



**Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY**  
Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 – France - Tel +33 (0) 2 98 44 78 44 - Fax +33 (0) 2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

## MARDI 27 NOVEMBRE 2018 à 10 H et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

### BELLE VENTE MOBILIERE

#### VACATION DE 10 H

##### BIJOUX

- |    |  |              |
|----|--|--------------|
| 1  | Bague en or (750) sertie au centre d'un diamant taille ancienne (0.25 ct environ) encadré de 3 petits diamants en rose de part et d'autre. Poids brut : 8.9 gr   | 350 / 400    |
| 2  | Bague tank deux ors (750) sertie d'un diamant (0.10 ct) et petites roses. Travail des années 1940. T : 55, Poids brut : 7.50 gr  | 350 / 400    |
| 3  | Bague en or (750) ornée d'un diamant de 0.30 ct et de douze petits diamants. T : 53. Poids brut : 10.01 gr   | 250 / 300    |
| 4  | Bague jonc en or jaune (750) sertie de 29 diamants (0.50 ct). T : 53, Poids brut : 6.63 gr   | 320 / 350    |
| 5  | Bague jonc en or jaune (750) sertie de 18 diamants (0.36 ct). T : 57, Poids brut : 5.46 gr   | 300 / 320    |
| 6  | Chevalière en or jaune (750) sertie de 19 diamants (0.38 ct). T : 50, Poids brut : 4.06 gr   | 270 / 300    |
| 7  | Bague or jaune (750) sertie d'une pièce de 2.5 pesos 1945. T : 51, Poids : 6.69 gr   | 120 / 150    |
| 8  | Bague en or (750) centrée d'une monnaie 10 Francs or Napoléon III Tête Nue 1858. T : 53, Poids : 6.90 gr   | 120 / 150    |
| 9  | Bague jonc en or jaune (750) à décor ciselé de trois fleurs de lys. T : 49 / 50. Poids : 8.74 gr   | 150 / 200    |
| 10 | Bague marguerite en or et argent sertie d'un diamant central demi taille (D : 6, H : 3.7, 0.80 ct) entouré de 8 diamants (2 cts). T : 54, Poids : 4.85 gr  | 2000 / 2500  |
| 11 | Demi alliance en or (750) sertie de 5 petits diamants (0.25 ct environ) alternés de 6 rubis. Poids brut : 2.98 gr  | 150 / 200    |
| 12 | Alliance en or (750) sertie de 16 diamants (1 ct). T : 49, Poids brut : 5.03 gr  | 800 / 900    |
| 13 | Solitaire en or jaune (750) sertie d'un diamant (0.17 ct) et de 8 petits diamants (0.24 ct). T : 48, Poids brut : 2.11 gr  | 280 / 300    |
| 14 | Bague or jaune (750) sertie de 3 diamants (0.36 ct). T : 54, Poids : 2.47 gr   | 280 / 300    |
| 15 | Solitaire en or jaune (750) sertie d'un diamant (D : 8.20, H : 5, 2.20 cts) taille brillant ancien (égrisé). T : 52, Poids brut : 2.57 gr  | 3000 / 3500  |
| 16 | Diamant rond, taille brillant, non monté, de 3.17 carats. Dimensions de la pierre : 9.50 - 9.53 x 5.63 mm. Couleur : L, Pureté : VS2, Fluorescence : Moyenne. Avec un certificat LFG en date du 24/07/2018 | 8000 / 10000 |
| 17 | Bague solitaire sertie d'un diamant d'environ 0.90 ct (piqué) épaulé de deux diamants de forme triangulaire (pour 0.30 ct). T : 51, Poids brut : 4.63 gr   | 1000 / 1500  |
| 18 | Solitaire en or jaune (750) serti d'un diamant (0.45 ct, G VS2). T : 46, Poids brut : 2.55 gr  | 300 / 400    |
| 19 | Solitaire jonc or jaune (750) serti d'un diamant (0.09 ct). T : 53, Poids : 4.45 gr  | 200 / 250    |
| 20 | Bague en or blanc (750) pavée de 9 diamants (0.16 ct). T : 54, Poids : 2.47 gr   | 200 / 250    |
| 21 | Bague jonc en or blanc (750) pavée de 42 petits diamants brillantés (pour 1.05 carat environ). T : 50, Poids brut : 6.09 gr (petite restauration)  | 400 / 600    |
| 22 | Bague en or blanc (750) sertie de 9 brillants (0.66 ct) et de deux diamants poires (0.20 ct) forme marquise. T : 51, Poids brut : 4.70 gr  | 400 / 500    |
| 23 | Bague marguerite en or blanc (750) centre diamant (0.12 ct) et 8 diamants (0.24 ct). T : 51, Poids : 3.79 gr   | 350 / 380    |
| 24 | Bague en or blanc (750) sertie d'un diamant (0.09 ct) et 10 roses. Travail vers 1930. T : 55, Poids brut : 2.33 gr   | 80 / 100     |
| 25 | Bague HERMES en or blanc (750) sertie de 40 diamants (1.10 ct). T : 52, Poids brut : 7 gr  | 1000 / 1200  |
| 26 | Bague jonc en or blanc (750) sertie de 21 diamants (0.30 ct). T : 61, Poids brut : 10.05 gr  | 450 / 500    |
| 27 | Bague jonc en or (750) sertie d'un saphir (0.25 ct) et deux diamants (0.02 ct). T : 52, Poids brut : 2.59 gr   | 100 / 120    |
| 28 | Bague marguerite deux ors (750) sertie au centre d'un saphir d'environ 2.3 cts (9.2 x 7.8) dans un entourage de 8 diamants brillantés (pour 1.60 ct). T : 48, Poids brut : 7.71 gr                         | 1000 / 1500  |
| 29 | Bague en or (750) sertie d'un saphir ovale (1.50 ct) entouré de 10 diamants (0.40 ct) et de 4 diamants sur anneau (0.10 ct). T : 57, Poids brut : 5.70 gr  | 250 / 300    |
| 30 | Bague or jaune (750) sertie de 3 saphirs et 12 diamants (0.12 ct). T : 52, Poids brut : 5.25 gr  | 220 / 250    |
| 31 | Bague en or jaune (750) sertie de pierres synthétiques. T : 51, Poids brut : 3.65 gr   | 60 / 80      |

32	Bague marguerite en or gris (750) et platine sertie au centre d'un saphir (1.20 ct environ), dans un entourage de dix diamants (1.2 ct environ). T : 50. Poids brut : 5.32 gr	1500 / 1800
33	Bague en or (750) ornée d'une pierre bleue façon aigue marine. T : 52, Poids brut : 8.26 gr	100 / 120
34	Bague or jaune (750) sertie de 14 diamants (0.28 ct). T : 51, Poids brut : 2.75 gr	150 / 200
35	Bague deux ors (750) sertie d'une émeraude (D : 7.6 x 5.32, H : 4 mm, 1.50 ct) et 12 diamants (0.72 ct). T : 53, Poids brut : 3.69 gr	1200 / 1500
36	Bague deux ors (750) sertie d'un saphir orange (2.50 cts) et deux diamants trapèze (0.16 ct). T : 52, Poids brut : 4.23 gr	600 / 650
37	Bague ancienne montée d'une perle bouton (D : 7.8 mm), de deux diamants taille ancienne, et de 8 roses. T : 53, Poids brut : 2.65 gr	280 / 300
38	Alliance en or (750). Poids : 2.73 gr	50 / 60
39	SWAROVSKI, Bague jonc en plaqué or et cristaux. T : 54	50 / 60
40	ROMILLY à Paris, Montre oignon en or de couleur (750) à décor ciselé d'instruments de musique, le cadran émaillé blanc, les aiguilles dorées, chiffres romains noirs. Avec deux clés de remontage. Travail du XVIIIe siècle. Poids brut : 61 gr (verre rapporté à re-fixer, usures sur cadran)	800 / 1000
41	Montre de gousset en or (750) chiffrée au revers "EC". Poids brut : 74.03 gr. Il est joint une chaîne giletère en or (750). Poids : 14.13 gr	650 / 700
42	Montre de gousset en or (750). Poids brut : 65.53 gr (déformations et usures)	320 / 350
43	ROLEX - SUBMARINER, Montre bracelet de plongée en acier, le boîtier rond, le fond du cadran noir mat avec indices jaune, étanchéité à 200 m de profondeur, mouvement automatique (en fonctionnement), bracelet à boucle déployante. Le boîtier marqué à l'arrière ROLEX COMEX (petites rayures sur verre)	4000 / 6000
44	ROLEX - OYSTER PERPETUAL DATE - Montre bracelet d'homme en acier, le boîtier rond, le fond nacré, mouvement automatique (à réviser), bracelet à boucle déployante (verre rayé)	1000 / 1500
45	DUNHILL, Montre de dame en or (750) "Lady Facet", le cadran de forme rectangulaire (2,2 x 1,4 cm) avec index et aiguilles en or, bracelet à maillons type Tank et double boucle déployante. Mouvement à quartz. Avec boîte. Poids brut : 84.46 gr	1500 / 2000
46	NOVA, Montre de dame en or (750) sertie de 8 diamants (D 1.9, 0.24 ct). Poids : 18 gr	400 / 500
47	MOVADO, Montre de dame en or (750) sertie de 18 diamants (D : 1.9, 0.57 ct). Poids : 20 gr	800 / 1000
48	OMEGA, Montre de dame en or (750). Poids : 27 gr	450 / 500
49	DERMONT, Montre bracelet de dame, le boîtier en or jaune (750). Poids brut : 8.85 gr	50 / 80
50	BOUCHERON, Montre bracelet extra-plate en or jaune (750), le boîtier carré, mouvement mécanique, avec deux bracelets interchangeables à glissière, le premier à maille en or jaune (750), le second en cuir façon crocodile. Poids brut du boîtier : 19.62, Poids du bracelet : 50.99 gr	1500 / 2000
51	Collier deux rangs de 152 perles de culture en chute (D : 8.3/4 à 5 mm), le fermoir en or (750)	180 / 200
52	Collier de perles de culture (D : 7.46). L : 75 cm	50 / 60
52 B	Collier parure double rangs en perles de culture (D 8 - 8 3/4) composé de 82 et 86 perles blanc - rosé et d'un motif ajouré en or jaune (750) (environ 2.50 gr pavé de 20 diamants F-VVS (1.70 ct)	2500 / 3000
53	Sautoir de 114 perles de culture (D : 6 mm), le fermoir or (750)	100 / 150
54	Dans le goût d'HERMES, Collier en or jaune (750) à mailles "chaîne d'ancre". L : 50 cm, Poids : 41.47 gr	700 / 800
55	Collier à maille en or (750). Poids : 29.99 gr	500 / 600
56	Collier à maille gourmette double en or (750). Poids : 15.57 gr	280 / 300
57	Croix Bretonne et chaîne en or (750). Poids : 12.43 gr	220 / 250
58	Médaille centrée d'une pièce de 20 Francs or Napoléon III 1855 TN Paris et chaînette en or (750) Poids : 17.9 gr	300 / 500
59	Chaîne en or rose (750) maille forçat. Poids : 6.49 gr	120 / 150
60	CARTIER, Collier en or rose (750) à décor de "clou" serti de 14 diamants (0.14 ct). Poids brut : 5.65 gr	2000 / 2200
61	Collier en or (750) à maille torsadée. Poids : 21.60 gr	400 / 500
62	Chaîne et pendentif en or (750). Poids : 4.81 gr	80 / 100
63	Gourmette à maille américaine en or (750). Poids : 26.87 gr	450 / 500
64	Collier or jaune (750) et pendentif serti de 5 émeraudes. Poids brut : 4.64 gr	80 / 100
65	Collier or jaune (750) alterné de 7 perles de culture (usées). Poids brut : 7.68 gr	100 / 120
66	Bracelet en or rose (750) maille forçat ronde bordé d'une chaînette torsadée et de chaîne maille rectangulaire orné de 16 diamants (1.44 ct). L : 24.5 cm, Poids : 92.60 gr	2500 / 3000
67	Flacon à sel en verre teinté bleu de forme octogonale réhaussé de dorures, le fermoir or, la chaînette métal rapportée	40 / 60
68	Gourmette de bébé en or (750). Poids : 2.64 gr	40 / 50
69	Lot comprenant 1 collier en argent à clochettes, 1 collier serti d'agates et 1 collier égyptien	20 / 30
70	Lot comprenant une alliance, une broche et une médaille en or jaune (750). Poids : 8.45 gr	140 / 160
71	Broche en or (750) à décor de feuille de vigne et grappe de raisin en perle. Poids : 5.30 gr	80 / 100
72	Broche en or (750) figurant St Georges terrassant le dragon. Poids : 9 gr	150 / 200
73	Broche abeille en or (750) sertie sur la tête d'un rubis cabochon (0.15 ct) et sur les ailes 8 petits diamants (0.08 ct). Poids brut : 2.38 gr	120 / 150
74	Broche pendentif en or (750) sertie au centre d'un camée, entouré de 6 petits diamants rose. Poids brut : 21.57 gr	300 / 400
75	Broche argent de forme ovale sertie d'une fleur en nacre. Poids brut : 12.13 gr	10/15
76	Petite broche en or (750) à décor de ruban croisé et quatre feuilles (perle rapportée). Poids : 2.90 gr	40 / 60
77	Pendentif en or (750). Poids : 4.45 gr	80 / 100
78	Pendentif en or (750) serti d'une aigue marine (6.70 ct). Poids brut : 4.78 gr, Poids net : 3.45 gr	220 / 250

