



Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY
Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tel +33 (0) 2 98 44 78 44 - Fax +33 (0) 2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

MARDI 4 JUIN 2019 à 9 H 30 et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

BELLE VENTE MOBILIERE

VACATION DE 9 H 30

BIJOUX

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | Bague marguerite en or blanc (750) sertie de 8 diamants (1.10 ct) et d'un saphir ovale de couleur bleu clair (D : 5.8x7.8, 1.50 ct). T : 55, Poids brut : 3 gr | 1200 / 1500 |
| 2 | Demi alliance en or gris et platine ornée de 9 petits diamants (0.17 ct chacun environ). T : 48, Poids brut : 3.61 gr | 800 / 1000 |
| 3 | Bague or jaune (750) centre topaze orangée forme tonneau (D : 11x10, 5 ct) et six diamants (D 3.2, 0.78 ct). T : 53, Poids brut : 14.70 gr | 2300 / 2500 |
| 4 | Bague jonc en or (750) sertie d'un rubis ovale (D : 9.16x7.45, 2.40 ct) entourée d'une ligne de 28 brillants (0.30 ct). Taille 53/54, Poids brut : 9.70 gr | 400 / 450 |
| 5 | Bague or gris de forme mouvementée sertie d'une ligne de 21 diamants (0.30 ct). T : 63, Poids brut : 10.05 gr | 400 / 450 |
| 6 | Bague en or gris (750) et platine sertie en chute de saphirs et diamants (2 saphirs ronds, 6 saphirs navettes et 8 diamants ronds). T : 50, Poids brut : 6.42 gr | 1200 / 1400 |
| 7 | Bague en or jaune (750) sertie d'une émeraude ovale (1.50 ct) et de 8 diamants en ligne de part et d'autre (0.16 ct). T : 54, Poids brut : 10.72 gr | 400 / 420 |
| 8 | Bague en or jaune (750) sertie de trois diamants (0.50 ct). T : 53, Poids brut : 5.11 gr | 220 / 250 |
| 9 | Bague deux ors (750) sertie au centre d'un saphir jaune entouré de 6 diamants (0.55 ct). T : 52, Poids brut : 5.10 gr | 500 / 600 |
| 10 | Bague marguerite deux ors (750) sertie au centre d'une aigle marine (1 ct) entouré de 14 diamants (0.20 ct). T : 56, Poids brut : 9.09 gr | 350 / 400 |
| 11 | Bague jonc en or blanc (750) pavée de diamants (3 ct). T : 53, Poids brut : 12.87 gr | 1400 / 1600 |
| 12 | Importante bague en or blanc (750) sertie au centre d'un rubis en cabochon (D : 7 mm) dans un entourage de 48 diamants (2.50 ct). T : 56, Poids brut : 12.47 gr | 2800 / 3000 |
| 13 | Bague deux ors (750) sertie de 10 diamants (0.50 ct) et 8 saphirs. T : 58, Poids brut : 4.22 gr | 200 / 250 |
| 14 | Bague jonc deux ors (750) sertie d'une émeraude (1.50 ct) et 20 diamants (0.50 ct). T : 54, Poids brut : 13.34 gr | 700 / 800 |
| 15 | Bague jonc deux ors (750) sertie de 7 aigles marines et 8 diamants. T : 54, Poids brut : 7.86 gr | 350 / 400 |
| 16 | Bague or gris (750) sertie d'un saphir ovale (0.60 ct) et 24 brillants en ligne (0.30 ct). T : 52, Poids brut : 6.61 gr | 320 / 350 |
| 17 | DIAMANT UNIQUE - Paris, Bague en or blanc (750) sertie au centre de 4 diamants taille princesse, le tout dans un entourage de petits diamants brillants. T : 53 gr, Poids brut : 6.26 gr | 600 / 650 |
| 18 | Bague jonc deux ors sertie d'un saphir ovale et quatre diamants. T : 51, Poids brut : 6.69 gr (pierre rayée) | 300 / 320 |
| 19 | Bague jonc deux ors sertie d'un saphir ovale et six diamants. T : 51, Poids brut : 8.37 gr | 400 / 450 |
| 20 | Bague en or jaune (750) ornée au centre d'une émeraude carrée (accidentée) et de 20 très petits diamants brillants. T : 49/50, Poids brut : 3.20 gr | 800 / 1000 |
| 21 | Bague marguerite en or gris (750) centrée d'un diamant (1,50 ct) entouré de 10 diamants (1 ct) et de deux très petits diamants brillants. T : 57/58, Poids brut : 7.30 gr | 2900 / 3000 |
| 22 | Bague en or jaune (750) centre pavage 13 diamants entourés d'émeraudes rondes. T : 50, Poids brut : 4.59 gr | 250 / 300 |
| 23 | Bague deux ors sertie de 13 diamants (0.25 ct). T : 47, Poids brut : 3.09 gr | 150 / 180 |
| 24 | Bague or (750) centre rubis rond (D : 4mm) encadré de 12 petits diamants. T : 48, Poids brut : 3.38 gr | 120 / 150 |
| 25 | Importante bague centre rubis serti clos de 7.17 cts environ (D : 14.55 x 11.39, H : 4.5) encadrée de deux diamants poire pour 1.10 ct (D : 6.5 x 5.2) monture en or jaune (750). T : 56/57, Poids brut : 13.62 gr | 3500 / 4000 |
| 26 | Bague en or (750) sertie d'un saphir ovale et huit diamants (0.36 ct). T : 52, Poids brut : 3 gr | 200 / 220 |
| 27 | Bague en or jaune (750) agrémentée d'une améthyste rectangulaire. T : 50, Poids brut : 8.90 gr | 350 / 400 |
| 28 | Alliance américaine en or jaune (750) sertie de 22 diamants (2 ct). T : 54, Poids brut : 3.57 gr. | 1400 / 1600 |
| 29 | Bague en or rose (750) sertie d'un saphir noir. T : 54, Poids brut : 4.80 gr | 80 / 100 |
| 30 | Bague en or (585) sertie de trois rubis et huit petits diamants. T : 54, Poids brut : 2.68 gr | 50 / 70 |
| 31 | Bague en or jaune (750) sertie d'une émeraude ovale (D : 4.5x6.5) entouré de 10 diamants sertis en ligue (0.10 ct). T : 56, Poids brut : 2.70 gr | 150 / 200 |
| 32 | Bague marguerite en or blanc (750) sertie d'une émeraude ovale (D : 5.5x6.5) entouré de 10 diamants (0.56 ct). T : 53, Poids brut : 5.10 gr (accident à une griffe) | 500 / 600 |

33	Bague marquise deux ors (750) sertie de trois diamants entourés de 28 diamants. T : 60, Poids brut : 7.34 gr	700 / 800
34	Bague jonc en or jaune (750) serti de deux rubis, deux saphirs, une émeraude et sept diamants. T : 56, Poids brut : 6.24 gr	250 / 300
35	Lot de quatre bagues en or jaune (750), serti de pierres dont : opale, émeraude, citrine. Poids brut : 10.50 gr	200 / 250
36	2 bagues en plaqué or blanc, imitant solitaire et alliance américaine	10/20
36_B	5 bagues en or (750). Poids brut : 7.8 gr	100 / 200
37	Paire de demi créoles deux ors ornées chacune de 14 diamants en pavage (0.56 ct). Poids brut : 4.85 gr	180 / 200
38	Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750) sertie chacun de trois diamants (0.50 ct). Poids brut : 6.03 gr	280 / 300
39	Paire de boucles d'oreilles en or (750), sertie chacune d'une topaze orangée (D : 8 x 6, 1.50 ct) et trois diamants (0.30 ct). Poids brut : 12.30 gr	1200 / 1200
40	Paire de pendants d'oreilles en or gris (750) griffés de 10 diamants (0.40 ct). Poids brut : 2.87 gr	300 / 350
41	Paire de pendants d'oreilles en or gris (750) serti de perles (D : 10 mm). Poids brut : 7.40 gr	150 / 200
42	Louis FERAUD, Paire de boucles d'oreille en or jaune (750) sertie de pierres de couleur. Poids brut : 4.13 gr	220 / 250
43	Guy LAROCHE, Paire de boucles d'oreille deux ors (750) sertie d'améthyste et topaze. Poids brut : 5.22 gr	200 / 220
44	Paire de dormeuses deux ors (750) serti de diamants (0.14 ct). Poids : 2.20 gr	100 / 120
45	Paire de boucles d'oreille fil en or jaune (750). Poids : 4.96 gr (déformations)	80 / 100
46	Pendentif or jaune (750) serti de trois camées figurant une femme de profil. Poids brut : 10.33 gr	450 / 500
47	Dans le goût de CARTIER, Pendentif en or (750) figurant une panthère ornée d'un pavage tutti frutti de rubis, saphirs, émeraudes et diamants. Poids brut : 7.23 gr	280 / 300
48	Pendentif en platine et émail noir, serti au centre d'un diamant demi taille (D : 68, H : 40, 1.10 ct environ) entouré de diamants taille ancienne (pour 2 cts environ). Travail d'époque Art Déco. Poids brut : 10.80 gr (piqûres)	3200 / 3500
49	Pendentif pépite en or (750). Poids : 6.4 gr	120 / 150
50	Pendentif en or (750) serti d'une citrine synthétique. Poids : 2.60 gr	40 / 50
51	Broche ovale en or jaune (750) ornée d'un camée figurant une femme en buste. Poids brut : 14.60 gr	350 / 400
52	Broche en or gris (750) à décor d'un ruban, sertie de diamants (pour 3 ct environ). Poids brut : 11.03 gr	800 / 1000
53	Collier de 64 perles de culture (D : 7.3/4 à 8 mm) fermoir en or gris (750). L : 51 cm	250 / 300
54	Collier de 48 perles de culture alternées de 10 perles de lapis lazuli fermoir or gris (585) et diamants. L : 43.5 cm	200 / 300
55	Sautoir de 102 perles de culture (D : 7.5 mm). L : 40 cm	180 / 200
56	Collier de 79 perles de culture, le fermoir en or (750). Poids brut : 23.56 gr	80 / 100
57	Sautoir de perles fines, la monture en or gris (750). Poids brut : 11.09 gr	250 / 300
58	Chaîne en or gris (750) orné d'un pendentif retenant un diamant taillé en poire (0.35 ct). Poids brut : 2.20 gr	200 / 250
59	Chaîne en or (750) à maille vénitienne. Poids : 11.30 gr	200 / 220
60	2 chaînes en or (750). Poids : 8.8 gr. Il est joint une chaîne en or (375). Poids : 6.6 gr	270 / 300
61	2 chaînes et 1 gourmette en or (750). Poids : 8.61 gr	150 / 180
62	Gourmette en or (750) à maille américaine. Poids : 21.70 gr	390 / 400
63	Bracelet en or (750) à maille articulée. Poids : 27.22 gr	480 / 500
64	Bracelet ligne or blanc (750) serti de 72 diamants (2.80 cts). L : 18.7 cm, Poids brut : 12.53 gr	2200 / 2400
65	CHIMENTO, Bracelet en or gris (750) serti de 65 diamants (0.50 ct). L : 19 cm, Poids brut : 23.72 gr	1500 / 2000
66	Bracelet en or gris (750) serti de 17 saphirs ovales et de petits diamants. L : 19.5 cm, Poids brut : 9.83 gr	500 / 600
67	Bracelet jonc deux ors (750) orné de 64 diamants (2.50 ct). Poids brut : 13.72 gr	500 / 600
68	Bracelet en or jaune (750) alterné de 15 diamants (1.20 ct) et 15 saphirs. L : 18 cm, Poids brut : 13.50 gr	650 / 700
69	VAN CLEEF & ARPELS - Bracelet en or jaune (750) à décor de quatorze fleurs serties chacune en leur centre d'un petit rubis. Signé et numéroté 68611. Poids brut : 32.20 gr	3800 / 4000
70	TELDA, Montre bracelet d'homme chronomètre, à boîtier rond en or rose (750). Cadran champagne à chiffres arabes. Mouvement mécanique. Poids brut : 41.72 gr	300 / 400
71	CARTIER, Montre "Must 21", fermoir boucle déployante	300 / 350
72	CHOPARD, Montre bracelet de dame modèle "Happy sport" en or jaune (750) agrémenté de 5 saphirs (0.73 ct) et 7 brillants (0.39 ct), la boucle en or, étanche à 30 mètres, deux bracelets, n° de série 587014. Achat en décembre 2009	2000 / 2500
73	ROLEX, Exceptionnelle montre d'homme GMT Master dite "Pepsi" référence 1675 de 1966 en acier, aiguille GMT à petite tête, fond noir mat avec index peints, guichet dateur à 3h, insert gradué, mouvement automatique 1570. N°de série 1437602. Bracelet d'origine référence 7206, complet de ses maillons. Fond de boîtier et bracelet datés 2 / 66 (deuxième trimestre de 1966) Ensemble rare, bien complet de ses documents comprenant notamment certificat, notice et boîte d'origine, complété de facture de révision	15000 / 20000
74	HERBELIN, Montre de forme carrée arrondie en acier avec la lunette dorée, mouvement Quartz	250 / 300
75	Claude HELIER Paris, Montre de dame en or jaune (750). Poids brut : 15 gr	270 / 300
76	Montre bracelet, le boîtier en or (750), le bracelet en cuir (usagé). Poids brut : 5 gr	90 / 100
77	LANCIA, Montre de dame, le boîtier en or (750), le bracelet en cuir. Poids brut : 5 gr	90 / 100
78	Montre de bracelet en or au titre de 750/1000 de marque Oméga Cal R 11.5. Mouvement de montre mécanique, à remontage manuel, calibre Oméga R11.5. Montre en or, cornes serti grain de brillants, bracelet maille serpent en or, fermoir en or. Masse brute : 24.3 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	400/600
79	LONGINES, Rare montre tachygraphe en or (750). Le cadran signé "Longines kilométrique". Poids brut : 90.80 gr	800 / 1000
80	Grande montre en or premier Empire. Montre en or, boîte guillochée, dos guilloché, carrure réhaut et batte molletés. Remontage au cadran. Mise à l'heure au carré des aiguilles. Cadran en émail blanc chiffres arabes calligraphiés, aiguilles en acier bleui, modèle "Breguet". Mouvement de montre mécanique, non signé, échappement à verge, fusée et chaîne. Masse brute : 108.7 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	800 / 1200
81	Montre de poche en or au titre de 750/1000 tête de cheval. Montre en or, fond guilloché. Cadran d'émail blanc. Cuvette cache poussière en or. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre. Masse brute : 26.9 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	350 / 400
82	Montre de poche en or, cadran en argent, par Piguet et Cie à Genève, circa 1830. Montre en or, fond guilloché, drageoir moleté à décor floral. Cadran guilloché en argent. Aiguilles modèle "Breguet" en or à bas titre. Couvercle cache poussière en or gravé Piguet Comp à Genève. N° 34450. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre, calibre à ponts rayonnants, vis en acier bleu. Masse brute : 42.2 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	600/800

