



Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC - Me Sandy SURMELY  
Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tel +33 (0) 2 98 44 78 44 - Fax +33 (0) 2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

## MARDI 12 DECEMBRE à 9 H 30 et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

### BELLE VENTE MOBILIERE

**ORDRE DE LA VENTE : modification de présentation des lots : Nous vous remercions de bien vouloir noter que la rubrique des « VINS » (du n° 364 au n° 574) sera exceptionnellement présentée pour des raisons d'organisation, après le n° 649. Les n° 575 à 649 sont ainsi insérés aussitôt après le n° 363**

#### VACATION DE 9 H 30

##### BIJOUX (N° 1 à 243) - MONNAIES (N° 244 à 248)

1	Alliance en or blanc (750) ornée de 21 diamants (1 ct). T : 50, Poids brut : 2,50 gr	250 / 300
2	Alliance en or blanc (750) ornée de 21 diamants (1 ct). T : 52, Poids brut : 2,80 gr	300 / 400
3	Demi alliance or jaune (750) ornée de 9 diamants (0,70 ct). T : 54, Poids brut : 3,80 gr	250 / 300
4	Bague jonc en platine (850) griffée de 10 diamants (0,50 ct). T : 52, Poids brut 4,40 gr	280 / 300
5	Bague en or gris (non poinçonné, à vérifier) ornée de quatre diamants taille moderne (3 de 0.25 carats et 1 de 0.20 carats environ). Poids brut : 3.2 gr	200 / 300
6	Demi-alliance en or jaune (750) sertie de 11 diamants (0.33 ct). T : 52, Poids brut : 2.93 gr	150 / 200
7	Bague en or jaune (750) sertie de trois diamants (0.50 ct). T : 53, Poids brut : 5.11 gr	220 / 250
8	Marquise deux ors (750) pavage de diamants en demi taille (pour 1 ct environ). T : 52, Poids brut : 4.9 gr (manque)	200 / 300
9	Bague marquise deux ors (750) sertie de trois diamants entourés de 28 diamants. T : 60, Poids brut : 7.34 gr	700 / 800
10	ETTA - Bague en or gris ajouré à décor de feuilles ornées de 70 diamants brillantés et de 4 diamants de taille princesse. T : 52, Poids brut : 7.8 gr	1000 / 1200
11	Bague jonc en or blanc (750) pavée de diamants (3 ct). T : 53, Poids brut : 12.87 gr	1400 / 1600
12	Bague or gris de forme mouvementée sertie d'une ligne de 21 diamants (0.30 ct). T : 63, Poids brut : 10.05 gr	400 / 450
13	Bague nœud deux ors (750) ornée d'un diamant central (0.30 ct) entouré de quatre diamants (0.52 ct). T : 55, Poids brut : 14,2 gr	750 / 800
14	Bague tank en or jaune (750) agrémentée de six pierres imitation diamants. Poids brut : 9.3 gr	140 / 160
15	Bague en platine (850) ornée au centre d'un diamant brillanté (7.40-7.52x4.36 mm, 1.51 ct, VS1, H). T : 56, poids brut : 5.05 gr. (Le diamant dispose d'un certificat de gemmologie IGI et de sa facture d'achat)	7000 / 9000
16	Bague en platine ajouré, centrée d'un diamant de 0.90 ct, entouré de deux diamants de 0.05 ct chaque. Poids brut : 6.2 gr	800 / 1200
17	Bague solitaire en or blanc (750) et platine (850) sertie griffe d'un diamant (0,60 ct). T : 50, Poids brut : 3,40 gr	750 / 800
18	Bague solitaire en platine (NP) griffée d'un diamant demi taille (0,50 ct). T : 51, Poids brut: 2,90 gr	300 / 400
19	Solitaire en or gris centre diamant de 0.5 ct. T : 52, Poids brut : 1.9 gr	400 / 500
20	Solitaire en or gris (750) serti d'un diamant d'environ 0.25 ct ct. T : 48, Poids brut : 2.6 gr	600 / 800
21	Solitaire en or gris (750) serti d'un diamant taille ancienne d'environ 0.50 ct. T : 53, Poids brut : 2.3 gr	800 / 1000
22	Solitaire en or jaune (750) orné d'un diamant taille moderne de 0.10 carats environ. Poids brut : 2.7 gr	100 / 150
23	Bague jonc en or jaune (750) ornée d'un double rang de 18 diamants (0,70 ct). T : 52, Poids brut : 7,60 gr	400 / 500
24	Bague dôme en or jaune (750) ornée de 17 diamants (0.60 ct) et épaulée de deux lignes de diamants. T : 55, Poids brut: 6,80 gr	400 / 500
25	Bague or gris (750) sertie d'un saphir ovale (0.60 ct) et 24 brillants en ligne (0.30 ct). T : 52, Poids brut : 6.61 gr	320 / 350
26	Bague jonc deux ors sertie d'un saphir ovale et quatre diamants. T : 51, Poids brut : 6.69 gr (pierre rayée)	300 / 320
27	Bague en or jaune (750) centrée d'un saphir ovale entouré de douze diamants brillantés de 0.5 carats chaque environ. Poids brut : 3.9 gr	300 / 400

28	Bague en or jaune (750) et platine (850) sertie clos d'un saphir ovale épaulé de deux diamants baguettes et de 16 diamants taille brillant (1 ct environ). T : 54, Poids brut: 7,60 gr.	400 / 500
29	Bague en or gris (750) et platine sertie en chute de saphirs et diamants (2 saphirs ronds, 6 saphirs navettes et 8 diamants ronds). T : 50, Poids brut : 6.42 gr	1000 / 1200
30	ZOCCAI - Bague or gris ornée de 20 saphirs ovales, d'un diamant de 0.10 ct et d'un pavage de diamants à décor d'étoiles filantes. T : 50, Poids brut : 19.20 gr	2000 / 2500
31	Bague en or jaune (750) sertie d'un saphir entouré de 16 diamants. T : 47, Poids brut : 7.20 gr	800 / 1000
32	Bague marguerite deux ors (750) sertie au centre d'une aigue marine (1 ct) entourée de 14 diamants (0.20 ct). T : 56, Poids brut : 9.09 gr	350 / 400
33	H. STERN, (attribué à) - Bague en or jaune centrée d'une aigue-marine et de 12 diamants de 0.05 ct environ. T : 55, Poids brut : 10.9 gr	500 / 600
34	Bague or gris centre saphir rectangulaire entouré de 18 diamants 0.02 carat chaque environ. T: 47, Poids brut : 5.5 gr	150 / 200
35	Bague jonc deux ors (750) sertie d'une émeraude (1.50 ct) et 20 diamants (0.50 ct). T : 54, Poids brut : 13.34 gr	700 / 800
36	KORLOFF - Bague en or jaune (750) sertie au centre d'une émeraude taille ovale, épaulée de deux enroulements ornés d'un pavage de 10 petits diamants (pour 1 ct environ), de 4 émeraudes en cabochon le tout flanqué de "K" entrelacés sur fond de malachite. T : 51, Poids brut : 6.5 gr	1000 / 1200
37	Bague en or jaune (750) ornée au centre d'une émeraude carrée (accidentée) et de 20 très petits diamants brillants. T : 49/50, Poids brut : 3.20 gr	800 / 1000
38	Bague en or jaune (750) centre pavage 13 diamants entourés d'émeraudes rondes. T : 50, Poids brut : 4.59 gr	200 / 250
39	Bague or jaune (NP) signée "Nicolas Drouet 1999" sculptée de branchages sur le corps de la bague, ornée d'une émeraude carrée. T : 55/56, Poids brut : 17,40 gr	900 / 1000
40	Bague octogonale deux ors (750) sertie clos au centre d'un diamant (0,75 ct) dans un double entourage d'émeraudes baguettes et de 32 diamants. T : 55, Poids brut : 10,90 gr	950 / 1000
41	Bague en or jaune (750) sertie d'une imposante émeraude en cabochon entourée de 24 émeraudes taille princesse et de 18 diamants de 0.05 carat chaque environ. T : 53, Poids brut : 10.9 gr	800 / 1000
42	Bague marguerite en or gris (750) sertie griffe au centre d'une émeraude dans un entourage de 10 diamants (0,70 ct). T : 52, Poids brut : 4,50 gr	280 / 300
43	Bague en or jaune (750) ornée d'une petite émeraude, de trois petites demi perles et de 2 roses (manques). T : 56, Poids brut : 1.5 gr	30 / 40
44	Importante bague en or blanc (750) sertie au centre d'un rubis en cabochon (D : 7 mm) dans un entourage de 48 diamants (2.50 ct). T : 56, Poids brut : 12.47 gr	2800 / 3000
45	Bague or jaune figurant un coeur, pavage serti invisible de 8 rubis princesse pour 0.60 ct entourés de 20 diamants pour 0.25 ct. T : 54, Poids brut : 8.6 gr	500 / 600
46	Bague jonc en or (750) sertie d'un rubis ovale (D : 9.16x7.45, 2.40 ct) entourée d'une ligne de 28 brillants (0.30 ct). Taille 53/54, Poids brut : 9.70 gr	400 / 450
47	Bague or jaune (750) centre topaze orangée forme tonneau (D : 11x10, 5 ct) et six diamants (D 3.2, 0.78 ct). T : 53, Poids brut : 14.70 gr	2000 / 2500
48	Bague or jaune sertie de 6 petits diamants brillants de 0.05 carat chaque, d'un diamant, d'une émeraude et d'un saphir de taille baguette. T : 47, Poids brut : 6.2 gr	300 / 400
49	Bague en or jaune ajouré (585) sertie au centre d'une opale. T : 54, Poids brut : 4.10 gr	60 / 80
50	Bague en or jaune sertie de 6 pierres vertes de forme libre et de 9 très petits diamants. T : 52, Poids brut : 9.6 gr	250 / 300
51	Bague en or jaune (750) sertie d'une améthyste en poire. T : 52, Poids brut : 6.8 gr	80 / 100
52	Bague en or jaune (750) sertie d'une pierre rose. T : 51, Poids brut : 4.4 gr (déformée)	50 / 80
53	Bague en or jaune (750) sertie d'une améthyste. T : 52, Poids brut : 5.4 gr	80 / 100
54	Bague en or (750) sertie d'une citrine. T : 57, Poids brut : 7.6 gr	50 / 60
55	Bague en or (750) sertie de petits saphirs et turquoises. T : 53, Poids brut : 5.8 gr	50 / 80
56	Bague jonc en or jaune (750) sertie clos d'un cabochon ovale de corail peau d'ange. T : 56, Poids brut : 10,50 gr	550 / 600
57	CARTIER, Bague en or jaune (750) centrée d'un corail rose en cabochon, encadré de 16 diamants brillants et de deux jades sculptés à décor de palme. T : 51, Poids brut : 8.8 gr	800 / 1000
58	Bague en or gris (750) ornée de 3 pierres oeil de chat en cabochon. T : 55, Poids brut : 2.2 gr	30 / 40
59	Bague en or jaune (750) ornée de trois perles de culture. Poids brut : 3.2g	40 / 60
60	Bague en or jaune et or gris ornée de quatorze très petits diamants brillants (manque pierre centrale). Poids brut : 3.6 gr	60 / 80
61	Bague en or jaune (750) filigranée. T : 55, Poids : 7.5 gr	130 / 150
62	Chevalière en or jaune, travail africain. T : 62, Poids : 47.20 gr	800 / 1000
63	Chevalière en or jaune (non poinçonné à vérifier) 2.3 gr	50 / 60
64	Deux bagues or jaune (750) (l'une déformée). Poids : 5.5 gr	100 / 120
65	2 bagues en or (750). Poids : 5.6 gr	100 / 120
66	Alliance 3 anneaux or gris, rose et jaune, dans le goût de CARTIER, Trinity. T : 47, Poids : 4.10 gr	200 / 300
67	4 bagues en or (750), dont deux en or filigrané. Poids : 12.1 gr	220 / 240
68	Six bagues formant ensemble en or jaune (750) agrémentées chacune de 4 pierres. T : 47, Poids brut: 9.8gr	200 / 250