79	Paire de boucles d'oreilles en or (750) pavée de petites pierres. Poids brut : 2.93 gr	50 / 60
80	Boucle d'oreille à décor d'abeille en or (750) ornée d'un petit saphir. Poids brut : 2.01 gr	50 / 60
81	Paire de boucles d'oreilles en or jaune (750) sertie de deux diamants (0.28 ct). Poids : 1.41 gr	150 / 180
82	Paire de boucles d'oreilles centre brillant (0.10 ct). Poids : 1.1 gr	80 / 100
83	Améthyste poire (8.64 ct)	15 / 20
84	Lot de quatre pierres fines dont : aigue marine (1.50 ct), émeraude (0.20 ct), tourmaline rose (1.80 ct) et citrine boule (D : 5.9, 3.6 ct)	50 / 60
85	Tabatière ronde en or (750) ciselé et écaille, le couvercle orné d'une miniature figurant une élégante à l'oiseau (3.7 x 3.1cm), le tout sur fond guilloché à l'origine probablement émaillé ou laqué de vernis Martin. Poinçons "oeil" et "ours". Travail Parisien de la fin du XVIIIe siècle. H : 3.6, D : 6.6 cm (accidents et manques) Spécimen en écaille de tortue (I/A) antérieur au 1er juillet 1947 dérogeant ainsi au règlement CE. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	500 / 800
85 B	Médaille en or et émaux peints une vierge de profil. Poids brut : 3.51 gr	100 / 120
86	Médaille reliquaire en métal doré contenant 3 reliques, données comme ossements, de Dumoulin, Schoeffler et Vernon (?)	80 / 100
87	Lot de bijoux en or (750). Poids brut : 14.57 gr	250 / 300
88	Épingle de cravate en or jaune (750) sertie d'un camée en agate brune. Poids brut : 2.96 gr. On y joint une épingle à chapeau fantaisie.	60 / 80

### MONNAIES

89	50 Fr Napoléon III tête Nue : 1857 -A- TTB (petites rayures)	400 / 600
90	50 Fr Napoléon III tête Nue 1855 -A- Pq TTB	400 / 600
91	50 Fr Napoléon III tête Nue 1857 -A- Pq TTB	400 / 600
92	50 Fr Napoléon III tête Laurée 1864 -A- Pq TTB	400 / 600
93	1 pièce de 20 Francs or au coq 1913	180 / 200
94	5 pièces de 20 Francs or dont 4 par Chaplain Type Marianne (2 de 1913 et 2 de 1914) et une Napoléon III Tête Nue 1855 A	750 / 800
95	20 Fr Napoléon III tête laurée 1866 -A- TTB	150 / 200
96	Deux monnaies de 20 Fr or par Chaplain type Marianne 1904 et 1907	300 / 400
97	20 Fr Louis Philippe 1848 Paris TB	150 / 200
98	20 Fr or au Génie par Dupré 1878 -A- TTB	150 / 200
99	10 Fr or Napoléon III tête Nue 1859 -A- TB	70 / 80
100	5 Fr Napoléon III Grand Module 1859 -A- TB	40 / 60
101	Souverain britannique or Georges V 1912	200 / 250
102	Pièce de 20 dollars or US 1904 Liberty	800 / 1000
103	Sapek en bronze patiné orné d'un personnage en applique	30 / 50
104	10 pièces de 50 Francs et 15 pièces de 5 Francs argent	60 / 80
105	12 pièces de 5 Francs argent	30 / 50
106	Lot de pièces en argent comprenant : 4 pièces de 50 Francs (1974, 1976, 1978 x2), 1 pièce de 10 Francs (1965), 1 pièce de 5 Francs (1875), 3 pièces de 100 Francs (1983, 1987 x2)	50 / 60
107	Lot de pièces en argent comprenant : 6 pièces de 5 Francs, 4 pièces de 10 Francs, 1 pièce de 50 Francs, 1 pièce de 5 Francs Léopold 1er de Belgique, 1 jeton Georges III d'Angleterre 1701	30 / 40
108	6 pièces de 10 Francs argent Dupré V République et 2 pièces de 100 Francs Panthéon 1982 et 1983	30 / 50
109	Médaille comprenant 100 médailles en bronze et plaqué or (24 cts) sur l'aviation. Édition "The Jane's medallic register"	500 / 600

### ORFÈVRE

111	Tabatière en argent gravé et niellé à décor alterné de frises losangiques et de fleurettes. Poinçons : titre 84, orfèvre KJ. Travail russe. 2.7 x 8.5 x 3.5 cm. Poids : 89 gr (usures, coin percé)	60 / 80
112	Etui à cigarettes en argent gravé figurant une scène galante. Dim : 8.3 x 6.8 x 1.7 cm. Poids : 113 gr. Il est joint une tabatière en argent (poinçon Minerve) uni, chiffré et guilloché au revers 1.8 x 9.3 x 5.5 cm. Poids : 107 gr (accidents et restaurations) ainsi qu'une autre tabatière ancienne.	60 / 80
113	CARTIER, Etui à cigarettes en argent (poinçon Minerve) à décor géométrique guilloché et uni, le fermoir sert de petits onyx. 14 x 8 cm. Poids brut : 179 gr. Dans son écrin d'origine signé	800 / 1000
114	Lot comprenant 5 tabatières et piluliers en argent français et anglais. Poids : 109 gr. Il est joint un pilulier en métal filigrané	50 / 60
115	2 tabatières en argent. Travail anglais. Poids : 185 gr	60 / 80
116	Miroir face à main en argent. Travail vers 1900. Poids brut : 476 gr	120 / 150
117	Coquetier et sa cuillère en argent. Poids : 45 gr. Il est joint une bonbonnière en verre taillé, le couvercle en argent (poinçon Minerve). Poids du couvercle : 55 gr	40 / 60
118	Nécessaire à thé comprenant 12 cuillères, 1 pince à sucre, 1 passe-thé et 1 cuillère. Dans un coffret en palissandre et filets de laiton. Poids : 299 gr	150 / 200
119	Petite verseuse et crémier en argent (poinçon Minerve) à décor de godrons. Poids brut : 280 gr	80 / 100
120	Saupoudreuse en argent ciselé (Minerve) à décor de rinceaux repérés. Poids : 210 gr (choc sur couvercle)	150 / 200
121	Petite casserole style Kovsh en argent, le manche en bois exotique. Poids brut : 158 gr	40 / 60
122	6 verres à liqueur, en verre, la monture en argent. Poids : 66 gr. Il est joint un sucrier en verre, le couvercle en argent (800). Poids : 43 gr (choc) et un plateau en métal argenté anglais	40 / 60