	Montre en or, répétition à toc et à tact, des heures et des quarts, signée Mallet à Paris dernier quart du XVIII ^e siècle. Montre en or à décor de molette sur la carrure et le drageoir, entourage de brillants taille ancienne, diamants taille ancienne aux boutons de boîte. Aiguilles en or serties de brillants à décor de fleurs de lys. Cadran en émail signé Mallet à Paris, remontoir au cadran. Mouvement de montre mécanique, échappement à verge, chaîne et fusée, sonnerie des heures et des quarts à toc et à tact, rosette de réglage en argent, petite platine signée Mallet à Paris N° 6059. Masse brute : 67.1 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	1000/1500
83	Montre de chasse en or au titre à charge de contrôle, Maison Patek Philippe & Co Genève vers 1880. Montre en or lisse, fond armorié de deux blasons, surmonté d'une couronne comtale. Couvercle cache poussière en or gravé Patek Philippe & Co Genève. Aiguilles en acier bleu. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes en rouge chaque 5 minutes au dessus du chemin de fer. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre, calibre à ponts parallèles, rochets en dents de loup. Masse brute : 30.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	600/800
84	Montre de poche en or d'époque Louis XVI. Signée Caranda à Versailles. Mouvement de montre mécanique, signé Caranda à Versailles N° 1054 échappement à verge, fusée et chaîne. Montre en or au titre de 750/1000 à charge de contrôle, boîte en ors de couleur, scène néo classique à décor de vasque de fleurs, guillochés et rangs de fleurs. Mise à l'heure au carré des aiguilles. Très beaux poinçons de boîte. Cadran (rapporté) en émail blanc chiffres romains aux heures, aiguilles en or à bas titre. Masse brute : 62.2 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	700/900
85	Très belle montre de cabinet Genevois en or vers 1900. Montre en or au titre de 750/1000, boîte lisse, dos lisse, carrure réhaut et batte lisses. Couvercle cache poussière en or. Remontage au pendant. Mise à l'heure par poussette. Cadran sérigraphié à fond champagne, aiguilles en acier bleu modèle "Breguet" ; petite trotteuse à 6 heures. Mouvement de montre mécanique, non signé, échappement à ancre Suisse, moustaches d'équilibrage, balancier bi-métallique compensé aux températures, vis de balancier en or, spiral en acier bleu, courbe terminale Breguet raquette de réglage fin en col de cygne, rochets à grande visserie et taille en dents de loup, chatons en or empierrés et vissés au centre, à la moyenne et à la seconde, contre pivot à l'échappement. Décor de cotes de Genève aux ponts et perlages dans les lamages. Mouvement rhodié. Masse brute : 100.3 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	800/1200
86	Montre de poche ultra plate, en or émaillé au titre de 750/1000, poinçon tête d'aigle, cadran en argent, pour le marché Russe 1910. Montre en or, fond guilloché, et émaillé turquoise, monogramme en platine, pavé de brillants écriture cyrillique. Fabrication de bijouterie française, datée du 28 avril 1910. Porte le numéro de boîte 8092. Bord de boîte décoré de gouttes d'émail blanc. Drageoir de lunette émaillé turquoise et décoré de pastilles d'émail blanc. Cadran en argent à chiffres arabes, Aiguilles modèle "Breguet" en acier bleu. Mouvement de montre mécanique, échappement à ancre Suisse, balancier bimétallique. Remontoir et mise à l'heure au pendant. Calibre très plat, de très belle facture et correspondant en tout point à ceux utilisés par la maison Cartier pour ce type de montres dont elle avait la spécialité. Masse brute : 17.9 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	800 / 1200
87	Montre de poche en or, cadran en or, répétition aux quarts à crémaillère vers 1850. Montre en or, fond guilloché, drageoir guilloché. Cadran guilloché en or à bas titre. Aiguilles modèle "Breguet" en acier bleu. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre, calibre à ponts rayonnants, barillet flottant, arrêtage à croix de Malte. Sonnerie des heures et des quarts avec cadrature à tout ou rien et armage à crémaillère (sans chaîne). Masse brute : 53.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	800 / 1000
88	Montre de poche en or, à seconde morte indépendante. Boîte à goutte, dos monogrammé, couvercle cache poussière en or gravé "Jules Huguenin 1873", remontoir au pendant, seconde indépendante. Sous signature Martin Marchinville à Genève. Cadran émaillé blanc, petite trotteuse à 6 heures, aiguille seconde indépendante au centre. Poinçons de boîte "AM". Mouvement de montre mécanique, remontage au pendant, mise à l'heure par poussette. Échappement à ancre Suisse, moustaches à l'ancre, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet. Rouage supplémentaire pour la seconde morte indépendante remontage par le pendant nécessitant la fabrication de magnifiques cliquets et d'un inverseur dans les rochets. L'ensemble traité en grande visserie. Tout le rouage est pivoté sur rubis. Commande de la trotteuse indépendante par verrou glissant en carrure. Masse brute : 98.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	1800/2200
89	Montre de poche savonnette plate, en or signée Fs Chappuis à Genève, circa 1840. Montre savonnette en or (750), boîte gravée toutes faces de scènes du bord du lac, anneau de bélière gravé, couvercle cache poussière gravé Fs Chappuis à Genève. Mouvement de montre mécanique, remontage à clé par derrière, échappement à cylindre, mouvement à ponts rayonnants, barillet flottant. Masse brute : 57.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	800/1200
90	Montre de poche en or au titre de 750/1000 tête de cheval, avec dos émaillé. Esquivillon et Gentin. Circa 1815. Mouvement de montre mécanique, échappement à verge, fusée et chaîne. Coq gravé. Montre en or, fond guilloché et émaillé d'une scène d'amour devant ce qui semble être un cadran solaire, drageoirs de boîtes serties de demi-perles fines. Cadran d'émail blanc très fin, signé Esquivillon et Gentin, calligraphie très réussie. Aiguilles modèle "Breguet" en acier bleu. Masse brute : 24.4 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	500 / 800
91	Très rare et belle boîte de montre de poche en or pour le marché portugais. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre, rapporté grossièrement au boîtier. Montre en or à décor de très nombreuses granulations et incrustations de pierreries, fleurs en ors de couleur, bélière et anneau granulés. Exceptionnel travail vers le premier quart du XIX ^e siècle. Masse brute : 50.3 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	800 / 1000
92	Montre en or, répétition à quarts, modèle très typique des élèves de Breguet. Premier quart du XIX ^e siècle. Montre en or à décor guilloché à grains d'orge, cadran en argent guilloché au centre, petite trotteuse à 3 heures. Aiguilles "Breguet" en acier bleu. Poinçons de boîte AP&F N° 6461 et autres marques Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre avec probablement une tuile en rubis. Construction similaire aux montres de souscription Breguet avec barillet suspendu, parachute Breguet, compensation thermique aux goupilles de la raquette, répétition aux quarts à petit rouage et bouchon vite-lent. Masse brute : 87.9 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	800 / 1200
93	Petite clé de remontoir en or avec cliquet. Petite clé de remontage et de mise à l'heure en or avec son anneau, système d'encliquetage intégré. Jolie fabrication XIX ^e siècle. Petit carré de taille N° 12, calibre aux montres. Poids brut : 1.2 grammes	20 / 30
93B	Montre de poche en or au titre à charge de contrôle par Coste et Henin à Lausanne, fin du XVIII ^e début XIX ^e siècles. Mouvement de montre mécanique, échappement à verge, fusée et chaîne. montre en or, fond guilloché. Cadran d'émail blanc. Masse brute : 25.4 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	400 / 600
94		

	Montre en or 750/1000, boîte à goutte, couvercle cache poussière en or. Dos lisse, carrure réhaut et batte lisses. Couronne de remontoir crantée portant le poussoir de chronographe en son centre. Couvercle cache poussière gravé « S. Dégaillier Lausanne ». Mouvement de montre mécanique, remontoir au pendant et mise à l'heure par poussette. Échappement à ancre Suisse, ligne droite à moustaches, balancier bi-métallique compensé à vis en or. Spiral Breguet. Heures et minutes au centre, petite trotteuse à 6 heures. Chronographe mono-poussoir à roue à colonnes, grande visserie aux rochets. Trotteuse de chronographe au centre, compteur des minutes à 12 heures. Les commandes de chronographe sont au « poli bloqué » avec anglage. Tout le rouage de chronographe monté en rubis. Masse brute : 101 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	1800/2200
95	Montre de poche homme acier, Eterna matic modèle " Golfer ". Montre en en acier mat, ronde, cadran argent index bâtons, fond vitré. Avec sa chaîne et son clip de ceinture. Mouvement de montre mécanique, à remontage automatique, calibre Eterna matic 1489 K. Dateur à 6 heures, trotteuse centrale. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	300 / 500
96	Montre de poche en métal doré, fin du XIXe. Mouvement de montre mécanique, échappement à ancre Suisse, rochet à grande visserie. Boîte à goutte, dos lisse. Cadran d'émail blanc. Petite trotteuse à 6 heures.	80 / 100
97	Montre de poche en or d'époque premier Empire, signée François Barnier à Marseille. Montre en or au titre de 750/1000, boîte en ors lisse. Mise à l'heure au carré des aiguilles. Cadran en émail blanc chiffres arabes aux heures et aux quarts, aiguilles en or à bas titre. Signé Fçois Barnier à Marseille. Remontage au cadran. Mouvement de montre mécanique, signé Fçois Banier " sic " à Marseille N° 4054. Échappement à verge, fusée et chaîne. Coq de type genevois, monogrammé " F B ". François Bernier, né à Genève est le fils de Jean-François Bernier ou de Marc-David Bernier. Il émigre vers Marseille à une date inconnue. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	800 / 1000
98	Montre de poche en or Transition Louis XV & Louis XVI. Mouvement de montre mécanique, non signé, échappement à cylindre (transformation), fusée et chaîne. Montre en or au titre de 750/1000, boîte en ors de couleur, scène romantique d'angelot, décor de fleurs et molettes. Mise à l'heure au carré des aiguilles. Cadran en émail blanc chiffres arabes calligraphiés aux minutes, chiffres romains aux heures, aiguilles en or à bas titre. Masse brute : 47.2 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	400 / 600
99	Montre de poche savonnette, en or 583/1000 e , chronographe et répétition aux quarts, signée Mermod Frères, circa 1890. Boîte guillochée à grains d'orge, couvercle cache poussière gravé portant le Numéro 68688. Cadran émaillé blanc, petite trotteuse à 6 heures, aiguille de chronographe au centre. Toutes aiguilles en acier revenu bleu. Mouvement de montre mécanique, remontage au pendant, mise à l'heure par levier. Echappement à ancre Suisse, moustaches à l'ancre, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet. Sonnerie des heures et des quarts à verrou à glissière, chronographe mono-poussoir, tous mobiles de chronographe en rubis ; marteaux de sonnerie sur rubis. Masse brute : xx. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	1500/1800
100	Très rare montre de poche en or à sonnerie des quarts signée Elysée Buensod à Mies, N° 1807 au mouvement et Mc Ane Mercier au cadran . Montre en or au titre à charge de contrôle, boîte lisse, dos lisse, carrure réhaut et batte lisses. Remontage à clé par le cadran. Couvercle cache poussière à l'anglaise, avec gravure Elisée Buensod à Mies (Canton de Vaud Suisse)	1800/2200
101	Cadran en émail, remontoir à 2 heures, aiguilles en or modèle " poire ". Mouvement de montre mécanique, signé Elisée Buensod, coq genevois monogrammé portant le nom BUENSOD. Échappement à verge, roue de chant empierrée, fusée et chaîne. Sonnerie à toc, des heures et des quarts actionnée par la bélière. Masse brute : 120.7 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	
102	Montre de poche en or au titre de 750/1000 à boîte dans l'esprit du marché Portugais. Vers 1900. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre remontoir et mise à l'heure au pendant. Montre en or , décor fin et estampé de pleurs imitant la granulation, le dos orné d'un bleuet émaillé. La lunette avant décorée de même, cadran en émail blanc avec peinture florale et chiffres romains. Masse brute : 17.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	300/400
103	Montre de poche en or au titre de 750/1000 à décor art déco. Vers 1920. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre remontoir dans la bélière avec encliquetage, mise à l'heure par poussette. Montre en or, dos décoré de nielle matte et d'un diamant en taille ancienne. Lunette avant décorée d'un double cercle en nielle. Cadran en décor champagne sérigraphié. Masse brute : 12.9 gr. Expert : M. Marc VOISOT (<i>fiche complète sur demande</i>)	300/400
104	VACHERON CONSTANTIN, Boucle de montre déployante en or (750). Poids : 11.96 gr	450 / 500
105	CARTIER, Boucle de montre déployante en or (750). Poids : 12.18 gr	450 / 500
106	Epingle de revers en or (750) figurant une fleur sertie au centre d'une petite pierre blanche. Poids brut : 1 gr	20 / 30
107	Binocle en or (750). Poids brut : 12.4 gr	250 / 300
108	Lot de deux bracelets jongs en or jaune (750). Poids : 6.50 gr (déformés)	100 / 120
109	Lot de 7 bracelets en argent. Poids : 49 gr	10/15
110	Lot comprenant pendentifs et débris d'or (750). Poids brut : 29 gr	500 / 600
111	Lot de bijoux en argent. Poids : 114.35 gr (accidents et manques)	20 / 30
112	Saphir ovale (D : 6.12x8.41, 2.40 cts)	200 / 300
113	Saphir de en forme de coeur (D : 7.38x8.38, 2.30 cts)	200 / 300
114	Lot de deux saphirs vert de forme ovale (D : 6x8.48, 3.45 cts)	150 / 200
115	Paire de cabochons (D : 7.08x9, 6.38 ct) et un cabochon ovale (1.80 ct)	150 / 200
116	Tourmaline rose facettée ovale (D : 11.18x13.50, 6 ct)	200 / 300
MONNAIES		
117	1 pièce de 20 Francs or Marianne (1908) et 1 pièce de 10 Francs or Marianne (1900)	250 / 300
118	5 pièces de 20 Francs or tête nu (1857, 1858, 1859, 1860) et tête laurée (1865)	900 / 1100
119	5 pièces de 20 Francs or Génie (1876, 1876, 1877, 1878, 1893)	900 / 1100
120	Rare monnaie de 5 Lires République de Venise 22 Mars 1848 TTB/SUP	300 / 400
121	1 pièce de 40 Francs or Napoléon 1er tête laurée 1811 - Paris - TB	300 / 400
122	2 pièces de 20 Francs Marianne (Estimation selon les cours lors des expositions)	
123	3 pièces de 20 Francs Marianne (Estimation selon les cours lors des expositions)	
124	10 pièces de 20 Francs Marianne (Estimation selon les cours lors des expositions)	
125	10 pièces de 20 Francs Marianne (Estimation selon les cours lors des expositions)	
126	5 pièces de 20 Francs Marianne (Estimation selon les cours lors des expositions)	
127	5 pièces de 20 Francs or Suisse (Estimation selon les cours lors des expositions)	
128	10 pièces de 20 Francs or Suisse (Estimation selon les cours lors des expositions)	
129	10 pièces de 20 Francs or Suisse (Estimation selon les cours lors des expositions)	