69	4 alliances en or (750). Poids : 19.1 gr	330 / 350
70	Neuf alliances en or jaune 26.5 gr	500 / 600
71	Broche en corne décor floral ajouré époque 1900 on y joint une bague en or centrée d'un petit camée. Poids brut de la bague: 4 gr	30 / 50
72	LES BIJOUX DU MUSEE DU LOUVRE Bague de promesse en argent. 7 g. On y joint une bague ajourée en argent. 8,3 g	20 / 30
73	Bague en or rose (750) sertie de trois diamants fumés (pour 0.75 ct environ) alternés de quatre petits diamants princesses. T : 50, Poids brut : 14.9 gr	1000 / 1500
74	Bracelet rigide en or gris (750) et argent, orné de 3 motifs en forme de coeurs pavés de diamants de 0.02 ct environ chaque. Poids brut : 59.1 gr	1500 / 500
75	Bracelet en or gris (750) serti de 17 saphirs ovales et de petits diamants. L : 19.5 cm, Poids brut : 9.83 gr	500 / 600
76	Dans le goût de CARTIER - Bracelet deux ors. Poids brut : 5.7 gr	100 / 120
77	Bracelet en or (750) agrémenté de saphirs en losange et de petits diamants. L : 18 cm, Poids brut : 10.7 gr	200 / 300
78	Bracelet en or jaune (750) alterné de 15 diamants (1.20 ct) et 15 saphirs. L : 18 cm, Poids brut : 13.50 gr	650 / 700
79	Bracelet en or (750) à maille grain de café. L : 18 cm. Poids : 17 gr	300 / 320
80	Bracelet articulé en or (750) à motifs de scarabées, fermoir à cliquet, chaînette de sécurité. Travail probablement Egyptien. Poids : 16.6 gr	300 / 400
81	Bracelet en or (750) à maille souple à décor de boteh stylisés et filigranés. L : 19 cm. Poids : 14.5 gr	250 / 300
82	Bracelet or jaune (750) à décor d'idéogrammes sur fond amati, travail indochinois. Poids : 19 gr	350 / 400
83	Bracelet en or (750) à maille. L : 20 cm. Poids : 14.8 gr	260 / 300
84	Bracelet en or (750) à maille allongée. Avec chaînette de sécurité. L : 19 cm environ. Poids : 8 gr	140 / 160
85	Bracelet en or (750) à maille souple étrier, fermoir à cliquet. L : 19 cm. Poids : 45 gr	800 / 1000
86	Bracelet en or rose (750) à maille forçat, complété de 4 maillons supplémentaires. Poids brut : 14.6 gr	240 / 260
87	Bracelet articulé en or (750) à motifs de hiéroglyphes, fermoir à cliquet, chaînette de sécurité. Travail probablement Egyptien. Poids : 40.3 gr. Il est joint un pendentif assorti. Poids : 2.8 gr	800 / 1000
88	Bracelet à maille en or (750), fermoir à cliquet. L : 20 cm. Poids : 41.9 gr	750 / 800
89	Important bracelet en or jaune (750) à résille perlée, fermoir à rivet. D : 8 cm, largeur : 5 cm. Poids : 93.2 gr	1500 / 2000
90	Gourmette en or rose (750), fermoir à cliquet. L : 19.5 cm. Poids : 75.9 gr	1500 / 2000
91	Gourmette en or (750), fermoir à cliquet, chaînette de sécurité. Poids : 33.5 gr	600 / 800
92	Gourmette en or (750) agrémentée d'une médaille gravée "André", fermeture par cliquet, chaînette de sécurité. Poids : 108 gr	2000 / 2200
93	Bracelet à maille en or (750), fermoir à cliquet. Poids : 10.5 gr	180 / 200
94	Gourmette en argent (925), fermoir à cliquet. Poids : 130.7 gr	40 / 60
95	Bracelet rigide ouvrant en or jaune orné de 4 émeraudes et de 4 saphirs de taille princesse et de 8x3 petits diamants brillantés 0.015 carat chaque. Poids brut : 10 gr	250 / 300
95 bis	Jonc en or (750). Poids : 14.3 gr	250 / 300
96	Bracelet jonc en or (750) tressé. D : 7 cm, Poids : 20.2 gr	400 / 500
97	CARTIER, modèle "Trinity", bracelet trois anneaux rigides entrelacés en or (750) de trois tons. Signé et numéroté. D : 6.5 cm Poids brut : 32.4 gr (usures)	2000 / 3000
98	Bracelet jonc articulé en or (750), fermoir à cliquet. Poids : 28 gr (petits chocs)	550 / 600
99	30 bracelets jons en or (750). D : 6.5 cm environ. Poids : 116.8 gr	2000 / 2200
100	Bracelet en or (750) en forme de V. Poids : 21.4 gr	400 / 500
101	Saphir en forme de coeur (D : 7.38x8.38, 2.30 cts)	150 / 200
102	Lot de deux saphirs verts de forme ovale (D : 6x8.48, 3.45 cts)	100 / 150
103	Paire de cabochons (D : 7.08x9, 6.38 ct) et un cabochon ovale (1.80 ct)	100 / 150
104	Diamant sur papier de 0.59 ct (couleur G, pureté VVS2). Avec certificat du Laboratoire d'Expertise du l'Union des Diamantaires du 20 mai 1980	600 / 800
105	Collier de 31 perles de Tahiti baroquées d'environ 1 cm de diamètre chaque, fermoir or jaune.	1500 / 2000
106	Collier de 40 perles de Tahiti de 0.5 cm de diamètre environ, intercalées d'une perle en or jaune, fermoir ovale en or jaune et or gris orné de 12 très petits diamants brillantés. Poids brut : 63.1 gr	200 / 300
108	Collier de 63 perles de culture, fermoir en or jaune (750). D : 5.85 mm, L : 44,5 cm	150 / 200
109	Collier de 68 perles de culture, fermoir en or jaune (accident)	150 / 200
110	Débris d'or : collier de perles d'or (750) (accidenté). Poids brut : 35.8 gr	550 / 600
111	Collier de perles de culture, trois rangs, fermoir en vermeil. L : 55 cm environ. Poids brut : 94 gr	30 / 40
112	Collier de 64 perles de culture (D : 7.3/4 à 8 mm) fermoir en or gris (750). L : 51 cm	250 / 300
113	Sautoir de 102 perles de culture (D : 7.5 mm). L : 40 cm	180 / 200
114	Collier triple rangs de 204 perles de culture, fermoir en or jaune (750). D : 5,30 mm, L : 42 cm	220 / 250
115	Sautoir de 117 perles de culture en chute, fermoir or jaune (750). L : 74 cm	180 / 200
116	Collier de 22 perles baroquées, fermoir or (585). Poids brut : 13.7 gr	80 / 100
117	Collier en or (750) à maille souple à décor de boteh stylisés et filigranés. L : 41 cm. Poids : 34.9 gr	600 / 800
118	Collier souple en or jaune à maille serpent, motif central d'un pavage de 45 diamants de 0.02 carat chaque. Poids brut : 21.6 gr	500 / 600
119	Chaîne en or jaune (750) 4.5 gr	100 / 120
120	Collier en or (750) à maille torsadée en chute, terminé par deux pendeloques, serti au centre d'un petit saphir. Poids brut : 10.10 gr	180 / 200

121	Collier en or (750) à maille épi. Poids brut : 31.6 gr	600 / 650
122	Collier en or (750) à maille souple étrier, fermoir à cliquet. L : 41 cm. Poids : 81 gr	1500 / 1800
123	Collier souple en or jaune. Longueur 42.5 cm. Poids : 35.7 gr	750 / 800
124	Collier en or (750), fermoir à cliquet. L : 46 cm. Poids : 26.5 gr	500 / 600
125	Chaîne giletère en or jaune (750). Poids brut : 24.2 gr	400 / 600
126	Collier en or gris (750) à deux rangs retenant 2 saphirs et un diamant d'environ 0.20 ct. Poids brut : 5.2gr	800 / 1000
127	Parure en or (750) filigrané comprenant sautoir et bracelet. Poids : 37.7 gr	630 / 650
128	Parure en or (750) à maille torsadée comprenant chaîne et bracelet. Poids : 13.8 gr	240 / 260
129	POLO - Parure deux ors comprenant un collier et un bracelet maille ronde. Poids : 72.7 gr	1500 / 2000
130	Parure en or jaune (750) filigrané comprenant collier et bracelet. Fermoir à cliquet, chaînette de sécurité. Poids : 80 gr	1500 / 2000
131	Collier souple en or gris et or jaune, poids: 8.2 gr, agrémenté d'un pendentif en or gris orné d'une perle de Tahiti (diamètre 2 cm environ) et de 4 diamants de 0.02 ct environ. Poids brut : 6 gr	400 / 600
132	Pendentif en or jaune (750) à décor d'un visage de femme africaine et sa chaîne en or jaune. Travail africain. Poids brut : 93.6 gr	2000 / 2200
133	Chaîne en or (750) et pendentif aigue marine. Poids brut : 2.5 gr	40 / 60
134	Pendentif or jaune (750) en forme coeur orné de 8 petits diamants brillantés et de 19 petites émeraudes, poids : 2.2 gr et sa chaîne en or jaune à maille plate Poids : 4 gr	300 / 400
135	Pépite montée en pendentif et chaîne en or (750). Poids : 4.6 gr	80 / 100
136	Chaîne en or jaune (750) en médaille de baptême marquée " Eric 24/4/68 " à décor de la Vierge 11 gr	220 / 250
137	2 chaînes et un sautoir en or jaune (750). Poids : 47.7 gr	800 / 850
138	Sautoir chaîne de montre de col en or jaune (750). L : 150 cm, Poids : 41.5 gr	800 / 1000
139	Sautoir chaîne de montre de col en or jaune (750). L : 148 cm environ, Poids : 18.6 gr	400 / 500
140	Sautoir chaîne de montre de col en or jaune (750). Poids : 18.9 gr	350 / 400
141	Chaîne giletère en or jaune (750). Poids brut : 10 gr	200 / 300
142	Chaîne giletère en or rose (750). Poids brut : 28.7 gr (accidentée)	480 / 520
143	CARTIER, Montre "Must 21", fermoir boucle déployante	300 / 350
144	CARTIER, Montre d'homme modèle Tank Must de Cartier de forme rectangulaire en plaqué or jaune. Chiffres romains et aiguilles glaives. Remontoir cabochon en saphir. Fermoir en or jaune (750). Poids brut : 27.80 gr	800 / 1000
145	LIP - montre bracelet de dame en or gris (750) n°4169 Poids brut : 17.4 gr	250 / 300
146	MILHOR, Montre de dame en or (750). Poids brut : 28.1 gr	250 / 300
147	LIP - montre bracelet de dame en or jaune (750) n°43412. Bracelet cuir, fermoir métal doré. Poids brut : 9.3 gr	150 / 200
148	JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet en or jaune, bracelet cuir, numérotée, verre accidenté. Poids brut : 35.8 gr	500 / 600
149	HERBELIN, Montre de forme carrée arrondie en acier avec la lunette dorée, mouvement Quartz	200 / 250
149 bis	JAEGER LECOULTRE, Montre "Reverso" en acier, mouvement mécanique. Dans sa boîte d'origine	2000 / 2500
150	CHANEL - Mademoiselle perles - Montre de dame, boîtier carré en or (750), mouvement quartz, bracelet perles de culture, fermoir or. Vers 1997, Avec boîte et certificat d'authenticité	2000 / 3000
152	Montre de bracelet en or au titre de 750/1000 de marque Oméga Cal R 11.5. Mouvement de montre mécanique, à remontage manuel, calibre Oméga R11.5. Montre en or, cornes serti grain de brillants, bracelet maille serpent en or, fermoir en or. Masse brute : 24.3 gr. Expert : M. Marc VOISOT	300 / 400
153	Montre de poche en métal doré, fin du XIXe. Mouvement de montre mécanique, échappement à ancre Suisse, rochet à grande visserie. Boîte à goutte, dos lisse. Cadran d'émail blanc. Petite trotteuse à 6 heures. Masse brute : 80.8 gr.	50 / 60
154	Montre de gousset en or jaune (750), le dos chiffré, la bélière en métal. Poids brut : 70.4 gr	400 / 600
155	Montre de poche en or d'époque premier Empire, signée François Barnier à Marseille. Montre en or au titre de 750/1000, boîte en ors lisse. Mise à l'heure au carré des aiguilles. Cadran en émail blanc chiffres arabes aux heures et aux quarts, aiguilles en or à bas titre. Signé Fçois Barnier à Marseille. Remontage au cadran. Mouvement de montre mécanique, signé Fçois Banier " sic " à Marseille N° 4054. Échappement à verge, fusée et chaîne. Coq de type genevois, monogrammé " F B ". François Bernier, né à Genève est le fils de Jean-François Bernier ou de Marc-David Bernier. Il émigre vers Marseille à une date inconnue. Masse brute : 83 gr. Expert : M. Marc VOISOT	600 / 800
156	Montre en or 750/1000, boîte à goutte, couvercle cache poussière en or. Dos lisse, carrure réhaut et batte lisses. Couronne de remontoir crantée portant le poussoir de chronographe en son centre. Couvercle cache poussière gravé « S. Degallier Lausanne ». Mouvement de montre mécanique, remontoir au pendant et mise à l'heure par poussette. Échappement à ancre Suisse, ligne droite à moustaches, balancier bi-métallique compensé à vis en or. Spiral Breguet. Heures et minutes au centre, petite trotteuse à 6 heures. Chronographe mono-poussoir à roue à colonnes, grande visserie aux rochets. Trotteuse de chronographe au centre, compteur des minutes à 12 heures. Les commandes de chronographe sont au « poli bloqué » avec anglage. Tout le rouage de chronographe monté en rubis. Masse brute : 101 gr. Expert : M. Marc VOISOT	1200 / 1500
157	VACHERON-CONSTANTIN - Montre de dame en or jaune (750), mouvement de forme ovale agrémenté de 20 diamants brillantés (1.10 ct) et de quatre diamants brillantés "Jonquille" (0.65 ct). Acquise en 1981 avec facture d'achat au dossier. Poids brut : 40.80 gr plus 1.80 gr de deux maillons	8000 / 10000