123	Maison ODIOT Paris, Sucrier en argent (poinçon Minerve) de style Louis XV. Poids : 384 gr (petits chocs)	200 / 300
124	ODIOT, une paire de salières poivrières et une paire de salerons en argent vermeillé (poinçon Minerve) à décor de faunes et de joncs enrubannés. Poids total : 805 gr	600 / 800
125	Rond de serviette en argent (poinçon Minerve). Poids : 12.7 gr	20 / 30
126	Jatte en argent (poinçon Minerve) de forme chantournée. D : 22 cm, Poids : 350 gr	100 / 150
127	Ecuelle à oreilles couverte en vermeil à décor ciselé de guirlandes fleuries et de coquilles sur fond amati, le couvercle sommé d'un décor en applique de feuillage, la prise terminée par un artichaut. Beaune vers 1743 - 1744 (écuelle) et 1748 (couvercle). Attribué à l'orfèvre Louis Régner, maître en 1724. Poids : 817 gr. H : 13.5, D : 7.5 cm (petites restaurations)	3000 / 4000
128	Ménagère en argent (poinçon Minerve) modèle feuillagé comprenant 12 couverts de table, 12 fourchettes à huitres, 12 cuillères à café, 1 louche, 1 couvert de service, 1 couvert à salage. Poids : 2969 gr environ	1200 / 1400
129	Suite de 12 couteaux, les lames en vermeil, les manches en ébène. Poids brut : 281 gr	40 / 60
130	Pièces de service à hors d'œuvre en argent (poinçon Minerve) et argent sur manche fourré. Dans un coffret. Poids brut : 263 gr	60 / 80
131	Lot comprenant louche à punch, pince à sucre et louche en argent (poinçon Minerve). Il est joint 3 pièces de service sur manche fourré. Poids brut total : 268 gr environ	80 / 100
132	Treize pièces de service en argent sur manche fourré (poinçons Minerve et étrangers). Poids brut : 990 gr	60 / 80
133	6 cuillères à café en argent (poinçon Minerve) modèle filet contour. Il est joint une cuillère à café en argent (poinçon vieillard). Poids : 123 gr	40 / 60
134	2 petites cuillères et une louche en argent (poinçon Minerve). Poids : 80 gr	25 / 35
135	Lot comprenant : une carafe, un gobelet en verre (fêlé), une coupelle en cristal taillé et cerclage argent et 2 dessous de bouteille	30 / 50
136	Petit flacon en cristal gravé, la monture en argent. H : 14.5 cm	20 / 30
137	CHRISTOFLE, Ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant : 12 cuillères, 15 fourchettes et 15 couteaux de tables ; 12 cuillères et 12 couteaux à entremet ; 12 couverts à poisson ; 12 couteaux à fromage ; 12 fourchettes à gâteaux ; 12 cuillères à glace ; 12 cuillères à café ; 8 pièces de service dont : louche, couvert de service à poisson, cuillère à ragout, couteau à fromage, pelle à tarte, pelle à glace (146 pièces)	150 / 200
138	CHRISTOFLE, Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts et 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à dessert, 1 couvert de service, 1 couvert de service à gigot. Dans un écrin en bois	300 / 400
<b><u>MODE</u></b>		
139	HERMES Paris, Carré en soie à fond noir titré "Parures des sables" (très petites salissures)	40 / 60
140	HERMES Paris, Carré en soie à fond crème titré "Caraïbes" (état d'usage). Il est joint une écharpe en soie C.J. BONNET (180 x 43 cm) et deux sets de boutons	30 / 40
141	HERMES, Carré en soie titré "poste et cavalerie" (petits fils tirés)	40 / 60
142	HERMES, Cravate en soie. Dans sa boîte	20 / 30
143	Frédéric CASTET, Manteau en vison, fermeture sur simple boutonnage, poches. T : 42 / 44	400 / 600
144	Jacques MENDEL, Manteau en vison blanc, fermeture par trois boutons, poches. T : 42 / 44	400 / 600
145	André CIGANER, rue François 1er - PARIS, Etole en vison blanc. 180 x 37 cm	200 / 250
<b><u>VINS ET SPIRITUEUX</u></b>		
146	THE PRESTONFIELD, Bouteille de Scotch Whisky de 1974 "Single Islay Malt Scotch Whisky" maturé en fût de chêne pendant 28 ans, distillé le 27/12/1974 à la distillerie de Caol Ila. Bouteille n°97 d'une série de 305. Dans sa boîte d'origine	600 / 700
147	THE PRESTONFIELD, Bouteille de Scotch Whisky de 1980 "Single Islay Malt Scotch Whisky" maturé en fût bourbon pendant 24 ans, distillé le 11/11/1980 à la distillerie de Bowmore. Bouteille n°21 d'une série de 228. Dans sa boîte d'origine	140 / 160
148	SIGNATORY VINTAGE, Bouteille de Scotch Whisky de 1976 "Single Islay Malt Scotch Whisky" maturé en fût de chêne pendant 22 ans, distillé le 28/09/1976 à la distillerie de Port Ellen et mis en bouteille le 30/07/1999. Bouteille n°255, d'une série de 282. Dans sa boîte d'origine	200 / 300
149	STRAIGHT FROM THE CASK, Bouteille de Whisky de 1983 "Highland Single Malt" maturé en fût de chêne pendant 22 ans, distillé le 28/09/1976 à la distillerie de Port Ellen, mis en bouteille le 30/07/1999. Bouteille n°255 d'une série de 282. Dans sa boîte d'origine	350 / 400
150	SIGNATORY VINTAGE - "Rare Reserve", Bouteille de Scotch Whisky de 1968 "Single Highland Malt Scotch Whisky" maturé en fût de chêne pendant 32 ans, distillé le 19/06/1968 à la distillerie de Glen Rothes, mis en bouteille le 07/09/2000. Bouteille n°149 d'une série de 224. Dans sa boîte d'origine	400 / 450
151	SIGNATORY VINTAGE, Bouteille de Scotch Whisky de 1972 "Single Orkney Island Malt Scotch Whisky" maturé en fût de chêne pendant 27 ans, distillé le 22/02/1972 à la distillerie de Highland Park et mis en bouteille le 14/01/2000. Bouteille n°3, d'une série de 175. Dans sa boîte d'origine	350 / 400
152	MURRAY Mc DAVID, Bouteille de Scotch Whisky "Unique Bottling of Clynelish" de 1972 maturé en fût de chêne pendant 30 ans. Bouteille n°395 d'une série de 600. Dans sa boîte d'origine	400 / 450
153	MURRAY Mc DAVID, Bouteille de Scotch Whisky "Unique Bottling of Clynelish" de 1979 maturé en fût de chêne pendant 23 ans. Bouteille n°406 d'une série de 600. Dans sa boîte d'origine	500 / 550
154	1 magnum de Chassagne Montrachet Clos du château de la Maltroye (blanc) 1990	80 / 100
<b><u>PHOTOGRAPHIES - APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE</u></b>		
155	"Bateaux Mixtes" 5 tirages photographiques modernes reproduisant des tirages anciens. 12 x 17 cm	20 / 30

156	Édouard BOUBAT (1923-1999), "Portraits" série de 5 tirages argentiques. Elle comprend 3 tirages de 25 x 16.8 cm, avec tampon ovale "EDOUARD BOUBAT, 12 rue Bouchut" et datés décembre 1966 ; et 2 tirages émargés de 24 x 28.7 cm datés mai 1967 (état moyen)	400 / 600
157	Albert MONIER (1915-1998) "Le quai d'Anjou un matin d'automne" tirage argentique signé au tampon en relief. 29.7 x 24 cm	80 / 100
158	KODAK, 4 appareils photo type Box 6x9 Brownie n°2, de couleurs bleu, noir et vert. Il est joint 1 Brownie E six 20	20 / 30
159	KODAK, 2 appareils photo type Box 6x9 : Brownie n°0 et Brownie Flash	10/20
160	CORONET, 4 appareils photo type Box 6x9 comprenant les modèles B20 Box, Bobox, Twelve 20 et Polo	10/20
160 B	Trois appareils photos dont deux Pentax ES et Spotmatic. Il est joint un objectif et un appareil Voigtland Bessamatic	100 / 120
161	Lot comprenant 5 appareils photo type Box 6x9 : BALDA Front box, GOLDSTEIN Goldy, STOP Box, AGFA Box 44 et MOMO	10/20
161 B	Lot comprenant : un Super 8 Crown 8, un appareil photo Rox Baby Pearl, un appareil photo Royer Savoy, un appareil photo Zeiss Ikon Erabox	80 / 100
162	R.F. HUNTER London, Appareil photo 6x9 Gilbert Box	60 / 80
162 B	3 appareils photo, dont deux à soufflet	10/20
163	5 appareils photo type 6x6 / 6x9 reflex Bi-Objectifs comprenant TRAVELLER, FEX Ultra reflex, VOIGTLANDER Brillant, ATOMS Aiglon reflex, FERRANIA Elioflex 2	40 / 60
163 B	Appareil photo miniature HOMER Japon dit appareil photo d'espion. Avec sa housse en cuir. H : 3.4 cm. Il est joint un stéréoscope et un posemètre PRINSEN Hollande	30 / 50
164	SEM, 3 appareils photo type type 6x6 / 6x9 reflex Bi-Objectifs, dont un Otomatic 35B avec étui, un standard et un avec étui gris	80 / 100
165	ROLLEIFLEX, Appareil photo type 6x6 / 6x9 réfex Bi-Objectifs avec étui	60 / 80
166	AGFA, 4 appareils photo type Folding modèles Billy "square", deux Jsolette et Jsolette II	20 / 30
167	KODAK, 4 appareils photo type Folding modèles Folding pocket n°1 avec carton d'origine, Vest pocket autographique avec styler, Folding Hawkeye n°2 model B, et Brownie pliant six 20. Le tout avec étui en cuir	40 / 60
168	KODAK, 2 appareils photo type Folding modèles Vest pocket autographique et Folding pocket Brownien°2	40 / 60
169	Lot de 6 appareils photo type folding comprenant ENSIGN Selfix (avec sac) ROYER Sito bi format 6x6 / 6x9, CORONET Folding Made in France 6x9, CORONET Folding, ZEISS-IKON 520/2, BING Fita	60 / 80
170	Lot de 3 appareils photo type folding comprenant : VOITGTLANDER Bessa 1937-42, VOITGTLANDER Bessa 1930 6x9 et WELTA Gucki	40 / 60
171	VOITGTLANDER, Appareil photo type folding Inos 1 Bi-format	50 / 60
172	OPL FOCA, 3 appareils photo 35 mm (24x36) deux modèles Sport obj Néoplar 3.5/45 et un modèle Sport II obj Oplar Color 2.8/45	40 / 60
173	OPL FOCA, 2 appareils photo 35 mm (24x36) modèles Pf31 obj oplar 2.8/50 et Pf2b obj oplar 3.5/50. Avec étui	40 / 60
174	OPL FOCA, 2 appareils photo 35 mm (24x36) modèles Pf2b obj oplar 3.5/50	40 / 60
175	ROYER, 2 appareils photo 35 mm (24x36) modèles Savoyflex automatic et Savoy I Type 1	60 / 80
176	Lot de 7 appareils photo 35 mm (24x36) modèles WITT ILOCA Rapid II, BILORA Bella, AGFA Selectronic S, MIRANDA Sensor, M68F et 2 ALTIC	20 / 30
177	CANON, Lot de 3 appareils photo 35 mm (24x36) modèles Prima 105, Dial 35 et Dial 35-2	40 / 60
178	Lot de 6 appareils photo 35 mm (24x36) modèles OLYMPUS AF 10, KODAK 35 EF, KONICA EU mini, AGFA Iso Rapid IC, OLYMPUS Xa, KODAK Brownie Fiesta R4	20 / 30
179	Lot de 5 appareils photo 35 mm (24x36) modèles UNKIA Xn Indo, ZEISS-IKON Ikonta 522/24, IHAGEE Parvola (Klein Ultrix), OFFICINE GALILEO Condor I et SEM Kim	40 / 60
180	Lot de 6 appareils : HALMARK Pocket 110 coffret cadeau, BAUCHET Mosquito I, FEX/INDO Mosquito I, FEX/INDO Superfex, FEX/INDO Delta, FEX/INDO Himalaya et FEX/INDO Unika XM en coffret cadeau	15 / 30
181	Lot de 8 appareils KODAK Brownie Starlet, Brownie Star Lux, MIOM Photax III (x2), MIOM Photax IV, KODAK 127, AGFA Optima Sensor Flash, Polaroid 636 Close up	30 / 50
182	[CINEMA] EMEL, 2 appareils modèles Tourelle 3 objectifs Berthiot Cinor et Mono objectif Berthiot Cinor. Avec valisettes	60 / 80
183	[CINEMA] 3 appareils modèles KODAK Ciné Kodak eight model 60, PAILLARD BOLEX 8 SL 2 objectifs Berthiot Cinor, PAILLARD BOLEX C8 S Berthiot Cinor	20 / 30
184	[CINEMA] 4 appareils modèles ERCSAM Mono objectif Berthiot Cinor, KOMZ Ekran, Pathé Motocamera model B 9.5 mm, CROUZET ST8	50 / 60
185	Jules Van Grinderbeek - LOUVAIN, appareil à plaque dit Mini chambre, objectif Unicum	70 / 80
186	GOMZ, appareil à plaque Fotokor dit Mini chambre 9x12	60 / 80
187	ZEISS-IKON, appareil à plaque Simplex 112/7 dit Mini chambre 9x12	150 / 160
188	WELTA, appareil à plaque Rak dit Mini chambre 9x12, objectif Vario	30 / 50
189	PHOTO PLAIT, appareil à plaque dit Mini chambre 9x12, objectif Roussel	70 / 80
190	Appareil à plaque dit Mini chambre 9x12, objectif Ultex	100 / 120
191	Appareil à plaque dit Mini chambre 9x12, objectif Anastigma (manque dépoli)	60 / 80
192	AGFA , Appareil à plaque Standard dit Mini chambre 6.5x9 (manque dépoli)	60 / 80
193	Anonyme , Appareil à plaque dit Mini chambre 6.5x9, objectif roussel	60 / 80
194	GOMZ, Appareil à plaque Tourist dit Mini chambre, 6.5 x 9. Avec sac, dos, facture, notice en cyrillique	140 / 160