130	5 pièces de 20 Francs or Suisse (Estimation selon les cours lors des expositions)	
131	5 pièces de 20 Francs or Suisse (Estimation selon les cours lors des expositions)	
132	3 pièces de 20 Francs or Napoléon III (Estimation selon les cours lors des expositions)	
133	5 pièces de 20 Francs or Napoléon III (Estimation selon les cours lors des expositions)	
134	5 pièces de 20 Francs or Napoléon III (Estimation selon les cours lors des expositions)	
135	5 pièces de 20 Francs or Napoléon III (Estimation selon les cours lors des expositions)	
136	10 pièces de 20 Francs or Napoléon III (Estimation selon les cours lors des expositions)	
137	4 pièces de 20 Dollars or Américains (Estimation selon les cours lors des expositions)	
138	5 pièces de 20 Francs or Suisse (Estimation selon les cours lors des expositions)	
139	10 pièces Souverains Britanniques or (Estimation selon les cours lors des expositions)	
140	10 pièces Souverains Britanniques or (Estimation selon les cours lors des expositions)	
141	10 pièces Souverains Britanniques or (Estimation selon les cours lors des expositions)	
142	10 pièces Souverains Britanniques or (Estimation selon les cours lors des expositions)	
143	5 pièces de 20 Francs Marianne (Estimation selon les cours lors des expositions)	
144	4 pièces de 20 Francs or Suisse (Estimation selon les cours lors des expositions)	
145	10 pièces de 20 Francs or Napoléon III (Estimation selon les cours lors des expositions)	
146	Lot de pièces en argent dont : une pièce de 20 Fr (1938), une pièce de 10 Fr (1934), trois pièces de 5 Fr (1 de 1841, 2 de 1873), deux pièces de 2 Fr (1910, 1917), trois pièces 1 Fr (1867, 1887, 1916) et une pièce de 20 centimes (1867). Poids : 142 gr. On y joint 27 pièces en métal démonétisées usées.	30 / 40
147	Lot de pièces en argent dont : trois pièces de 50 Fr (1 de 1974, 2 de 1975), deux pièces de 10 Fr (1967, 1970) et 82 pièces de 5 Fr. Poids : 1130 gr	250 / 300
148	Neuf pièces en argent dont 3 en 50 Fr (2 de 1975 et 1 de 1978) et 6 en 10 Fr (2 de 1965, 3 de 1967 et 1 de 1970). Poids : 190gr	70 / 80
149	Tétradrachme Athènes Ve siècle avant JC. D : 20 mm. Poids : 16.8 gr	400 / 600
150	Statère de Corinthe IVe siècle avant JC. D : 20 mm. Poids : 7.9 gr	100 / 150
151	Deux deniers argent République Romaine, Sesterce Philippe l'Arabe (IIIe siècle), Othon (Ie siècle), Maxima (IIIe siècle), les 5 monnaies B/TB	200 / 300
152	Une pièce Souverains Britanniques or (1890)	150 / 200
153	1 pièce Souverain britannique or (1910)	200 / 220
154	1 pièce Souverain britannique or (1928)	200 / 220
155	1 pièce de 20 Francs or Marianne (1912)	180 / 200
156	1 pièce de 20 Francs or Napoléon III (1859)	180 / 200
157	2 pièces de 10 Francs or Napoléon III (1857 et 1860)	140 / 160
158	1 pièce Umberto I d'Italie or 1882	180 / 200
159	2 pièces de 20 Francs or Léopold Roi des Belges (1874, 1877)	360 / 400
160	1 pièce de 20 Francs or Suisse (1930)	180 / 200
ORFÈVRES XVIIIe, XIXe, XXe		
161	8 couverts et 1 fourchette en argent (poinçon Minerve) modèle feuillagé. MO : H & V. Poids : 1414 gr	400 / 500
162	6 couverts et 1 fourchette en argent (poinçon Minerve) modèle coquille feuillagée. MO : PD. Poids : 971 gr	350 / 400
163	6 couverts (poinçon Minerve) modèle filet. MO : VC. Poids : 1054 gr	300 / 400
164	Couvert en argent (poinçon Minerve) modèle filet. Poids : 127 gr. On y joint une fourchette en argent (poinçon Minerve) modèle filet coquille (poids : 47 gr) et une cuillère en argent (poinçon Minerve) à décor d'un médaillon feuillagé et perlé (poids 49 gr)	60 / 80
165	6 cuillères à café en argent (poinçon Minerve) à décor d'un médaillon feuillagé et perlé. En coffret. Poids : 124gr	40 / 60
166	Ménagère en argent (poinçon Minerve) modèle uniplate et uniplate guilloché aux armes comtales, comprenant 18 couverts et 18 couteaux de table, 18 couverts et 18 couteaux à entremet, 1 pelle et 1 pince à sucre. Poinçon du maître orfèvre Prudent Quitte. Dans un coffret. Poids : 5645 gr. Poids brut des pièces sur manche fourré : 2262 gr (134 pièces au total)	1500 / 2000
167	12 cuillères à moka en argent (poinçon Minerve). Poids : 216 gr. Dans un coffret en cuir rouge chiffré "LM"	120 / 150
168	12 fourchettes à escargot en argent. Travail étranger. Poids : 92 gr	20 / 30
169	Couvert de baptême en argent (poinçon Minerve) modèle coquille. Maître orfèvre AD. Poids : 79 gr. Dans un coffret marqué "Marie Louise"	20 / 30
170	Ensemble de 12 couverts à fruit en argent (poinçon Minerve) et argent sur manche fourré, la lame des couteaux en argent, modèle feuillagé de style Transition. Poinçon de maître "HE". Poids brut : 672 gr	180 / 200
171	Couvert en argent uniplate marqué "J.PONDAVEN" au revers. Poinçon de l'orfèvre Yves TOUROT, reçu Maître en 1728. BREST, 1752. Poids : 113 gr. Il est joint une cuillère en argent uniplate. Poinçon de l'orfèvre Pierre Nicolas SOMME, reçu Maître en 1768. PARIS, 1787 Poids : 55 gr (chocs)	80 / 100
172	11 couverts en argent (poinçon Minerve) modèle feuillagé. Il est joint un couvert d'un modèle différent (chocs). Poids : 1148 gr	280 / 320
173	13 couverts de tables, 6 couverts à entremet, 5 cuillères à café et 1 louche en argent (poinçon Minerve), de différents modèles filets contours. Il est joint 3 cuillères de table, 6 fourchettes de table et 3 cuillères à café en argent (poinçon Vieillard) modèle filets contours. Poids total : 3694 gr (56 pièces)	900 / 1100
174	12 cuillères à café en argent (poinçon Minerve) modèle à coquille feuillagée. Poids : 283 gr. Dans un coffret	70 / 80
175	12 couteaux lame argent (800) et manche en nacre. Province, 1819-1838. Il est joint une cuillère de service en argent vermeillé, une pelle à poisson lame argent (poinçon vieillard), 2 couverts de baptême et une cuillère à sauce (poinçon Minerve). Poids brut total : 807 gr	150 / 200
176	Partie de ménagère en argent comprenant : 6 couverts et 6 couteaux de table, 8 couteaux à fromage, 1 cuillère à sauce, 1 cuillère à olives, 1 petite louche et 1 couvert de service à gigot. Travail Autrichien. Poids : 1267 gr, Poids brut des pièces sur manche fourré : 1092 gr	300 / 400
177	7 cuillères et 6 fourchettes de table en argent (poinçon Minerve) modèle uniplate. Marqué au revers Letournelle. Divers orfèvres dont Emile Puiforcat. Poids : 970 gr	150 / 200
178	Partie de ménagère en argent uni chiffré AM comprenant 8 cuillères, 7 fourchettes, 6 couteaux de table, et 5 cuillères à café. Maître orfèvre AI. Travail russe milieu du XIXe siècle, les lames de couteau par Gerlach, Warszawie. Poids : 1244 gr. Poids brut des couteaux : 799 gr	400 / 600
179	4 cuillères, 4 fourchettes de table et 2 cuillères à café en argent dépareillé. Poids : 698 gr	140 / 160