	coupés. Total poids brut : 42.60 gr	
<b>158</b>	Montre de poche en or, cadran en or, répétition aux quarts à crémaillère vers 1850. Montre en or, fond guilloché, drageoir guilloché. Cadran guilloché en or à bas titre. Aiguilles modèle "Breguet" en acier bleu. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre, calibre à ponts rayonnants, barillet flottant, arrêtage à croix de Malte. Sonnerie des heures et des quarts avec cadrature à tout ou rien et armage à crémaillère (sans chaîne). Masse brute : 53.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT (à charge de contrôle)	600 / 800
<b>159</b>	Très rare montre de poche en or à sonnerie des quarts signée Elysée Buensod à Mies, N° 1807 au mouvement et Mc Ane Mercier au cadran . Montre en or, boîte lisse, dos lisse, carrure réhaut et batte lisses. Remontage à clé par le cadran. Couvercle cache poussière à l'anglaise, avec gravure Elisée Buensod à Mies (Canton de Vaud Suisse) Cadran en émail, remontoir à 2 heures, aiguilles en or modèle " poire ". Mouvement de montre mécanique, signé Elisée Buensod, coq genevois monogrammé portant le nom BUENSOD. Échappement à verge, roue de chant empierrée, fusée et chaîne. Sonnerie à toc, des heures et des quarts actionnée par la bélière. Masse brute : 120.7 gr. Expert : M. Marc VOISOT (à charge de contrôle)	1500 / 1800
<b>159 bis</b>	Très rare et belle boîte de montre de poche en or pour le marché portugais. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre, rapporté grossièrement au boîtier. Montre en or à décor de très nombreuses granulations et incrustations de pierreries, fleurs en ors de couleur, bélière et anneau granulés. Exceptionnel travail vers le premier quart du XIXe siècle. Masse brute : 50.3 gr. Expert : M. Marc VOISOT (à charge de contrôle)	500 / 600
<b>160</b>	Grande montre en or premier Empire . Montre en or, boîte guillochée, dos guilloché, carrure réhaut et batte molletés. Remontage au cadran. Mise à l'heure au carré des aiguilles. Cadran en émail blanc chiffres arabes calligraphiés, aiguilles en acier bleui, modèle " Breguet ". Mouvement de montre mécanique, non signé, échappement à verge, fusée et chaîne. Masse brute : 108.7 gr. Expert : M. Marc VOISOT	600 / 800
<b>161</b>	Montre de poche savonnette, en or 583/1000 e , chronographe et répétition aux quarts, signée Mermod Frères, circa 1890. Boîte guillochée à grains d'orge, couvercle cache poussière gravé portant le Numéro 68688. Cadran émaillé blanc, petite trotteuse à 6 heures, aiguille de chronographe au centre. Toutes aiguilles en acier revenu bleu. Mouvement de montre mécanique, remontage au pendant, mise à l'heure par levier. Echappement à ancre Suisse, moustaches à l'ancre, balancier bimétallique compensé, spirale Breguet. Sonnerie des heures et des quarts à verrou à glissière, chronographe mono-poussoir, tous mobiles de chronographe en rubis ; marteaux de sonnerie sur rubis. Masse brute : xx. Expert : M. Marc VOISOT	1200 / 1500
<b>162</b>	Montre en or (750), répétition à quarts, modèle très typique des élèves de Breguet. Premier quart du XIXe siècle. Montre en or à décor guilloché à grains d'orge, cadran en argent guilloché au centre, petite trotteuse à 3 heures. Aiguilles " Breguet " en acier bleu. Poinçons de boîte AP&F N° 6461 et autres marques Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre avec probablement une tuile en rubis. Construction similaire aux montres de souscription Breguet avec barillet suspendu, pare-chute Breguet, compensation thermique aux goupilles de la raquette, répétition aux quarts à petit rouage et bouchon vite-lent. Masse brute : 87.9 gr. Expert : M. Marc VOISOT	500 / 600
<b>163</b>	Montre de gousset chronomètre en or jaune (750), double fond en or, le dos chiffré. Poids brut : 64 gr	400 / 600
<b>164</b>	Montre de poche en or, à seconde morte indépendante. Boîte à goutte, dos monogrammé, couvercle cache poussière en or gravé "Jules Huguenin 1873", remontoir au pendant, seconde indépendante. Sous signature Martin Marchinville à Genève. Cadran émaillé blanc, petite trotteuse à 6 heures, aiguille seconde indépendante au centre. Poinçons de boîte "AM". Mouvement de montre mécanique, remontage au pendant, mise à l'heure par poussette. Échappement à ancre Suisse, moustaches à l'ancre, balancier bimétallique compensé, spirale Breguet. Rouage supplémentaire pour la seconde morte indépendante remontage par le pendant nécessitant la fabrication de magnifiques cliquets et d'un inverseur dans les rochets. L'ensemble traité en grande visserie. Tout le rouage est pivoté sur rubis. Commande de la trotteuse indépendante par verrou glissant en carrure. Masse brute : 98.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT (à charge de contrôle)	1500 / 1800
<b>165</b>	Montre de poche savonnette plate, en or signée Fs Chappuis à Genève, circa 1840. Montre savonnette en or (750), boîte gravée toutes faces de scènes du bord du lac, anneau de bélière gravé, couvercle cache poussière gravé Fs Chappuis à Genève. Mouvement de montre mécanique, remontage à clé par derrière, échappement à cylindre, mouvement à ponts rayonnants, barillet flottant. Masse brute : 57.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT (à charge de contrôle)	600 / 800
<b>166</b>	Montre de gousset en or (750), double fond en or. S & A Kopenhagen - Paris. Poids brut : 71.9 gr (fêles sur émail et aiguille à re-fixer)	350 / 400
<b>167</b>	Montre de poche en or Transition Louis XV & Louis XVI. Mouvement de montre mécanique, non signé, échappement à cylindre (transformation), fusée et chaîne. Montre en or au titre de 750/1000, boîte en ors de couleur, scène romantique d'angelot, décor de fleurs et molettes. Mise à l'heure au carré des aiguilles. Cadran en émail blanc chiffres arabes calligraphiés aux minutes, chiffres romains aux heures, aiguilles en or à bas titre. Masse brute : 47.2 gr. Expert : M. Marc VOISOT	300 / 400
<b>168</b>	Montre de poche en or, cadran en argent, par Piguet et Cie à Genève, circa 1830. Montre en or, fond guilloché, drageoir moleté à décor floral. Cadran guilloché en argent. Aiguilles modèle "Breguet" en or à bas titre. Couvercle cache poussière en or gravé Piguet Comp à Genève. N° 34450. Mouvement de	400 / 600