195	HOUGHTON, appareil à plaque Folding Klito Junior dit Mini chambre 6x9	40 / 60
196	ZEISS-IKON, appareil à plaque Onito 25 dit Mini chambre 6x9	40 / 60
197	PHOTO PLAIT, appareil à plaque Le Pliant dit Mini chambre 9x12	40 / 60
198	PHOTO HALL, Appareil à plaque type "Detective" n°2 9 x 12. Avec notice d'époque dans l'appareil	100 / 120
199	PHOTO HALL, Appareil à plaque type "Detective" n°3 9 x 12	150 / 200
200	A.WILZ (?) Chambre de voyage au collodion 13 x 18, objectif Derogy n°1	200 / 300
201	SENECA, Chambre de voyage 13 x 18, objectif Baush & Lomb, soufflet double extension, dos basculant	200 / 300
202	Anonyme, Chambre en noyer 13x18, objectif obturateur Balbreck	200 / 300
203	Anonyme, petite chambre de voyage en acajou, obturateur Thornton-Pickard, objectif René Koch, rare objectif Darlot à obturateur simple ressort, diaphragme à disque et réglage de focale, avec 3 dos recto verso, sac de rangement "comptoir de la photographie"	550 / 600
204	MURER, appareil à plaque type "Strut folding" DH5 13x18 (obturateur focal à réviser)	70 / 80
205	ERNEMAN, appareil à plaque type "Strut folding" Klapp camera model 1 9x12 (obturateur focal à réviser)	70 / 80
206	THORNTON-PICKARD, Appareil à plaque type Reflex, boîtier nu sans objectif (obturateur focal à réviser)	30 / 50
207	Ensemble d'étuis pour appareils photo	15 / 30
208	KODAK, Appareil Eastman type folding grand format. Avec étui. Il est joint deux appareils type folding par Clément ERCE et OMNIO	40 / 60
209	Anonyme, appareil photo type Box. GOERZ Berlin, appareil photo type folding 7x10	20 / 30
210	EXCELSIOR, chambre photographique de voyage en acajou 13x18, lentille A.GORDE, porte une plaque "Fotografisk Magazin" (accident sur soufflet)	150 / 200
211	PHOTO HALL - Paris, chambre photographique de voyage en acajou 18x24, lentille E.Mazo - Paris "Rectiligne Rectigraphique"	150 / 200
212	Ensemble comprenant une soixantaine de nus académiques sur cartes postales ou stéréo. Dans un album	350 / 400
213	Important lot de plaques stéréo sur la guerre 1914-1918, dans 4 boîtes. Il est joint, deux boîtes de plaques, sur Fontainebleau	180 / 200

## **VACATION DE 14 H**

### **ART D'ASIE**

214	Petit livre d'estampes japonaises type Ukiyo-e. Japon, XIXe (état d'usage)	80 / 100
215	"La bataille des sauterelles et grenouilles" deux aquarelles sur soie. Japon, XXe. 34 x 80 cm chaque	200 / 300
216	Estampe Japon 40 x 68 (rousseurs)	
217	THIEN DAM "Hanoi" deux aquarelles sbd et sbg, situées. Vers 1930. 23 x 30 cm (rousseurs)	60 / 80
218	"Scène de la vie quotidienne" 3 peintures sur tissu. Japon, début XXe. 29.5 x 35 et 35 x 29 cm	50 / 60
219	Peinture chinoise à décor d'une femme à la lecture dans un intérieur. Chine début XXe. 74 x 52.5 cm	80 / 100
220	Deux peintures indiennes l'une figurant Vishnou surmontant Nâga, l'autre figurant Krishna gardant sa vache, accompagné de bergères. XXe. 46 x 31 et 38 x 51cm	80 / 120
221	Tangka tibétain représentant Avalokistesvara. Détrempe sur toile. XXe. 47 x 35.5cm	150 / 200
222	Qifeng GAO (1889-1933) "Chat assis" lithographie sbd 72 x 43 cm. Expert : Cabinet Portier	50 / 60
223	Broderie en soie et fil doré à décor de scènes animées. Chine, XIXe siècle. 14 x 30 cm. Dans un cadre.	80 / 100
224	Paravent à 8 feuilles en laque. Chine, XIXe 127.5 x 232 cm (accident)	600 / 800
225	Cinq panneaux en bois et incrustation de nacre à décor de guerriers et vases fleuris 66 x 18 et 63 x 18 cm	120 / 150
226	Bonbonnière en émaux cloisonnés à décor de fleurs, papillons et de ruyi. Chine, XIXe siècle. D : 21.5 cm (accident et restaurations)	200 / 300
227	Coffret en émaux cloisonnés à décor de grue. Chine, XXe. H : 6.5 cm	60 / 80
228	Rare paire de boîtes impériales couvertes et leurs socles en bois laqué or et rouge sur fond noir Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795). Inspirées des laques du Japon, en forme de double losanges imbriqués, le couvercle extérieur ajouré sur les côtés, décoré sur le dessus de pagodes et maisons dans un paysage lacustre, montagneux et arboré ; la boîte à deux compartiments, fermés d'un couvercle orné de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés au centre, et de grecques sur le pourtour, les côtés reprenant le décor de paysage lacustre, l'intérieur de la boîte orné de fleurettes et feuillages sur fond noir, le deuxième niveau contenant trois petites boîtes, dont deux en forme de ruyi, les couvercles laqués or en léger relief de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, le socle à six pieds recourbés, agrémenté de fleurs et chauves-souris sur le bandeau, et de chrysanthèmes et rinceaux feuillagés sur les pieds ; usures, éclats sur la bordure du socle, un pied manquant et plusieurs pieds recollés. H : 20, l : 15, L : 15 cm. Bibliographie : on retrouve ce type de laques inspirées des laques du Japon dans les collections impériales du musée du Palais. Celles-ci sont illustrées dans l'ouvrage : The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Lacquer Wares of the Qing Dynasty. Pour la forme en double losanges ou ruyi sur pied, voir la laque rouge sculptée illustrée dans le même ouvrage pl. 39 ; pour la forme en losange et le décor de paysage de style japonais, voir la boîte illustrée, pl. 127 ; pour le décor or en léger relief, se reporté au pl. 142 ou 145 ; pour le décor du couvercle intérieur et des paysages, voir la boîte ronde, pl. 126. Expert : Philippe DELALANDE	8000 / 10000
229	Sceptre ruyi en jade, de forme courbe, la tête en forme de ruyi, ornée d'un shoulao sur une grue en vol, au- dessus d'une barque, un joueur de flûte sur la droite, des pins et rochers sur la gauche, la plaque centrale sculptée d'un cavalier, l'extrémité, d'un personnage assis devant une maison. Chine, fin du XIXème siècle. L : 43 cm (cassure recollée sur manche). Expert : Philippe DELALANDE	1500 / 2000
230	"Danseuse" sujet en bronze patiné "souvenir du personnel du magasin HCC Saigon" H : 24.5 cm. Il est joint une "Danseuse" en bronze patiné H : 28 cm	100 / 150

231	Brûle parfum en bronze à décor de dragons et chimères. Travail Indochinois. H : 27 cm	50 / 60
232	Bouddha en grès émaillé turquoise. Marque sigillaire à la base. Chine, XIX - XXe siècle. H : 22.5 cm	60 / 80
233	Tête de Bouddha. H : 11 cm	20 / 30
234	Netsuke en porcelaine émaillée représentant un singe, la tête et la langue mobile. Japon, fin XIXème. H : 8.5 cm (manque sur langue)	50 / 60
235	Petite Jonque en ivoire sculpté à décor de personnages et dragon. Avec socle en bois sculpté. Fin XIXe début XXe siècle. L : 16 cm (petits accidents). Spécimen en ivoire d Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	80 / 100
236	Lampe en porcelaine de Nankin. Chine, fin du XIXe	80 / 100
237	Paire de vases couverts Imari	50 / 60
238	Vase en porcelaine de Chine famille Rose à décor de volatiles. H : 43 cm (restauration sur col)	150 / 200
239	Double vase en porcelaine bleu blanc de forme balustre losangée, reposant sur un pied évasé, à décor de Zhuzi Jiaxun (Zhuzi instruction parentale). Chine, fin du XIXème siècle. H : 42 cm (col coupé, petits éclats et défauts d'email). Expert : Philippe DELALANDE	200 / 300
240	Pot à gingembre en porcelaine Imari. H : 22 cm	80 / 100
241	Plat en émaux cloisonnés. Chine, fin du XIXe début du XXe siècle. D : 30.5 cm	50 / 60
242	Plat en porcelaine. Japon, XIXe. D : 29.5 cm	30 / 40
<b><u>FAIENCES DE QUIMPER</u></b>		
243	Giovanni LEONARDI (1876-1957) plat rond à décor de fruits exotiques camaïeu manganèse manufacture HB. D 39 cm	150 / 200
244	Giovanni LEONARDI (1876-1957) plat rond à décor de deux marquises polychrome manufacture HB. D 39 cm	200 / 300
245	PORQUIER BEAU, Important plat en faïence polychrome de forme mouvementée à décor d'une scène de danse bretonne. Marqué "Brest" au revers. D : 57 cm	1500 / 2000
246	Rarissime plat en faïence polychrome, décor satirique "J'accuse" de Zola. Manufacture HB. Pièce unique connue à ce jour, produite à l'occasion de l'Appel à Rennes en 1899 du procès Dreyfus en réaction au "J'accuse" de Zola et réalisé par ses détracteurs. Cette satire caricaturale met en exergue l'ambiance explosive de l'époque où l'antisémitisme était omni-présent car il était "contre-nature d'être catholique et Dreyfusard" (Cit. Le Journal de Rennes). Expert : Bernard VERLINGUE	1000 / 1500
247	PORQUIER BEAU, Théière en faïence à décor floral et de deux bretonnes, prise, bec et couvercle zoomorphes. Marquée "PB". H : 18.5 cm (accident sur couvercle)	200 / 300
248	HB Quimper "Breton assis" salière en faïence	20 / 30
249	Cinq salières à décor de bretons et bretonnes (petit éclat)	20 / 30
252	Grande vierge à l'enfant en faïence marquée "St Marie" AP. H : 38 cm (accident sur couronne, retrait d'email sur socle et fêle au dos)	200 / 300
253	Louis Henri NICOT (1878-1944) " Monique NICOT" médaillon en terre cuite, signé L. H. Nicot 1920, modelage en terre cuite, pièce unique réalisée par l'artiste, D : 21 cm. Bibliographie : reproduit au catalogue Nicot page 37	80 / 100
254	Louis Henri NICOT (1878-c.1944) & HENRIOT, "Les trois commères", groupe en faïence polychrome de Quimper. Grand modèle. H : 38.5 cm (petit défaut d'email à l'avant)	200 / 300
255	Marie Renée CHEVALIER-KERVERN (1902-1987) "Enfants de Plouguerneau" groupe en faïence Henriot Quimper. H : 19 cm	200 / 300
256	Robert MICHAUD-VERNEZ (1907-1989) groupe de danseurs en faïence Henriot Quimper H 20 cm	60 / 80
257	Adrien RAVALLEC (1909-1989) "Buste de Fouesnantaise" groupe en faïence HB Quimper. H : 31 cm	120 / 150
258	Berthe SAVIGNY (1882-1958) paire de serre-livres "Bébés aux livres" en faïence HB Quimper. H : 16 cm (infimes éclats)	300 / 400
259	Henriette PORSON (1874-1963) Vierge à l'enfant en faïence, "Porson" imprimé dans le socle, pas de signature apparente 19.5 x 19 cm (restauration sur socle)	500 / 600
260	Henriette PORSON (1874-1963) "Petite Fille à l'oiseau" groupe en faïence polychrome HB Quimper. H : 27 cm	300 / 400
261	KERVELLA, "Danseurs" groupe en faïence HB Quimper marqué "Distro Ar Pardon". 31 x 41.5	900 / 1000
262	Bel DELECOURT (1915-2017) "Danseurs" groupe en faïence de HB Quimper. 36 x 36.5 cm	800 / 1000
263	Bouvier pour HB, "Marins à quai" paire de serre-livres en faïence de Quimper. H : 19 cm	150 / 200
264	Poule en faïence signée. Travail Art déco. H : 19,5 cm (un coin accidenté)	120 / 150
<b><u>OBJETS D'ART et VERRERIES</u></b>		
265	Vallauris, petite lampe poisson. H : 17 cm. Il est joint un pichet en faïence de Quimper figurant une bretonne	20 / 30
266	Pierre LE FAGUAYS (1898-1962), paire de serre-livres en faïence figurant des petits faunes. H : 17 cm	150 / 200
267	Paire de vases couverts en porcelaine émaillée à décor d'oiseaux. Travail allemand. H : 16.5 cm. Il est joint, un flacon et un vase Médicis en porcelaine KPM, ainsi qu'une petite corbeille en porcelaine Herend	30 / 50
268	CAPODIMONTE, Petit sujet en porcelaine à email blanc figurant une petite fille. XIXe. H : 8 cm	80 / 100
269	Giovanni LEONARDI (1876-1957) "St Joseph et l'enfant" terre chamottée polychrome H 66 cm	1500 / 2000
270	Félix LECOMTE (1737-1817) "Buste de Mme Récamier" sculpture en terre cuite patinée. Travail de la fin du XIXe H : 62cm	100 / 150
271	Ernest BLANCHER (1855-1935) " Crucifixion " émaux peints sur cuivre signés en bas à droite. 24 x 18 cm	400 / 600



272	Bénitier en faïence polychrome de Gien figurant la déploration du Christ. 40 x 23 cm (petits accidents)	150 / 200
273	"La curiosité" et "scène galante" groupes en biscuit, marque à l'ancre au revers du premier. H : 22 cm	60 / 80
274	Ignacio BUXO Deux tulipiers représentant un couple Catalan. H : 26 et 25 cm	100 / 150
275	Giuseppe D'ASTE (1881-1945) "Couple de jeunes paysans" groupe en porcelaine émaillée blanche. Porte la marque de la Manufacture de Capodimonte. H : 38 cm (accident)	80 / 100
276	Buste de jeune femme en albâtre. H : 36 cm	60 / 80
277	Ensemble comprenant une chouette en céramique ajourée, une femme stylisée en plâtre signée O. de Cuenca 55/100 (accidents), une tortue en céramique, deux petites tortues en malachite et une petite tortue en verre façon Murano	30 / 40
278	Christ en bois polychrome. Travail du XVIIIe. H : 80 cm	300 / 400
279	"Sainte Vierge" sculpture en terre chamottée, dans le style de l'ancien. H : 43.5 cm	30 / 50
280	" Saint Jean-Baptiste " sculpture en pierre fragmentaire. Nord-ouest de la France, début du XVIe siècle. Le Précurseur, vêtu de la "mélote" sous un grand manteau, présente un livre sur lequel repose l'agneau mystique. Sa longue chevelure s'étage en grosses boucles spiralées. H : 68 cm (manques et accidents). Expert : M Gilles BRESSET. Il est joint, deux éléments en pierre sculptée	300 / 500
281	" Pseudo saint Sébastien ", sculpture en pierre calcaire, fragment de croix de calvaire. Ouest de la France, deuxième moitié du XVIe siècle. H : 81 cm Des "trous de flèches" probablement tardifs ont fait assimiler ce personnage dénudé et adossé à saint Sébastien. Il s'agit plus probablement d'une représentation d'Adam ressuscité au pied de la Croix et tenant un os de géant. La présence d'Adam au pied de la Croix se rencontre dans plusieurs calvaires de l'ouest, allusion à la rédemption de l'Humanité par le Christ. Expert : M Gilles BRESSET	200 / 300
282	Exceptionnelle Piéta en bois sculpté polychrome époque XVIII 77x70	3000 / 4000
283	Crucifix en bronze et émaux polychromes. Travail russe du XIXe siècle. 23 x 14.7 cm	80 / 100
283 B	Christ en ivoire sculpté. Travail de la fin du XVIIIe - début du XIXe. H : 28 cm (2 doigts cassés). Spécimen en ivoire d <i>Elephantidae</i> spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	100 / 120
284	Alex BERDAL (1945) "pomme" petit bronze à patine vert et marron, signé sur le côté gauche. Sur socle. H : 6 cm	200 / 300
285	Paul GASQ (1860-1944) " Christ au Sacré Coeur " bronze à patine médaille. H : 31 cm	250 / 300
286	Coupe à anses sur piédouche en bronze patiné à décor de putti dans le goût de Ferdinand Levillain et de Barbedienne. H : 22, D : 24.5 cm	100 / 150
287	Jean Jacques FEUCHERE (1807-1852) " Satan, l'Ange déchu " Bronze à patine brun noir, signé " J Feuchère 1833 " sur la terrasse, épreuve ancienne. H : 34 cm. Elle repose sur une pendule en placage de marbre noir. Le sculpteur y livre une représentation mélancolique de Satan, inspirée du Paradis perdu (1667) de John Milton. Dans le chant IV, l'Ange Déchu a tout perdu en voulant défier Dieu. En proie au doute et plongé dans un abîme de réflexions, il fait également référence à l'artiste romantique inconnu. Cette sculpture connaîtra une belle postérité, parmi lesquels l'Ugolin de Carpeaux et le Penseur de Rodin. Conçu initialement comme un objet isolé, ce bronze servit aussi de couronnement de pendule, à l'instar de notre exemplaire ou de la garniture de cheminée conservée au Musée du Louvre. Provenance : Cette pendule a une histoire tout à fait singulière. Elle appartenait à Madame Jessé, veuve d'un riche manufacturier, qui résidait dans un hôtel particulier, 14 rue de Provence à Versailles. Pendant la guerre franco-prussienne de 1870, l'hôtel fut réquisitionné par l'Etat français afin d'y loger le chancelier Otto von Bismarck et son état-major. Le traité préliminaire de paix y fut signé le 26 février 1871, à l'issue de trébuchantes négociations. Plusieurs journaux de l'époque relatent que la pendule en fut témoin. Le président Adolphe Thiers l'avait en horreur et répétait souvent " le diable, le maudit diable ! " et l'observait tout en faisant référence au chancelier Bismarck. Le chancelier, quant à lui, l'appréciait et proposa de l'acquérir à plusieurs reprises, mais en vain puisque la pendule est restée dans la famille par descendance jusqu'à présent. Mais elle ne resta pas intacte, puisqu'au départ de l'Etat-major prussien victorieux, le balancier et le chiffre " X " avaient disparu, comme pour arrêter le temps à l'heure de la signature du traité...	8000 / 10000
288	Pendule portique en bronze doré, à décor en applique d'urnes et animaux. Epoque Empire. 34 x 22 x 8.5 cm	200 / 300
289	Cartel en bronze à patine brune de style Louis XV. H : 47.5 cm (usure)	60 / 80
290	Pendule en bronze doré et patiné, et marbre figurant une allégorie de la Science drapée à l'antique et accoudée sur un globe. Epoque Restauration. H : 56 cm	500 / 600
291	Cartel en bronze doré et verni à décor de rinceaux feuillagés, sommé d'un putto tenant un coquillage. Style Louis XV. H : 48 cm (petits fêles sur émail cadran)	200 / 300
292	Garniture de cheminée en bronze ajouré comprenant une pendule et des candélabres. H : 40 et 46 cm	200 / 300
293	Ensemble de sujets en pierre sculptée représentant un ours, deux volatiles et un esquimau. Art probablement Inuit. H : 12 à 17 cm	60 / 80
294	Garniture de cheminée en régule et porcelaine à fond bleu. Epoque Napoléon III. H : 48 cm (accident sur aiguière)	150 / 200
295	Coffret en bronze patiné à décor en bas relief de personnages dans des ogives, dans le style des coffrets de messenger. 8.7 x 9.5 x 7.3 cm	50 / 60
296	Grand mortier en bronze à décor de frises, porte une inscription "Soli deo Gloria Ao" et daté 1724. H : 16.5, D : 21 cm	200 / 300



297	Grande Hélice d'avion en bois, de fabrication allemande, par Hoffmann KG Rosenheim. L : 133 cm (restaurée)	50 / 60
298	Compas de marine dans son habitacle en laiton. H : 24 cm	100 / 120
299	Compas de marine dans son habitacle en laiton. H : 26 cm	100 / 150
300	Marmotte de marine en cuivre anti-étincelles. H : 53 cm	200 / 300
301	Marmotte de marine en cuivre anti-étincelles. H : 58 cm	200 / 300
302	Deux paires d'épaulettes d'officier. Il est joint une épaulette isolée	10/20
303	Paire de chenets et barre de cheminée en bronze	20 / 30
304	Médaille en cire polychrome représentant "La Cène". Travail du début du XIXe, probablement Belge. Dans un cadre à palmettes Empire. 24.5 x 19 cm (restaurations anciennes)	300 / 400
305	Ikône du Christ, oklad en laiton repoussé. XIXe siècle. 31 x 26 cm	150 / 200
306	DALLEY, "Portrait militaire" miniature signée	10/20
307	"Maternité" miniature, signature illisible	10/20
308	École Française "Homme au gilet rouge" et "Portrait de jeune femme", deux miniatures. D : 5 cm	40 / 60
309	Deux affiches de forme hexagonale, marquées "Le peuple français à Marie Antoinette, Reine de France" et "Le peuple français à Louis XVII, Roi de France". 27 x 54 cm	100 / 150
310	Cave à liqueur en bois noirci, filets de laiton et bronze doré. Epoque Napoléon III. 26 x 34 x 26 cm	100 / 150
311	Cave à liqueur en poirier noirci à décor marqueté de laiton, intérieur à quatre carafes et douze verres en verre teinté bleu. Epoque Napoléon III (manque deux bouchons)	80 / 100
312	JOHNNIE WALKER, Sujet publicitaire figurant le Dandy en résine polychromée sur son socle. H : 40 cm	150 / 200
313	Tabatière en loupe, l'intérieur en écaille blonde (manques). Il est joint un pilulier en écaille et une boîte ronde en loupe sculptée figurant la sainte famille. Objets travaillés à partir de fragments d'écaille de tortue (chelonidae spp) (Annexe I/A) antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale est permise conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	20 / 30
314	Léon JOUHAUD (1874-1950) "Baigneuse au bord de l'étang" émaux sur cuivre, monogrammé en bas à droite 'L.J', contresigné au revers, daté 1922 et situé à Limoges. 8.3 x 18 cm. Dans un cadre en bois mouluré	2000 / 3000
315	Plaque carrée en terre cuite émaillée figurant des navires dans une rade, monogrammée bd "AL" et cachet de l'éditeur "CH" au revers 20.5 x 20.3 cm	200 / 300
316	Plaque carrée en terre cuite émaillée figurant des navires dans une rade, monogrammée bd "AL" et cachet de l'éditeur "J.ENGEL 31/33 rue de la roquette, à Paris" au revers. 20 x 36 cm	150 / 200
317	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt en 1921 numéroté 292. Etiquette et marque au fer de Paul BAILLY. L : 35.9 cm (petite cassure sur la table). Il est joint, un archet signé François LOTTE, XXe (fendu à l'arrière de la baguette). Expert : Cabinet Vatelot Rampal	400 / 500
318	PIERRET Paris, Saxophone en métal argenté. Dans un coffret	500 / 600
319	Important lot composé d'une cinquantaine de partitions et portraits dédicacés, une vingtaine de lettres, poèmes et divers correspondances de compositeurs et poètes, la plupart adressés à Mme Alice LATOUR. Il comprend notamment le manuscrit original de "Dinah", une comédie lyrique en quatre actes d'après Shakespeare, par Jean-Louis Edmond MISSA (1861-1910) et Michel Carré ; ainsi qu'un recueil d'écrits et poèmes manuscrits, probablement par Jean Latour	300 / 400
320	Plaque émaillée de l'Union Compagnie d'assurances Incendie - Accidents - Risques divers..." 45x60 (petits chocs aux angles)	60 / 80
321	Lot comprenant 23 taille-crayons et un briquet	30 / 50
322	Cachet en laiton représentant un dragon. H : 8.5 cm	20 / 30
323	13 petits sujets animaliers en os. Art probablement Inuit	80 / 100
324	1 cuillère et 1 petite guillotine en bronze. Travail étranger	50 / 60
326	Paire de pique-cierges en bronze argenté. Époque Napoléon III. H : 57 cm	100 / 150
327	Paire de flambeaux en émaux peints sur cuivre à fond noir orné de profils en médaillon, le tout sur fond de rinceaux en relief blanc et rehauts d'or. Monogrammes entrelacés de Henri II et de Catherine de Médicis sur les binets. Travail du XIXe siècle, dans le goût de Jean Rémond à Limoges fin XVIe - début XVIIe. H : 17 cm (accidents et manques)	400 / 600
328	Paire de bougeoirs en bronze doré et porcelaine de Paris dans le goût de Sèvres. XIXe. H : 20.5 cm	50 / 60
329	Bonbonnière en faïence et décor de petit feu, la prise en papillon. Porte une marque sous la base. Travail de l'Est, fin du XVIIIe début du XIXe siècle. H : 17 cm (égrenures et restaurations)	80 / 100
330	Nécessaire de toilette en cristal et métal argenté	30 / 50
331	Georgia JACOB (XX), Lampe modèle "Athéna" en résine à effet de drapé en résine, sur une base en albâtre. Travail des années 1970.	40 / 60
332	VION & BAURY, Bouquetière en porcelaine émaillée et dorée à décor d'une corne d'abondance retenue par trois putti en ronde bosse, le tout ceint d'une frise perlée. Signée. XIXe. H : 31.5 cm (manques deux doigts)	100 / 150
332 B	Paire de bouquetières en faïence à décor en petit feu. Moustiers, travail moderne dans le style de l'ancien. H : 27 cm	80 / 100
333	Vase en grès flammé, monture en bronze. Époque Art Nouveau. H : 68 cm	200 / 300
334	IMPERIAL AMPHORA, Vase en faïence émaillée et dorée à décor de panier et d'amours. H : 44 cm	150 / 200
336	Fourmaintraux Frères, Plat en faïence de Desvres. L : 35.5 cm	20 / 30
337	Grand plat en faïence de Moustiers. Travail moderne	30 / 40
338	Coupe en faïence et émaux de Longwy. D : 20.5 cm	40 / 60

340	Service de table en faïence de Sarreguemines modèle Papillon comprenant : 24 assiettes creuses, 48 assiettes plates, 1 plat creux, 1 soupière, 3 ravers, 2 saladiers dont un avec couvercle, 2 grands plats rectangulaires, 2 plat ronds et 1 saucière (quelque fêtes et restaurations) (84 pièces)	250 / 300
341	Manufacture de GIEN "Service Napoléon" comprenant : 10 assiettes, un plat "Arcole, Les Pyramides, Austerlitz, Iéna, Eylau, Wagram...	100 / 150
342	Service de verres en cristal comprenant 14 verres à eau, 9 coupes à champagne, 14 verres à vin, 14 verres à porto et 14 verres à liqueur	100 / 150
343	Partie de service en cristal gravé comprenant : 5 verres à eau, 3 flûtes à champagne, 7 verres à vin et 6 verres à liqueur et 3 carafes (24 pièces)	40 / 60
344	BACCARAT, Service de table en cristal taillé, modèle "Maintenon" comprenant : 8 verres à vin blanc, 7 verres à vin, 10 verres à eau et 11 coupes à champagne, 3 carafes (1 bouchon rapporté), 1 bouchon supplémentaire. Travail du début du XXe siècle, non signé (infimes rayures) (40 pièces)	400 / 600
345	DAUM Nancy, verre à liqueur en verre émaillé à décor de navires. H : 4.5 cm (fêles)	20 / 30
346	Jean HAUTINGUIRAUT (1927-2006) sculpture en cristal gravé figurant un visage de profil. H : 33.5 cm	150 / 200
347	LALIQUE France, d'après un modèle de René LALIQUE, Statuette en cristal moulé-pressé patiné modèle "Chrysis"	100 / 150
348	LALIQUE France, Coupe en cristal moulé-pressé patiné modèle "Compiègne"	100 / 150
349	BACCARAT, Coupe à fruit en cristal en forme d'étoile. Signée. H : 29 cm (petit choc)	50 / 80
350	BIOT, vase en verre soufflé. H : 30 cm	20 / 30
351	DAUM Nancy, vase soliflore en pâte de verre à teintes bleu et vert. H : 49 cm	80 / 100
352	SCHNEIDER, Grande coupe sur piédouche en verre nuancé dans les tons rose, orange et jaune. Signé sous la base. H : 31.5 cm	1000 / 1200
353	Ercole BAROVIER (1889-1974) vase "Bulinato" en verre de Murano, Barovier & Toso, circa 1950. H : 32 cm	3000 / 4000
354	Ercole BAROVIER (1889-1974) vase "Eugeneo" en verre de Murano irisé à inclusions métalliques, Barovier & Toso, circa 1951. H : 25 cm	800 / 1000
355	Ercole BAROVIER (1889-1974) vase "Ambrati" en verre de Murano ambré, Barovier & Toso, circa 1954. H : 22.5 cm	1500 / 2000
356	Ercole BAROVIER (1889-1974) vase "Incarniato" en verre de Murano, circa 1930. H : 10.5 cm (petites rayures)	1500 / 2000
357	Flavio POLI (1900-1984) vase "Corroso" en verre de Murano, Seguso Vetri D'Arte, circa 1950. H : 37 cm	800 / 1000
358	Luciano FERRO (XX-XXI) Vase en opaline et inclusions de "murrines" de Murano, A.V.E.M. circa 1953. H : 24 cm	1500 / 2000
359	Anzolo FUGA (XX-XXI) Vase asymétrique en verre de Murano, A.V.E.M., circa 1955. H : 49 cm. Ce vase fait partie d'une série de formes abstraites exposées à la Biennale de Venise en 1958	2000 / 3000
360	CENEDESE (XX-XXI), Vase en verre de Murano à décor de bandes alternées. Circa 1950. H : 14 cm	1000 / 1500
<b><u>ARMES</u></b>		
361	Dague de marine modèle 1891 marquée 'MANTON & CO. ENGLAND'. Avec fourreau. Travail anglais. L : 59.5 cm	200 / 300
362	Fusil de chasse manufacture de St Etienne, n°3258, calibre 16, catégorie C. Il est joint un nécessaire de nettoyage	100 / 150
<b><u>JOUETS</u></b>		
363	Reproduction d'une poupée française figurant un bébé JUMEAU, tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes marron, marquée "JPS 1987" corps articulé, habits de style, H : 50 cm. Expert : Jean-Claude Cazenave	60 / 80
364	Poupée allemande, tête et buste en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus de fabrication SIMON & HALBIG, corps droit en peau, habits de style, H : 52 cm. Expert : Jean-Claude Cazenave	100 / 150
365	Reproduction de grande qualité d'une poupée française figurant un bébé BRU de type asiatique, tête et buste en biscuit, bouche fermée, yeux fixes marron, marquée " BRU Jne 11 " en creux et " JPS 996.883 " à la plume rouge, corps articulé traditionnel en peau avec avant-bras fixes et jambes en bois, habits de style, H : 61 cm. Expert : Jean-Claude Cazenave	200 / 300
366	SFBJ, Poupée, la tête en porcelaine, les oreilles percées, la bouche ouverte. H : 44 cm	80 / 100
367	SFBJ, Poupée, la tête en porcelaine, les yeux riboulants, la bouche ouverte. H : 50 cm	80 / 100
368	Poupée, la tête en porcelaine, les oreilles percées, la bouche ouverte, les yeux fixes. Marquée "2X". H 45 cm	80 / 100
369	PIXI Tintin, Très rare jeu d'échecs (réf. 40530) comprenant 32 figurines en plomb peintes à la main réparties dans 4 boîtes, un échiquier (43x43 cm). Il s'agit de l'exemplaire n°960 d'une série de 1000. Création de 1995, épuisée dès 1996. Dans sa boîte d'origine, avec certificat	1200 / 1500
370	DINKY TOYS Simca cargo benne basculante, Jeep Willys, Peugeot 404, Camion Benne BERNARD et cabine WILLEME, SOLIDO Ferrari F1. DINKY TOYS Angleterre Jeep, Medium Artillery Tractor avec conducteur, Missile Erector (transporteur de fusée) avec conducteur, Bedford Pallet Jekta (en l'état, incomplets)	40 / 60
371	Maquette de vedette en bois. Dans sa boîte d'origine. L : 40 cm	30 / 40
372	Deux boîtes de Mécano	20 / 30
373	Circuit de voitures Scalextrix 32 T. Travail des années 1960. Dans sa boîte d'origine	60 / 80
374	Train autorail. Dans sa boîte d'origine (boîte accidentée)	30 / 50
375	Tank mécanique en tôle. L : 32 cm	20 / 30
376	Cheval de manège en bois polychrome 127 x 138 cm (accidents et manques)	200 / 300

**BIBLIOPHILIE**

- 377 Delelée DESLOGE "Madagascar et dépendance" illustré par LE SCOUZEC 80 / 100
- 378 PEGOT OGIER "Histoire des îles de la Manche" Paris, Plon & Cie, 1881. PEGOT-OGIER - GALLAND 80 / 100  
Gabriel "A travers la France". Illustrations de Pégot-Ogier : 6 volumes comprenant : Terre de légende et d'héroïsme – Le petit contrebandier - Le calvaire de la gloire - La ménagerie de Batistou - Le secret de la brèche au diable - La cigale de l'Esterel. Il est joint L.SAINT-OGAN "Le trésor des glaïeuls", J.BOUILLY "Conseils à ma fille", et journaux illustrés
- 379 Jean Frederic OSTERVALD "La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament", Amsterdam, 200 / 300  
Z.Chatelain, datant probablement de 1724, In-folio reliure cuir
- 380 "Instruction de sa Majesté Impériale Catherine II pour la Commission chargée de dresser le projet d'un 400 / 600  
Nouveau Code de Loix" St Pétersbourg, Imprimerie de l'Académie des Sciences, 1769, In-8, reliure cuir

**TABLEAUX ANCIENS et MODERNES**

- 381 Dans le goût de François BOUCHER "Portrait d'une élégante" reproduction façon sanguine. 27.5 x 20 cm. En 80 / 100  
partie collée sur support cartonné
- 382 Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portraits de bretons et de bretonnes" série de cinq dessins sbd 40 x 40cm 150 / 200
- 383 Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portraits de bretons et de bretonnes" série de cinq dessins sbd 40 x 40cm 150 / 200
- 384 Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portraits de bretons et de bretonnes" série de cinq dessins sbd 40 x 40cm 150 / 200
- 385 Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portraits de bretons et de bretonnes" série de cinq dessins sbd 40 x 40cm 150 / 200
- 386 Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portraits de bretons et de bretonnes" série de cinq dessins sbd 40 x 40cm 150 / 200
- 387 Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portraits de bretons et de bretonnes" série de six dessins sbd 40 x 40cm 200 / 220
- 387 B Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portraits de bretons et de bretonnes" Série de six dessins sbd 40 x 40cm 200 / 220
- 388 BAIN DE LA COQUERIE (XIX-XX) "Caricature" et "Voilier" deux aquarelles 40 / 60
- 389 Guy De CHATEAUBRIANT (XIX-XX) "Lui" aquarelle et lavis sbm datée 99 avec envoi (rousseurs) 25 x 32 100 / 150  
cm
- 390 Ecole française du XIXème siècle, "Venise", "Portrait de femme", "Scène galante", "Troupeau", suite de 300 / 400  
quatre aquarelles non signées. 37 x 30 cm environ. Dans des cadres en forme de trapèze (petites rousseurs)
- 391 Eugène KERBIRIOU (1944) "Le port du Conquet et paysages de Bretagne" quatre aquarelles 32 x 50 et 24.5 60 / 80  
x 35 cm
- 392 Christiane KOROCHANSKY (1903-1985) "le berger" gouache sbd 61x45 150 / 200
- 393 Edward Beecham LAIT (XIX) "Pêcheurs à la ligne" "Pêcheurs à la ligne près de la chaumière" "Enfants à la 100 / 120  
mare aux canards" 3 aquarelles sbd 27 x 54.5 et 26 x 37.5 (rousseurs sur l'une)
- 394 Edward Beecham LAIT (XIX) "Pêcheur remontant un filet" "Promenade en barque au soleil couchant" 2 80 / 100  
aquarelles sbd 26.5 x 54.5 et 29 x 54
- 395 Edward Beecham LAIT (XIX) "Village en bord de rivière" "Paysage au moulin" deux aquarelles sbd 14.5 x 80 / 100  
35 cm et 26.5 x 37.5 cm
- 396 Edward Beecham LAIT (XIX) "Chaumière" et "Pêcheurs sur une barque" deux aquarelles sbd 13.3 x 29.5 et 60 / 80  
14.5 x 29.5 cm
- 397 Micheline MEVEL-ROUSSEL (1925) "Bouquet de roses" aq sbg 55 x 45 cm 30 / 40
- 398 Charles MOOTZ (1889-1944) "Navires" 2 lavis d'encre de 13 x 17.5 cm, dans un même cadre 100 / 150
- 399 Charles MOOTZ (1889-1944) "L'église" aquarelle sbd 15.5 x 23 cm 100 / 120
- 400 Charles MOOTZ (1889-1944) "Les goélettes couchées au Conquet" aq et pastel sbd situé au Conquet 28 x 38 cm 200 / 300
- 401 Eliane PETIT dit de La VILLEON (1910-1969) "Paysage maritime" aq sbg 37 x 55 cm 80 / 100
- 402 Charles TRONSENS dit Carlo GRIPP (1830-1901) "Scène de carnaval" plume et aquarelle sbd, datée mars 80 / 100  
1862 21 x 72 cm
- 403 Anonyme, "Personnage dans un paysage" hsp, trace de signature 39.5 x 30.5 cm 10/20
- 404 Anonyme "Nature morte au gibier" hst 63 x 80 cm (accident) 20 / 30
- 405 Anonyme "Scène religieuse" hst 26 x 35 cm (décollement et manques) 20 / 30
- 406 Anonyme, dans le goût de CHABAS "Paysage au couchant par ciel nuageux" hsp 37 x 60 cm 50 / 80
- 407 Anonyme, "vue intérieure d'une église" hst 33x24 (toile distendue) 60 / 80
- 408 Anonyme, "portrait d'un officier de Marine" hst 85x74 400 / 600
- 409 Armand BERTON (1854-1927) "Portrait de femme" hst smd 55 x 46 cm 80 / 100
- 410 BOURIQUEN (XXe) "Nature morte aux coquelicots" hst sbd datée 1958 84x61 100 / 150
- 411 BOURIQUEN (XXe) "Nature morte aux fruits et au pichet" hst sbg 38x46 80 / 100
- 412 BOURIQUEN (XXe) "Nature morte aux fraises" hst sbd datée 1958 24x33 (enfoncement) 60 / 80
- 413 BOURIQUEN (XXe) "Nature morte aux fruits et à la carafe" hst sbd 33x41 80 / 100
- 414 BOURIQUEN (XXe) "Nature morte aux dahlias" hst sbd et datée 1955 (?) 61x50 80 / 100
- 415 BOURIQUEN (XXe) "Nature morte aux glaïeuls" hst sbd datée 1958 74x54 100 / 150
- 416 Georges BRIOT (1934) "La chapelle Saint-Samson" hst sbg 20 x 26 cm 50 / 80
- 417 BULET (XXe) "Femme aux cerises" hst sbd 92 x 73 cm 100 / 150
- 418 Émilie CHARMY (1878-1974) "Bouquet de fleurs" hsp sbd 55x46 (manques) 200 / 300
- 419 CHAUMARTIN (XIXe) "Portrait d'un gentilhomme" hst shd 55x46 (restaurations) 200 / 300
- 420 Michel COLIN "Images anonymes" hst sbd 40 x 90 cm 20 / 30
- 421 Attribué à Jean Louis DEMARNE (1752-1829) "Vue de ruines gothiques nocturnes" huile sur toile. Au 600 / 800  
revers de la toile, une inscription : Demarne, 8 janvier / 1808. 17.5 x 20 cm. Expert : Cabinet Turquin
- 422 Marie D'EPINAY (1870-1960) "Elégante au bouquet" hst sbd datée 1891 122 x 89 cm 1000 / 1500

423	Henry DRUARD (1821-1877) "Le passeur" hst sbg 81 x 101 cm	800 / 1000
424	Ecole fin XVIII "L'enfant endormi" hst 46x54	300 / 500
425	Ecole du XVIIIe, "L'Agonie du Christ" hst 56 x 46 cm	300 / 400
426	Ecole Française XIXe "Scène mythologique" hst 75 x 110 cm (faïence, restaurations manques et rentoilage)	200 / 300
427	Ecole Française XVIIIe "Femme à l'enfant" hst 74.5 x 62 cm (faïence, restauration et rentoilage)	300 / 400
428	Ecole Française XVIIIe "Portrait d'homme" hst ovale 74 x 64 cm (faïence et restauration)	200 / 300
429	Ecole Française XIXe "Portrait de femme de profil" hst 61 x 46 cm (faïence, restauration et rentoilage)	100 / 120
430	"Portrait d'un gentilhomme" huile sur toile marouflée sur isorel. Dans un cadre en bois sculpté, laqué noir et rechapé or. Travail probablement début XVIIIe avec remontage et restaurations. D : 50 cm (accidents et manques)	300 / 400
431	École du XIXe, "L'Enfant Jésus" hst 61 x 50 cm (rentoilée et accidents)	200 / 300
432	École Française du XIXe "Mère et enfant" hst 40 x 32 cm	100 / 150
433	École du XIXe "Paysage animé à la rivière" hst sbg (illisible) 40 x 60 cm	30 / 40
434	École du XIXe "Paysage animé à la rivière et au clocher" hst 48 x 62 cm	80 / 100
435	Ecole du XIXe "Paysage lacustre animé" hst 52 x 71 cm	150 / 200
436	École d'Italie du Nord du XVIIème siècle, entourage de FIERAVINO « Nature morte à la coupe de fruits et au surtout d'argent » huile sur toile. 72.5 x 98 cm (restaurations anciennes). Expert : Cabinet Turquin	4000 / 6000
437	Ecole Flamande du XVIIème siècle, suiveur de Joachim SANDRART « La cuisine » et « Retour de chasse » Paire d'huiles sur toiles 84 x 58.5. Reprise des compositions de Joachim van SANDRART de la série des douze mois conservée au château SchlieBheim à Munich (Février et Novembre). Expert : Cabinet Turquin	6000 / 8000
438	École italienne vers 1700 entourage de Pieter Mulier dit TEMPESTA "Marine" toile porte un monogramme en bas au centre "A.V.E" 49.5 x 69 cm (restaurations anciennes). Expert : Cabinet Turquin	800 / 1000
439	École du XIXe "Saint portant une croix" hs papier marouflée sur panneau 21.5 x 17 cm	20 / 30
440	Ecole du XVIIe siècle dans le goût des Flandres "Sainte Famille" huile sur cuivre 16 x 13.2 (petits manques)	600 / 800
441	ELAM (XIX-XX) "Le Warf" hst sbd 50.5 x 63.5 cm	80 / 100
442	Henry GAULET (XX) "Sous-bois à Dampierre" hst sbg et datée 1927 65 x 54 cm	20 / 30
443	Henry HUET (XX) "Bouquet printanier" hst sbd 65x54	40 / 60
444	René LE FORESTIER (1903-1972) "Intérieur d'église" hst 55 x 46 cm	20 / 30
445	Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portrait d'Henri VIII à la manière d'Arcimboldo" technique mixte sérigraphique réhaussée à l'huile par l'artiste sbd 90 x 90cm	800 / 1000
446	Marc LE REST (XXe - XXIe) "Portrait de Sir Henry Guildford à la manière d'Arcimboldo" technique mixte sérigraphique réhaussée à l'huile par l'artiste sbd 90 x 90 cm	800 / 1000
447	Marc LE REST (XXe - XXIe) "Eléonore de Tolède et son fils à tête de biche" technique mixte sérigraphique réhaussée à l'huile par l'artiste sbd 120 x 120cm	800 / 1000
448	Marc LE REST (XXe - XXIe) "François Ier à tête de sanglier" technique mixte sérigraphique réhaussée à l'huile par l'artiste sbd 120 x 120 cm	800 / 1000
450	J.LEVY (XIXe) "Paysage suisse animé" hst marouflée sur panneau sbg et datée 1887 59x81(accidents)	400 / 600
451	Jean-Baptiste MAUZAISSE (1784-1844) "Portrait du général Curely en pied" hst sbd et datée 1835 114x77 (faïence, restaurations)	600 / 800
452	Martine MERCEUR (XX-XXIe) "Chat au feuillage" hst sbd 81 x 130 cm	150 / 200
453	Micheline MEVEL-ROUSSEL (1925) "Bouquet d'ajoncs" hst sbd 55 x 46 cm	60 / 80
454	Charles MOOTZ (1889-1944) "La chapelle" hst sbd 75.5 x 44 cm	200 / 300
455	Charles MOOTZ (1889-1944) "Effet de vagues" hst sbd 77 x 102 cm (accident)	200 / 300
456	Edouard MOYSE (1827-1908) "Fumeur au narguilé" hst smg datée 1863. Porte le cartel "Exposition 1865 société des amis des Arts de Bordeaux". 41 x 53 cm	1000 / 1500
458	Jean-Charles REMOND (1795-1875) "Vue d'un village en Suisse" hst rentoilée 18.5 x 28 cm	400 / 600
459	Attribué Marcel ROCHE (1890-1959) "Eglise de Saint-Just" et "Ciel jaune" hsp et hspapier, l'une sbg 45.5 x 55 et 54 x 65 cm	100 / 120
461	Compagnie des Messageries Maritimes, le paquebot mixte "Sontay" hsi 32x41 et le paquebot mixte "Kouang-Si" hsp 28x66. Trace de signatures en bas à gauche pour les deux	120 / 150
462	Carton de tapisserie représentant un panier fleuri. 65 x 71 cm	100 / 150
463	Carton de tapisserie représentant une réserve fleurie. Aubusson, XIXe. 88 x 140 cm	100 / 150
465	Francis Nicolas MARTINET (1725-1804) Sept gravures en couleurs représentant des papillons, scarabées et caméléon	80 / 100
466	d'après Boucher par Demarteau, deux gravures "Bergère" et "Jeune garçon"	150 / 200
467	"Muse" gravure	10/20
468	Carte de la marche du Bourbonnois, du Limousin, et de l'Auvergne, par Charles Mangein, ingénieur, 1763. Gravée par Vallet. Il est joint une carte du Languedoc et du Roussillon par JB Nolin, 1763, gravée par Valet, ainsi qu'une carte du département de Rhône et Loire	200 / 300
469	Important lot de 65 lithographies rehaussées figurant des militaires en costume	650 / 700
<b><u>GLACES - LUSTRES</u></b>		
471	Glace encadrement céramique blanche et or 86 x 64 cm	40 / 60
472	Glace ovale en bois et stuc doré. Epoque XIXe. 104 x 88 cm (petit accident)	80 / 100
475	MULLER Frères à Lunéville, suspension en verre marmoréen dans les tons bleu, structure en fer laqué noir à décor de feuilles de vigne. D : 35 cm . Il est joint une tulipe en verre marmoréen	150 / 200

476	Suspension à 10 bras de lumière en métal chromé et boules de verre givré. H : 42 cm	200 / 300
477	EZAN France, Lustre en métal et verre pressé moulé opalescent, à cinq bras de lumières, figurant des oiseaux aux ailes déployées. H : 77, D : 100 cm	800 / 1000
478	Muller Frères Lunéville. Lustre vasque et trois tulipes en pâte de verre dans les tons orange, mauve et jaune monture fer forgé. H:95 cm environ, diamètre de la vasque:35 cm.	300 / 400
479	Important lustre montgolfière en bronze et pampilles de cristal à douze bras de lumières. H : 104 cm environ, D : 81 cm	1200 / 1500

#### **MOBILIER XVIIIe, XIXe, XXe**

480	Sellette en bois, plateau marbre blanc. Style Louis XVI, travail vers 1900 46 x 31 x 79 cm (accident)	20 / 30
481	Sellette à deux plateaux en palissandre. Travail des années 1950. 62.5 x 63 x 63 cm	80 / 100
482	Table travailleuse à décor marqueté de fleurs. Époque Napoléon III. 55 x 38 x 74 cm (accidents et manques)	20 / 30
483	Commode tombeau en bois de placage en frilage, ouvrant en façade à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré à décor d'espagnolettes, coquilles et feuillages, dessus de marbre. Époque XVIIIe siècle. 83 x 66 x 133 cm (bronzes anciens en partie rapportés, infimes manques)	6000 / 8000
484	Commode en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré. Estampillé Jacques Bircklé (1734-1803) Maître en 1764. Époque Louis XV. Dessus marbre accidenté. 85 x 129 x 64.5 cm	3000 / 4000
485	Commode marquetée galbée sur les trois faces, ouvrant à deux tiroirs, plateau marbre beige. Style Louis XV. 89 x 94 x 47 cm (accident sur placage)	120 / 150
486	Commode marquetée, plateau marbre gris. Style Transition. 87 x 127 x 54 cm (accident sur placage)	200 / 300
487	Secrétaire marqueté de bois de rose et bois de violette à décor en aile de papillon et chevrons dans des encadrements. Il ouvre par un abattant, un tiroir et deux portes, plateau marbre. Époque Transition Louis XV Louis XVI. 142 x 97 x 36 cm	400 / 600
488	Buffet deux portes en noyer mouluré, plateau marbre. Époque Louis XVI	150 / 200
489	Abel LANDRY (1871-1923) Rare fauteuil en noyer mouluré, piétement croisé, sculpté de motifs feuillagés. Modèle créé pour la Maison Moderne circa 1902. Expert : Emmanuel EYRAUD	3000 / 5000
490	Table rectangulaire en placage de noyer reposant sur un fût circulaire orné de quatre volutes. Deux allonges et un plateau de verre. Travail Art déco. L : 150, P : 77, H : 90 cm	400 / 600
491	Enfilade en bois de placage ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs à prises chromées. Plateau en marbre à gradins. Travail Art Déco. H : 100, L : 196, P : 47 cm	200 / 300
492	Guéridon en bois de placage reposant sur quatre pieds entourant un fût central ouvrant par un vantail. Plateau à centre de laiton. H : 72, D : 80 cm	350 / 400
493	Paire de fauteuils en placage de noyer, garniture de cuir sable. Travail Art Déco. H : 82, P : 73, L : 72 cm	1000 / 1200
494	Salon comprenant 1 canapé, 2 fauteuils et 2 chaises. Style Louis XVI	300 / 400
495	Osvaldo BORSANI (1911-1985), Table modèle T69, le piétement en acier, le plateau en verre trempé fumé. Travail des années 1970. H : 76, D : 115 cm	80 / 100
496	Paire de bergères de style Louis XVI, on y joint une bergère de style Louis XV	100 / 120
497	Table à jeu demi-lune en placage d'acajou. Style Directoire. 74 x 83 cm	60 / 80
498	Canapé corbeille en bois mouluré et sculpté, garniture de tapisserie à décor géométrique moderne. Style Louis XV, L : 150 cm	120 / 150

#### **TAPIS**

499	Tapis dans le style Naïf en laine et soie décor de rinceaux floraux et feuillages, volatiles et bouquetins 212 x 130 cm	200 / 300
500	Tapis dans le style Ghom en laine et soie à motifs floraux et géométriques dans les tons brun à fond corail 162 x 110 cm	400 / 600
501	Tapisserie "Verdure" en laine à décor d'un château dans un paysage animé de paons. XVIIIe siècle. 275 x 240 cm environ. Doublée (restaurations)	1000 / 1500
502	Tapisserie à décor de créatures anthropomorphiques. Culture Chimu Inca, années 1110-1250 de notre ère. Encadrée. 38 x 47 cm	150 / 200

### **EXPOSITIONS :**

*Espace Centre Ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST*

**Dimanche 25 Novembre de 17 h à 18 h 30**

**Lundi 26 Novembre de 14 h à 18 h**

**Mardi 27 Novembre de 9 h à 9 h 30**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

24 % TTC linéaire (14.40 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

**ORDRES D'ACHAT** : Les Commissaires-Priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : [contact@thierry-lannon.com](mailto:contact@thierry-lannon.com) ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

**EXPEDITION** : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport. Nous vous remercions de contacter nos magasiniers pour devis d'expédition.

**EXPORTATION** : Les Commissaires-Priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

**GARANTIE QUINQUENNALE** : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

[WWW.THIERRY-LANNON.COM](http://WWW.THIERRY-LANNON.COM)