180	Cuillère à ragout en argent uni et armorié. Poinçon de l'orfèvre Joseph Louis BENNABEN, reçu Maître le 4 mars 1748. Saint Malo 1769. L : 34.5 cm, Poids : 183 gr (très petits chocs)	160 / 180
181	Cuillère à ragout en argent uni et armorié. Poinçon de l'orfèvre Jean LOISON, reçu Maître le 25 juin 1744. Rennes 1753. L : 35 cm, Poids : 185 gr (très petits chocs)	160 / 180
182	Ensemble de pièces de service en argent sur manche fourré. Dans un coffret. Il est joint 4 cuillères à sel en argent. Poids brut : 510 gr	80 / 100
183	Cuillère saupoudreuse en argent à filets, à décor repercé de rinceaux. Poinçon des fermiers généraux (Vitré ?). Travail du XVIIIe siècle. Poids : 95.55 gr	100 / 150
184	Louche à crème en métal doré, manche argent fourré (poinçon Minerve). On y joint une cuillère à bouillie manche argent fourré (poinçon Minerve) Poids brut : 143 gr.	20 / 30
185	Louche en argent (poinçon Minerve) modèle feuillagé et chiffé. Poids : 246 gr	80 / 100
186	Monture d'huilier vinaigrier en argent (800) monté en lampe. Travail étranger. Poids brut : 1097 gr	100 / 150
187	Huilier vinaigrier en argent ciselé et ajouré. Paris, 1809-1819. H : 30 cm. Poids 682 gr	200 / 300
188	Timbale en argent (poinçon Minerve) à frise godronnée. Poids : 100 gr. Il est joint une pince à sucre en argent. Poids : 38 gr	60 / 80
189	Timbale en argent 76 g	20 / 30
190	Timbale en argent (poinçon Minerve) Poids : 77 gr (chocs)	20 / 30
191	Aiguière en cristal taillé, monture en argent ciselé et ajouré (poinçon Minerve) de style Rocaille. H : 30 cm. Poids brut : 1417 gr	200 / 300
192	Aiguière en cristal taillé, monture en argent ciselé et ajouré (poinçon Minerve) de style Régence. H : 28 cm. Poids brut : 1753 gr	200 / 300
193	Aiguière en cristal taillé, monture en argent ciselé et ajouré (poinçon Minerve). H : 26.5 cm. Poids brut : 845 gr	150 / 200
194	Aiguière en cristal taillé, monture en argent ciselé et ajouré (poinçon Minerve), l'intérieur vermeillé. H : 30 cm. Poids brut : 1229 gr	200 / 300
195	Verseuse tripode en argent, le bec à décor d'aigle. Poinçon de l'orfèvre Nicolas-Richard MASSON, reçu maître en 1798. Paris, 1798-1809. H : 30 cm. Poids : 1111.77 gr (petits chocs)	250 / 300
196	Service à café en argent ciselé (poinçon Minerve) à décor de griffons comprenant une cafetière, 8 tasses et 8 sous-tasses. H : 22 cm. Poids : 1658 gr	250 / 300
197	Verseuse marabout en argent à corps uni armorié. Paris, fin du XVIIIe siècle. Poinçon de l'orfèvre François Alexis CARRON, reçu Maître le 31 décembre 1777. Poids brut : 209 gr (chocs)	200 / 250
198	Verseuse en argent (poinçon Minerve) sur piétement tripode, à décor feuillagé, le couvercle sommé d'une marguerite, l'anse en bois exotique. Poids brut : 404 gr (chocs)	100 / 150
199	G.BACHELET- Paris, Verseuse en argent (poinçon Minerve) à cotes torsées. Poids : 582 gr	200 / 250
200	Chocolatière en argent (poinçon Minerve) à décor feuillagé. Style Louis XV. Poids brut : 736 gr (fretel à refixer)	250 / 300
201	Verseuse en argent (poinçon Minerve), à décor d'une frise feuillagée, l'anse carrée en palissandre. Poids brut : 330 gr	150 / 200
202	CARDEILHAC, Service trois pièces en argent (poinçon Minerve) comprenant verseuse, sucrier couvert et pot à lait à large cotes plates et frise godronnée. Poids brut : 2085 gr (anse accidentée)	800 / 1000
203	Casserole en argent. Travail du XIXe (poinçons usés). Poids brut : 243 gr (enfoncements)	80 / 100
204	Drageoir en argent ciselé et ajouré, la doublure en verre bleu. Travail du XIXe siècle. H 23.5 cm. Poids brut : 533.28 gr (accidents)	100 / 120
205	Paire de rapiers en argent décorés d'une frise de palmettes stylisées. 1er titre, Province 1798 - 1809. Poids : 586 gr (petits chocs)	200 / 250
206	BOINTABURET Paris, Encrier en argent (poinçon Minerve) et cristal, et son support en argent chiffé. Poids du présentoir : 279 gr	250 / 300
207	Légumier couvert en argent, les anses rectangulaires à anneau, le couvercle à filet, le fretel à décor d'un fruit. Epoque Empire. 1er titre, Paris 1809-1819. Poids : 939 gr	400 / 600
208	Confiturier en argent à riche décor ciselé, les anses en forme de cornes d'abondance et de béliers, le pied de section carré à frises de palmettes, reposant sur quatre pieds en griffe, le couvercle sommé d'un mascaron et d'une guirlande de fleurs. 1er titre, Paris 1819-1838. Poids brut : 793 gr	300 / 350
209	CARDEILHAC Paris, Service à caviar en verre et argent ciselé à décor de joncs et feuillage comprenant jatte et écuelle couverte (couvercle écuelle accidenté). Il est joint, d'un autre modèle, une coupelle et un plateau en métal argenté	80 / 100
210	Saucière et son présentoir sur pied en argent (poinçon Minerve). Poids : 577 gr	150 / 200
211	MAISON ODIOT – Paris, Saucière à plateau adhérent en argent armorié (poinçon Minerve). L : 24 cm. Poids : 825.80 gr	300 / 400
212	Saleron en argent (poinçon Minerve) à décor de rinceaux feuillagés et coquilles reposant sur un piétement en feuille d'acanthé. Poids : 169 gr	60 / 80
213	Saleron, avec doublure en verre, et salière en argent Indochinois. Poids : 117 gr. Il est joint un pot à lait, un coquetier et un petit pot à lait en argent. Poids : 94 gr (chocs)	50 / 80
214	Moutardier en cristal taillé, la monture en argent. Travail anglais. H : 12 cm. Poids brut : 225 gr	30 / 50
215	Taste-vin en argent ciselé, le corps godronné, l'appui pouce en forme de serpent, le fond à décor d'une rose des vents. Marqué « JB MASSON ». Poinçon du Maître orfèvre ECB (?). Poinçons fermiers généraux. Travail du XVIIIe siècle. D : 8.5 cm. Poids : 126.87 gr	200 / 300
216	Tasse et sous-tasse en argent (poinçon Minerve) ceintes d'une frise de perles. La tasse marquée "Guy", l'intérieur vermeillé. Poids : 324 gr (petites rayures, choc). Il est joint une timbale en argent (poinçon Minerve). Poids : 80 gr (chocs)	100 / 120
217	A.M. TALLOIS - Paris, Tasse et sous-tasse en argent ciselé (poinçon Minerve). Poids : 235 gr	60 / 80
218	Plat rond en argent (poinçon Minerve), modèle à filets contours, chiffé SL. D : 30 cm, Poids : 720 gr	200 / 250
219	Plat rond en argent (poinçon Minerve), modèle à filets contours. D : 33 cm, Poids : 931 gr	250 / 300
220	Plat ovale en argent (poinçon Minerve) à filets gravé "CC". Poids : 923 gr	250 / 300
221	Plat rond en argent à filets et aile godronnée. Travail parisien du XVIIIe siècle. D : 25 cm. Poids : 495 gr	300 / 400
222	Petit plat en argent à filets et contours. Poinçons des fermiers généraux (dont T couronné). Travail du XVIIIe siècle. D : 20 cm. Poids : 239.22 gr	200 / 300
223	Jatte en argent (poinçon Minerve) à filets. Poids : 480 gr (chocs)	120 / 150
224	Rare bouillon couvert en argent à corps uni. Prise et anses en volute à filets. Couvercle mouluré, centre à décor de feuille de chou et bordure à filets. Attribué à la Juridiction d'Aix. Travail du XVIIIe siècle. D : 12.5 cm. Poids : 350.43 gr	400 / 600
225	Paire de candélabres en métal argenté à décor de rinceaux fleuris (usure de l'argenterie). H : 42.5 cm	80 / 100

226	Paire de flambeaux en argent de forme balustre, ils reposent sur une base à contours rehaussée d'un ombilic en doucine, fût et binet à pans. Rennes 1786. Poinçon de l'orfèvre Urbain QUEMENEUR, né à Landivisiau et reçu Maître le 20 juin 1776. Poids : 1093 gr (manque bobèche, l'un légèrement penché)	1000 / 1200
227	Lot comprenant une bonbonnière, un bouchon de carafe, une tasse et sous-tasse en argent (poinçon Minerve), un crémier et un présentoir en argent anglais, un porte-verre en argent ajouré étranger, et flacon à sel en cristal et argent. Poids des pièces en argent : 275 gr	80 / 100
228	GALLIA, 6 porte-couteaux en métal argenté	30 / 50
VINS - ALCOOLS		
229	SIGNATORY VINTAGE - "Rare Reserve", Bouteille de Scotch Whisky de 1968 "Single Highland Malt Scotch Whisky" mûré en fût de chêne pendant 32 ans, distillé le 19/06/1968 à la distillerie de Glen Rothes, mis en bouteille le 07/09/2000. Bouteille n°149 d'une série de 224. Dans sa boîte d'origine	400 / 450
230	MURRAY Mc DAVID, Bouteille de Scotch Whisky "Unique Bottling of Clynelish" de 1979 mûré en fût de chêne pendant 23 ans. Bouteille n°406 d'une série de 600. Dans sa boîte d'origine	500 / 550
VACATION DE 14 H		
OBJETS D'ART		
231	Trois éventails en plumes dans un vitrine en bois doré. Epoque XIXe.	100 / 120
232	Aumônière dans un cadre XIXe	40 / 60
232B	Couronne à décor de feuilles de chêne, noeuds et trompette en bois sculpté et doré. 27 x 47 cm (manques). Il est joint une paire de putti en stuc doré (accidents et manques). L : 33 cm	80 / 100
233	Chasuble en velours de soie rouge richement brodé à décor de l'Agneau Pascal. Avec son étole. XIXe siècle	600 / 800
234	Vénus en albâtre sculpté (accident)	20 / 30
235	Ecole française du XIXe siècle "Homme à la bicornie" sculpture en ivoire. Travail probablement Dieppois. H : 23 cm (petit manque sur bicornie) Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration (n°FR1902900052-D) et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	300 / 400
236	Jean LURÇAT (1892-1966) Grand plat ovoïde en terre cuite émaillée à décor d'un coq sur fond bleu. Situé au revers à Sant Vicens et numéroté OHA 52/160. 34 x 25 cm	150 / 200
236_	Dwight DAVIDSON (XXe) "Les liseuses" céramique pièce unique H 31 cm, L 21 cm	350/400
B		
237	CAB (Céramique d'Art de Bordeaux) Plat en terre cuite vernissée verte. Signé et marqué Made in France. D : 27 cm	30 / 50
238	Service anthropomorphe en faïence polychrome comprenant pichet, salière et poivrière, tirelire (accidentée), deux pichets miniatures et sucrier à décor de moines marqués Veyrier Genève	50 / 60
239	Potiche en porcelaine H 41.5 cm	
240	"Bacchanale" Bas-relief en stuc patiné (petite restauration)	40 / 60
241	Paire de bas-reliefs en pierre sculptée façon marbre figurant des enfants	60 / 80
242	Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré et patiné. H : 59 cm	300 / 350
243	Dans le style de Maison Charles, lampe en bronze doré et patiné à décor d'un ananas. H : 77 cm	150 / 200
243B	Barre de cheminée de style Rocaille. On y joint un nécessaire de cheminée.	150 / 200
244	Appareil photo Leica M2-1030 454 avec deux objectifs et un flash	600 / 700
245	Garniture de cheminée comprenant pendule à poser et paire de flambeaux en bronze doré et patiné. Travail du premier tiers du XIXe siècle	300 / 400
246	Garniture de cheminée en bronze ajouré comprenant une pendule et des candélabres. H : 40 et 46 cm	150 / 200
247	Pendulette de voyage en bronze doré. H : 15 cm	80 / 100
248	Pendule en bronze ciselé et doré figurant un chasseur. Époque Restauration. H : 58 cm	400 / 500
248B	Pendule à décor d'une scène de combat équestre, en régule, sur socle marbre orné de rinceaux feuillagés en bronze doré. Epoque romantique, milieu XIXe. 72x46x24 cm	200 / 300
249	Rare pendule lyre en porcelaine bleue, à riche décor en bronze doré et argenté. Mouvement par Kinable, horloger à Paris. Cadran signé de l'émailleur Dubuisson. Fin du XVIIIe, début XIXe siècle. H : 59 cm. Pendule acquise par la famille lors de la vente de Mr X à Drouot, salle 6, Le 23 novembre 1933, sous le numéro de passage 31. Photographiée au catalogue de l'époque. Un modèle très similaire, signé Leroy Fils, vendu aux USA, le 15 mars 1969. Expert : Marc VOISOT.	8000 / 12000
250	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de mascarons. Le cadran signé « Adamson A Paris ». Epoque Transition. H : 70 cm	2000 / 3000
251	Cartel en bronze à décor d'une tête de lion et guirlandes H:56 cm	200 / 300
252	DAUM Nancy, Important vase rouleau légèrement galbé en partie basse, sur talon rond, à col évasé en verre à fond givré et violet, à décor émaillé de violettes gravé en réserve à l'acide et en partie basses de motifs stylisés à rehauts d'or tels que sauterelles et arabesques. Signé. H : 56 cm	3000 / 4000
253	DOMON ET DELENTI, Grand drageoir et son présentoir en verre émaillé. D : 23 cm	40 / 60
254	SCHNEIDER, Coupe sur piedouche en verre à décor géométrique dégagé à l'acide. H : 14, D : 38 cm	200 / 300
255	SCHNEIDER, Coupe sur piedouche violine en verre à décor géométrique dégagé à l'acide. H : 8, D : 44.5 cm	200 / 300
256	VERLYS (Verrerie des Andelys) Vase boule "Aux oiseaux du Paradis" en verre pressé moulé opalescent. Signé. 26 x 28 cm	500 / 600
257	Paire de carafes en cristal à fond rouge (une accidentée)	20 / 30
258	Grand vase en cristal soufflé jaune. Travail moderne	30 / 40
259	Vase en cristal gravé	20 / 30
260	Paire de flacons en cristal taillé, les bouchons en bronze ciselé, doré et guilloché à émail bleu. Travail probablement russe du XIXe siècle	60 / 80
261	BACCARAT Service de verres en cristal modèle Talleyrand comprenant cinq carafes, quatre brocs et 104 verres	1200 / 1500
261B	Clochette et oeuf en cristal taillé	30 / 50
BRONZES		
262	Henri BARGAS (XX) " la force " grande terre cuite signée. H : 51, L : 52 cm	200 / 250
263	Heinrich BAUCKE (1875-1915) « La victoire » bronze à patine noire, signé sur la terrasse. H : 63 cm. Sur un socle en marbre	400 / 600
265	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Lion" bronze à patine verte signé sur la terrasse. H : 39 cm	500 / 600
265B	Yanne KINTGEN (1960) "Idée Noires" bronze n° 8/8 H : 76 cm	1400/1600

265T	Brigitte RALLU (1946) "Le baiser" sculpture en résine H 33 cm, L 12 cm	350/400
266	LE COURTIER (XIX-XX) "Chien de chasse" bronze à patine brune 16 x 16 cm	200 / 300
267	Giacomo MERCULIANO (1859-1935) "Lionne" bronze à patine brune. H : 17 cm, L : 32 cm	800 / 1000
268	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Chien de chasse" bronze à patine brune 17 x 33 cm	200 / 300
269	Georges OMERTH (act.1895-1925) "Le petit gentilhomme" petit bronze chryséléphantin doré. Signé au dos. H : 16.5 cm. Sur socle en marbre blanc	400 / 600
270	D'après Georges OMERTH (act.1895-1925) "Le petit comédien" petit bronze chryséléphantin à patine verte . H : 14 cm. Signé sur le socle en marbre	300 / 400
271	"Aigle royal" bronze à patine brune signé "RB" et daté 66 au revers. H : 34 cm	800 / 1000
272	"La fourmi" bronze à patine brune signé "RB" et daté 70 au revers. H : 17.5, L : 46 cm	200 / 250
273	« Soldat en uniforme » petit bronze à patine brune signé sur la terrasse « Wondri ». H : 19.5 cm	80 / 100
274	Ecole du XIXe siècle "Buste d'empereur" petit bronze à patine médaille. H : 14 cm. Sur socle marbre	60 / 80
275	Ecole du XXe siècle "Tigre" en bronze à patine mordorée. H : 11 cm	120 / 150
276	« Chien » en bronze (usures patine)	50 / 60
277	« Faisan » en bronze doré. Cachet du fondeur R. Patrouilleau. H : 15.5 cm	80 / 100
278	Petit sanglier en bronze patiné, formant boîte. H : 8, L : 15 cm	80 / 100
279	"L'envol de la chouette" bronze à patine brune signé "RB" et daté 70 au revers. H : 18 cm	200 / 250
280	"Vénus de Milo" en bronze à patine brune mordorée. Réduction d'après le procédé Sauvage. Marqué sur la terrasse "Rtion Sauvage". Travail du XIXe siècle. H : 34.5 cm	120 / 150

EXTREME-ORIENT

281	Paire d'assiettes en porcelaine de Chine à décor en bleu	60 / 80
282	Assiette en porcelaine de Chine à décor floral. XVIIIe siècle	50 / 60
283	Assiette en porcelaine à décor en bleu. Chine	30 / 40
284	Paire d'assiettes en porcelaine Imari	60 / 80
285	Assiette ronde en porcelaine Compagnie des Indes bianco sopra-bianco à décor polychrome et rehauts or. Chine, XVIIIème	50 / 80
286	Grand plat rond en porcelaine à décor Imari. D : 46.5 cm	60 / 80
287	Plat octogonale en porcelaine à décor bleu de fleurs, branchages et barrières. Chine, XVIIIème siècle	150 / 200
288	Plat rond en porcelaine à décor polychrome de pagodes. Chine, fin du XVIIIe – début du XIXe siècle. D : 38 cm (petits chocs)	60 / 80
289	Paire de grands vases en porcelaine de Canton, de forme balustre, ornés de cartouches à décor de scènes animées, fleurs, oiseaux et papillons, réservés sur fond or rehaussé de rinceaux fleuris et papillons, le col et l'épaulement ornés en relief de chilong et chimères affrontés. Chine, fin du XIXème siècle. H : 90 cm. Expert : Cabinet DELALANDE	4000 / 6000
289B	Paire de grands vases en Satsuma, de forme oblongue, à décor de scènes de samouraï et personnages de cour dans de grands cartouches lobés sur fond de fleurs et motifs géométriques, le col évasé orné de dragons ailés, les anses en forme de papillons supportant un cordon noué en relief. Japon, début du XXème siècle. H. : 124 cm. (restaurations et fêle). Expert : Cabinet DELALANDE	2000/3000
290	Paire de vases en émaux cloisonnés à décor de grues. Japon, fin de l'époque Meiji. H : 30 cm	100 / 150
291	Paire de vases en porcelaine Imari, de forme balustre à décor de shi-shi et rapaces au milieu de fleurs de cerisiers , l'épaulement orné de motifs de vagues, éventail, phénix, chrysanthèmes et motifs géométriques. Japon, période Edo, XVIIème / XVIIIème siècle. H : 40 cm (l'un fêlé et restauré). Expert : Cabinet DELALANDE	1500 / 2000
292	Paire de vases en bronze et émaux champlévis, balustres, la panse ornée d'anneaux en relief émaillés de motifs de fleurs ou pétales, le col rehaussé de cabochons. Japon, première moitié du XXème siècle. H : 30 cm. Expert : Cabinet DELALANDE	200 / 300
293	Vase en porcelaine de Chine famille Rose à décor de volatiles. H : 43 cm (restauration sur col)	120 / 150
294	Vase en porcelaine à glaçure céladon monté en lampe, la panse ovoïde à décor en léger relief de chauve-souris et emblèmes bajixiang au-dessous d'une frise de ruyi, le large col évasé orné de frises de feuilles de bananiers et grecques, marque apocryphe Qianlong à la base. Chine, XIXème siècle. Socle bois, base percée. H : 28 cm. Expert : Cabinet DELALANDE	600 / 800
294B	Vase gourde en porcelaine Imari. H : 21 cm	80 / 100
295	"La collecte du lotus devant l'impératrice au Palais d'Eté" encre et aquarelle sur soie. Chine, XXe siècle. 41 x 58 cm. Expert : Cabinet DELALANDE	800 / 1000
296	Deux estampes japonaises signées 35.5 x 24cm chacune	180 / 200
297	Paravent quatre feuilles en laque rouge décoré sur une face de personnages. Chine, XXe. H : 150 cm.L: 116 cm	500 / 600
298	Tête de Bouddha en bois laqué or, le visage serein, yeux mi-clos, les cheveux coiffés en boucle recouvrant l'usnisha et surmontés d'une flamme. Thaïlande, XIXème siècle. H : 33 cm. Sur socle en plexiglas (usures et petit manque). Expert : Cabinet DELALANDE	600 / 800
299	Statuette de Guanyin en bois laqué, debout, vêtue d'une longue robe à la bordure sculptée de fleurs, le visage souriant, les cheveux coiffés en chignon - petits manques de laque. Chine, fin du XIXe, début du XXème siècle. H : 46 cm (petits manques de laque). Expert : Cabinet DELALANDE	300 / 400
300	Paire de perruches en céramique à glaçure verte et blanche, représentées debout sur des bases rocailleuses ajourées. Chine, XIXème / XXème siècle. H : 22 cm. Expert : Cabinet DELALANDE	100 / 150
301	Lot comprenant 2 netsuke en ivoire, 1 netsuke en buis, 1 éléphant en corail et 2 sujets façon jade. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration (N°FR1902900053-D) et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur.	100 / 120
302	Lot comprenant 6 flacons à tabac en porcelaine ou argent, 1 flacon à tabac en pierre dure, 1 petit cloisonné, 1 carpe et 1 mangue en porcelaine (accidents et manques)	100 / 120
303	Lot comprenant 9 flacons à tabac en verre de Pékin (bouchons à re-fixer)	150 / 200
304	Petite boîte en laque doré à décor en léger relief d'un paysage animé, l'intérieur et le dessous saupoudrés de laque doré nashiji. Japon, Période Meiji. 3 x 12 x 8.7 cm (couverture fendu)	80 / 100

MINIATURES

305	2 portraits en miniature et 1 fixé sous verre (accidenté)	120 / 150
306	Ecole du XIXe siècle "portrait d'un gentilhomme" miniature. Monture en pomponne. D : 7 cm	60 / 80
307	Miniature figurant Napoléon lors de son couronnement. Signé Ruby.	40 / 60

308	J. LECOURT (act.1804-1830) "Portrait d'un homme de qualité" miniature sur ivoire signée. 5.4 x 4.4 cm. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) antérieur au 1er juillet 1947, sujet à déclaration (N°FR1902900052-D) et conforme aux arrêtés des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge et sous la responsabilité du futur acquéreur	100 / 150
309	Miniature probablement sur cuivre, figurant le portrait d'un gentilhomme, la monture en argent. Travail de la fin du XVIIIe Début du XVIIIe siècle. 8 x 6 cm	200 / 300
MOBILIER		
310	Suite de quatre fauteuils en bois mouluré de style Directoire	250 / 300
311	Bergère cannée en bois naturel mouluré et sculpté. Style Louis XV. H : 80 cm, L : 60 cm, P : 50 cm (assise accidentée)	100 / 120
311B	Chaise gondole à garniture de tissu fleurs de lys	40 / 60
312	Paire de chaises, piètement compas. Travail des années 60	30 / 50
313	Canapé en acajou. Epoque Restauration. L : 184 cm (accidents)	150 / 200
314	Table à jeux demi-lune à décor marqueté rayonnant. Elle repose sur quatre pieds gains. Style Louis XVI. H : 78 cm, P : 44cm, L : 90cm	120 / 150
314B	Table à jeu à plateau marqueté d'un damier, elle repose sur un piètement tourné à entretoise. Epoque XIXe. H : 64 cm L : 88.5 cm P : 44 cm	80 / 100
315	Petit bureau à cylindre en bois de placage et marqueterie. Style Louis XVI	600 / 800
316	Table rafraichissoir en bois patiné, dessus marbre blanc. XIXe	250 / 300
319	Table à thé, de forme polylobée, à décor floral marqueté. Reposant sur quatre pieds cambrés. Signée « Gallé Nancy » à la Croix de Lorraine. 73 x 79 x 56 cm.	800 / 1000
320	Table de salon tripode à décor marqueté d'un cerf, avec tablette d'entrejambe. Signée Gallé. H : 74, L : 49 cm (fentes et légers soulèvements)	600 / 800
321	Guéridon de forme violonée à décor marqueté. Epoque Napoléon III	80 / 100
322	Table rognon à décor marqueté d'un trophée ouvrant à 3 tiroirs, plateau à galerie, tablette d'entrejambe. Signée dans le décor « Bayard, Paris... ». Travail d'époque Transition	800 / 1000
323	Table demi-lune en pin à filet marqueté	100 / 120
323B	Console en bois sculpté et doré, dessus de marbre blanc. Travail du XIXe, style Louis XVI	200 / 300
324	Dans le goût de Maison Baguès, Suite de trois tables gigogne en laiton doré	120 / 150
325	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronze doré. Plateau marbre rapporté. Travail ancien pour partie du XVIIIe	1200 / 1500
326	Commode en bois de placage et frilage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronze doré à figure d'espagnolettes. Epoque Louis XIV – Régence. 81 x 122 x 62 cm	4000 / 6000
327	Commode en bois naturel patiné, ouvrant à trois tiroirs. Dessus marbre blanc. Fin époque Louis XVI (accidents)	300 / 400
328	Commode sauteuse en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronze doré, plateau de marbre. Epoque Louis XV	500 / 800
329	Secrétaire à abattant en acajou, fin d'époque Louis XVI	350 / 400
329B	Secrétaire à abattant en acajou et placage, époque Louis Philippe, plateau marbre rapporté (petits accidents au placage)	300 / 400
330	Petite vitrine en bois de placage, plateau marbre, style Louis XV	250 / 300
GLACES - LUSTRES – TAPISSERIES		
331	Miroir en bois sculpté et doré, structure issue d'un ancien baromètre. Travail d'époque fin XVIIIe. H : 79 cm (remontage, ancien baromètre)	400 / 500
332	Miroir en bois doré de style Louis XVI 56x102	50 / 60
333	Lustre et applique assortie en verre de Murano. H du lustre : 73 cm environ	150 / 200
334	Petit lustre montgolfière. H : 51 cm	30 / 40
335	Lustre à pampille à neuf bras de lumières	250 / 300
336	Lustre en bronze doré et ciselé à six bras de lumière. Style Régence. Percé pour l'électricité	120 / 150
337	Suspension en verre marmoréen à trois bras de lumière, monture bronze. H : 62 cm (accidents)	150 / 200
338	Suspension en verre émaillé et bronze, signée LUNEL	80 / 100
339	2 plafonniers en bronze	80 / 100
340	AUBUSSON - Atelier Robert DUFOUR, " scène de chasse à courre " tapisserie	60 / 80
341	René FUMERON (1921-2004) pour l'atelier PINTON à Aubusson "Crépuscule" tapisserie 143 x 198 cm	1000 / 1500
FIGURINES PIXI		
(chaque figurine est présentée dans son coffret avec certificat d'authenticité)		
342	PIXI : Tintin, 2400, Tintin, Milou et Didi, Le Lotus Bleu, 1995, n° 72/1500, 5.5 cm.	80 / 100
343	PIXI : Tintin, 2401, Tintin Milou et le guerrier, Tintin au Congo, 1995, n° 256/1500, 5.5cm.	80 / 100
344	PIXI : Tintin, 2401, Tintin Milou chez les Soviétiques, 1994, 2.5m (nez accidenté).	40 / 60
345	PIXI : Tintin, 2121, Le Lotus Bleu, série de 5 figurines, 1994, 3.5 cm.	300 / 400
346	PIXI : Tintin, 2139, L'oreille cassée, série de 5 figurines, 1994, 3.5 cm.	150 / 150
347	PIXI : Tintin, 2731, Les cigares du Pharaon, mini-série de 7 figurines, 3 cm.	80 / 100
348	PIXI : Tintin, 2108, Tintin au Tibet, série de 5 figurines, 1994, 3.5 cm.	150 / 200
349	PIXI : Tintin, 2101, Tintin en imperméable, 1994, 2.5 cm.	80 / 100
350	PIXI : Tintin, 2500, Tintin en chemise jaune, figurine articulée, 1500 exemplaires, 1993, 5 cm.	60 / 80
351	PIXI : Tintin, 2501, Milou, figurine articulée, 1450 exemplaires, 1993, 1 cm.	80 / 100
352	PIXI : Tintin, 2502, Tintin en cowboy, figurine articulée, 1275 exemplaires, 1993, 5.5 cm.	60 / 80
353	PIXI : Tintin, 2503, Tintin au Congo, figurine articulée, 1000 exemplaires, 1993, 5.5 cm.	60 / 80
354	PIXI : Tintin, 4591, Objectif Lune, série de 4 figurines, 1500 exemplaires, 1988-1989, 17.5cm.	300 / 400
355	PIXI : Tintin, 4504, Tintin et Milou dans la potiche, Le Lotus Bleu, 1990-1993, n° 2618/4504, 5 cm.	200 / 300
356	PIXI : Tintin, 4585, Tintin et Milou, Objectif Lune, 1988-1993, n° 1146/3000, 6.5 cm.	150 / 200
357	PIXI : Tintin, 4587, Dupond et Dupont, Objectif Lune, 1988-1993, n° 925/3000, 7 cm.	200 / 300
358	PIXI : Tintin, 4588, Tintin et Milou, Tintin au pays des Soviétiques, 1988-1989, n° 2274/3000, 5 cm.	150 / 200
359	PIXI : Tintin, 4500, Tintin et Milou sur un dromadaire, Le crabe aux pinces d'or, 1990-1993, n° 1762/3500, 11 cm.	200 / 300
360	PIXI : Tintin, 4501, Milou dans une voiture à pédale, Tintin au pays de l'or noir, 1990-1993, n° 2102/3500, 2.5 cm (voiture accidentée).	150 / 200

361	PIXI : Tintin, 4502, Tintin et Milou dans un fauteuil, L'oreille cassée, 1990-1993, n° 2536/4000, 3,5 cm.	150 / 200
362	PIXI : Tintin, 4503, Tintin et Milou explorateurs, Tintin au Congo, 1990-1993, n° 1331/3500, 6 cm.	150 / 200
363	PIXI : Tintin, 4507, Tournesol en patins, Coke en stock, 1990-1993, 2000 exemplaires, 6 cm.	300 / 400
364	PIXI : Tintin, 4509, Dupond et Dupont et le crabe, Le trésor de Rackham Le Rouge, 1990-1993, n° 850/1750, 7 cm.	150 / 200
365	PIXI : Tintin, 4506, Le Capitaine Haddock à cheval-jupon, Objectif Lune, 1990-1993, 1500 exemplaires, 8 cm.	200 / 300
366	PIXI : Tintin, 4508, La Castafiore en marguerite, L'affaire Tournesol, 1990-1993, n°330/1500, 6,5 xcm.	200 / 300
367	PIXI : Tintin, 4510b, Tintin et Milou dans le requin ouvert, Le trésor de Rackam Le Rouge, 1990-1993, exemplaire n°1215, 6,5 cm.	300 / 400
368	PIXI : Tintin, 4511, Tintin et Milou, L'île noire, 1990-1993, n° 1255/2750, 6 cm.	120 / 150
369	PIXI : Tintin, 4513, Tintin en pousse pousse, Le lotus bleu, 1990-1993, n° 1514/3000, 6,5 cm.	200 / 300
370	PIXI : Tintin, 4515, Haddock corsaire, Le secret de la Licorne, 1990-1993, n° 1367/2250, 7,5 cm.	120 / 150
371	PIXI : Tintin, 4517, Tintin et Milou avec un champignon, L'étoile mystérieuse, 1990-1993, n° 1422/2250, 6 cm.	150 / 200
372	PIXI : Tintin, 4512, Tintin en moto, Le sceptre d'Ottokar, 1990-1993, n° 2339/3500, 5 cm.	150 / 200
373	PIXI : Tintin, 4514, Dupond & Dupont, Le crabe aux pinces d'or, 1990-1993, n° 831/2000, 7 cm.	120 / 150
374	PIXI : Tintin, 4516, Tintin et Milou en voiture, Les cigares du pharaon, 1990-1993, n° 1488/2250, 4 cm.	200 / 300
375	PIXI : Tintin, 2106, Tintin et Milou avec une valise, 1994, 3 cm.	80 / 100
376	PIXI : Tintin, 4518, Rascarkapac, Les 7 boules de cristal, 1990-1993, n° 461/1500, 8 cm.	150 / 200
377	PIXI : Tintin, 4519, Nestor, Milou et le chat, Les 7 boules de cristal, 1990-1993, n° 719/1750, 7 cm.	100 / 120
378	PIXI : Tintin, 4521, Tintin courant, L'oreille cassée, 1990-1993, n° 1329/4000, 4,5 cm.	120 / 150
379	PIXI : Tintin, 4523, Tintin et Milou au turban, Les cigares du Pharaon, 1990-1993, n° 193/2750, 6,5 cm.	100 / 120
380	PIXI : Tintin, 4525, Tintin et Milou, Le sceptre d'Ottokar, 1990-1993, n° 580/2250, 7 cm.	100 / 120
381	PIXI : Tintin, 4520, Tintin et Haddock dans la pirogue, Le temple du soleil, 1990-1993, n° 785/2000, 5 cm.	300 / 400
382	PIXI : Tintin, 4522, Tintin et Milou en cow-boy, Tintin en Amérique, 1990-1993, n° 687/2250, 6 cm.	100 / 120
383	PIXI : Tintin, 4524, Tintin et Milou en vélo, Le Lotus bleu, 1990-1993, n° 956/2000, 6 cm.	200 / 300
384	PIXI : Tintin, 4524, Tintin, Milou et Tournesol, Le trésor de Rackham le Rouge, 1990-1993, n° 808/2000, 6,5 cm.	150 / 200
385	PIXI : Tintin, 4527, Tintin prenant le thé, Le Lotus Bleu, 1990-1993, n° 521/2550, 4,5cm.	120 / 150
386	PIXI : Tintin, 4529, Milou Roi sur son trône, Tintin au Congo, 1990-1993, n° 462/2350, 6 cm (manque de peinture).	80 / 100
387	PIXI : Tintin, 4532, Tintin, Milou et le gorille, L'île noire, 1990-1993, n° 52/1500, 6,5 cm.	150 / 200
388	PIXI : Tintin, 4534, Tintin, Milou et le capitaine Haddock, L'étoile mystérieuse, 1990-1993, n° 93/1850, 7 cm.	200 / 300
389	PIXI : Tintin, 4528, Tintin sur un banc public, L'oreille cassée, 1990-1993, n° 711/2250, 5 cm. (manque Milou)	80 / 100
390	PIXI : Tintin, 4531, Tintin et Phillipulus, L'étoile mystérieuse, 1990-1993, n° 117/2250, 6 cm.	150 / 200
391	PIXI : Tintin, 4533, Tintin, Milou et le perroquet, L'oreille cassée, 1990-1993, 1500 exemplaires, 11 cm.	100 / 150
392	PIXI : Tintin, 4535, Tintin le reverbère et les rats, L'étoile mystérieuse, 1990-1993, n° 474/2000, 14cm.	150 / 200
393	PIXI : Tintin, 4536, La porte du Pharaon, Les cigares du Pharaon, 1990-1993, 500 exemplaires, 9 cm.	600 / 800
394	PIXI : Tintin, 4538, L'idole Tintin et Milou, Tintin au Congo, 1990-1993, n° 174/1000, 8 cm.	150 / 200
395	PIXI : Tintin, 4538, Tintin, Milou et le chinois, Le Lotus Bleu, 1994-1996, n° 625/2375, 7,5 cm.	150 / 200
396	PIXI : Tintin, 4543, Tintin en cow-boy à cheval, Tintin en Amérique, 1994-1996, 2000 exemplaires, 9,5 cm.	200 / 250
397	PIXI : Tintin, 4537, La porte du Temple du Soleil, Le Temple du Soleil, 1990-1993, 500 exemplaires, 10cm.	600 / 800
398	PIXI : Tintin, 4540, Tintin sortant de la potiche, Le Lotus bleu, 1990-1996, n° 1018/5150, 7 cm.	150 / 200
399	PIXI : Tintin, 4542, Tintin et son journal, Tintin en Amérique, 1994-1996, n° 66/3075, 6 cm.	100 / 120
400	PIXI : Tintin, 4544, Tintin et Milou dans le désert, Les cigares du Pharaon, 1994-1996, n° 666/2700, 6 cm.	80 / 100
401	PIXI : Tintin, 4545, Tintin et Milou avec une valise, L'oreille cassée, 1994-1996, n° 689/2825, 7 cm.	100 / 120
402	PIXI : Tintin, 4545, Tintin et Milou dans les sarcophages, Les cigares du pharaon, 1994-1996, n° 591/2375, 7 cm.	150 / 200
403	PIXI : Tintin, 4549, Le capitaine Haddock tenant une bouteille, Le secret de la Licorne, 1994-1996, n° 54/2325, 7 cm.	120 / 150
404	PIXI : Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les bijoux de la Castafiore, 1994-1996, n° 282/2975, 7 cm.	80 / 100
405	PIXI : Tintin, 4546, Tintin et Milou en pirogue, L'oreille cassée, 1994-1996, n° 322/3100, 3,5 cm.	150 / 200
406	PIXI : Tintin, 4548, Abdallah, Au pays de l'or noir, 1994-1996, n° 290/2000, 5 cm.	120 / 150
407	PIXI : Tintin, 4550, Tintin et l'ours en peluche, Tintin au Tibet, 1994-1996, n° 355/3125, 6 cm.	120 / 150
408	PIXI : Tintin, 4552, Tintin et Milou en vélo, Les bijoux de la Castafiore, 1994-1996, n° 401/2250, 7 cm.	150 / 200
409	PIXI : Tintin, 4553, Milou sur le crocodile, Tintin au Congo, 1994-1996, n° 453/1925, 2,5 cm.	80 / 100
410	PIXI : Tintin, 4554, Tintin, Milou, Haddock et Tournesol sur le bûcher, Le temple du soleil, 1994-1996, Tirage 3 n° 444/1050, 9 cm.	200 / 300
411	PIXI : Tintin, 4555, Rastapopoulos, Vol 745 pour Sydney, 1994-1996, n° 633/1700, 7 cm.	100 / 120
412	PIXI : Tintin, 4557, Tintin au livre, Le sceptre d'Ottokar, 1994-1996, n°495/1975, 6,5 cm.	100 / 120
413	PIXI : Tintin, 4559, Tintin et le condor, Le temple du soleil, 1994-1996, n°429/2050, 15 cm (boîte accidentée).	200 / 250
414	PIXI : Tintin, 4561, Tintin, Milou et le lion, Tintin au Congo, 1994-1996, n°475/1650, 6,5 cm.	150 / 200
415	PIXI : Tintin, 4556, Tintin et Milou gymnastes, L'oreille cassée, 1994-1996, n°577/3100, 6 cm.	100 / 120
416	PIXI : Tintin, 4558, Tintin et Milou dans son dos, Le temple du soleil, 1994-1996, n°481/2475, 7 cm.	100 / 120
417	PIXI : Tintin, 4560, Dupond et Dupont avec une livre et un pendule, Le temple du soleil, 1994-1996, n°428/1600, 7 cm.	140 / 160
418	PIXI : Tintin, 4562, Tintin en armure et Milou, Tintin en Amérique, 1994-1996, n°539/1575, 6 cm.	100 / 120
419	PIXI : Tintin, 4563, Jules le gardien du musée, L'oreille cassée, 1994-1996, n°458/1275, 7,5 cm.	140 / 160
420	PIXI : Tintin, 4565, Tintin, Milou Haddock et Szut sur le radeau, Coke en stock, 1994-1996, n°50/1500, 6 cm.	140 / 160
421	PIXI : Tintin, 4567, Tintin tenant Milou dans ses bretelles, Le Lotus bleu, 1994-1996, n°270/1825, 6,5 cm.	140 / 160
422	PIXI : Tintin, 4569, Tintin et Milou dans leur tente, L'oreille cassée, 1994-1996, n°98/1225, 4,5 cm.	100 / 120
423	PIXI : Tintin, 4564, Tintin, Milou et Coco dans la voiture, Tintin au Congo, 1994-1996, 1500 exemplaires, 6,5 cm.	500 / 600
424	PIXI : Tintin, 4566, Tintin et Milou devant l'affiche, Le Lotus bleu, 1994-1996, n°90/1450, 12 cm.	150 / 200
425	PIXI : Tintin, 4568, Tintin et Milou traversant la cascade, L'oreille cassée, 1994-1996, 1150 exemplaires, 9 cm.	150 / 200
425B	PIXI : Tintin, 4570, Le caporal Diaz et la dynamite, L'oreille cassée, 7,5 cm.	120/150
426	PIXI : Tintin, 4570, La partie d'échec avec Alcazar, L'oreille cassée, 1994-1996, n°304/1200, 6 cm. (manque le fou et la reine noirs)	300 / 500
427	PIXI : Tintin, 4599, La pirogue, L'oreille cassée, 1994, n°337/500, 3 cm (boîte accidentée).	300 / 500
428	PIXI : Tintin, 5500, Tintin et Milou roi, L'objet du mythe, 1994, n°224/800, 9 cm.	120 / 150
429	PIXI : Tintin, 058, Tintin et l'opium, Le Lotus bleu, 1994, n°58/750, 2,5 cm.	300 / 500

430	PIXI : Tintin, 5501, Tintin au sceptre et Milou, Hors Collection, 1993, n°313/775, 8 cm.	120 / 150
431	PIXI : Tintin, 5600, La fusée, L'objet du mythe, 1993, 3000 exemplaires, 10 cm.	80 / 100
432	PIXI : Tintin, 5601, Le fétiche arumbaya, L'objet du mythe, 1993, 2075 exemplaires, 5 cm.	80 / 100
433	PIXI : Tintin, 5602, La boîte de crabes, L'objet du mythe, 1993, 2300 exemplaires, 3,5 cm.	80 / 100
434	PIXI : Tintin, 5603, La boîte de cigares, L'objet du mythe, 1994, 2300 exemplaires, 3,5 cm.	80 / 100
435	PIXI : Tintin, 5604, Le sceptre d'Ottokar, L'objet du mythe, 1993, 1900 exemplaires, 7,5 cm.	80 / 100
436	PIXI : Tintin, 5605, Le sous-marin requin, L'objet du mythe, 1993, 2100 exemplaires, 3,5 cm.	150 / 200
437	PIXI : Tintin, 5606, La momie de Rascar Capac, L'objet du mythe, 1993, 1600 exemplaires, 8 cm.	150 / 200
438	PIXI : Tintin, 5607, Le fétiche du Chevalier de Hadoque, L'objet du mythe, 1993, 1925 exemplaires, 9,5 cm.	120 / 150
439	PIXI : Tintin, 5608, La Licorne (socle marron), L'objet du mythe, 1993, 1350 exemplaires, 6 cm.	300 / 400
440	PIXI : Tintin, 5609, Le traité d'astronomie, L'objet du mythe, 1993, 1325 exemplaires, 6 cm.	140 / 160
441	PIXI : Tintin, 5610, Le cadre du Chevalier de Hadoque, L'objet du mythe, 1993, 1600 exemplaires, 7,5 cm.	120 / 150
442	PIXI : Tintin, 5611, La bouteille de Loch Lomond, L'objet du mythe, 1993, 1325 exemplaires, 6 cm.	100 / 120
443	PIXI : Tintin, 5612, L'hydravion jaune, L'objet du mythe, 1993, 1550 exemplaires, 3 cm.	150 / 200
444	PIXI : Tintin, 5613, Le journal de Shanghai, L'objet du mythe, 1993, 2000 exemplaires, 5,5 cm.	100 / 120
445	PIXI : Tintin, 5614, La bouteille de Radjaïdjah et la seringue, L'objet du mythe, 1993, 1200 exemplaires, 4,5 cm.	100 / 120
446	PIXI : Tintin, 5615, Le château de Moulinsart, L'objet du mythe, 1993, 775 exemplaires, 4,5 cm.	400 / 500
447	PIXI : Tintin, PIXI : Vitrine " L'objet du mythe " Vitrine en bois sérigraphiée, 52,2 x 58 x 11 cm (étagères en verre absentes)	1000 / 1200
FAIENCES DE QUIMPER – CERAMIQUES		
448	PORQUIER BEAU, Assiette en faïence à décor botanique	80 / 100
449	PORQUIER BEAU, Assiette en terre vernissée marquée " Anaic Le Fur "	30 / 40
450	PORQUIER BEAU, Plaque murale en terre vernissée marquée " Pirhirum Rumengol " 45 x 37 cm	150 / 200
452	PORQUIER BEAU, paire de plaques murales en terre vernissée marquée " An Dud Nevez-Ploare " 45 x 37 cm	300 / 350
453	PORQUIER BEAU, trois bannettes en terre vernissée 30 x 20 cm	120 / 150
454	PORQUIER BEAU, Plaque murale en terre vernissée marquée " Do Yec'hed Quimerch " 45 x 37 cm	150 / 200
455	PORQUIER BEAU, "Jeunes bretonnes au tamis" et "paysan à la faux", paire de coupes polylobées marquées "Fouesnant" et "Pont-l'Abbé". D : 21 cm	300 / 400
456	PORQUIER BEAU, Coupe nénuphar titrée "Histoire de la grand-mère. Penhars" 26 x 25,5 cm	200 / 300
457	PORQUIER BEAU, Grand plat en terre vernissée titré "Laitiers de St Malo" 46,5 x 38,5 cm	200 / 300
458	PORQUIER BEAU, Grand plat en terre vernissée "Au café" titré "Doyeched, Quimperlé". 46 x 37,5 cm	200 / 300
459	PORQUIER BEAU, Coupe nénuphar décor botanique, non signée. Manufacture Porquier Beau. 26 x 26 cm	200 / 300
460	PORQUIER BEAU, Assiette festonnée, décor botanique de reines marguerites. Manufacture Porquier Beau. D : 23, 5 cm	200 / 300
461	PORQUIER BEAU, Assiette festonnée en faïence, à décor botanique d'œillets. Manufacture Porquier Beau. D : 23,5 cm	300 / 400
462	PORQUIER BEAU, Assiette festonnée à décor de danseurs, représentant au verso Châteaulin. D : 24 cm	100 / 150
463	PORQUIER BEAU, Grand plat ovale festonné, au verso "La noce sous la tente, environ de Quimper". Très belle qualité d'exécution. Manufacture Porquier Beau. L : 54 cm (restauration)	1000 / 1500
464	PORQUIER, Très grand élément de la chaire de l'église de Loc-Maria, plateau à pans décor floral stylisé. Manufacture Porquier. D : 85,5 cm (fêles)	200 / 300
465	PORQUIER, Dessous de plat polylobé décor de croisillons rouges. D : 38 cm (fêle égrenure)	30 / 40
466	PORQUIER, Ratelier porte-pipes dans l'esprit de Guillibaud, en forme d'éventail, non signé. 26 x 14 cm	50 / 60
467	PORQUIER, Grand saladier godronné, décor de deux personnages, non signé. Manufacture Porquier. D : 33 cm (restauration)	
468	BOUVIER (1881 -) pour HB Quimper " Breton à la pipe " cendrier en faïence de Quimper. H : 15 cm	60 / 80
469	Charles MAILLARD (1876-1973) pichet à cidre en faïence Henriot Quimper	30 / 40
470	Charles MAILLARD (1876-1973) " bretonne " sujet en faïence de Quimper monté en lampe. H : 25 cm	100 / 120
471	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) " couple de danseurs " groupe en faïence de Quimper marqué " Kopoll Seizennou ". H : 33 cm	150 / 200
472	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) " Enfants joueurs de bombarde et de cornemuse " groupe en faïence de Quimper. H : 25 cm	100 / 120
473	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) " couple de bretons " petit groupe en faïence de Quimper. H : 16 cm	80 / 100
474	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) " danseurs " petit groupe en faïence de Quimper. H : 15 cm	80 / 100
475	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) " couple d'enfants " petit groupe en faïence de Quimper. H : 21 cm	80 / 100
476	Annie MOUROUX (1887-1978) pour Henriot Quimper " Trois enfants " petit groupe en faïence de Quimper marqué " Hiou Ar Zul ". H : 23 cm (fêle)	200 / 250
477	Louis Henri NICOT (1878-c.1944) pour Henriot " Vieille femme de Roscoff à la quenouille " groupe en faïence de Quimper. H : 29 cm	180 / 200
478	Louis Henri NICOT (1878-c.1944) & HENRIOT, "Les trois commères", groupe en faïence polychrome de Quimper. Grand modèle. H : 38,5 cm (petit défaut d'email sur le côté)	200 / 300
479	Henriette PORSON (1874-1963) pour HB Quimper " Petite bretonne au parapluie " sujet en grès (?) de Quimper. H : 18 cm	80 / 100
480	Adrien RAVALLEC (1909-1993) " Marin au cordage ", sujet en faïence de Quimper. H : 15 cm	80 / 100
481	Adrien RAVALLEC (1909-1993) pour HB Quimper " Le vannier " petit groupe en faïence polychrome de Quimper. Marqué " PD ". H : 22 cm	80 / 100
482	Georges ROBIN (1904-1928), Paire de serre-livres en faïence de Quimper figurant un joueur de bombarde et un joueur de cornemuse. H : 19 cm (éclats et fêles de cuisson)	150 / 200
483	Georges ROBIN (1904-1928) pour HB QUIMPER " Couple de Vannetais " paire de grands sujets en faïence signés BRION (anagramme de ROBIN). H : 34 cm	300 / 350
484	"Couple de Plougastel", paire de sujets en faïence Henriot Quimper	60 / 80
485	Pichet trompeur en faïence de Quimper, signé PB. H : 15 cm	30 / 40
486	Jardinière sur pieds en faïence HB Quimper à décor d'arabesques bleues	60 / 80
487	ODETTA, Paire de bouteilles à liqueur figurant un couple d'Alsaciens	80 / 100
488	HB Quimper " Clown " sujet en faïence à pois verts sur fond jaune	80 / 100
489	Plat oblong à bord contourné à décor vert et manganèse de fleurs. Moustiers, XVIIIe siècle, Atelier Olérys. 30 x 43 cm	200 / 300
490	Plat rond en faïence à décor floral en bleu. Moustiers, XVIIIe siècle. D : 37 cm	80 / 100

491	7 assiettes en faïence du XVIIIe siècle, dont Moustiers, Strasbourg, Chantilly	200 / 300
492	Saucière en faïence de Moustier à décor ocre (fêl)	20 / 30
493	Grand plat rond mouvementé en faïence de Moustiers à décor en camaïeu bleu de filets, dentelles et rameaux fleuris. XVIIIe siècle	100 / 150
494	Paire de bouquetières en faïence à décor en petit feu. Moustiers, travail moderne dans le style de l'ancien. H : 27 cm	30 / 40
495	Terrine et son présentoir en faïence à décor floral dans les tons ocre. XVIIIe siècle, attribué à Moustiers. H : 23, L : 46.5 x 1 : 36 cm	200 / 300
496	Pichet couvert de forme balustre en faïence à décor polychrome encadré tambours, faisceaux de licteur, drapeaux, entouré d'insectes, fleurs et fruits en relief. Poussier du couvercle en forme de coquille en étain d'origine. Attribué à Moustiers. Ce modèle a été créé pour saluer la victoire de la bataille de Fontenoy (1745). XVIIIème siècle. Haut. 26 cm	300 / 400
497	Amphore en faïence de Gien à décor de pivoinés. H : 34 cm	80 / 100
498	Paire de vases balustres en faïence de Gien. H : 42 cm	150 / 200
499	Bouquetière en faïence de Gien	120 / 150
500	Plateau et deux aiguières en faïence de Gien à décor Cachemire	120 / 150
501	Lampe, pichet et pot à lait en faïence de Gien à décor Renaissance	120 / 150
502	Lampe à pétrole en faïence de Gien	60 / 80
503	GIEN, Assiette décor floral sur fond noir. D : 22 cm	30 / 40
504	Lampe en faïence de Gien, à décor de grotesques. Il est joint un petit vase en faïence de Gien	100 / 120
505	Dessous de plat en faïence de Gien (fêl)	50 / 80
506	LONGAIS, Paire de vases à décor floral	40 / 60
507	LONGAIS, important ensemble dont panier de forme carrée (chocs), beurrier, pot à tabac, vase (H : 23 cm), 7 vases de tailles diverses, pot à lait, bouillon couvert et pot	300 / 320
508	LONGAIS, Théière à décor de pampres de vigne, non signée	80 / 100
509	Plat ovale à bords contournés en faïence de Rouen à décor polychrome d'un oiseau branché. XVIIIe siècle. 45 x 33 cm	200 / 300
510	Assiette en faïence de Rouen, décor à la corne d'abondance. XVIIIe siècle	30 / 40
511	Pot à oille et son présentoir en faïence à décor floral et peigné jaune, le fretel en relief figurant un champignon. Travail du XVIIIe siècle, attribué à Sceaux. H : 30, D : 44 cm	600 / 800
512	Assiette en faïence de l'Est (fêl)	20 / 30
513	Plat en faïence à bords chantournés, à décor polychrome de fleurs et tulipe décentré, en qualité contournée. Travail du XVIIIe siècle attribué à l'atelier Joseph HANNONG	200 / 300
514	Plat en faïence à décor d'œillets et de roses. Atelier Hannong, XIXe siècle	60 / 80
515	Assiette et plat en faïence à bords chantournés, à décor polychrome de fleurs décentré, en qualité contournée, deux tiges fleuries sur l'aile. Travail du XVIIIe siècle attribué à l'atelier Joseph HANNONG	80 / 100
516	Bénitier en faïence polychrome représentant un ange. Il est joint un dessous de plat en faïence de Malicorne	60 / 80
517	CIBOURE - Période FISCHER, Pichet en faïence à décor animé. H : 25 cm environ	50 / 80
518	"Scène galante" plaque en faïence monogrammée en bas à droite " MR " 35x16	80 / 100
519	"Jeune homme ivre" petit sujet en faïence de Sarreguemines	40 / 60
520	DESVRES, Plat allongé décor d'armoiries portées par deux lions. D : 38,5 x 26 cm (restauration)	50 / 60
521	Attribué à Géo MARTEL, 2 plats en faïence à décor historié figurant « Allégorie de l'eau » et « Vénus Chasseresse ». Dans le goût des majoliques italiennes. D : 39 et 41 cm	600 / 800
522	Plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu (restaurations)	40 / 60
523	Plat en faïence à décor en bleu d'une coupe de fruits. Delft, XVIIIe siècle. D : 34 cm	80 / 100
524	2 assiettes en faïence de grand feu	60 / 80
525	Pot en céramique noir garni de poulain noir	20 / 30
526	Vase couvert en faïence à décor de fleurs et d'une scène galante et de fleurs des réserves cernées de rinceaux rocaille sur fond vert à treillage, les anses en forme de serpent. Attribué à la manufacture de Robert. Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle	120 / 150
527	Paire de vases cornet en faïence de Delft à décor en bleu de musiciens. Marque AK attribuée à l'atelier « les deux Bateaux ». Fin du XVIIIe siècle. H : 25.5 cm	80 / 100
528	CREIL & MONTEREAU, partie de service de table en faïence imprimée à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages, modèle Flora. Il comprend assiettes plates, assiettes à dessert, plats, présentoirs, jattes, rapiers, saucière, soupière etc... Il est joint deux plats de modèle Japon	200 / 300
529	Lampe en porcelaine de Paris, monture en bronze doré	30 / 50
530	Paire d'assiettes en porcelaine de Paris à décor floral polychrome, les ailes ajourées. Marque « AR » au revers. Attribué à Meissen	40 / 60
531	Paire de cache-pots en porcelaine de Paris (fêl)	
532	Saucière en porcelaine de Paris à décor d'un poisson	30 / 50
533	7 tasses et sous-tasses de forme litron en porcelaine de Paris à décor de paysages en grisaille. Dans le goût de Locré	150 / 200
534	Vase couvert en porcelaine de Paris à fond bleu et rehauts d'or figurant au centre en réserve une scène napoléonienne. Dans le goût de Sèvres, XIXe siècle	200 / 300
535	Paire de perroquets en porcelaine à décor polychrome. Travail allemand dans le goût de la Chine. H : 21 cm	60 / 80
536	Verrière en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts d'or. Marque « D couronné sous la base ». Allemagne, fin du XIXe début du XXe siècle.	80 / 100
537	Pot couvert en porcelaine de Saxe à décor polychrome floral et de fruit, le tout ceint d'un ruban. Travail de la fin du XVIIIe – début du XIXe siècle. H : 10 cm (petit accident sur prise)	200 / 300
538	Paire de bouquetières en porcelaine et régule. Travail allemand	40 / 60
539	Paire de vases en biscuit figurant des ours de la Forêt Noire	60 / 80
540	HEREND - Déjeuner égoïste en porcelaine à fond bleu à écailles et décor de petit feu. Il est joint un sucrier en porcelaine à décor de bleuets, attribué à Samson	160 / 180
541	Gustave ASCH-TOUR - Paire de bouquetières, paire de vases rouleaux et vase soliflore à décor de fleurs de lys à rehauts or et argent. Fin XIXe. Il est joint par ULYSSE à Blois, une coupelle en faïence	220 / 250
542	Attribué à BOW, Tête à tête en porcelaine de Derby. Il est joint par MINTON, 9 tasses et sous-tasses, sous-tasses, assiettes et sucrier en porcelaine	80 / 100
543	Déjeuner en porcelaine à fond bleu et frise de poste à l'or. Epoque Charles X	50 / 80

545	Partie de service en porcelaine à décor polychrome pastoral comprenant : verseuse, sucrier, pot à lait, 8 tasses et sous-tasses (dont une accidentée)	120 / 150
546	Corbeille en biscuit ajouré à décor d'une scène galante	30 / 40
547	Paire d'assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome de fruits, l'aile à fond bleu décoré d'une frise dorée. Attribué à Sèvres, milieu du XIXe siècle	100 / 120
ARMES		
548	Sabre de dragon modèle 1854 transformé 1882 (modèle troupe), garde à quatre branches en laiton poinçonnée et matriculée, fusée recouverte de cuir, filigranée, lame droite dos rond, double gorge signée "Mre Impale de Chât. - bre 1865 - Dragon" n°40713. Epoque Second Empire. Longueur de la lame : 92 cm	530 / 550
549	Sabre russe dit Tcharka modèle 1881. Poignée en bois strié. Monture en laiton, garde à une branche matriculée. Lame courbe à dos à pans creux. Fourreau recouvert de cuir à trois garnitures en laiton. A.B.E. Expert : Cabinet DEY	200 / 300
550	Sabre modèle 1821 d'officier de la garde municipale de Paris. Poignée recouverte de cuir, avec filigrane. Monture en laiton, garde à deux branches. Lame courbe à dos plat et pans creux gravé " ... MUNICIPALE DE PARIS - ... JUILLET 1830 " (Piqûres). SF. Epoque Monarchie de Juillet. Expert : Cabinet DEY	150 / 250
551	Sabre d'adjudant d'infanterie modèle 1855. Poignée vernie (manque le filigrane), monture en laiton. Lame cintrée à pans creux. SF. Expert : Cabinet DEY	60 / 80
552	Sabre Indochinois. Monture en fourreau en bois à garnitures en laiton gravé. Lame cintrée (piquée). XXe siècle. Expert : Cabinet DEY	80 / 100
553	Epée à ciselures 1817. Monture en laiton. Lame droite. SF. IIIe République. Expert : Cabinet DEY	60 / 80
554	Baïonnette Mauser pour l'export. Fourreau en cuir à deux garnitures en fer. A.B.E. Cabinet DEY	40 / 60
555	Baïonnette japonaise Arisaka. Poignée à plaquettes de bois. A.B.E. Expert : Cabinet DEY	50 / 60
556	Poignard nord africain. En métal argenté et os, décoré façon corail. XXe siècle. Expert : Cabinet DEY	60 / 80
557	Suspentes pour dague d'officier. Garnitures en laiton doré. A.B.E. Début du XXe siècle. Expert : Cabinet DEY	60 / 80
558	Fusil de chasse à silex transformé à percussion, un coup. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine avec reste de signature " HILSEN " et chien à corps rond. Garnitures en argent ciselé et découpé à décor de trophées d'armes. Fut court et crosse à décor incrusté de fil d'argent, en noyer. A.B.E. (Petits accidents) Vers 1780. Expert : Cabinet DEY	400 / 500
559	Paire de fusils de chasse PERFEX, n° 139732 et n°204849. Catégorie C soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter obligatoirement carte d'identité et permis de chasse licence de tir en cours de validité. Les acheteurs étrangers doivent se faire représenter par un armurier français pour l'achat. Expert : Cabinet Jean-Claude DEY	100 / 150
560	FLACOR, Fusil de chasse, deux canons superposés n° 98038346 l'un calibre 12 lisse l'autre calibre 12 plein choke. En coffret. Catégorie C soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter obligatoirement carte d'identité et permis de chasse licence de tir en cours de validité. Les acheteurs étrangers doivent se faire représenter par un armurier français pour l'achat. Expert : Cabinet Jean-Claude DEY	300 / 400
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES		
561	ANONYME, "Marché au Faouët" pastel sbg, signature illisible 48.5x61 (petit accident)	50 / 60
562	Charles CERNY (1892-1965) " vue d'un pont " petite aquarelle signée bas droite	80 / 100
563	Charles CERNY (1892-1965) " étude d'architecture " aquarelle signée bas droite	100 / 150
564	Ecole française du XIXe, "Portrait de musicien" et "Femme assise au mouchoir", deux dessins aquarellés formant pendant. 22 x 12 et 17 x 22 cm	100 / 120
565	Ecole du XXe siècle « Nature morte au poisson et à la mouette » gouache signée au dos et datée. 50 x 72 cm	80 / 100
566	Christiane KOROCHANSKY (1903-1985) "Le berger" gouache sbd 61x45	150 / 200
567	René LEVREL (1900-1981) "Le port d'Alger" gouache cachet d'atelier au dos 30x45	200 / 300
568	A TOUSSAINT (XX) "Environ de Fontenaille" aquarelle 31x23.5	40 / 50
569	"Clairon des chasseurs de Vincennes" aquarelle (rousseurs)	50 / 60
570	M.MARECHAL, 5 petites aquarelles dans un cadre 56 x 27 cm	80 / 100
571	Petit pochoir, façon papier peint du XIXe 24 x 26.5 cm	40 / 60
572	René BOLLIGER (1911-1971) « Chevaux » dessin à l'encre sbd 54x74	100 / 120
572B	" Amours " paire d'aquarelles rehaussées	80 / 100
573	GENTIL « Nu assis » dessin sbd 43x32	30 / 50
574	Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Au jardin, Avril" litho sbd 55x38	40 / 60
575	D'après Andrea MANTEGNA (1431-1506) 3 gravures issues de la série "Les triomphes de César". XVIIIe siècle. Colorisation postérieure. 42 x 44 cm, Expert Sylvie Collignon	400 / 600
576	Oswald POREAU (1877-1955) "Cortège nuptial" e.f. sbd 22.5x30	60 / 80
577	EDITIONS ROSSIGNOL, Montmorillon (Vienne) Suite de cinq affiches comprenant "Le feu", "En vacances au bord de mer", "Le repas en famille", "Au cirque" et "La ferme" 56 x 76cm chacune	50 / 80
578	Robert YAN (1901-1994) "Près de la chapelle" lithographie rehaussée sbg 33x24	50 / 60
579	Suite de sept vues d'optique comprenant : Gibraltar, Londres, Rome, Bourse royale de Londres, Place Navonna à Rome, Sérail du grand Mogol des Indes et Place Dauphine à Paris. On y joint une gravure "Vue de la ville de Colmar en 1643"	60 / 80
580	Suite de cinq gravures XVIIIe réhaussées : "L'enfant prodigue réclamant la bonté de son père", "Le départ de l'enfant prodigue", "L'enfant prodigue exigeant sa légitimité", "La vie débauchée de l'enfant prodigue" et "L'enfant prodigue dans la plus grande misère". 34 x 40 cm chacune. Dans un encadrement doré.	300 / 400
581	"Le Faucon" et "Correction maternelle", deux gravures du XVIIIe	120 / 150
582	"La dévideuse" et "La Liseuse", deux gravures du XVIIIe	120 / 150
583	"A femme avare, galant escroc", "Le coucher de la mariée" et "Le vendeur de lunettes", trois gravures du XVIIIe	180 / 200
584	D'après Boucher "La petite reposée" gravure du XVIIIe. On y joint une gravure en couleurs "Scène d'intérieur"	60 / 80
585	France Militaire- Suite de 5 gravures encadrées. Epoque XIXe	120 / 150
586	Suite de onze gravures ornithologiques XIXe, dans un encadrement façon bambou	200 / 300
587	Suite de six gravures ornithologiques XIXe, dans un encadrement façon bambou	120 / 150
588	Anonyme "Pêcheurs au bord de la rivière" huile sur toile 24x33	60 / 80
589	J. BENEYSET « Paysage animé au moulin » hsp sbg 30x50	60 / 80
590	BONGELLY « La porteuse d'eau » hst sbd 66x54 (accidents)	100 / 120
591	Andrée BORDEAUX LE PECQ (1911-1973) « Les goémoniers à St Guénolé » hst sbg 54x65	200 / 300
592	A.BURGER (XX) « Port animé » hst sbg et datée 59 46x38	100 / 120

593	A.BURGER (XX) « Rue animée » hst sbd et datée 68 46x55	100 / 120
594	A.BURGER (XX) « Le pont au printemps » hst sbg et daté 59 46x38	80 / 100
595	A.BURGER (XX) « Le kiosque » hst sbg et datée 59 55x46 (perforations)	100 / 120
596	Gilles CLAIRIN (1950) " Doëlan vu de Guidel " huile sur panneau signée bas droite 33x94	100 / 120
597	Gilles CLAIRIN (1950) "Auray" pastel bas droite 24.5x34	100 / 120
598	Marcel COSSON (1878-1956) « Fleurs et danseuses » hsp sbg titré au revers 46x33	200 / 300
599	André COUCHET " Notre dame " huile sur toile signée bas gauche	30 / 40
600	H.DELORMES " Cavaliers au repos " huile sur panneau signée bas droite 49 x 60 cm	80 / 100
601	Raymond DESVARREUX (1876-1961) « Chasse à courre » hsi sbd 54x65	200 / 300
602	F. DUPONT (atelier à Charbonnières dans le Rhône), "Composition" hst signée au revers et datée 2009 100x73	100 / 150
603	René DUREY (1890-1959) « Village provençal en hiver » hst sbg 54x65	80 / 100
604	René DUREY (1890-1959) «Paysage provençal en hiver» hst sbg 60x81	80 / 100
606	Ecole française du XIXe "Portrait de femme dans le goût Renaissance" hsc 26x23 cm. Dans un cadre bois doré à palmettes	200 / 300
607	École du XIXe " paysages " paire d'huiles sur panneau 23.5x32.5	30 / 50
608	École française du XXe siècle " paysage animé " huile sur panneau de forme ovale	60 / 80
609	École du XIXe " le passage du gué " huile sur toile non signée 57x81	300 / 400
610	École espagnole du XIXe "enfants jouant" huile sur toile 50x61	300 / 350
611	École du XIXe " le paysage animé " huile sur carton 17 x 34 cm	100 / 120
612	École du XVIIIe " scène galante " petite huile sur panneau 12.5x9.5	200 / 300
613	Augusto FERREY (XX-XXI) « Open windows to the morning III » ast sbd située à Paris et datée 95 100x100	120 / 150
614	Emile GRIFFANT (XX) "Nature morte aux fruits et à cafetière" hscarton sbg 24.5x32.5	50 / 60
615	GWEN "La tempête" huile sur toile signée bas droite	100 / 120
616	Petite huile sur toile dans le gout du XVIIe, travail du XIXe 13.5x20.5	60 / 80
617	Sylviane L'HOSTIS (active à St Cyr dans le Rhône), "L'Amazone", hst sbd, titrée au dos et datée 2006 100x50	80 / 100
618	MATHYS (école XXe) "Nature morte" hst sbd 60x70	100 / 120
619	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Village de Locronan" hst sbd 46x55	500 / 600
620	PICARD LE DOUX « Ferme en Bretagne » hsi sbd 38x55	200 / 300
621	Christo STOYEF (XX) « Mes yachts amarrés » hst sbg datée 62 60x92	80 / 100
622	André VIVREL (1886-1976) "voilier à marée basse" hsp sbg 19x27cm datée 22 au revers	80 / 100
623	D'après WATTEAU, " scène galante " paire d'huiles sur toile 19x40	100 / 150

EXPOSITIONS :

Espace Centre Ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

Vendredi 31 Mai de 9 h 30 à 12 h

Lundi 3 Juin de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 18 h 30

Mardi 4 Juin de 9 h à 9 h 30



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM