
153	Lot de 3 châles bretons de forme carrée en tissu lie de vin, beige et vert à motif floral brodé, les bords frangés. 185 x 172, 169 x 155 et 150 x 155 cm (petits trous, insolé)	40 / 60
154	Petit châle en tissu noir brodé de fleurs. Il est joint un gilet en dentelle	10/20
155	2 grands châles bretons de forme carrée en tissu noir et beige à motif floral brodé, les bords frangés. 140 x 140 et 154 x 154 environ (trous et insolation)	30 / 40
156	Tablier en dentelle noire. Il est joint deux tabliers en tissu noir brodé (un tablier incomplet)	40 / 60
157	Tablier en satin brodé noir à motif floral, complété d'un ensemble de 5 jupes en toile noire, dont une à bordure en velours	60 / 80
158	Tablier en satin noir à décor brodé polychrome de roses. Il est joint un tablier en satin ajouré à décor de noeuds ainsi qu'un tablier en velours à décor floral	30 / 50
159	Costume breton en velours brodé de perles à motif floral, le gilet sur double boutonnage, l'encollage à liseré de strass, manche trois quart brodée	150 / 200
160	Vareuse en toile noire	20 / 30
161	Bel ensemble de 21 coiffes et bonnets en dentelle, tulle ou tissu brodé (états divers)	150 / 200
162	LE SAOUT - Saint-Pol-de-Léon, Chapeau breton en feutre, la boucle en argent. KERVELLA - Daoulas, il est joint un chapeau breton en feutre et velours	60 / 80
163	GOULLIAUD - Paris, Haut-de-forme en tissu et poils de lapin. H : 15.5 cm. Dans une boîte à chapeau en cuir (usagée)	60 / 80
164	Bicorne en feutre noir souligné d'un large galon or et de plumes d'autruche. XIXème. H : 24, L : 45 cm. Dans une boîte en bois à la forme (usures). Il est joint une ceinture d'apparat, la boucle décorée d'une encre de marine	30 / 50
165	Lot de 3 bibis en plumes	20 / 30
166	3 coupons et une bourse en tissu noir brodé de perles, Il est joint un manchon en velours, avec poche zippée	30 / 50
167	Minaudière en tissu noir, le fermoir en argent à décor de dauphins et têtes de sphinge. Il joint 2 minaudières perlées et 2 petites minaudières en tissu noir	30 / 50
168	Ombrelle en dentelle noire, le pommeau en argent. L : 94 cm. Il est joint deux ombrelles en toile beige	60 / 80

(*) Liste modifiable, non limitative

VACATION DE 14 H **EXTREME-ORIENT**

169	Grand vase en porcelaine de Canton, de forme balustre, la surface présentant des plis en léger relief imitant une enveloppe de tissus nouée au col, et décorée de grands cartouches lobés, ou entourés de frises de motifs géométriques, encadrant des scènes animées de personnages sur la terrasse de pavillons, sur fond de fleurs, fruits et emblèmes, deux anses en forme de phénix sur le col. Chine, Dynastie Qing, XIXème siècle. H : 62 cm (fêles) Expert : M. Philippe DELALANDE	600 / 800
170	Paire de vases en porcelaine et émaux de Canton de forme hexagonale, décoré des attributs du lettré. Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle. H : 58 cm	600 / 800
171	Pot à gingembre en porcelaine et émaux de Chine. H : 24 cm (petits fêles et éclats)	50 / 80
172	Magot en porcelaine à décor de la Famille Rose, marque sous la base. Chine, vers 1900. H : 26 cm	80 / 100
173	Pot couvert en bambou sculpté. Chine, fin du XIXe début du XXe siècle. H : 20 cm	40 / 60
175	Nécessaire à écrire en bronze et émaux cloisonnés chinois du XXe siècle. 28.5 x 16 cm	80 / 100
175 B	Paire de bustes de la tribu Hmong en bronze à patine brune représentant un couple. Ecole Indochinoise du début du XXe siècle. H : 35.5 cm	400 / 600
176	Lot comprenant une tabatière en verre gravé marron, une tabatière en os et un flacon en verre soufflé	80 / 100
177	Lot de 10 estampes en couleurs sur papier crépon. Japon, fin du XIXe siècle	250 / 300
178	Quatre marionnettes en bois sculpté polychrome. Bali, XXe	100 / 150
179	Paravent en laque à décor d'oiseaux sur des branches fleuries. Canton, fin du XIXème. 160 x 183 cm environ (revern, craquelé)	500 / 600
180	Sofreh ou tenture en Kalamkari, tenture indienne à motifs de botehs, impressions à la planche sur toile en coton. Perse XVIII ou XIXe siècle. 190 x 120 cm	250 / 300
181	Dans le goût d'Hiroshige, deux estampes en couleurs d'après la série "Cent vues d'Edo" encadrées 32 x 21.5 cm	160 / 180
182	Attribué à Utagawa Kunisada II (1823-1880) "Scène de Kabuki" estampe en couleur probablement issue d'un ouvrage. En deux parties encadrées. 36 x 49.5 cm	100 / 120

FAIENCES DE QUIMPER

183	Plat en faïence HB Quimper figurant des danseurs, la bordure à rinceaux verts sur fond jaune. L : 36.5 cm	100 / 150
184	Banette en faïence HR Quimper. L : 35 cm	30 / 40
185	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966), deux petits sujets en faïence monogrammé GF. Il est joint une jardinière, un cendrier et un petit crémier par André Gallan en faïence de Quimper	60 / 80
186	René OLICHON (1912-1969) dit ROL pour ODETTA, Vase boule en grès émaillé à décor géométrique de losanges tubé gris, dans le style de Beauclair. Forme 669, décor 1362. Expert : Bernard Verlingue	400 / 600
187	ODETTA & Georges BRISSON, Vase en grès décor représentant un couple de bretons. Forme N 906-1041. H : 25.5 cm	300 / 400
188	Pierre TOUL'HOAT (1923-2014) & Keraluc, Coupe en faïence éditée pour le tour de l'Ouest 1950 à décor d'un cycliste et d'une bretonne en coiffe. D : 17 cm	300 / 400
189	Pierre TOUL'HOAT (1923-2014) & Keraluc, Plat en faïence éditée pour le tour de l'Ouest 1950 à décor d'un cycliste et d'une bretonne en coiffe. D : 25 cm	300 / 400
190	Henriette PORSON (1874-1963) "Fillette à l'oiseau" groupe en faïence HB Quimper. H : 28 cm	300 / 400
191	Louis Henri NICOT (1878-c.1944) & HENRIOT, "Les trois commères", groupe en faïence polychrome de Quimper. Grand modèle. H : 38.5 cm (petit défaut d'émail à l'avant)	300 / 400
192	Robert MICHEAU- VERNEZ (1907-1989) "Couple de Pont-Aven " groupe en faïence de Quimper H : 28 cm	150 / 200
193	Robert MICHEAU- VERNEZ (1907-1989) "Couple de Pont-l'Abbé" groupe en faïence de Quimper. H : 40 cm	200 / 300
194	Emile Just BACHELET (1892-1981) "Piéta" faïence monogrammée sur la terrasse EJB Henriot Quimper France au revers, avec envoi "Souvenir affectueux 1929-1931" Yves Antoine Henriot. 51 x 28.5 cm. Référence : Verlingue Théallet "Encyclopédie des céramiques de Quimper" Tome IV page 44	300 / 400

OBJETS D'ART - VERRERIE - BRONZES - JOUETS...

195	Assiette en faïence à décor polychrome d'un blason central et de frises de fleurs de lys et d'hermines. D : 25cm	50 / 60
196	Dessous de plat en bois et carreau de faïence émaillée dans le goût de Longwy, avec système musical à remontoir. 7 x 29 x 29 cm	50 / 80
197	Paire de vases couverts en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de la Chine. Delft, XVIIIe. H : 40 cm (accident à l'un)	200 / 300
198	ROYAL DUX, Paire de vases en biscuit de porcelaine émaillée à décor de feuillage. H : 34 cm	150 / 200
199	VION & BAURY, Bouquetière en porcelaine émaillée et dorée à décor d'une corne d'abondance retenue par trois putti en ronde bosse, le tout ceint d'une frise perlée. Signée. XIXe. H : 31.5 cm (manques deux doigts)	200 / 300
200	CAPODIMONTE, Boîte en porcelaine à décor en relief peint et doré de putti et de fleurs, le couvercle figurant deux femmes à l'antique. Monture en bronze doré. XIXe siècle. 10.5 x 17 x 12.5 cm	100 / 200
201	Géo MARTEL "Grand Mère et sa petite fille devant l'âtre" groupe en faïence de Desvres. H : 40 cm	200 / 300
202	Luc BRETON (1731-1800), "Projet d'un monument commémoratif à la gloire de Charles-André de LACORE" rare groupe en plâtre patiné façon terre cuite figurant l'intendant de Franche-Comté de 1761 à 1784". H : 63 cm. L'unique exemplaire connu est conservé au Musée des Beaux-Arts de et d'Archéologie de Besançon (accidents et manques, quelques parties détachées conservées)	3000 / 4000
203	Ecole française des années 1940, dans le goût de Charles DESPIAU, "Portrait d'homme" plâtre d'atelier patiné bronze. Sur socle en chêne. H : 53, H totale : 58 cm	300 / 400
204	« Pseudo saint Sébastien », sculpture en pierre calcaire, fragment de croix de calvaire. Ouest de la France, deuxième moitié du XVIe siècle. H : 81 cm Des "trous de flèches" probablement tardifs ont fait assimiler ce personnage dénudé et adossé à saint Sébastien. Il s'agit plus probablement d'une représentation d'Adam ressuscité au pied de la Croix et tenant un os de géant. La présence d'Adam au pied de la Croix se rencontre dans plusieurs calvaires de l'ouest, allusion à la rédemption de l'Humanité par le Christ. Expert : M Gilles BRESSET	600/800

(*) Liste modifiable, non limitative

205	« Saint Jean-Baptiste » sculpture en pierre fragmentaire. Nord-ouest de la France, début du XVI ^e siècle. Le Précurseur, vêtu de la "mélote" sous un grand manteau, présente un livre sur lequel repose l'agneau mystique. Sa longue chevelure s'étage en grosses boucles spiralées. H : 68 cm (manques et accidents). Expert : M Gilles BRESSET	800/1000
205 B	« Saint Apôtre » fragment de sculpture en bois. Nord de la France, XVI ^e siècle. La surface consolidée d'un enduit sableux. H : 86 cm (importants manques, piqures et accidents). Expert : M Gilles BRESSET	400/600
206	Théophile François SOMME (1871-1952) "Bretonne en prière" sculpture chryséléphantine en bronze à patine médaille et ivoire. Signée sur la terrasse "Th.Somme". H : 25 cm. Sur socle en marbre	600 / 800
207	Attribué à Jean Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915) "Sans famille" sculpture en terre cuite signée et titrée sur la terrasse H : 28 cm	300 / 400
208	Rupert CARABIN (1862-1932) "Femme nue de dos" étude en cire en bas relief signée en bas à gauche avec envoi "à l'ami Boltz". 26 x 11 cm (fissures et manques)	300 / 500
209	Attilio FAGIOLI (1877-1966) "Mater Purissima" buste en marbre. H : 22 cm	400 / 600
210	Ecole française du XIX ^e siècle "Napoléon" figure en régule peint. H : 25.7 cm	80 / 100
211	Aimé-Jules Dalou, dit Jules Dalou (1838 - 1902) "Paysan relevant ses manches" bronze à patine verte. Cachet du fondeur "Susse frères, cire perdue". H : 60 cm	1200 / 1500
211 B	F.MILLIOT (XIX) "le Bûcheron" sculpture en régule patiné, surmontant une pendule en placage de marbre. Travail du XIX ^e . H : 67, H totale : 90 cm (verre cadran accidenté)	80 / 100
212	Léon JOUHAUD (1874-1950) "Baigneuse au bord de l'étang" émaux sur cuivre, monogrammé en bas à droite 'L.J.', contresigné au revers, daté 1922 et situé à Limoges. 8.3 x 18 cm. Dans un cadre en bois mouluré	2000 / 3000
213	Mascaron en buis sculpté. Probable travail allemand du XVII ^e siècle. 4.5 x 3.7 cm	60 / 80
214	Lot comprenant une figure d'angelot en régule doré, un heurtoir en bronze, un encrier de voyage en porcelaine de Limoges et un rond de serviette en os sculpté	50 / 80
215	Coffret en bois gainé de cuir à décor d'angelots en argent repoussé. Travail Anglais, fin du XIX ^e - début du XX ^e siècle. 8.5 x 32.5 x 12 cm (usures)	60 / 80
216	Paire de salerons en cuivre et émaux polychromes reposant sur un piétement tripode. Travail anglais, XVIII ^e siècle. H : 2.5, D : 6.5 cm (pieds accidentés)	100 / 150
217	Attribué à Jacques II LAUDIN (1663-1729), Gobelet en cuivre et émaux peints, décoré de figures allégoriques dans des réserves bleues et de semis de fleurs sur fond blanc, posant sur un petit piédoche noir à liserés dorés. Fin du XVII ^e , début du XVIII ^e siècle. H : 7.3 cm (faïencage et petits manques de l'émail plombifère, petits éclats)	400 / 600
218	Deux plaques en tôle émaillée Fédération Française de Cyclisme Bretagne. 44.5 cm et 39.5 cm	50 / 60
219	Plaque émaillée "KLG Bougies" avec thermomètre 99 x 32 cm	60 / 80
220	Chaise à porteur miniature en tissu et métal laqué façon vernis Martin. XIX ^e siècle. H : 16.5 cm (accidents, manques et restaurations). Il est joint 2 porte-aiguilles en nacre et une paire de ciseaux à percer les cigares	50 / 60
221	Poupée officier, la tête de porcelaine, les yeux fixes en sulfure, la bouche ouverte avec dents, calotte, barbe et moustache en cheveux naturels, le corps en liège, les mains en carton bouilli, l'uniforme en feutre. H : 32 cm (infimes traces de colle)	300 / 400
222	Maison de poupée, avec mobilier. Travail américain des années 1950	150 / 200
223	Lot comprenant 16 figures historiques en plomb et plâtre figurant notamment les rois de France, Napoléon et Joséphine (accidents et manques). Il est joint d'un autre modèle un soldat de plomb	30 / 50
224	HORNBY par MECCANO, Important train électrique comprenant 14 wagons ou locomotives, un ensemble d'environ 165 rails, 8 paires d'aiguilles, 2 croisements obliques, 1 pont, 2 passages à niveau, 1 tunnel, 2 projecteurs, 1 roche, 7 maisons et un ensemble d'accessoires d'électrification (complétés de 13 boîtes d'origine). On y joint 25 rails JEP (19 rails et 6 aiguilles).	800 / 1000
225	MECCANO, Grue complétée d'un ensemble d'éléments métalliques à monter en vrac. On joint 6 manuels de montage	50 / 60
227	Ensemble de trains électriques comprenant une soixantaine de wagons, un important ensemble de rails et accessoires de marques HORNBY HACHO, MARKLIN, JOUEF, LIMA...	150 / 200
228	Ensemble de trains électriques comprenant 45 locomotives ou wagons (de marques ELECTRONEN, SMCF, POCHER, ROUNDHOUSE, MARKLIN, JOUEF, LIMA, LILIPUT, FRANCE TRAINS, TRIX EXPRESS, EGGER BAHN, VB) une gare VOLLNER (dans sa boîte d'origine), un pont MARKLIN, une plaque émaillée JEP à décor d'un paysage, un important ensemble de rails et accessoires	150/200
229	HORNBY par MECCANO Coffret comprenant deux locomotives, quatre wagons et deux transformateurs O-4E	150/200
230	HORNBY par MECCANO Autorail Bugatti HO dans sa boîte d'origine	100/120
231	HORNBY par MECCANO Autorail Bugatti HO dans sa boîte d'origine	100/120
233	Figure en bois sculpté. Travail Africain, probablement Baoulé. H : 16.5 cm	50 / 60
234	Masque de sarcophage en bois polychromé. Égypte basse époque 664-332 avant JC, H : 26 cm. Avec provenance	400 / 600
235	Théodolite en laiton sur socle bois hexagonale marque "H.MORIN 11 Rue Dulong, Paris". H : 23 cm	200 / 300
236	Cocofesse, espèce endémique des Seychelles (Lodoicea maldivica) transformée en boîte. 15 x 25 x 25 cm	150 / 200
237	Demi Cocofesse, gravé "Souvenir, Seychelles". 16 x 32 x 26 cm	50 / 80
238	Aubier dit également "Bois sacré" sur socle. H : 173 cm	60 / 80
239	Lot comprenant 16 coquillages	40 / 60
240	Conque montée sur socle en palissandre. H totale : 40 cm	60 / 80
241	Nappe blanche brodée à décor chinois. Travail indochinois du début du XX ^e siècle. 297 x 188 cm	50 / 60
242	Livre Facsimilé du Livre autel de Philippe Le Bon, duc de Bourgogne, Codex 1800 conservé à la Bibliothèque Nationale de Vienne - Das Buchaltärchen Herzog Philipps des Guten von Burgund. Codex 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek. Editions Facsimilé Lucerne. Exemple numéroté 596. En 2 volumes	400 / 600

(*) Liste modifiable, non limitative

243	"Livres d'Or de l'Exposition Universelle de 1889" Tome I - C. L. Huard 1889. On y joint "Paris et ses merveilles", L. Huard.	100 / 150
245	MONTBLANC, Stylo plume édition Chopin. Dans sa boîte d'origine avec certificat	120 / 150
246	Violon, étiquette de Charles Bailly à l'intérieur. Avec étui (usures)	
247	Archet estampillé "François Lotte" (fissuré au niveau de la tête)	
248	2 presse-papiers sulfures à décor de Mille fleurs. D : 6 et 7 cm	20 / 30
249	Suite de 5 verres à absinthe. H : 11 cm. Il est joint 6 verres à absinthe de différents modèles	30 / 50
250	Verseuse et pichet en verre soufflé à ailettes. H : 7 et 10.5 cm. Il est joint une aiguillère et une tasse litron. H : 19.5 et 8 cm. L'ensemble de fabrication ancienne	60 / 80
251	BACCARAT, Service de table en cristal modèle "Saint-Remy" comprenant 12 verres à eau et 12 verres à porto	250 / 300
252	BACCARAT, coupe en cristal. L : 57 cm	40 / 60
253	BACCARAT, Service de table en cristal taillé, modèle "Maintenon" comprenant : 8 verres à vin blanc, 7 verres à vin, 10 verres à eau et 11 coupes à champagne, 3 carafes (1 bouchon rapporté), 1 bouchon supplémentaire. Travail du début du XXe siècle, non signé (infimes rayures) (40 pièces)	400 / 600
254	BACCARAT, Vase sur talon en cristal, modèle Michelangelo. H : 20 cm	80 / 100
255	René LALIQUE (1860-1945), Vase "Ormeaux" dit aussi "Feuillages" en verre pressé moulé ambré. Signé sous la base et numéroté 984. H : 16.7 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, réf. 984 (fêles internes, petites usures)	600 / 800
256	DAUM Nancy, cendrier et lampe en cristal percée pour l'électricité	60 / 80
257	Jean-Michel OPERTO (XX) à BIOT, Vase en verre soufflé orange et irisé en forme de bulbe. H : 34.5 cm	20 / 30
258	BIOT, Flacon encrier en verre soufflé dans les tons rose à décor intercalaire doré, le bouchon en forme de stylet. H:19 cm	15 / 30
259	Ecole de Nancy, vase en verre marmoréen. H : 16.5 cm	15 / 30
260	Éventail en nacre et dentelle à 16 brins à décor doré et argenté. XIXe. L : 28.5 cm. Avec boîte marquée "Duvellero, Paris"	80 / 100
261	Pendule lyre en bois de placage à décor marqueté de sphinges et de rinceaux feuillagés. Avec socle marqueté et cloche. Epoque Louis Philippe. H : 56 (trous de vers et soulèvement de placage)	300 / 400
262	Lampe en ébène de Macassar et bakélite, le fût de section carré légèrement balustre, posant sur un socle carré. Époque Art Déco. H : 18.5 cm	20 / 30
263	Gunnar NYLUND (1904-1997) Suède, Lampe en grès à couverte blanche. Édition Rörstrand. H : 46 cm	100 / 150
264	Malle de voyage en tissu marron	30 / 50
265	Malle de voyage en tissu beige	30 / 50
266	Malle de voyage en tissu bleu	30 / 50

PHOTOGRAPHIES

267	Albert MONIER (1915-1998) "Le quai d'Anjou un matin d'automne" tirage argentique signé au tampon en relief. 29.7 x 24 cm	80 / 100
268	Édouard BOUBAT (1923-1999), "Portraits" série de 5 tirages argentiques. Elle comprend 3 tirages de 25 x 16.8 cm, avec tampon ovale "EDOUARD BOUBAT, 12 rue Bouchut" et datés décembre 1966 - et 2 tirages émarginés de 24 x 28.7 cm datés mai 1967 (état moyen)	400 / 600
269	Édouard BOUBAT (1923-1999), Exceptionnelle série de 37 tirages argentiques sur le thème de la danse classique, en lien avec un projet d'édition d'initiation à la danse classique pour les enfants et leurs parents. Elle comprend : 30 tirages de 17.7 x 25.2 cm avec marges, 7 tirages de 12 x 17.7 cm et 7 planches contact. 24 des tirages portent au revers le tampon rectangulaire "EDOUARD BOUBAT - 12. Rue Bouchut - PARIS XV Tél. 783-40-48". Très bel état général	5000 / 6000

TABLEAUX ANCIENS

270	Luc- Marie BAYLE (1914-2000) "Projet de panneau pour le carré du Jean-Bart" aq sbd datée 7/9/1940 avec envoi 50x37	200 / 300
271	Alexandre BONADE (XX-XXI) "Bateaux à marée basse" aq sbd 11.5x17	30 / 40
271 B	Anonyme, Ecole du XIXe "Femme à la mantille" pastel 34 x 25	200 / 300
272	Camille GEFFLOT (XX-XXI) "Belle-Ile-en-Mer" aq sbg datée 97 24x33.5	80 / 100
273	Camille GEFFLOT (XX-XXI) "Les Demoiselles" aq sbd datée 02 24x33.5	80 / 100
274	Jean HERBLET (1893-1985) "l'envol des canards" trois aquarelles sbd 35x25.5 (chaque)	400 / 600
275	Jacques HERNÉ (1921) "Bouquet fleuri au pichet" aq sbd 51.5x41.5	40 / 60
276	Jacques HERNÉ (1921) "Le Gorch Fock en mer d'Iroise" aq sbd et datée IX/79 39x48.5	80 / 100
277	Charles MOOTZ (1889-1944) "Vue de la Rade de Brest" lavis d'encre sbg 13x18 (petites rousseurs)	100 / 150
278	Charles MOOTZ (1889-1944) "La Jeanne d'Arc" lavis d'encre sbd titré, situé dans la Rade de Brest et daté du 10 octobre 1931 13x18 (petites rousseurs)	100 / 150
279	Charles MOOTZ (1889-1944) "L'église" aquarelle sbd 15.5x23	200 / 300
279 B	Charles MOOTZ (1889-1944) "Les goélettes couchées au Conquet" aq et pastel sbd situé au Conquet 28x38	250 / 300
280	Charles MOOTZ (1889-1944) "Navires" 2 lavis d'encre dans un même cadre 13x17.5 (chacun)	200 / 300
281	Charles MOOTZ (1889-1944) "La Jeanne d'Arc" lavis d'encre shg titré, situé dans la Rade de Brest et daté du 10 octobre 1931	100 / 150
282	P.M. RUTY (1868-), "Le chevalier et la nymphe" aquarelle signée en bas à gauche et datée 18. 24 x 16 cm. Ce peintre et illustrateur a travaillé avec A. MUCHA	150 / 200
283	Alain RAYA-SORKINE (1936-) "Notre Dame de Paris" aquarelle sbd et datée 60 31.5x24	200 / 300
284	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Enfant à l'écriture" étude au crayon signée en bas à droite au tampon. 19 x 24.5 cm (petite déchirure, très légèrement froissée). Provenance : famille Brame, dans la descendance depuis l'acquisition	100 / 150
285	Eugène CAUCHOIS (1850-1911) "Nature morte aux fleurs et pichet" hsp 37.5x51.5	300 / 400
286	Anonyme "Le loup et le renard" projet de tapisserie hst 72.5x92	200 / 300

(*) Liste modifiable, non limitative

287	Léon BOPP DU PONT (1840-1924) "Les meules" hst sbd 55 x 81 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré (éraflure au centre)	300 / 400
288	Georges BRIOT (1934) "La chapelle Saint-Samson" hst sbg 20x26	100 / 120
290	F. DUPONT (atelier à Charbonnières dans le Rhône), "Composition" hst signée au revers et datée 2009 100x73	100 / 150
291	Ecole XIXe dans le goût des Ecoles Italiennes "Vierge à l'enfant et aux deux anges " huile sur panneau 31 x 30 cm	600 / 800
292	Ecole espagnole du XVIIe siècle "Vierge en prière" huile sur cuivre de forme ovale. 25 x 20.5 cm(manques et restaurations)	500 / 600
294	Ecole Française XIXe "Portrait de jeune fille" hst ovale 46x38 (faïençage et restauration)	80 / 100
295	Ecole Nordique du XIXe, "Promeneurs dans le sous-bois près de l'étang" hst monogrammée 'AK' en bas à droite. 63 x 95 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré (accidents et restaurations)	250 / 350
296	Fernand JEANNEAU (1884-1966) "Vue de Concarneau" hsi sbg 27x35	300 / 400
297	Sylviane L'HOSTIS (active à St Cyr dans le Rhône), "L'Amazone", hst sbd, titrée au dos et datée 2006 100x50	80 / 100
297 B	Charles MOOTZ (1889-1944) "La chapelle" hst sbd 75.5x44	400 / 600
297 T	Charles MOOTZ (1889-1944) "Navires au clair de lune" hst sbd 77x50	400 / 600
298	SIMON (XIXe) "les promeneurs sous les arbres près de l'étang" hst sbg 49.5 x 60.5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes (restaurations)	300 / 400
299	Girolamo TROPPIA (Rocchette in Sabina 1637 - Rome 1710) "Tobie soignant son père avec le fiel du poisson". Sur sa toile d'origine. 93,5 x 111,5 cm (petits manques et restaurations anciennes) Expert : Cabinet Turquin Le sujet de cette toile est tiré du Livre de Tobie dans l'Ancien Testament. Envoyé par son père afin de recouvrer une dette auprès de Gabélus à Ragès, Tobie est accompagné par l'ange Raphaël. A son retour, suivant les conseils de l'ange, il guérit son père aveugle en appliquant sur ses yeux du fiel de poisson. Ici, on voit représentés de gauche à droite l'ange Raphaël qui ouvre le poisson, Tobie encore enfant qui tient un bâton, signe de sa longue marche, puis ses deux parents. Les yeux mi-clos du père indiquent sa cécité. Ces trente dernières années, la reconstitution et la réévaluation de l'œuvre de Troppa ont permis de définir son style et de préciser son rôle dans l'évolution de la peinture romaine. Il connut un grand succès dans les années 1670, où il reçut de nombreuses commandes pour des tableaux d'autels et des décorations palatiales. Il appartient à un groupe d'artistes baroques ténébristes, parmi lesquels Brandi, Boncori, Giovanni Battista Pace, Beinaschi, Seiter, Keil, Gherardi, qui s'opposent au style clair de Gaulli et de Maratta. Le format est ici celui de tela d'imperatore destinés aux particuliers collectionneurs, pour leurs galeries. On connaît d'autres tableaux de Troppa sur le même sujet de Tobie soignant son père, réunissant quatre personnages autour d'un poisson similaire, mais dans des compositions différentes : Ponce, Museo de Arte - un autre vendu à New York, le 11 janvier 1990 (Sotheby's), n° 74 et à Londres, South Kensington, le 29 mars 2017 (Christie's), n°43. Ils appartiennent à un groupe de tableaux de l'artiste qui se caractérise par des mises en page compactes où les personnages, le plus souvent à mi-corps, occupent tout l'espace, et ressortent en lumière sur une préparation sombre. On peut comparer notre toile à la Bénédiction de Jacob au musée de Beaune ou Saint Joseph et l'enfant Jésus servi par les anges de l'église de Pléhérel à Fréhel dans les Côtes-d'Armor (une réattribution récente). Une copie de notre composition est signalée sur le marché d'art de New York en 1967, attribué à Giacinto Brandi (toile, 37 x 50 cm, photothèque Federico Zeri, cliché INVN 104106). Nous remercions le professeur Alessandro Brogi de nous avoir indiqué l'attribution à Girolamo Troppa de cette toile, le professeur Petrucci et le docteur Erich Schleier d'avoir confirmé l'attribution par mail, sur photographie numérique, le 3 mai 2018. Le tableau est visible au Cabinet Turquin, 69 Rue Sainte-Anne, 75002 Paris, sur rendez-vous, jusqu'au 15 septembre 2018.	20000 / 30000
300	Henry Emile VOLLET (1861-1945), "le voilier" gouache sur carton sbg 32.5x46	100 / 150
301	Léon ZEYTLIN (1885-1962) "Effet de vagues" hsp sbd datée 1929 29x39	300 / 400
302	Léon ZEYTLIN (1885-1962) "Navire dans la brume" hsp sbg datée 1934 29x39 (gondolé et petites fentes)	300 / 400
303	D'après Auguste BROUET (1872-1941) "Le marché aux puces" et "assemblée en Camargue", deux eaux-fortes, édition de la Chalcographie du Louvre	20 / 30
304	Salvador DALI (1904-1989) "le Sagittaire" 1978, lithographie sbd et numérotée 62/250 tirée de la série des signes du Zodiaque. 34.7 x 27.3	120 / 150
305	Salvador DALI (1904-1989) " Le Berger " 1971, eau-forte et aquarelle sbg numérotée 247/250 tirée de la série "Song of songs" 51 x 37.8	200 / 300
306	Salvador DALI (1904-1989) " Narcisse ", eau-forte et aquarelle sbg et numérotée 212/250 33.5.5 x 48.8	200 / 300
307	Paul FOUILLEN (1899-1958) panneau en bois pyrogravé à décor de bretons 15.5 x 46.5	40 / 60
307 B	Jean FRELAUT (1879-1954) "Portrait d'homme au chapeau" eau forte n°/10 7 x 6 cm	50 / 60
TAPISSERIES - TAPIS		
308	Tapisserie "Verdure" en laine à décor d'un château dans un paysage animé de paons. XVIIIe siècle. 275 x 240 cm environ. Doublée (restaurations)	1500 / 2000
309	Tapisserie "Verdure" en laine à décor de feuilles d'aristoloche. Aubusson, Fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle. 272 x 240 cm environ (restaurations)	1000 / 1500
310	Grand tapis à décor géométrique (usures)	100 / 120
GLACES - LUSTRES		
311	Importante glace en bois sculpté et doré à décor de phénix affrontés et de dauphins sur fond de croisillons. Le fronton d'époque Régence. 165 x 88.5 cm (restaurations)	3000 / 4000
312	Lustre de style Hollandais. H : 80 cm environ	300 / 400
313	Lustre en bronze doré ciselé et porcelaine bleu poudré à rehauts dorés, à cinq bras de lumière figurant des chimères. XIXe siècle. H : 45 (petits éclats et usures)	100 / 150
314	MULLER Frères à Lunéville, suspension en verre marmoréen dans les tons bleu, structure en fer laqué noir à décor de feuilles de vigne. D : 35 cm . Il est joint une tulipe en verre marmoréen	150 / 200
315	ARLUS, Suspension en plâtre. Signée. Époque Art Déco. 34 (modulable) x 80 x 43 cm	200 / 300

(*) Liste modifiable, non limitative

MOBILIER

316	Fauteuil de style Louis XIII	300 / 400
317	Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté. Garniture tapisserie à décor de fleurs. Style Louis XV. H : 97 cm	60 / 80
318	Fauteuil d'enfant, assise et dossier cannés, style Louis XV	200 / 300
319	Suite de 3 fauteuils bas en palissandre. Travail des années 1950. H : 68 cm	300 / 500
320	Piero LISSONI (1956) pour Cassina, canapé modèle "Nest" en cuir noir et structure en acier chromé	1000 / 1500
322	Commode tombeau en bois de placage en frisage, ouvrant en façade à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré à décor d'espagnolettes, coquilles et feuillages, dessus de marbre. Epoque XVIIIe siècle. 83 x 66 x 133 cm (bronzes anciens en partie rapportés, infimes manques)	6000 / 8000
323	Commode en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré. Estampillé Jacques Bircklé (1734-1803) Maître en 1764. Epoque Louis XV. Dessus marbre accidenté. 85 x 129 x 64.5 cm	4000 / 6000
324	Commode en placage de noyer et noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs avec traverses, les montants à colonne cannelée. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Époque Louis XVI. 81 x 112 x 55 cm (restaurations)	600 / 800
325	Important bureau plat en acajou et placage d'acajou piètement en X relié par une traverse. Plateau gainé de maroquin vert doré au petit fer. XIXe siècle. H : 75, L : 188, l : 97 cm	400 / 600
326	Guéridon rond en bois fruitier et placage, le plateau à décor marqueté d'une étoile à huit branches, le piètement à décor marqueté de fausses cannelures, Epoque XIXe. H : 71 cm D : 82 cm (accidents)	200 / 300
327	Table bouillotte en placage d'acajou et acajou, plateau de marbre à galerie. XIXe siècle. H : 74, D : 69 cm	400 / 600
328	Table pliante en bois à décor incrusté de nacre, le plateau formant une étoile à huit branches. Travail syrien du début du XXème siècle. H : 60 cm (manques et accidents)	300 / 400
329	Table à jeu en acajou et placage d'acajou	60 / 80
330	Table ovale dite Gateleg, plateau en if à incrustation d'une rose des vents complétée de six chaises et deux fauteuils 75 x 195 x 127 cm	500 / 600
331	Osvaldo BORSANI (1911-1985), Table modèle T69, le piètement en acier, le plateau en verre trempé fumé. Travail des années 1970. H : 76, D : 115 cm	200 / 300
332	Table basse en palissandre. Travail des années 1950. 44 x 89 x 43 cm. Il est joint une table desserte sur roulettes. 67 x 74 x 41.5 cm	100 / 120
333	Sellette à deux plateaux en palissandre. Travail des années 1950. 62.5 x 63 x 63 cm	100 / 120
334	Meuble bas en palissandre ouvrant à un vantail et un tiroir. Travail des années 1950. 77 x 102.5 x 42 cm	120 / 150
335	Console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle repose sur des montants antérieurs en console terminés par des enroulements feuillagés, plateau marbre blanc, Epoque XIXe. H : 89 cm L : 146 cm P : 46 cm	300 / 400
336	Coffre de marine en camphrier, époque début XXe	150 / 200
337	Coffre en camphrier	60 / 80
338	Important buffet Malouin, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, à panneaux octogonaux, colonnes torsadées et peinture de laiton. Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle. 218 x 202 x 88 cm (probables restaurations et remontages)	800 / 1000
339	Important buffet bas Malouin ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. 200 x 118 x 88 cm (manques, probable partie basse d'un meuble à deux corps)	600 / 800

Exposition : Espace Centre Ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

Dimanche 23 septembre de 17 h à 18 h 30

Lundi 24 septembre de 14 h à 18 h

Mardi 25 septembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Mercredi 26 septembre de 9 h à 9 h30

Frais de vente : 24 %

Vente en ligne (*) :



(*) Liste modifiable, non limitative

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

24 % TTC linéaire (14.40 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : Les Commissaires-Priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : contact@thierry-lannon.com ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

EXPEDITION : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport. Nous vous remercions de contacter nos magasiniers pour devis d'expédition.

EXPORTATION : Les Commissaires-Priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

(*) Liste modifiable, non limitative