	montre mécanique, échappement à cylindre, calibre à ponts rayonnants, vis en acier bleu. Masse brute : 42.2 gr. Expert : M. Marc VOISOT (à charge contrôle)	
169	Montre de poche en or d'époque Louis XVI. Signée Caranda à Versailles. Mouvement de montre mécanique, signé Caranda à Versailles N° 1054 échappement à verge, fusée et chaîne. Montre en or au titre de 750/1000 à charge de contrôle, boîte en ors de couleur, scène néo classique à décor de vasque de fleurs, guillochés et rangs de fleurs. Mise à l'heure au carré des aiguilles. Très beaux poinçons de boîte. Cadran (rapporté) en émail blanc chiffres romains aux heures, aiguilles en or à bas titre. Masse brute : 62.2 gr. Expert : M. Marc VOISOT	500 / 700
170	Montre de col en or (750), double fond en or, le dos à décor gravé d'un oiseau. Poids brut : 24.9 gr	150 / 200
171	Montre de col en or (750) sertie d'une frise de perles. Travail du XVIIIe siècle. Avec 2 clés de remontage. Poids brut : 26.3 gr	400 / 500
172	Montre de poche en or au titre de 750/1000 à boîte dans l'esprit du marché Portugais. Vers 1900. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre remontoir et mise à l'heure au pendant. Montre en or, décor fin et estampé de pleurs imitant la granulation, le dos orné d'un bleu et émaillé. La lunette avant décorée de même, cadran en émail blanc avec peinture florale et chiffres romains. Masse brute : 17.6 gr. Expert : M. Marc VOISOT	200 / 300
173	Montre de col en or jaune chiffrée " AI ". Poids brut : 14.5 gr	60 / 80
174	Montre de poche ultra plate, en or émaillé au titre de 750/1000, poinçon tête d'aigle, cadran en argent, pour le marché Russe 1910. Montre en or, fond guilloché, et émaillé turquoise, monogramme en platine, pavé de brillants écriture cyrillique. Fabrication de bijouterie française, datée du 28 avril 1910. Porte le numéro de boîte 8092. Bord de boîte décoré de gouttes d'émail blanc. Drageoir de lunette émaillé turquoise et décoré de pastilles d'émail blanc. Cadran en argent à chiffres arabes, Aiguilles modèle " Breguet " en acier bleu. Mouvement de montre mécanique, échappement à ancre Suisse, balancier bimétallique. Remontoir et mise à l'heure au pendant. Calibre très plat, de très belle facture et correspondant en tout point à ceux utilisés par la maison Cartier pour ce type de montres dont elle avait la spécialité. Masse brute : 17.9 gr. Expert : M. Marc VOISOT	600 / 800
175	Montre de poche en or au titre de 750/1000 à décor art déco. Vers 1920. Mouvement de montre mécanique, échappement à cylindre remontoir dans la bélière avec encliquetage, mise à l'heure par poussette. Montre en or, dos décoré de nielle matte et d'un diamant en taille ancienne. Lunette avant décorée d'un double cercle en nielle. Cadran en décor champagne sérigraphié. Masse brute : 12.9 gr. Expert : M. Marc VOISOT	200 / 300
176	Montre de poche en or par Coste et Henin à Lausanne, fin du XVIIIe début XIXe siècles. Mouvement de montre mécanique, échappement à verge, fusée et chaîne. Montre en or, fond guilloché. Cadran d'émail blanc. Masse brute : 25.4 gr. Expert : M. Marc VOISOT (à charge de contrôle)	300 / 400
177	Montre de col en or (750), double fond en or, le dos chiffré. Poids brut : 15.7 gr	100 / 150
178	Montre de poche en or au titre de 750/1000 tête de cheval, avec dos émaillé. Esquivillon et Gentin. Circa 1815. Mouvement de montre mécanique, échappement à verge, fusée et chaîne. Coq gravé. Montre en or, fond guilloché et émaillé d'une scène d'amour devant ce qui semble être un cadran solaire, drageoirs de boîtes sertis de demi-perles fines. Cadran d'émail blanc très fin, signé Esquivillon et Gentin, calligraphie très réussie. Aiguilles modèle " Breguet " en acier bleu. Masse brute : 24.4 gr. Expert : M. Marc VOISOT	300 / 400
179	Montre de col et 2 boîtiers de montre en or (750). Poids brut : 36.3 gr	180 / 220
180	Montre de col en argent, vermeil et émail. Poids brut : 22 gr	20 / 30
181	Montre de poche homme acier, Eterna matic modèle " Golfer ". Montre en en acier mat, ronde, cadran argent index bâtons, fond vitré. Avec sa chaîne et son clip de ceinture. Mouvement de montre mécanique, à remontage automatique, calibre Eterna matic 1489 K. Dateur à 6 heures, trotteuse centrale. Expert : M. Marc VOISOT	150 / 200
182	Montre de col et 4 montres de gousset en argent. Poids brut 281 gr (accidents et manques)	30 / 40
183	Clé de montre cerclage or décor de sirènes stylisées centre agate. Poids brut : 19.70 gr	80 / 100
184	Parure montre or (750) comprenant un pendentif, centre saphir (4.80 cts environ) dans un entourage de diamants (pour 0.70 ct environ) et une paire de boutons d'oreille sertis chacun au centre d'un saphir (2.30 cts environ) dans un entourage de diamants (pour 0.30 ct environ). Poids brut : 11.10 gr	800 / 1000
185	Paire de clous d'oreilles en or blanc (750) et diamants (0.12 ct). Poids brut : 1,40 gr	100 / 120
186	Paire de boucle d'oreille en or (750) sertie de saphir et diamants. Poids brut : 3.30 gr	150 / 200
187	Paire de dormeuses deux ors (750). Poids brut : 3,20 g	180 / 200
188	Guy LAROCHE, Paire de boucles d'oreille deux ors (750) serties d'améthyste et topaze. Poids brut : 5.22 gr	200 / 220
189	Paire de boutons d'oreille en or (750) sertis chacun d'un saphir. Poids brut : 2.1 gr. Fermoirs en métal	40 / 60
190	Paire de pendants d'oreilles en or gris (750) serti de perles (D : 10 mm). Poids brut : 7.40 gr	150 / 200
191	MAUBOUSSIN - "Olympe" - Paire de boutons d'oreilles en or gris ornés chacun d'une perle (diamètre 0.08 cm environ), de 3 diamants navette et de 2 diamants de 0.10 ct environ. Poids brut : 6.6 gr	3000 / 4000
192	Ensemble en perle de Tahiti comprenant pendentif, montre en métal, et paire de boutons d'oreille, fermoirs en or (750) système ALPA. Poids brut : 7 gr	40 / 60
193	Paire de boucles d'oreilles en or (750), sertie chacune d'une topaze orangée (D : 8 x 6, 1.50 ct) et trois diamants (0.30 ct). Poids brut : 12.30 gr	1000 / 1200
194	Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750) sertis chacun de trois diamants (0.50 ct). Poids brut 6.03 gr	280 / 300

195	CARTIER, Paire de créoles deux ors (750) signées et numérotées. Poids : 7 gr. Dans leur boîte d'origine	200 / 300
196	Paire de dormeuses deux ors (750) serties de diamants (0.14 ct). Poids : 2.20 gr	100 / 120
197	Paire de pendants d'oreilles en or gris (750) griffés de 10 diamants (0.40 ct). Poids brut : 2.87 gr	300 / 350
198	Paire de dormeuses en or jaune et gris (750) ornées chacune d'un diamant de taille ancienne de 0.05 carat et d'une rose. Poids brut : 2 gr	80 / 100
199	Louis FERAUD, Paire de boucles d'oreille en or jaune (750) sertie de pierres de couleur. Poids brut : 4.13 gr	220 / 250
200	Pendant d'oreille en or jaune (750) 0.8 gr	15 / 20
201	Paire de petites créoles en or jaune et or gris (750) Poids : 4.9 gr	100 / 120
202	Paire de boucles d'oreille en or jaune (585), à décor de tête de bélier. Poids : 6 gr	80 / 100
203	Paire de boutons de manchette en or jaune (750) 3.2 gr	60 / 80
204	2 paires de boutons de manchette en or (750). Poids : 22.4 gr	380 / 420
205	Paire de créoles en or jaune (585), travail italien. Poids : 4.9 gr	70 / 80
206	Pendentif en or gris centre pierre bleue ovale ornée de 31 diamants de 0.02 ct chaque environ. Poids brut : 10.4 gr	300 / 400
207	Pendentif en or jaune (non poinçonné, à vérifier) orné d'une perle Poids brut : 2.8 gr	60 / 80
208	Pendentif en or (750) filigrané serti d'une malachite brute. 3.5 x 2.5 cm. Poids brut : 30.5 gr	100 / 150
209	Pendentif en or jaune orné d'une perle de culture et de 3 diamants taille brillant de 0.04 ct environ chaque. Poids brut : 3.2 gr	80 / 100
210	Pendentif croix en or jaune (750) serti de pierres jaunes. Poids brut : 3.3 gr	40 / 60
211	Dans le goût de CARTIER, pendentif "panthère" en or jaune (750). Poids : 9 gr	150 / 200
212	Médaille de baptême en or jaune (non poinçonné, à vérifier) à décor d'un angelot, marqué " Anne 2 août 1933 ". Poids : 1.2 gr	20 / 30
213	Médaille de baptême en or jaune (750) à décor d'un putto signée AUGIS. 1.7 gr	40 / 60
214	2 médaillons en or (750), l'un serti d'une perle, l'autre d'un saphir rose. Poids brut : 9.3 gr	160 / 180
215	Médaille porte-photographie en or (750) serti de petites perles. Poids brut : 17.7 gr	100 / 150
216	Fine miniature gouachée représentant un portrait d'homme cerclage or époque Louis XVI 4x3 cm. Poids brut : 25.30 gr	200 / 300
217	Broche deux ors (750) figurant un serpent, l'oeil serti d'un saphir rose. Poids brut : 5.2 gr	80 / 100
218	Epingle à cravate en or jaune (750) figurant une tête de chien ornée de deux pierres imitant diamant. Poids brut : 1.2 gr	20 / 30
219	Broche (750) deux ors sertie de petites pierres blanches. Poids : 5.7 gr (accident)	100 / 150
220	Broche barrette deux ors (750) ornée d'un diamant central (0.20 ct) entouré de diamants et saphirs calibrés. L : 10 cm, Poids brut : 8.60 gr	500 / 550
221	Broche barrette en or jaune (750) ornée d'une émeraude (double) rectangulaire encadrée de six petits diamants. Poids brut : 9 gr	800 / 1000
222	Broche en or jaune (750) en forme de fer à cheval sertie de 3 diamants (pour 0.30 ct environ) et de 3 saphirs. Poids : 12.5 gr	220 / 250
223	Broche pendentif deux ors (750) sertie de petits diamants de taille ancienne, à décor d'entrelacs. Poids brut : 6.6 gr	150 / 200
224	Pendentif or jaune (750) serti de trois camées figurant une femme de profil. Poids brut : 10.33 gr	450 / 500
225	Broche ovale en or jaune (750) ornée d'un camée figurant une femme en buste. Poids brut : 14.60 gr	350 / 400
226	Broche pendentif camée coquille deux ors à décor de femme de profil et ornée de perles. Poids brut : 20,60 g (manque aiguille)	600 / 700
227	Broche camée au profil de tête de femme à l'antique cerclage or (5x4 cm). Poids brut : 41.10 gr	100 / 150
228	Porte monnaie en or (750) à décor ajouré de rinceaux . Maître orfèvre "A Frères". Poids : 62.2 gr	1200 / 1500
229	Chaîne en or rose (brisée) Poids : 2.5 gr	50 / 60
230	Lot comprenant 2 broches, 2 paires de boutons d'oreilles, 2 pendentifs et 3 bagues en or (750). Poids brut : 28.7 gr	380 / 420
231	6 épingles de revers en or (750) serties de perles, citrine... Poids brut : 14.5 gr	150 / 200
232	Lot de bijoux en or (750) comprenant 2 épingles de revers, 1 médaille, 1 paire de boutons de manchette, 1 monture de solitaire, 2 pendentifs et 2 débris d'or. Poids brut : 15.8 gr	270 / 300
233	Débris d'or composés de chaînes accidentées. Poids : 21.9 gr	380 / 400
234	7 broches en or (750), dont 4 en or filigrané. Poids : 54.2 gr	400 / 500
235	Lot de bijoux en or jaune (750) comprenant 8 médailles, 1 croix pendentif, 4 broches, 1 boîtier de montre de col et 1 pendeloque figurant un coq signée F.RASUMNY. Poids brut total : 50.6 gr	800 / 1000
236	Ensemble de bijoux en or (750) filigrané comprenant une broche, une bague et 5 pendentifs. Poids : 42.5 gr	700 / 750
237	Lot de débris d'or. Poids brut : 20 gr	320 / 340
238	Paire de dormeuses en or (750) sertie d'une perle et d'un petit diamant d'environ 0.10 ct. Il est joint une paire de dormeuses 4 dormeuses esseulées en or (750), dont une sertie d'un petit diamant d'environ 0.20 ct. Poids brut total : 10 gr	100 / 150
239	Dents en or. Poids brut : 16 gr	100 / 150
240	Or dentaire Poids brut : 5.3 gr	20 / 30
241	Croix protestante en or (750) feuillagé et ajouré, agrémentée de strass on y joint deux pendants d'oreilles (accident). Poids brut : 22.50 gr	100 / 150



242	Lot de bijoux en argent dont bracelet et pendentif filigrané, chaîne, bague, broche en ambre, pendentif, 4 paires de boutons d'oreilles, 2 fermoirs. Poids brut : 90.6 gr. Il est joint, par TISSOT, une montre en acier	30 / 40
243	Pendentif en malachite, monture en or (750). Il est joint un collier en ambre et 5 pierres non montées	80 / 100
244	Bracelet manchette en argent filigrané. Poids : 58.6 gr	60 / 80
245	Trois souverains britanniques 1892, 1900 et 1910	450 / 600
246	Pièce de 1 escudo or Charles III 1774 TB Poids : 3.3 gr	80 / 100
247	Pièce de 100 Fr or Génie 1882 A TTB / SUP Poids : 32.2 gr	800 / 1000
248	Pièce de 20 Frs or (750) Napoléon III 1854	200 / 250

#### VACATION DE 14 H 30

**ARGENTERIE (N° 250 à 261)-MODE (N° 262 à 363)-OBJETS D'ART et VERRERIE (N° 575 à 611) -  
TABLEAUX (N° 612 à 636) - MEUBLES, LUSTRES, GLACES (N° 637 à 649) –**

**VINS (présentés en fin de vacation après le n° 649)**

250	Sucrier couvert en argent (poinçon Minerve), posant sur 4 pieds. Poids : 524 gr	150 / 200
251	Ensemble de couverts dépareillés en argent (poinçon Minerve) comprenant 3 couverts de table, 2 cuillères à entremet et 13 cuillères à café. Poids : 932 gr. Il est joint 2 pelles sur manche fourré	250 / 300
252	Ménagère en argent (poinçon Minerve) à décor de palmettes, style Empire, chiffré BC, Maître orfèvre HL, comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremet et 12 cuillères à café. Poids : 3441 gr	800 / 1000
253	ERCUIS, Partie de ménagère en métal argenté modèle "coquille" comprenant 22 couverts et 11 couteaux de table, 9 couteaux à fromage, 14 cuillères à café (usures) (78 pièces)	80 / 100
254	CHRISTOFLE, Ménagère en métal argenté modèle "Marly" comprenant 12 couverts et 12 couteaux de table, 24 couverts à poisson, 13 cuillères à punch, 12 cuillères à moka, 11 pièces de service (120 pièces)	300 / 400
255	CHRISTOFLE, Partie de ménagère en métal argenté modèle "Perles" comprenant: Douze couverts et douze couteaux de table, douze couverts à entremet, douze couteaux à fromage, onze cuillères à café. Dans trois coffrets. Il est joint une cuillère à sauce par CHRISTOFLE, d'un modèle différent	150 / 200
256	CHRISTOFLE, Partie de ménagère modèle "Coquille" comprenant 12 couverts à poisson, 24 couteaux de tables. Il est joint, par CHRISTOFLE Gallia, 12 porte-couteaux, un couvert de service à gigot et un couvert à salade en argent sur manche fourré	150 / 200
257	CHRISTOFLE, service à thé café en métal argenté. Il est joint, par CHRISTOFLE, un plateau d'un autre modèle	80 / 100
258	CHRISTOFLE, Service à café en métal argenté comprenant 2 verseuses, 2 sucriers et 2 pots à lait de style Louis XV	200 / 300
259	CHRISTOFLE, Paire de flambeaux et paire de candélabres à 4 bras de lumière en métal argenté de style Régence à décor de godrons et de mascarons. H : 21 et 35 cm	400 / 600
260	CHRISTOFLE, 2 Plateaux en métal argenté, les anses à décor d'agrafes et d'une coquille. Dans leur boîte d'origine	200 / 300
261	CHRISTOFLE, lot en métal argenté comprenant 3 saucières, 1 sucrier, 1 clochette, 6 tasses-vin, clochette de table, 1 pince à sucre, 12 dessous de bouteille, 1 coupelle, 1 dessous de plat, 1 coupe-papier, 2 cuillères à punch, 1 cuillère à olives	120 / 150

#### MODE

262	HERMES PARIS, Carré "Rialto", twill de soie imprimé, signé P. PERON. 90x90cm	80 / 120
262 bis	HERMES PARIS Carré "Neige d'Antan", twill de soie. 90x90cm	80 / 100
263	HERMES PARIS, Carré "Dies et Hore", twill de soie imprimé, signé F. FACONNET. 90x90cm	80 / 120
264	HERMES PARIS Carré "Wa'Ko Ni", twill de soie, signé A. TZAPOFF. 90x90cm	80 / 120
265	HERMES PARIS châle "Tous les bateaux du monde", cachemire et soie, signé A. HONORE. 130x130cm	120 / 150
266	HERMES PARIS Carré "Early America", twill de soie, signé F. DE LA PERRIERE. 90x90cm (tâches)	80 / 120
267	HERMES PARIS Carré "Prières du vent", twill de soie, signé DIMITRI R. 90x90cm	80 / 120
268	HERMES PARIS Carré "La ronde des heures", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
269	HERMES PARIS Carré "Raconte-moi le cheval...", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
270	HERMES PARIS Carré "Rêves d'espace", twill de soie, signé M. DUCHENE. 65x65cm (salissures et fil tiré)	60 / 80
271	HERMES PARIS Carré "Passementerie", twill de soie. 90x90cm (tâches)	80 / 120
272	CELINE Sac à main en cuir grainé noir. On y joint, dans le goût d'HERMES, ceinture en cuir bleu de style Médor	100 / 120
273	HERMES PARIS Carré "Les Normands", twill de soie, signé LEDOUX. 90x90cm (tâches)	80 / 120
274	HERMES PARIS Carré "Les Normands", twill de soie, signé LEDOUX. 90x90cm (tâches)	80 / 120
275	HERMES PARIS châle "Prières du vent", cachemire et soie, signé DIMITRI R. 130x130cm (fil tiré)	120 / 150
276	HERMES PARIS Carré "Gronland", twill de soie, signé LEDOUX. 90x90cm	80 / 120
277	HERMES PARIS Carré "Les courses", twill de soie, signé PH. DUMAS. 90x90cm	80 / 120
278	HERMES PARIS Carré "Plumes", twill de soie, signé HENRI DE LINARES. 90x90cm (tâches et décoloration)	80 / 120
279	HERMES PARIS Carré "France", twill de soie. 90x90cm (tâches)	80 / 120
280	HERMES PARIS Carré "Mythologie des hommes", twill de soie, signé OLIVER. 90x90cm	80 / 120
281	HERMES PARIS Carré "Les légendes de l'arbre", twill de soie signé ANNIE FAIVRE. 90x90cm.	80 / 120
282	HERMES PARIS Carré "Belle étoile", twill de soie signé P. PERON. 90x90cm (tâches)	80 / 120



<b>283</b>	YVES SAINT LAURENT Deux cabas en cuir grainé noir et bleu estampés à décor de rinceaux. Deux anses d'épaule en cuir à la couleur. Garniture en métal doré. Une poche plaquée sur l'avant. Compartiment zippé, intérieur en toile monogrammée, une poche intérieure zippée, signé sur plaque. (usures)	150 / 200
<b>284</b>	HERMES PARIS mouchoir "Brides de Gala", twill de soie. 40x40cm (salissures)	20 / 30
<b>285</b>	HERMES PARIS Carré "Les clefs", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>286</b>	HERMES PARIS Carré en twill de soie. 90x90cm (salissures)	30 / 40
<b>287</b>	HERMES PARIS Carré "Tigre du Bengale", twill de soie, signé R. DALLET. 90x90cm	80 / 120
<b>288</b>	HERMES PARIS Carré "Marcelina" (jaune bleu gris), twill de soie, signé N. RICH-FERNANDEZ. 140x140cm	100 / 120
<b>289</b>	HERMES PARIS Carré "Marcelina" (gris blanc noir), twill de soie, signé N. RICH-FERNANDEZ. 140x140cm (tâches et usure)	100 / 120
<b>290</b>	HERMES PARIS Carré "Marcelina" (jaune turquoise vert), twill de soie, signé N. RICH-FERNANDEZ. 140x140cm	100 / 120
<b>291</b>	HERMES PARIS Carré fluide "Tout en carré", jersey de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>292</b>	HERMES PARIS Carré fluide "Thalassa", jersey de soie, signé P. PERON. 90x90cm	80 / 120
<b>293</b>	HERMES PARIS Carré "Pierres d'Orient et d'Occident", twill de soie. 90x90cm (tâches et décoloration)	80 / 120
<b>294</b>	LANCEL Paris - Sac en cuir gris, modèle Premier Flirt. Dans sa housse. Etat neuf	200 / 300
<b>295</b>	HERMES PARIS Carré "Charme des plages normandes II", twill de soie. 90x90cm (tâches)	80 / 120
<b>296</b>	HERMES PARIS Carré "Passementerie", twill de soie. 90x90cm (tâches et décoloration)	80 / 120
<b>297</b>	HERMES PARIS Carré "Les pivoines", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>298</b>	HERMES PARIS Carré "Les folies du ciel", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>299</b>	HERMES PARIS Carré "Vue du carrosse la galère la Réale", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>300</b>	HERMES PARIS Carré "Vue du carrosse la galère la Réale", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>301</b>	HERMES PARIS Carré plissé "Harnais de cour", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>302</b>	HERMES PARIS Carré plissé "Le Tarot", twill de soie. 70x70cm	60 / 80
<b>303</b>	HERMES PARIS Carré plissé "Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>304</b>	HERMES PARIS Carré "Les danses des indiens", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>305</b>	LOUIS VUITTON Sac porté main modèle "Alma" en toile monogrammé et cuir naturel. H : 25 cm, L : 32 cm (patine d'usage)	250 / 300
<b>306</b>	HERMES Paris, Jeu de Go en veau chamois	300 / 400
<b>307</b>	HERMES PARIS Carré "Thalassa", twill de soie signé P. PERON. 90x90cm. (tâches et fils tirés)	80 / 120
<b>308</b>	HERMES PARIS Carré "Thalassa", twill de soie signé P. PERON. 90x90cm	80 / 120
<b>309</b>	HERMES PARIS Carré "Le Terrible", twill de soie signé P. PERON. 90x90cm	80 / 120
<b>310</b>	HERMES PARIS "Monsieur & Madame" par Bali Barret et Robert Dallet - Grand carré en coton 110 x 110cm	120 / 150
<b>311</b>	HERMES PARIS Carré "Tournez manège", twill de soie. 90x90cm (accroc et étiquette déchirée)	80 / 120
<b>312</b>	HERMES PARIS Carré "Hommage à Mozart", twill de soie. 90x90cm (salissures)	80 / 120
<b>313</b>	HERMES PARIS Carré "Brise de charme", twill de soie signé I. ABADIE. 90x90cm	80 / 120
<b>314</b>	HERMES PARIS Carré "Les folies du ciel", twill de soie signé LOIC DUBIGEON. 70x70cm (salissures)	60 / 80
<b>315</b>	HERMES PARIS Carré "Plumes", twill de soie signé HENRI DE LINARES. 90x90cm (salissures)	80 / 120
<b>315 bis</b>	HERMES PARIS Carré "Le Tarot", twill de soie. 90x90cm (tâches)	80 / 120
<b>316</b>	Louis VUITTON Sac "Petit Noé" en cuir épi rouge, fermeture par un lien coulissant, anse d'épaule amovible réglable. H : 26 cm (usures)	150 / 200
<b>317</b>	HERMES PARIS Carré "La marine en bois", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>318</b>	HERMES PARIS Carré "Selles a housse", twill de soie. 90x90cm	80 / 120
<b>319</b>	HERMES PARIS Carré "Charreada", twill de soie, signé I DE FOUGEROLLE. 90x90cm	80 / 120
<b>320</b>	HERMES PARIS Carré "Early America", twill de soie, signé F. DE LA PERRIERE. 90x90cm (tâche)	80 / 120
<b>321</b>	HERMES PARIS Carré "Les folies du ciel", twill de soie signé LOIC DUBIGEON. 70x70cm (salissures)	60 / 80
<b>322</b>	HERMES PARIS Carré "Pavois", twill de soie signé LEDOUX. 90x90cm	80 / 120
<b>322 bis</b>	HERMES PARIS Carré "Oiseaux de l'Inde et de l'Himalaya", twill de soie. 90x90cm (salissures)	80 / 120
<b>323</b>	CARTIER Ensemble de six foulards en soie	40 / 60
<b>324</b>	YVES SAINT LAURENT Deux foulards en soie	20 / 30
<b>325</b>	CELINE Trois foulards en soie	30 / 40
<b>326</b>	CHANEL Sac à main Timeless maxi Jumbo en cuir noir	1800 / 2000
<b>327</b>	BALENCIAGA Deux foulards. On y joint un foulard Carlo Margo et un foulard Jim Renoir	20 / 30
<b>328</b>	CHRISTIAN LACROIX Trois foulards en soie	20 / 30
<b>329</b>	CHRISTIAN DIOR Lot comprenant un foulard en soie, une paire de gants en cuir bordeaux et un mouchoir "Poison"	20 / 30
<b>330</b>	ESCADA, BURBERRYS, GUERLAIN, PAUL SMITH, FURLA, KARL LAGARFELD, CHANEL Lot de huit foulards en soie	60 / 80
<b>331</b>	JEAN PATOU, CACHAREL, LALIQUE, NINA RICCI, ALAIN THOMAS Lot de six foulards en soie	60 / 80
<b>332</b>	LE MINOR, BIANCHINI FERIER, ELF ATOCHEM, TIM GUELY Lot de cinq foulards en soie	40 / 60
<b>333</b>	AC CANOVA, GRES, JEAN BOGGIO, ALAIN FIGARET, CODELLO, ATO, LIBERTY Lot de huit	40 / 60

	foulards en soie	
334	NIKI DE SAINT PHALLE cinq foulards en soie. On y joint deux foulards par HUNDERWASSER	40 / 60
335	Ensemble de sept foulards en soie dont Musée du Louvre, Klimt, Arman, Chagall, Van Gogh...	40 / 60
336	Louis VUITTON, Petite pochette modèle "Kensington" en cuir verni à monogramme estampé . 12 x 19,5 cm	150 / 200
337	DIOR, sac à main modèle "Saddle" en tissu monogrammé et garniture en métal argenté. Très bon état.	500 / 600
338	LONGCHAMP, 2 sacs à main en cuir cognac et estampé façon croco	40 / 60
339	DIOR : Collier ras du cou orné de médaillons à décor floral (cassé) - DIOR : Broche en plexiglass rouge - SWAROVSKI - Paire de boucles d'oreilles en paillle	20 / 30
340	LALIQUE Ensemble de bijoux modèle "Muguet " en cristal moulé comprenant un collier trois rangs, quatre pendentifs et un bracelet	150 / 200
341	LALIQUE Deux paires de boutons d'oreilles en cristal moulé à décor de coeurs. On y joint une bague cabochon "Epis" en verre moulé rouge	100 / 120
342	LALIQUE Paire de clips d'oreilles en cristal moulé à décor d'une femme nue. On y joint un pendentif en verre moulé figurant un Bacchus enfant	100 / 150
343	CHANEL Paire de clips d'oreilles en métal doré orné au centre d'un cabochon en verre teinté rouge	40 / 60
344	CHRISTIAN LACROIX Deux paires de clips d'oreille en métal doré en forme de coeur	40 / 60
345	NIKI DE SAINT DE PHALLE (1930-2002) Bracelet Serpentine. Bracelet jonc en métal doré et émaux polychromes.	200 / 300
346	TOUL HOAT Paire de broches en argent, signées, à décor d'une Sirène. 26,80 gr	40 / 60
347	TOUL HOAT Paire de pendentifs en argent, signés, à décor d'une chouette. 24 gr	40 / 60
348	TOUL HOAT Parure filigranée en argent, comprenant une chaîne et un bracelet. 18,5 gr	40 / 60
349	TOUL HOAT Pendentif en argent figurant St Korantin et sa chaîne en argent. 40,6 gr	60 / 80
350	TOUL HOAT Pendentif en argent figurant Adam et Eve et pendentif en argent figurant deux oiseaux. 23,5 gr	40 / 60
351	TOUL HOAT Pendentif broche en argent figurant un oiseau lyre et pendentif broche en argent figurant une sirène. 26,5 gr	40 / 60
352	Suite de douze pendentifs en métal doré et émaillé figurant des oeufs façon Fabergé	60 / 80
353	Sautoir et broche en métal doré, centre malachite. Il est joint une broche "libellule" en métal doré	30 / 40
354	YVES SAINT LAURENT Paire de clips d oreilles en bronze doré à décor de soleil. Signés au dos	40 / 60
355	MONTBLANC, Stylo plume Meisterstuck n°149, plume en or (750)	120 / 150
356	MONTBLANC, Stylo roller Meisterstuck Pix	50 / 60
357	MONT BLANC, stylo bille Meisterstück. Il est joint un stylo du même modèle (accident)	60 / 80
358	MONTBLANC, Stylo roller Meisterstück (usures)	50 / 60
359	DUPONT, stylo plume en laque de Chine noir et plaqué or, la plume en or (750) (nom gravé)	50 / 60
360	DUPONT, stylo plume en laque de Chine noir et plaqué or, la plume en or (750) (nom gravé)	50 / 60
361	DUPONT, Stylo roller en plaqué argent	50 / 60
362	ZERMATT & EIGER, Stylo bille et stylo plume en métal argenté. Il est joint un stylo bille CROSS	40 / 60
363	CARTIER - Stylo plume collection "Louis Cartier" en résine et plaqué or, la plume en or (750). Dans un écrin CARTIER rapporté	200 / 250

#### OBJETS D'ART, VERRERIE...

575	Partie de service de table en demi cristal comprenant 7 verres à eau, 7 verres à vin, et 10 verres à vin blanc (ébréchures et fêle)	100 / 150
576	BACCARAT, Carafe, 3 verres à liqueur (égrenure), et chouette en cristal (H : 10.5 cm). Il est joint un presse-papier "koala" en cristal suédois	70 / 80
577	DAUM FRANCE - Vide poche en pâte de verre en forme de feuille surmontée de deux escargots, signé Daum France. H : 6.5 cm L : 18 cm	100 / 120
578	DAUM FRANCE - Vide poche en pâte de verre en forme de feuille surmontée d'un papillon, signé Daum France. H : 8 cm L : 16 cm	100 / 120
579	DAUM FRANCE - Vide poche en pâte de verre en forme de feuille surmontée d'un papillon, signé Daum France. H : 8 cm L : 17 cm	100 / 120
580	Salvador DALI (1904-1989) et DAUM FRANCE - Verre modèle « Calice » en verre et pâte de verre rouge. Signé Dali et Daum France. H : 20 cm	100 / 120
581	DAUM FRANCE - Flûte à champagne modèle "Ondine". H : 19 cm	60 / 80
582	DAUM FRANCE - Vase sur piédouche en pâte de verre verte et rose, à décor de roses. H : 17 cm	150 / 200
583	DAUM FRANCE - Vase sur piédouche en pâte de verre jaune, à décor de mimosa. Signé Daum France. H : 22 cm	150 / 200
584	R. LALIQUE FRANCE Vase boule "Druide" dit Gui de Chêne (1924), en verre blanc soufflé-pressé patiné, signature gravée sous la base. H.: 17.5 cm	200 / 300
585	LALIQUE FRANCE Vase boule "Oursin" en verre soufflé-pressé patiné, gravé sous la base. H.: 13 cm	100 / 120
586	Carin VON DREHLE (XX-XXIe) - Vase en verre multicouche irisé signé et daté 1987. H : 12 cm	40 / 60
587	Carin VON DREHLE (XX-XXIe) - Vase en verre multicouche irisé signé et daté 1982. H : 14 cm	40 / 60
588	Siddy LANGLEY (XX-XXIe) - Vase ovoïde en verre irisé. Signé et daté 1986. H : 11 cm	40 / 60
589	Jean Claude NOVARO (1943-2015) - Vase balustre en verre à applications à fond bleu - Signé sous la base - H : 28 cm	200 / 300
590	Albert PRADELLI (XX-XXI) Vase balustre en verre multicouche H: 18 cm	80 / 100

<b>591</b>	MURANO (attribué à) Deux vases balustres à col polylobé, à décor polychrome. H. : 16.5 cm et 18.5 cm	60 / 80
<b>592</b>	MURANO (attribué à) Vase "Millefiori". H. : 18 cm	30 / 40
<b>593</b>	Cendrier en verre de MURANO à décor moucheté de paillons en inclusions. D : 20 cm environ. Il est joint 2 dessous de bouteille en cristal de SAINT-LOUIS	20 / 30
<b>594</b>	Vase en verre moulé pressé à fond brun à décor de fuchsias. H : 20 cm	30 / 40
<b>595</b>	Vase en verre moulé pressé à fond brun à décor de guirlandes fleuries. H : 19 cm	30 / 40
<b>596</b>	Vase en verre moulé pressé à fond brun à décor géométrique. H : 21.5 cm	30 / 40
<b>597</b>	Michèle LUZORO (1949). Vase tube en verre rose et bleu. Signé sous la base. H : 27 cm	40 / 60
<b>598</b>	VERLYS (dans le goût de) Coupe en verre moulé pressé. H : 8.5 cm	20 / 30
<b>599</b>	Pierre D'AVESN (1901 - 1990) Vase en cristal à décor alvéolaire. H : 17 cm	30 / 40
<b>600</b>	HAVILAND Partie de service de table en porcelaine, modèle SHALIMAR comprenant 26 assiettes et deux ravers	60 / 80
<b>601</b>	Jacques BOSSER (1946) "Sans titre" Assiette en faïence diamètre 25 cm	60 / 80
<b>602</b>	Piero FORNASETTI (1913-1988) - ROSENTHAL, Assiette en porcelaine blanche, bordure dorée, au décor en noir et blanc d'un visage de femme dans une mâchoire de crocodile. Marquée au dos "Temi e varazioni Motiv 24". Dans son coffret d'origine. D. : 23,5 cm	80 / 100
<b>603</b>	Paire de lampes en porcelaine blanche, à décor de putti, hauteur : 30 cm	80 / 100
<b>604</b>	Deux sujets Capodimonte "Bucheron" et "Bacchus"	120 / 150
<b>605</b>	D'après Jean Antoine HOUDON " La Frileuse " Buste de femme en marbre blanc Hauteur : 53 cm	200 / 300
<b>606</b>	TOUL HOAT Deux coupelles en bronze l'une à décor du roi Gradlon et l'autre à décor d'une coupe fleurie. D : 13 cm	40 / 60
<b>607</b>	Paire flambeaux à quatre bras de style Directoire (un démonté) hauteur 52 cm	200 / 250
<b>608</b>	Cave à cigares époque Napoléon III	60 / 80
<b>609</b>	Odetta service à cidre n° 206-1086 comprenant pichet et six moques à fond vert et brun	150 / 200
<b>610</b>	Paire de vases en porcelaine Imari, de forme balustre à décor de shi-shi et rapaces au milieu de fleurs de cerisiers , l'épaule orné de motifs de vagues, éventail, phénix, chrysanthèmes et motifs géométriques. Japon, période Edo, XVIIème / XVIIIème siècle. H : 40 cm (l'un fêlé et restauré). Expert : Cabinet DELALANDE	1500 / 2000
<b>611</b>	Paire de grands vases en Satsuma, de forme oblongue, à décor de scènes de samouraï et personnages de cour dans de grands cartouches lobés sur fond de fleurs et motifs géométriques, le col évasé orné de dragons ailés, les anses en forme de papillons supportant un cordon noué en relief. Japon, début du XXème siècle. H. : 124 cm. (restaurations et fêle). Expert : Cabinet DELALANDE	1500 / 2000
<b>TABLEAUX</b>		
<b>612</b>	Henri BELBEOCH (XXe-XXIe) " La pointe de Trévignon " gouache sbg	200 / 300
<b>613</b>	Paul MORCHAIN (1876-1939) " Port animé " aquarelle 20x28 cm	200 / 300
<b>614</b>	Paul MORCHAIN (1876-1939) " Terre-Neuvas au port " aquarelle 31x44	400 / 600
<b>615</b>	Pierre de BELAY (1890- 1947), "Homme à la casquette", crayon gras signé en bas à gauche et daté 1931, 23 x 17 cm	60 / 80
<b>616</b>	Patrice CUDENNEC (1954) " Composition aux trois visages ", hst sbc 46x55	400 / 600
<b>617</b>	Patrice CUDENNEC (1954) " La Troménie ", hst sbc 45x54	600 / 800
<b>618</b>	Marco DI NAPOLI (1953) " St François d'Assise " hst sbd 80x53	200 / 300
<b>619</b>	GARLONN (LE GOARNIG) (1946-2014) " Composition La licorne " hst 45x60	200 / 300
<b>620</b>	GARLONN (LE GOARNIG) (1946-2014) " Composition au cheval et à l'autruche stylisée " shg 59x72	500 / 600
<b>621</b>	Catherine GUERIN " Vase fleuri " Huile sur toile 54x45 cm	50 / 60
<b>622</b>	Jean GUILLOU (XXe) " Paysage valonné "Huile sur toile signée haut droite 72x50 cm	150 / 200
<b>623</b>	Robert HELMAN (1910-1990) " Composition " huile sur toile signée bas gauche, 50x65cm	200 / 300
<b>624</b>	René LE FORESTIER (1903-1972) "Portrait d'homme " et "Portrait de bretonne" 2 hst formant pendant	80 / 100
<b>625</b>	Gérard LE NABASQUE (1948) " Paysage " hst sbd 21x26	400 / 500
<b>626</b>	Gérard LE NABASQUE (1948) " Composition " hst sbd 20x25	300 / 400
<b>627</b>	Gérard LE NABASQUE (1948) " Composition aux arbres stylisés " hst sbd 41x33	400 / 500
<b>628</b>	Gérard LE NABASQUE (1948) " Composition à fond orange " hst sbd 45x38	300 / 400
<b>629</b>	Gérard LE NABASQUE (1948) " Paysage " hst sbd 80x80	600 / 800
<b>630</b>	Jean Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Bateaux à quai" hst sbd	200 / 300
<b>631</b>	Marcel MILES (XXe) " Les fonds marins " huile sur carton 54x37	250 / 300
<b>632</b>	Marcel MILES (XXe) " Procession " huile sur carton 32x55 cm	250 / 300
<b>633</b>	François NOUVIAIRE (1805-1837),« Portrait de femme », huile sur toile signée milieu gauche et datée 1834,71 x 58 cm	3000 / 4000
<b>634</b>	RONAN ,« Quimper, la cathédrale depuis l'Odet » huile sur toile signée bas gauche 55x46	100 / 150
<b>635</b>	Charles VIAUD (1920-1975) " Paysage lacustre " hst sbg 21x26	60 / 80
<b>636</b>	Guy CHUITON "Vue de la tour Tanguy" Photographie argentique sbd datée 2010 30x40 cm	40 / 60
<b>637</b>	Patrice CUDENNEC (1954) " Retour de pêche " lithographie sbd 29x38	60 / 80
<b>638</b>	Fernand LEGOUT GERARD (1854-1924) " Retour de pêche par temps calme " lithographie sbd	200 / 300
<b>639</b>	Fernand LEGOUT GERARD (1854-1924) " L'attente des pêcheurs " lithographie en noir 49x60 (rousseurs)	200 / 300
<b>640</b>	D'après Puvis de Chavannes "Compositions mythologiques" litho sbd n° 16/40 3 planches 37.5x22	50 / 60

641	E. RAMOS (XXe) " Au-dessus de Vence " Eau forte n° 34/50 24x16 cm	50 / 80
<b>MOBILIER, LUSTRES, GLACES</b>		
642	Lustre à pampilles à six bras de lumières	80 / 100
643	Lustre à pampilles à six bras de lumières	80 / 100
644	Paire de chaises en poirier noirci, garniture de tissu bleu. Epoque Napoléon III	60 / 80
645	Table à thé, de forme polylobée, à décor floral marqueté. Reposant sur quatre pieds cambrés. Signée « Gallé Nancy » à la Croix de Lorraine. 73 x 79 x 56 cm.	600 / 800
646	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronze doré. Plateau marbre rapporté. Travail ancien pour partie du XVIIIe	1000 / 1200
647	ROCHE BOBOIS - Paire de commodes modèle NATTIER de style Louis XV, en merisier laqué rouge, garniture bronze doré	600 / 800
648	Charlotte PERRIAND (1903-1999), LE CORBUSIER (1887-1965) & Pierre JEANNERET (1896-1967) Table de salle à manger modèle LC6 (Création 1929). Piètement en acier laqué noir, plateau en verre (éclat). Edition Cassina. Estampille de l'éditeur. 73 x 225 x 85 cm	600 / 800
649	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) Canapé "Veranda" pour Cassina, garniture tissu floral	800 / 1000
<b>VINS</b>		
364	Dix bouteilles Roc de Puisseguin (St Emilion) 2010	50 / 60
365	Douze bouteilles Château Tour Puynormond (St Emilion) 2007	60 / 80
366	Sept bouteilles de Château Macquin St Georges (St Emilion) 1998	60 / 80
367	Deux bouteilles de Château Troplong Mondot (St Emilion) 1985	60 / 80
368	Une bouteille de Château L'Angelus (Saint-Emilion) 1983	60 / 70
369	Une bouteille de Château La Fleur (Saint Emilion) 1962	100 / 120
370	Une bouteille de Château Cheval Blanc (Saint Emilion) 1999	250 / 300
371	Deux bouteilles de Château La Dominique (Saint Emilion) 2011 et 2004	30 / 40
372	Une bouteille de Château Lascombes (Margaux) 2005	60 / 80
373	Sept bouteilles de Château Lascombes (Margaux) 1990	180 / 200
374	Deux bouteilles de Château Du Tertre (Margaux) 1989	40 / 60
375	Deux bouteilles de Château Cantenac Brown (Margaux) 1985	40 / 60
376	Deux bouteilles de Château Margaux (Margaux) 1990	700 / 800
376 bis	Une bouteille de Château Margaux (Margaux) 1995	200 / 300
377	Deux bouteilles Pavillon Rouge du château Margaux (Margaux) 1989	60 / 80
378	Une bouteille de Château Martinens (Margaux) 1934	100 / 120
379	Une bouteille de Château Giscours (Margaux) sans étiquette	15 / 20
380	Six bouteilles de Château Giscours (Margaux) 1996	150 / 200
381	Une bouteille de La Sirène de Giscours (Margaux) 2008. On y joint une bouteille Château Haut-Médoc de Giscours (Haut-Médoc) 2007	20 / 30
382	Cinq bouteilles de Château La Mission Haut Brion (Margaux) 1987	350 / 400
383	Trois bouteilles de Château Brane-Cantenac (Margaux) 2004	150 / 200
384	Une bouteille de Château Gruaud Larose (Saint Julien) 2011	25 / 30
385	Une bouteille de Château Gruaud Larose (Saint Julien) 1965	70 / 80
386	Une bouteille de Château Gruaud Larose (Saint Julien) 2003	30 / 40
387	Deux bouteilles de Château Gruaud Larose (Saint Julien) 1965	140 / 160
388	Une bouteille de Clos du Marquis (Saint Julien) 1990	30 / 40
389	Deux bouteilles de Château Beychevelle (Saint Julien) 1983	60 / 80
390	Une bouteille de Château Léoville Poyferré (Saint Julien) 1984	30 / 40
391	Une bouteille de Château Lynch Bages (Pauillac) 2005	80 / 100
392	Cinq bouteilles de Château Lynch Bage (Pauillac) 1960 (manque une étiquette)	500 / 600
393	Deux bouteilles de Carruades de Lafite Rothschild (Pauillac) 1988	100 / 120
394	1 bouteille de Carruades de Lafite (Pauillac) 2000	100 / 120
395	Une bouteille Château Latour (Pauillac) 1987	160 / 180
396	Une bouteille de Les Forts de Latour (Pauillac) 2005	100 / 120
397	Une bouteille de Château Mouton Rothschild (Pauillac) 1996	200 / 250
398	Une bouteille de Lacoste-Laborie (Pauillac) 2008	15 / 20
399	Une bouteille de Château Cos d'Estournel (Saint-Estephe) 1980	80 / 100
400	Une bouteille de Château Longueville Baron de Pichon Longueville (Pauillac) 1977	20 / 30
401	Une bouteille de Château Haut-Marbuzet (Saint Estèphe) 1999	20 / 30
402	Une bouteille de Château Haut-Marbuzet (Saint Estèphe) 2000	20 / 30
403	Une bouteille de Château Haut-Marbuzet (Saint Estèphe) 2009	20 / 30
404	Douze bouteilles de Château Houissant (St Estephe) 2001	100 / 120
405	Une bouteille de Phélan Ségur (Saint-Estèphe) 2005	20 / 30
406	Une bouteille de Château La Lagune (Haut-Médoc) 2003	30 / 40
407	36 bouteilles de Château D'Agassac (Haut Médoc) 2000 en caisse bois.	300 / 400
408	Deux bouteilles de Château La Lagune (Haut Médoc) 1990	30 / 40
409	Douze bouteilles de Château Larose Trintaudon (Haut Médoc) 1985	120 / 150
410	Douze bouteilles de Château Larose Trintaudon (Haut Médoc) 1986	120 / 150

411	15 bouteilles de Château Beaumont (Haut Médoc) 2000	160 / 180
412	Neuf bouteilles de La Tour de By (Médoc) 2015	50 / 60
413	Dix bouteilles de La Tour de By (Médoc) 2014	60 / 80
414	Une bouteille de Château Chasse-Spleen (Moulis en Médoc) 2007	15 / 20
415	Une bouteille de Château Lestage (Lustrac-Médoc) 2009	10 / 15
416	Dix bouteilles de Château de la Dauphine (Fronsac) 2000	50 / 60
417	Douze bouteilles L'orangerie de Rahoul (Graves) 2009	60 / 80
418	Une bouteille de Château Latour à Pomerol (Pomerol) 1970	150 / 200
419	Une bouteille de château Petrus (Pomerol) 1985	1200 / 1500
419 bis	Une bouteille de Château Petrus (Pomerol) 1988	1400 / 1600
420	Douze bouteilles Domaine du Petit Brouard (Pomerol) 2005	60 / 80
420 bis	Deux bouteilles de Clos de La Roche (Morey-Saint-Denis) 2008	160 / 240
421	Une bouteille de Chateau d'Yquem Lur Saluces (Sauternes) 1999	100 / 150
422	Sept bouteilles de Clos Labère (Sauternes) 1984	60 / 80
423	Une bouteille de Moët & Chandon Dom Perignon (Champagne) 1969	300 / 400
424	Une bouteille de Champagne HEDIARD (Champagne)	20 / 30
425	Trois bouteilles de Laurent Perrier Cuvée Centenaire (Champagne) 1962	300 / 400
426	Une bouteille de Perseval Harteel (Champagne) 2000	20 / 30
427	Trois bouteilles de Vin des Princes de Venoge (Champagne) dont une de 1966 et deux sans années	30 / 40
428	Quatre bouteilles de MUMM (Champagne)	60 / 80
429	Une bouteille de Château Carbonnieux (Pessac) 1989	20 / 30
430	Huit bouteilles de Château La Vieille Croix (Fronsac) 1998	40 / 60
431	Douze bouteilles de Château Les Hautes Bordes (Côtes de Bourg) 2000	60 / 80
432	Douze bouteilles de Château Tire Pé (Bordeaux) 2005	60 / 80
433	Une bouteille de Château Le Grand Puch (Bordeaux) 1934	50 / 60
434	Une bouteille de Château Mouton Cadet (Bordeaux) 1955	20 / 30
435	Une bouteille de Château Mouton Cadet (Bordeaux) 1959	20 / 30
436	24 bouteilles de Château Petit-Luc (Bordeaux) 2000	120 / 150
437	21 bouteilles de Château Le Bernat (Bordeaux) 2004	100 / 120
438	Douze bouteilles de Château Tire Pé (Bordeaux) 2005	60 / 80
439	Une bouteille de Vosne-Romanée - Felettig 2009	80 / 100
440	Deux bouteilles de Chassagne Montrachet Morgeot Clos Pitois 1er cru - Roger Belland 2001	140 / 160
441	Une bouteille de Chambolle-Musigny - Louis Jadot 2008	30 / 40
442	Six bouteilles de Nuits St Georges 1er cru - Faiveley 1999	180 / 200
443	Une bouteille de Auxey-Duresses 1er cru - Vincent Prunier 2001	20 / 30
444	Une bouteille de Vosne-Romanée Les Suchots - Domaine de la Poulette 2009	80 / 100
445	19 bouteilles de Chante Cigale (Châteauneuf-du-Pape) 1978	200 / 300
446	18 bouteilles de Chante Cigale (Châteauneuf-du-Pape) 1979	200 / 300
447	3 bouteilles de Chante Cigale (Châteauneuf-du-Pape) 1980. On y joint une bouteille de Nuits Saint Georges F. Chauvenet 1978	60 / 80
448	21 bouteilles de Chante Cigale (Châteauneuf-du-Pape) 1981	200 / 300
449	Six bouteilles de Baron Philippe de Rothschild (Savignion Blanc) 2007	30 / 40
450	Neuf bouteilles Les Amouriers (Côtes du Rhones) 2001 - Une bouteille de Chateaneuf du Pape (Chateau-neuf) 2007	50 / 60
451	Onze bouteilles de Bois de Montlobre (Languedoc) 2012	50 / 60
452	Magnum de La Petite Eglise (Pomerol) sans année	10 / 20
453	Magnum de Château Verdignan (Haut Médoc) 1998	15 / 20
454	Deux magnums de Château Latour-Martillac (Pessac Léognan) 1985 (une capsule manquante)	40 / 60
455	Un magnum de Château Grand-Puy-Lacoste (Pauillac) 1986	60 / 80
456	Un magnum de Château de Barbe Blanche (St Emilion) 2006	10 / 15
457	Magnum de Château Beau-Séjour (St Emilion) 1983	50 / 60
458	Magnum de Château de Croque Michotte (St Emilion) 1988	30 / 40
459	Magnum de Château St Andre Corbin (St Emilion) 1999	10 / 20
460	Un magnum de Château La Grace Dieu (St Emilion) 1999	20 / 30
461	Magnum de Domaine des Mulins (Morgon) 1996	10 / 20
462	Magnum de Domaine Sol-Payre (Côte du Roussillon) 2002	10 / 20
463	Magnum de Château La Gramondie (Castillon) 2002	10 / 20
464	Magnum de Savigny-lès-Beaune (Bourgogne) 1981	10 / 20
465	Magnum de Prieure de St Jean de Bebian (Languedoc) 1996	10 / 20
466	Magnum de Château Macay (Côte de Bourg) 2000	10 / 20
467	Magnum de Clos de la Truffière (Coteau Varois) 2001	10 / 20
468	Magnum de Madiran-Plaimont (Madiran) 1985	10 / 20
469	Deux magnums de Château Gramondie (Côte de castillon) 2002	20 / 30
470	Une caisse bois de six bouteilles de Château La Fleur d'Arthus (St Emilion) 2010	30 / 40
471	Une caisse bois de six bouteilles de Château des Biscarrats (Lalande de Pomerol) 2006	30 / 40
472	Une caisse bois de six bouteilles de Château Les Berthets (Côtes de Blaye) 1998	30 / 40

473	Une caisse bois de six bouteilles de Clos René (Pomerol) 2010	60 / 80
474	Une caisse bois de six bouteilles de Château Ruat (Moulis en Médoc) 1996	30 / 40
475	Une caisse bois de six bouteilles de Château Les Rochers Mirande (St Emilion) 2006	30 / 40
476	Une caisse bois de six bouteilles de Château Guibot (St Emilion) 2004	30 / 40
477	Une caisse bois de six bouteilles de Clos Gramond (Bordeaux) 2008	30 / 40
478	Une caisse bois de six bouteilles de Château Bourg des Fyquems (Bordeaux) 2000	30 / 40
479	18 bouteilles de Château Coufran (Haut Médoc) 2005 en caisses bois.	220 / 250
480	Une caisse bois de douze bouteilles de Château St Andre Corbin (St Emilion) 1999	80 / 100
481	Une caisse bois de douze bouteilles Château Haut Batailley (Pauillac) 1983	180 / 200
482	Une caisse bois de douze bouteilles Château Lafitte-Carcasset (Saint Estèphe) 1985	200 / 220
483	Une caisse bois de douze bouteilles Château Belair (St Emilion) 1971	350 / 400
484	Une caisse bois de douze bouteilles Château Chauvin (Saint Emilion) 1982	200 / 220
485	Une caisse bois de douze bouteilles Château Canon La Gaffelière (St Emilion) 1983	200 / 250
486	Une caisse bois de douze bouteilles Château Lagrange de Lescure (St Emilion) 1983	60 / 80
487	Une caisse bois de douze bouteilles Château Troplong-Mondot (Saint-Emilion) 1983	300 / 350
488	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pape Clément (Pessac-Léognan) 1979	300 / 350
489	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pape Clément (Pessac-Léognan) 1979	300 / 350
490	Une caisse bois de douze bouteilles Château La Tour Figeac (Saint Emilion) 1976	160 / 180
491	Une caisse bois de douze bouteilles Château Le Maine (Graves) 1979	60 / 80
492	Une caisse bois de douze bouteilles Château Le Maine (Graves) 1979	60 / 80
493	Une caisse bois de douze bouteilles Château Brane Cantenac (Pauillac) 1970	300 / 350
494	Une caisse bois de douze bouteilles Château Brane Cantenac (Pauillac) 1970	300 / 350
495	Une caisse bois de douze bouteilles Château Brane Cantenac (Pauillac) 1970	300 / 350
496	Une caisse bois de douze bouteilles Château Larose Perganson (Haut Médoc) 1979	60 / 80
497	Une caisse bois de douze bouteilles Château Larose Perganson (Haut Médoc) 1979	60 / 80
498	Une caisse bois de douze bouteilles Château Larose Perganson (Haut Médoc) 1979	60 / 80
499	Une caisse bois de douze bouteilles Château Bel Orme Tronquoy de Lalande (Haut-Médoc) 1975	120 / 150
500	Une caisse bois de douze bouteilles Château Bel Orme Tronquoy de Lalande (Haut-Médoc) 1975	120 / 150
501	Une caisse bois de douze bouteilles Château La Louvière (Pessac Léognan) 1982	200 / 220
502	Une caisse bois de douze bouteilles Château La Louvière (Pessac Léognan) 1982	200 / 220
503	Une caisse bois de douze bouteilles Château Lieujean (Margaux) 1978	60 / 80
504	Une caisse bois de douze bouteilles Château Lieujean (Margaux) 1978	60 / 80
505	Une caisse bois de douze bouteilles Château Lieujean (Margaux) 1978	60 / 80
506	Une caisse bois de douze bouteilles Château Lieujean (Margaux) 1978	60 / 80
507	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pontet Canet (Pauillac) 1975	250 / 300
508	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pontet Canet (Pauillac) 1975	250 / 300
509	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pontet Canet (Pauillac) 1975	250 / 300
510	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pontet Canet (Pauillac) 1979	180 / 200
511	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pontet Canet (Pauillac) 1979	180 / 200
512	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pontet Canet (Pauillac) 1981	250 / 300
513	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pontet Canet (Pauillac) 1981	250 / 300
514	Une caisse bois de douze bouteilles Château Les Ormes de Pez (Saint Estèphe) 1978	130 / 140
515	Une caisse bois de douze bouteilles Château Les Ormes de Pez (Saint Estèphe) 1978	130 / 140
516	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (St Emilion) 1983	160 / 180
517	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (St Emilion) 1983	160 / 180
518	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (St Emilion) 1983	160 / 180
519	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (St Emilion) 1983	160 / 180
520	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (St Emilion) 1983	160 / 180
521	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Croque Michotte (Saint Emilion) 1989	120 / 150
522	Une caisse bois de onze bouteilles La Tour de Bessan (Margaux) 1981	80 / 100
523	Une caisse bois de douze bouteilles La Tour de Bessan (Margaux) 1981	100 / 120
524	Une caisse bois de douze bouteilles La Tour de Bessan (Margaux) 1981	100 / 120
525	Une caisse bois de douze bouteilles La Tour de Bessan (Margaux) 1981	100 / 120
526	Une caisse bois de douze bouteilles de Château de la Tuilerie (Graves) 1985 (une bouteille niveau bas)	60 / 80
527	Une caisse bois de douze bouteilles de Château de la Tuilerie (Graves) 1985 (deux bouteilles niveaux très bas)	60 / 80
528	Une caisse bois de douze bouteilles de Château de la Tuilerie (Graves) 1985	60 / 80
529	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux (Médoc) 1985	100 / 120
530	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux (Médoc) 1985	100 / 120
531	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux (Médoc) 1985	100 / 120
532	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux (Médoc) 1985	100 / 120
533	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux (Médoc) 1985	100 / 120
534	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux (Médoc) 1985	100 / 120
535	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux (Médoc) 1985	100 / 120
536	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Patache d'Aux (Médoc) 1985	100 / 120
537	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1981	100 / 120

538	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1981	100 / 120
539	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1981	100 / 120
540	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1981	100 / 120
541	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1981	100 / 120
542	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1982	200 / 250
543	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1982	200 / 250
544	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1982	200 / 250
545	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1982	200 / 250
546	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1982	200 / 250
547	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
548	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
549	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
550	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
551	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
552	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
553	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
554	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
555	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
556	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
557	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
558	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
559	Une caisse bois de douze bouteilles de Château du Glana (Saint Julien) 1983	150 / 200
560	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1982	150 / 200
561	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1982	150 / 200
562	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1982	150 / 200
563	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1983	120 / 150
564	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1983	120 / 150
565	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1983	120 / 150
566	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1983	120 / 150
567	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1983	120 / 150
568	Une caisse bois de douze bouteilles de Château Hanteillan Larrivau (Haut Médoc) 1983	120 / 150
569	Une caisse bois de douze bouteilles de Clos du Marquis (Saint Julien) 2010	300 / 400
570	Une caisse bois de douze bouteilles Château La Tour Figeac (Saint Emilion) 1976 (caisse accidentée)	160 / 180
571	Une caisse bois de douze bouteilles Château Le Maine (Graves) 1979 (caisse accidentée)	60 / 80
572	Une caisse bois de douze bouteilles Château Pape Clément (Pessac-Léognan) 1979 (caisse accidentée)	300 / 350
573	Cognac Delamain (3 bouteilles de 1973 – 3 bouteilles de 1979). Bouteille de collection millésimée avec Agent des Douanes, La bouteille :	120 / 150
574	Dix bouteilles de Banyuls Blanc (Banyuls)	100 / 120

### **EXPOSITION :**

**Espace Centre Ville - Hôtel des Ventes - 26 rue du Château - 29200 BREST**

**Mercredi 11 Décembre de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 19 h**



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM